



การสร้างคำและความหมายของสแลงในเฟซบุ๊ก

โดย

นางสาวกัญญ์นัช ชะนะจิตร

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาภาษาศาสตร์เพื่อการสื่อสาร

คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

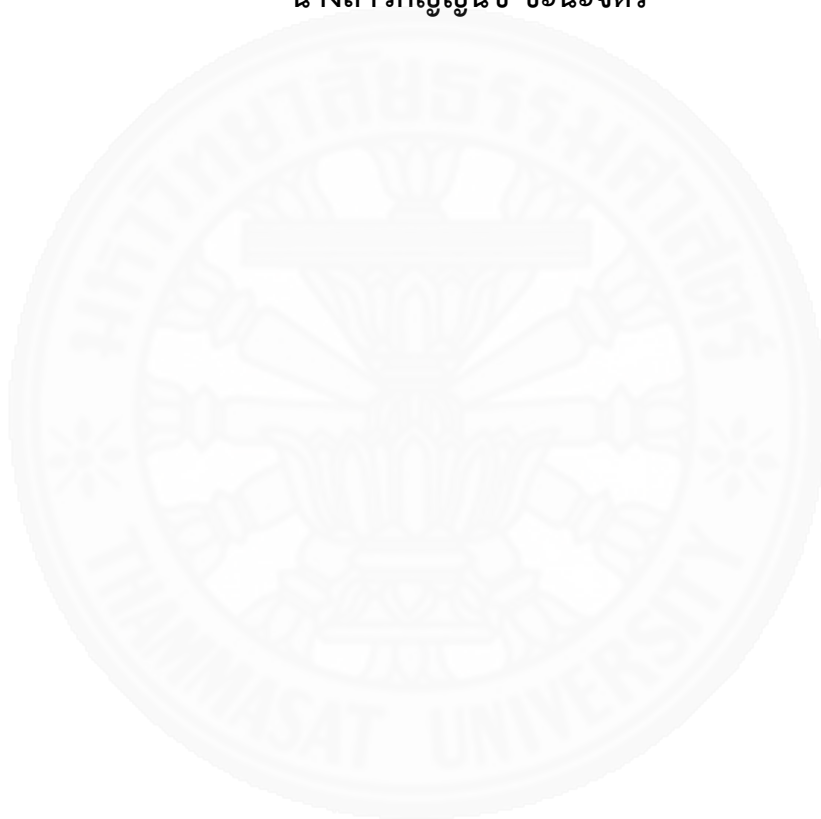
ปีการศึกษา 2560

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

การสร้างคำและความหมายของสแลงในเฟซบุ๊ก

โดย

นางสาวกัญญ์ณัช ชะนะจิตร



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาภาษาศาสตร์เพื่อการสื่อสาร

คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2560

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

WORD FORMATION AND MEANING OF SLANG ON FACEBOOK

BY

MISS KANYANAT CHANAJIT



A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS
FOR THE DEGREE OF MASTER OF ARTS IN
LINGUISTICS FOR COMMUNICATION
FACULTY OF LIBERAL ARTS
THAMMASAT UNIVERSITY
ACADEMIC YEAR 2017
COPYRIGHT OF THAMMASAT UNIVERSITY

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

คณะศิลปศาสตร์

วิทยานิพนธ์

ของ

นางสาวกัญญ์ณัช ชะนะจิตร

เรื่อง

การสร้างคำและความหมายของสแลงในเฟซบุ๊ก

ได้รับการตรวจสอบและอนุมัติ ให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

เมื่อวันที่ 18 ธันวาคม พ.ศ. 2560

ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. จันทิมา อังคพนิชกิจ)

กรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์



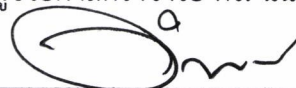
(รองศาสตราจารย์ ดร. ชัชวดี ศรีลัมพ์)

กรรมการสอบวิทยานิพนธ์



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. นันทนา วงษ์ไทย)

คณบดี



(รองศาสตราจารย์ ดร. ดำรงค์ อดุลยฤทธิกุล)

หัวข้อวิทยานิพนธ์	การสร้างคำและความหมายของสแลงในเฟซบุ๊ก
ชื่อผู้เขียน	นางสาวกัญญ์ชัช ษะนะจิตร
ชื่อปริญญา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา/คณะ/มหาวิทยาลัย	สาขาวิชาภาษาศาสตร์เพื่อการสื่อสาร คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	รองศาสตราจารย์ ดร. ชัชวดี ศรีลัมพ์
ปีการศึกษา	2560

บทคัดย่อ

สแลง เปรียบเสมือนบันทึทางประวัติศาสตร์ประเภทหนึ่งที่สามารถถ่ายทอดเรื่องราวหรือเหตุการณ์ต่าง ๆ ของแต่ละช่วงเวลาในสังคมผ่านการใช้ภาษา มักเกิดขึ้นและเปลี่ยนแปลงไปตามสถานการณ์ทางสังคม ปัจจุบันสแลงเป็นภาษาที่มีผู้นิยมใช้สื่อสารกันอย่างแพร่หลายโดยเฉพาะในสื่อต่าง ๆ เช่น สื่อสังคมออนไลน์ งานวิจัยนี้เป็นการศึกษา “การสร้างคำและความหมายของสแลงในเฟซบุ๊ก” มีวัตถุประสงค์ในการวิจัย 2 ประการ คือ ศึกษาการสร้างสแลงที่เกิดขึ้นในเฟซบุ๊กและวิเคราะห์ความหมายและความสัมพันธ์ทางความหมายของสแลงที่ปรากฏในเฟซบุ๊กตามแนวคิดทฤษฎีอรรถศัพท์

ข้อมูลที่ใช้ในการศึกษามาจากเฟซบุ๊กแฟนเพจจำนวน 50 เพจ โดยคัดเลือกจากช่องแสดงสถานะและช่องแสดงความคิดเห็น ตั้งแต่เดือนกรกฎาคมถึงเดือนธันวาคม พ.ศ. 2558 รวมเป็นระยะเวลา 6 เดือน

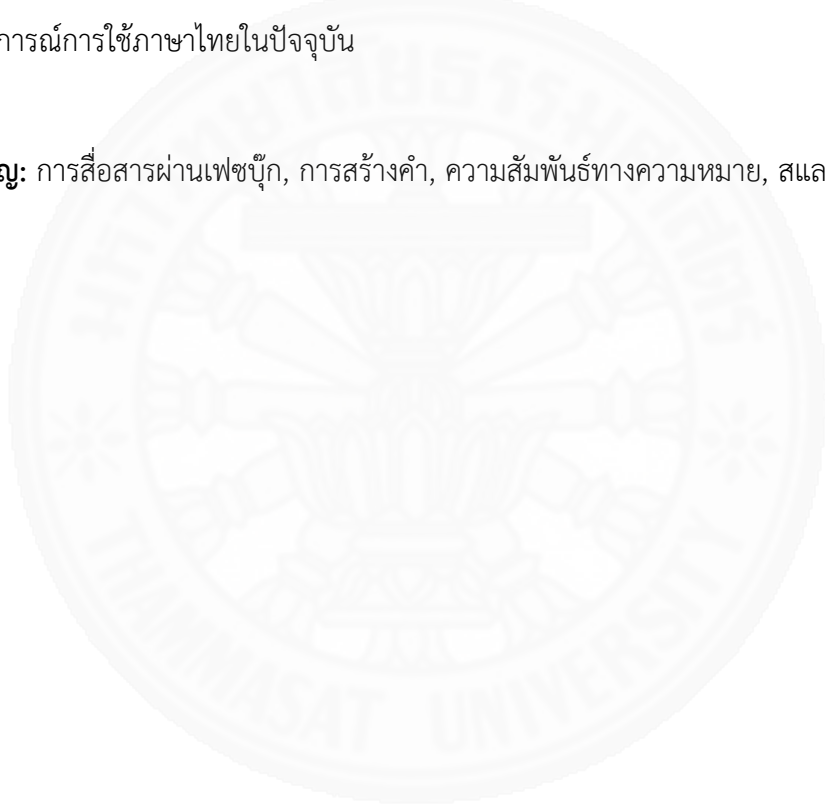
ผลการศึกษาพบสแลงในเฟซบุ๊กแฟนเพจจำนวนทั้งหมด 3,584 ข้อมูล สามารถจำแนกตามลักษณะการสร้างคำได้เป็น 2 ประเภทใหญ่ ได้แก่ กระบวนการสร้างสแลงจากการประกอบคำ และกระบวนการสร้างสแลงจากลักษณะพิเศษอื่น ๆ โดยแต่ละกระบวนการสามารถแบ่งออกเป็นกระบวนการย่อยได้หลายกระบวนการ กล่าวคือ กระบวนการสร้างสแลงจากการประกอบคำสามารถแบ่งออกเป็น 2 กระบวนการ ได้แก่ 1) การสร้างสแลงเชิงโครงสร้าง ประกอบด้วย การซ้ำคำ การซ้อนคำ การประสมคำ การรวมคำ การตัดคำ การยืมคำ การใช้อักษรย่อ และการใช้คำเลียน 2) การใช้ความหมายเปรียบเทียบ ประกอบด้วย การใช้คำ/ความเปรียบเทียบ การตั้งสมญานาม และการสร้างวลี ส่วนกระบวนการสร้างสแลงจากลักษณะพิเศษอื่น ๆ สามารถจำแนกออกเป็น 5 กระบวนการ

ได้แก่ การสะกดคำ การใช้คำแสดงท่าทาง การใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ การใส่เครื่องหมายและตัวเลขและการใช้สัญลักษณ์

จากการศึกษาความหมายและความสัมพันธ์ทางความหมายของสแลงที่ปรากฏ โดยการวิเคราะห์ความหมายประจำรูปและความหมายทางสแลงพบว่า สแลงที่ใช้ในเฟซบุ๊กแฟนเพจมีความสัมพันธ์ทางความหมายใน 4 ลักษณะ ได้แก่ การพ้องความหมาย การมีหลายความหมาย การมีความหมายตรงข้าม และการพ้องเสียง

นอกจากนั้น ผู้วิจัยยังพบว่าสแลงที่เกิดขึ้นมักสร้างมาจากกระบวนการสร้างคำตั้งแต่สองวิธีขึ้นไปและสามารถมีความสัมพันธ์ทางความหมายได้มากกว่าหนึ่งความสัมพันธ์ ซึ่งสะท้อนปรากฏการณ์การใช้ภาษาไทยในปัจจุบัน

คำสำคัญ: การสื่อสารผ่านเฟซบุ๊ก, การสร้างคำ, ความสัมพันธ์ทางความหมาย, สแลง



Thesis Title	WORD FORMATION AND MEANING OF SLANG ON FACEBOOK
Author	Miss Kanyanat Chanajit
Degree	Master of Arts (Linguistics for Communication)
Major Field/Faculty/University	Linguistics for Communication Faculty of Liberal Arts Thammasat University
Thesis Advisor	Associate Professor Chatchawadee Saralamba, Ph.D.
Academic Years	2017

ABSTRACT

Slang is like history documentary in language that always create and change due to the social situation. Nowadays, Slang has become very popular especially on social media. This research is concerned with “Word Formation and Meaning of Slang on Facebook” The purposes of this research are to study word formation, word meaning and the relations of slang’s meaning used on Facebook.

The data were collected from 50 Facebook fan pages: comment in status and comment in text box from July to December in 2015, 6 months total.

The result of the study indicates that the total of slang found on Facebook fan pages are 3,584 tokens, and can be classified into 2 types: word formation and specific word formation. The word formation can be divided into 2 types: Slang was coined by morphology and metaphor. The specific word formation can be categorized into 5 categories: spellings, kinesics, onomatopoeia, punctuation and emoticon.

In studying the meaning and relation of slang from lexical semantic methods reveal that there are 4 types of relations: synonymy, polysemy, antonymy and homonymy.

In addition, this study found that most of slang was not only create by more than two processes but also conveyed the meaning to more than one relation, which reflects on language change phenomenon.

Keywords: Facebook Communication, Word Formation, Relation of Meaning, Slang



กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดีเพราะความเมตตากรุณาและความช่วยเหลือจากบุคคลสำคัญหลายท่าน ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร. ชัชวดี ศรีลัมภ์ ที่เมตตาได้รับเป็นที่ปรึกษาและสละเวลาอันมีค่าคอยให้คำปรึกษาตรวจทานและแก้ไขวิทยานิพนธ์จนเสร็จสมบูรณ์ตลอดจนคอยชี้แนะ ให้กำลังใจ เอาใจใส่ อย่างเต็มที่เสมอมา ตั้งแต่ก่อนที่จะรับเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาอาจารย์ไม่เพียงแต่ให้คำแนะนำเกี่ยวกับวิทยานิพนธ์ หากแต่ยังคอยชี้แนะแนวทางในการดำเนินชีวิตที่ดีให้แก่ผู้วิจัย

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จันทิมา อังคพณิชกิจ ประธานกรรมการวิทยานิพนธ์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. นันทนา วงษ์ไทย กรรมการวิทยานิพนธ์ ที่กรุณาสละเวลาอันมีค่ายิ่งให้คำแนะนำที่เป็นประโยชน์ต่อวิทยานิพนธ์ อีกทั้งช่วยแนะนำเอกสารที่ทำให้วิทยานิพนธ์มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ภาควิชาภาษาศาสตร์ทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ฝึกให้มีความอดทนและความพยายามต่อความยากลำบาก คอยถ่ายทอดประสบการณ์พร้อมทั้งให้คำชี้แนะในด้านต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตด้วยความหวังและความปรารถนาดีเสมอมา โดยเฉพาะ รองศาสตราจารย์ ดร. ดิษุ ศรีนราวัฒน์ ที่เป็นแรงบันดาลใจให้แก่ผู้วิจัยทั้งในด้านวิชาการและการใช้ชีวิต ขอขอบพระคุณอาจารย์ที่เมตตา ให้กำลังใจและถามไถ่ถึงความก้าวหน้าของวิทยานิพนธ์ด้วยความหวังใจ รวมถึงขอกราบขอบพระคุณครูบาอาจารย์ทุกท่านตั้งแต่ระดับมัธยมโดยเฉพาะ อาจารย์สมทรง พงษ์เจริญ ที่ได้มอบวิชาความรู้ แรงบันดาลใจ เป็นที่ปรึกษาด้านการเรียนและคอยถามไถ่ให้กำลังใจผู้วิจัยด้วยความรักและความเมตตาเสมอมา

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณคุณพ่อ คุณแม่ กัง ยาย ป้า น้องสาวและทุกคนในครอบครัว ผู้ซึ่งเป็นบุคคลสำคัญและผู้เป็นที่รักยิ่งของผู้วิจัย ขอขอบพระคุณที่มอบความรัก ความอบอุ่นและให้การสนับสนุนอย่างเต็มที่พร้อมทั้งคอยให้กำลังใจแก่ผู้วิจัยในยามที่ท้อแท้ หมดกำลังใจ ขอขอบคุณคุณเพชรและครอบครัวที่ให้ความรัก คอยสนับสนุนให้กำลังใจและคอยอำนวยความสะดวกมาเป็นอย่างดีมาโดยตลอดขอขอบคุณเพื่อน ๆ เกด อาย อัญ รวมถึงคนอื่น ๆ ที่ไม่ได้กล่าวถึง และเพื่อน ๆ รหัส 56 ทุกคน รวมถึงรุ่นพี่ รุ่นน้อง ที่คอยถามไถ่ให้กำลังใจและเป็นเพื่อนปรับทุกข์ที่ดีเสมอมา สุดท้ายนี้ผู้วิจัยขอขอบคุณตัวเองที่มีความพยายามและความอดทนอย่างสูงในการต่อสู้กับปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่ถ้าโถมเข้ามาได้

นางสาวกัญญนัช ชะนะจิตร

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	(1)
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	(3)
กิตติกรรมประกาศ	(5)
สารบัญแผนภาพ	(11)
สารบัญแผนภูมิ	(12)
สารบัญภาพ	(13)
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 วัตถุประสงค์ของงานวิจัย	4
1.3 สมมติฐาน	5
1.4 ขอบเขตของการวิจัย	5
1.5 นิยามศัพท์เฉพาะที่ใช้ในงานวิจัย	6
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	7
บทที่ 2 วรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	8
2.1 แนวคิดเกี่ยวกับการสร้างคำ	8

2.2 การศึกษาความหมายตามทฤษฎีอรรถศัพท์	16
2.2.1 ความสัมพันธ์ทางความหมายของคำ	18
2.2.1.1 การพ้องความหมาย	18
(1) การพ้องความหมายสมบูรณ์	18
(2) การพ้องความหมายแบบกล่าวอ้าง	18
(3) การพ้องความหมายแบบกำกวม	19
2.2.1.2 การมีความหมายตรงข้าม	19
(1) ความหมายตรงข้ามแบบบอกระดับ	19
(2) ความหมายตรงข้ามแบบไม่มีปริมาณหรือ ความหมายตรงข้ามแบบแยกแยะ	19
(3) ความหมายตรงข้ามแบบเกี่ยวเนื่อง	20
(4) ความหมายตรงข้ามแบบคู่กัน	20
2.2.1.3 การพ้องรูป	20
(1) การพ้องเสียง	20
(2) การพ้องตัวเขียน	20
(3) การพ้องรูปสมบูรณ์	20
2.2.1.4 การมีหลายความหมายหรือการมีหลายหน้าที่	20
2.2.1.5 การจัดกลุ่มทางความหมายหรือคำลูกกลุ่ม	21
2.2.1.6 การเป็นส่วนประกอบ	21
2.3 แนวคิดทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสแลง	22
2.3.1 แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับสแลง	22
2.3.1.1 ความหมายของสแลง	23
2.3.1.2 ที่มาของสแลง	24
2.3.1.3 ลักษณะของสแลง	26
2.3.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสแลง	28
2.4 ภาษาที่ใช้สื่อสารผ่านอินเทอร์เน็ตและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	34
2.4.1 ลักษณะภาษาที่ใช้สื่อสารผ่านอินเทอร์เน็ต	34
2.4.1.1 คำศัพท์	34
2.4.1.2 การประสมคำ	35
2.4.1.3 หน่วยคำเติมท้าย	35
2.4.1.4 การใช้คำย่อ	35

2.4.1.5 การใช้ตัวพิมพ์ใหญ่	35
2.4.1.6 การสะกดคำ	36
2.4.1.7 การใช้เครื่องหมายวรรคตอน	36
2.4.1.8 การซ้ำ	36
2.4.2 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับเฟซบุ๊ก	37
2.4.2.1 ส่วนประกอบต่าง ๆ ในเฟซบุ๊ก	37
2.4.3 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาษาที่ใช้สื่อสารผ่านอินเทอร์เน็ต	39
บทที่ 3 วิธีการวิจัย	44
3.1 การศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	44
3.2 การเก็บรวบรวมข้อมูล	44
3.2.1 เกณฑ์การคัดเลือกรายชื่อเฟซบุ๊กแฟนเพจ	44
3.2.2 เกณฑ์การคัดเลือกสแลง	46
3.3 การวิเคราะห์ข้อมูล	46
3.3.1 การสร้างสแลง	46
3.3.2 ความสัมพันธ์ทางความหมายของสแลง	46
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์การสร้างสแลง	48
4.1 การสร้างสแลง	48
4.1.1 กระบวนการสร้างสแลงจากการประกอบคำ	49
4.1.1.1 การสร้างสแลงเชิงโครงสร้าง	49
(1) การซ้ำคำ	49
(2) การซ้อนคำ	52
(3) การประสมคำ	54
(4) การรวมคำ	56
(5) การตัดคำ	58
(6) การยืมคำ	61
(6.1) การยืมคำจากภาษาต่างประเทศ	61

(6.2) การยืมคำจากภาษาถิ่น	63
(7) การใช้อักษรย่อ	65
(8) การใช้คำเลียง	67
(8.1) การผวนคำ	67
(8.2) การใช้คำไม่สุภาพแทนคำสุภาพ	70
(8.3) การใช้คำสุภาพแทนคำไม่สุภาพ	73
4.1.1.2 การใช้ความหมายเปรียบเทียบ	75
(1) การใช้คำ/ความเปรียบเทียบ	75
(2) การตั้งสมญานาม	78
(3) การสร้างวลี	81
4.1.2 กระบวนการสร้างสแลงจากลักษณะพิเศษอื่น ๆ	83
4.1.2.1 การสะกดคำ	83
(1) การเปลี่ยนแปลงการสะกดคำ	83
(1.1) การเปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะต้น	84
(1.2) การเปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะท้าย	86
(1.3) การเปลี่ยนแปลงสระ	88
(1.4) การเปลี่ยนแปลงการสะกดวรรณยุกต์	90
(1.5) การเปลี่ยนแปลงการสะกดการันต์	92
(1.6) การเพิ่มตัวสะกดพยัญชนะท้าย	94
(1.7) การสะกดสระซ้ำ	96
(1.8) การสะกดคำที่เกิดจากการเลียนเสียงคำอ่าน	98
(1.9) การสร้างคำตามไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ	100
(1.10) การเว้นวรรคทุกตัวอักษร	102
(2) การสร้างศัพท์	105
(3) การสร้างคำที่เกิดจากอิทธิพลของแป้นพิมพ์	107
4.1.2.2 การใช้คำแสดงท่าทาง	109
4.1.2.3 การใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ	112
4.1.2.4 การใส่เครื่องหมายและตัวเลข	114
4.1.2.5 การใช้สัญลักษณ์	116

บทที่ 5 ผลการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ทางความหมายของสแลง	122
5.1 การพ้องความหมาย	122
5.2 การมีหลายความหมาย	129
5.3 การมีความหมายตรงข้าม	136
5.4 การพ้องเสียง	147
บทที่ 6 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	150
6.1 สรุปผลการวิจัย	150
6.1.1 การสร้างสแลง	150
6.1.2 ความสัมพันธ์ทางความหมายของสแลงในเฟซบุ๊ก	154
6.2 อภิปรายผล	156
6.2.1 สแลงที่ใช้สื่อสารผ่านเฟซบุ๊กแต่ละคำมีวิธีการสร้างมากกว่าหนึ่งรูปแบบ	157
6.2.2 สแลงที่ใช้สื่อสารผ่านเฟซบุ๊กสะท้อนให้เห็นถึงสภาพสังคม ค่านิยม ความเชื่อ	159
6.2.3 สแลงส่วนใหญ่เกิดจากอิทธิพลของสื่อวงการต่าง ๆ	160
6.3 ข้อเสนอแนะ	163
รายการอ้างอิง	165
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก	172
ภาคผนวก ข	462
ประวัติผู้เขียน	499

สารบัญแผนภาพ

แผนภาพที่	หน้า
5.1 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องความหมายของคำว่า “ไส้กรอก”	123
5.2 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องความหมายของคำว่า “ยืม ๆ ๆ ๆ”	124
5.3 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องความหมายของคำว่า “นก”	125
5.4 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องความหมายของคำว่า “เผ็ช”	127
5.5 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องความหมายของคำว่า “ดราม่า”	128
5.6 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีหลายความหมายของคำว่า “เกรียน”	130
5.7 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีหลายความหมายของคำว่า “ชะนี”	132
5.8 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีหลายความหมายของคำว่า “พิตเนส”	133
5.9 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีหลายความหมายของคำว่า “โรลออน”	134
5.10 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีหลายความหมายของคำว่า “ตึง”	135
5.11 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีหลายความหมายของคำว่า “ชุดทอง”	138
5.12 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีความหมายตรงข้ามของคำว่า “ชุดทอง”	138
5.13 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีหลายความหมายของคำว่า “รูก”	140
5.14 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีความหมายตรงข้ามของคำว่า “รูก”	140
5.15 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีหลายความหมายของคำว่า “ใส่ใส่”	142
5.16 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีความหมายตรงข้ามของคำว่า “ใส่ใส่”	142
5.17 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องความหมายของคำว่า “ใส่ใส่”	143
5.18 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีหลายความหมายของคำว่า “เบา ๆ”	144
5.19 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีความหมายตรงข้ามของคำว่า “เบา ๆ”	145
5.20 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีหลายความหมายของคำว่า “เท”	146
5.21 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีความหมายตรงข้ามของคำว่า “เท”	147
5.22 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องเสียงของคำว่า “ปีกกาจู้”	148
6.1 กระบวนการสร้างคำว่า “ต๊ลล้ากกก”	159

สารบัญแผนภูมิ

แผนภูมิที่	หน้า
6.1 ผลการวิเคราะห์กระบวนการสร้างสแลงในเฟซบุ๊ก	151
6.2 ผลการวิเคราะห์กระบวนการสร้างสแลงจากการประกอบคำ	152
6.3 ผลการวิเคราะห์กระบวนการสร้างสแลงจากลักษณะพิเศษอื่น ๆ	153
6.4 ผลการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ทางความหมายของสแลงในเฟซบุ๊ก	155



สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 หน้าแรกของเว็บไซต์เฟซบุ๊ก	38
2.2 ส่วนประกอบต่าง ๆ ของเว็บไซต์เฟซบุ๊ก	38



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ปัจจุบันอินเทอร์เน็ต (internet) เป็นปัจจัยสำคัญและมีบทบาทอย่างยิ่งต่อชีวิตประจำวันของคนทุกเพศทุกวัย เนื่องจากอินเทอร์เน็ตเป็นเครือข่ายคอมพิวเตอร์ขนาดใหญ่ มีขึ้นเพื่อเชื่อมต่อเครือข่ายหลายเครือข่ายทั่วโลก และในปัจจุบันอินเทอร์เน็ตได้รับการพัฒนารูปแบบการใช้งานเพื่อการสื่อสารของมนุษย์มากขึ้น เช่น จดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (email) การสนทนาระหว่างกัน (chat) การประชุมทางไกลผ่านอินเทอร์เน็ต (video conference) ฯลฯ (ชัชวดี ศรลัมพ์, 2544) แต่ในปัจจุบันรูปแบบการใช้งานที่มีการพัฒนาและได้รับความนิยมมาก คือ เครือข่ายสังคมหรือที่เรียกว่า สังคมออนไลน์ (Social Networking Site: SNS) เป็นสังคมที่มีการเชื่อมโยงเครือข่ายของกลุ่มผู้ใช้งานที่มีความสนใจในสิ่งเดียวกันให้ได้ติดต่อสื่อสารกัน ซึ่งเครือข่ายดังกล่าวนี้ช่วยสร้างให้บุคคลได้มีปฏิสัมพันธ์ทางสังคมที่ดีต่อกัน (จุฑามณี คายะนันท์, 2554) ยิ่งไปกว่านั้นการสื่อสารด้วยเครือข่ายสังคมออนไลน์จะไม่ใช่การสื่อสารแบบเผชิญหน้า แต่เป็นการสื่อสารกันผ่านภาษาด้วยการพิมพ์ข้อความลงไปแทนการพูด แม้ในบางโอกาสอาจมีการใช้กล้องเพื่อให้เห็นคู่สนทนาก็จริงแต่ส่วนใหญ่จะไม่นิยมกระทำกัน ด้วยเหตุนี้ภาษาที่ใช้ติดต่อสื่อสารกันทางออนไลน์จึงมีความสำคัญในฐานะที่เป็นเครื่องมือหลักที่ใช้ถ่ายทอดความคิด ทักษะคติ ตลอดจนอารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ ผ่านทางสื่อออนไลน์

ผู้วิจัยสังเกตเห็นว่าการใช้ภาษาในสื่อสังคมออนไลน์นั้นมีลักษณะพิเศษเฉพาะ เนื่องจากเป็นการสื่อสารที่ไม่เห็นหน้ากัน และปัจจัยด้านขนาดของหน้าจอที่จำกัดจึงต้องมีการสร้างคำที่มีรูปแบบพิเศษที่แสดงถึงอารมณ์หรือท่าทาง เพื่อเลี่ยงการเข้าใจผิดหรือคลาดเคลื่อน นอกจากนี้ ยังมีรูปแบบภาษาที่ต่างจากภาษาที่เป็นทางการ และยังเป็นภาษาที่ใช้เฉพาะกลุ่มและเข้าใจกันเฉพาะกลุ่ม ผู้ใช้สื่อดังกล่าว เช่น เฟซบุ๊ก (Facebook) ทวิตเตอร์ (Twitter) หรืออินสตาแกรม (Instagram) เป็นต้น โดยกลุ่มคนที่ใช้สื่อเหล่านี้ส่วนใหญ่อยู่ในช่วงวัยรุ่นถึงวัยทำงาน มีอายุเฉลี่ยประมาณ 19-32 ปี (socialinc.com, 2015) เนื่องจาก ลักษณะการใช้ภาษาในสื่อสังคมออนไลน์ดังกล่าวมีลักษณะภาษาที่หลากหลาย มีความทันสมัยแปลกใหม่ และมีความหมายเฉพาะ นักภาษาศาสตร์จึงเรียกปรากฏการณ์การใช้ภาษาแบบนี้ว่า สแลง (slang) โดยมีจุดประสงค์ของการใช้สแลงคือเพื่อแสดงความเป็นพวกพ้องเดียวกัน (solidarity) (Partridge, 1954: 117)

จากการสังเกตเบื้องต้น ผู้วิจัยเห็นว่าสแลงในสื่อสังคมออนไลน์นั้นเกิดขึ้นใหม่ทุกวัน มีการพัฒนาและปรับเปลี่ยนไปตามสภาพสังคมหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในห้วงเวลาต่าง ๆ และถือได้ว่าเป็นความคิดสร้างสรรค์ของผู้ใช้ภาษาในการประดิษฐ์สรรสร้างคำขึ้นมาให้กลายเป็นภาษาที่น่าสนใจ เนื่องจากมีลักษณะเฉพาะที่ผสมระหว่างภาษาพูดและภาษาเขียน มีการใช้คำที่แปลกตา ช่วยสร้างสีสันในการสนทนาแต่จะคงอยู่ในช่วงระยะเวลาอันสั้น ดังคำนิยามของคริสตัล (Crystal, 2001) ว่า ภาษาที่ใช้ในการสื่อสารผ่านทางอินเทอร์เน็ตนั้น โดยส่วนใหญ่เป็นภาษาพูดหรืออาจเรียกได้ว่าเป็นภาษาพูดผ่านการพิมพ์ (Netspeak) และเป็นภาษาที่ไม่เห็นหน้ากัน จึงไม่สามารถแสดงสีหน้าท่าทางได้อันเป็นลักษณะพิเศษที่ทำให้มีความแตกต่างจากภาษาไทยมาตรฐาน

สแลงส่วนใหญ่มักจะคงอยู่เพียงระยะเวลาหนึ่งเท่านั้น ซึ่งสอดคล้องกับคำนิยามของ พาร์ทริดจ์ (Partridge, 1954: 117) ว่าสแลงคือคำที่ใช้เฉพาะกลุ่ม มีระยะเวลาการใช้ไม่นาน อันเกิดจากการปรับเปลี่ยนคำที่มีอยู่แล้วเพื่อให้เกิดเป็นสแลง ยกตัวอย่างเช่นคำว่า “เจ้อ” หมายถึง ขอบุ้งเรื่องคนอื่น (วิไลวรรณ ขนิษฐานันท์, 2526) หรือคำว่า “นั่ง” หมายถึง ยอดเยี่ยม ดีมาก (นวลวรรณ พลังคะพันธ์พงศ์, 2541) ซึ่งในปัจจุบันไม่พบว่ามีการใช้แล้ว แต่มีการใช้สแลงอื่นที่มีความหมายเดียวกันแทน อันอาจเกิดจากการสร้างคำใหม่ในภาษา ยกตัวอย่างเช่น “เผือก” หมายถึง ขอบุ้งเรื่องคนอื่น ซึ่งเกิดจากการเปลี่ยนเสียงพยัญชนะต้น “ส” เป็น “ผ” โดยมาจากคำว่า “เสือก” ส่วนคำว่า “นั่ง” มีการเปลี่ยนแปลงความหมายไปจากเดิม โดยในปัจจุบันหมายถึง สวยงาม, เรียบร้อย (พจนานุกรมคำใหม่ฉบับราชบัณฑิตยสถาน, 2557: 186)

จากความเปลี่ยนแปลงทางภาษาดังกล่าว จึงมีการศึกษาเกี่ยวกับลักษณะการสร้างสแลงในภาษาไทยจากสื่อสิ่งพิมพ์หลายงาน ดังเช่นงานวิจัยของ ธนิสร บัณฑิตภักดิ์ (2548) ที่ศึกษาสแลงในภาษาไทยของวัยรุ่นที่พบในนิตยสารบันเทิง 2 ฉบับ ในระยะเวลา 6 เดือน พบสแลงเฉพาะกลุ่มวัยรุ่นจำนวน 206 คำ และพบลักษณะการสร้างสแลงทั้งสิ้น 11 ลักษณะ ยกตัวอย่างเช่น การประสมคำ การสร้างคำใหม่ คำซ้ำ หรือคำเลียนเสียงจากเดิม เป็นต้น หรือในงานวิจัยที่ศึกษาการสร้างคำศัพท์ในหน้าบันเทิงจากหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทยของ ศิริวรรณ ศรีประเสริฐ (2551) พบลักษณะการสร้างคำ ได้แก่ คำประสม คำซ้ำ คำซ้อน คำสมาสและคำสนธิ ซึ่งจากทั้งสองงานดังกล่าวผู้วิจัยสังเกตเห็นได้ว่า สแลงมีจำนวนเพิ่มขึ้นตลอดเวลาและมีวิธีการสร้างคำเกิดขึ้นได้หลายประเภท

ต่อมาเมื่อเครือข่ายอินเทอร์เน็ตได้มีการพัฒนาและเข้ามามีบทบาทในสังคมมากขึ้น จึงมีการศึกษาลักษณะการสร้างสแลงในอินเทอร์เน็ต ดังเช่นงานของ จตุภูมิ ดังคะอารี (2553) ได้ศึกษาสแลงภาษาไทยที่พบในห้องสนทนา 2 ห้อง จากโปรแกรมแคมฟรอก ได้แก่ ห้องสทและห้องเกย์ รวมระยะเวลา 62 ชั่วโมงภายใน 1 เดือน ซึ่งผลการศึกษาพบว่าห้องสทมีลักษณะการสร้างสแลง 8 วิธี อันได้แก่ สแลงที่เปลี่ยนความหมายจากเดิม คำที่ดัดแปลงจากคำเดิม คำ

ที่มาจากภาษาต่างประเทศ คำที่มาจากคำต่างประเทศกับคำไทย คำที่สร้างขึ้นใหม่ คำที่มาจากภาพยนตร์และเพลง เกมส์ ศิลปินและดารานักแสดง คำที่มาจากภาษาถิ่น และคำที่มาจากคำต่างประเทศกับคำไทยที่เปลี่ยนความหมายจากเดิม ส่วนห้องเกย์พบ 8 วิธีดังเช่นห้องสห แต่ต่างที่ห้องเกย์มีวิธีเปลี่ยนคำตามไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ แทนวิธีคำที่มาจากคำต่างประเทศกับคำไทยที่เปลี่ยนความหมายจากเดิม

นอกจากนี้ยังมีงานวิจัยที่ศึกษาลักษณะการสร้างสแลงอีกหลายงาน ได้แก่ งานวิจัยเรื่องการศึกษาการสร้างคำและความหมายของสแลงในพจนานุกรมฉบับมติชนของ รัชณี ศิริไสยาสน์ (2551) หรือในการศึกษาลักษณะและการใช้สแลงในนิตยสารบันเทิงภาษาไทย ปีพุทธศักราช 2549 ของ อรุษา ถิวันดี (2551) เป็นต้นซึ่งทั้งสองงานดังกล่าวเป็นงานวิจัยที่ศึกษาภาษาในสื่อสิ่งพิมพ์ อย่างไรก็ตาม ผู้วิจัยพบว่างานวิจัยที่ศึกษาสแลงในการสนทนาผ่านทางอินเทอร์เน็ตมีจำนวนไม่มากนัก ชัยวุฒิ ศรลัมภ์ (2544) เรื่องการใช้ภาษาในห้องสนทนา ทินวัฒน์ สร้อยกุดเรือ (2549) เรื่องลักษณะการใช้ภาษาในห้องสนทนาแบบส่วนตัว หรือ จตุภูมิ ตังคะอารี (2553) เรื่องคำสแลงในภาษาไทยที่พบในห้องสนทนาโปรแกรมแคมพรอก

จากงานวิจัยที่ได้กล่าวทั้งหมดข้างต้นส่วนใหญ่เป็นการศึกษาสแลงในสื่อสิ่งพิมพ์ ส่วนสแลงในสื่อสังคมออนไลน์นั้นยังมีไม่ครอบคลุม เนื่องจาก ผู้วิจัยยังไม่พบบางงานวิจัยที่ศึกษาสแลงในเฟซบุ๊ก (Facebook) ดังนั้นในงานวิจัยนี้ผู้วิจัยจึงศึกษาสแลงจากเฟซบุ๊ก ซึ่งเป็นสื่อสังคมออนไลน์ประเภทชุมชนออนไลน์ประเภทหนึ่ง (community) และเป็นสื่อสังคมออนไลน์ที่มีผู้ใช้งานมากที่สุดในโลก มีจุดประสงค์คือใช้เพื่อติดต่อสื่อสารหรือร่วมทำกิจกรรมกับผู้ใช้คนอื่นได้ เช่น เขียนข้อความ เล่าเรื่อง แสดงความคิดเห็น โปสเตอร์รูป ภาพหรือวิดีโอ แชนทพูดคุย ส่งอีเมลล์ เป็นต้น ซึ่งในประเทศไทยมีผู้ใช้เฟซบุ๊กมากเป็นอันดับที่ 9 ของโลก โดยมีจำนวนผู้ใช้มากถึง 35 ล้านคน (zocialinc.com, 2015) นอกจากนี้ เว็บไซต์สังคมออนไลน์ดังกล่าวได้มีการพัฒนารูปแบบการใช้งานให้สะดวกต่อกลุ่มผู้ใช้งาน โดยมีการรองรับการเชื่อมต่อเว็บไซต์เข้ากับอุปกรณ์สื่อสารอิเล็กทรอนิกส์ เช่น โทรศัพท์มือถือ หรือแท็บเล็ต เป็นต้น (จุฑามณี คายะนันท์, 2554) ซึ่งทำให้ผู้ใช้งานสามารถพกพาและใช้งานได้ง่ายมากยิ่งขึ้น

ผู้วิจัยได้ทำการสำรวจข้อมูลเบื้องต้นพบว่า รูปแบบของสแลงในเฟซบุ๊กมีลักษณะเฉพาะและมีความแตกต่างไปจากภาษาที่ปรากฏในพจนานุกรมหลายรูปแบบ ยกตัวอย่างเช่น การพิมพ์แบบพิเศษโดยการเพิ่มพยัญชนะท้ายตั้งแต่ 2 ตัวขึ้นไป เพื่อแสดงการเน้นคำ หรือแสดงการออกเสียงลากยาวอย่างภาษาพูด ยกตัวอย่างเช่น “มากกกกก” หมายถึง ว. หลาย (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 901) “แรงงงงง” หมายถึง ว. ฉุน จัด กล้า (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1023) การแปรผันการสะกดพยัญชนะท้ายเพื่อเสียงคำหยาบ โดยเป็นการเปลี่ยนเสียงพยัญชนะเดิมเพื่อให้ความหมายเบาบาง เช่น “แม่ม” มาจากคำว่า “แม่ง” เป็นคำอุทาน ย่อมาจาก คำว่า “แม่มึง” หรือในคำว่า “สัส” มาจาก

คำว่าสัตว์ มักใช้เป็นคำต่ำ หมายถึง น. สัตว์เดรัจฉาน (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1205) นอกจากนี้ ผู้วิจัยสังเกตเห็นว่าบางครั้งสแลงยังเกิดจากอิทธิพลของตำแหน่งตัวอักษรบนแป้นพิมพ์ เนื่องมาจากตัวอักษรบนแป้นพิมพ์อยู่ใกล้กัน เช่น คำว่า “เบย” ซึ่งเดิมใช้คำว่า “เลย” หมายถึง ว. ใช้ประกอบ หลัง คำอื่นเพื่อเน้นความว่า ทันทึ ทีเดียว (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1080) เป็นต้น

กล่าวโดยสรุป ผู้วิจัยเห็นว่าสแลงเป็นภาษาที่น่าสนใจและมีความสำคัญมากในปัจจุบัน เนื่องจากเป็นปรากฏการณ์ทางภาษาที่เกิดขึ้นในสื่อสังคมออนไลน์โดยเฉพาะในเฟซบุ๊ก ซึ่งเป็นสื่อที่มีผู้ใช้งานมากที่สุดในโลก (socialinc.com, 2015) และเป็นภาษาที่พบได้ในชีวิตประจำวัน มักเกิดขึ้นและนิยมใช้กันในช่วงเวลาหนึ่ง มีกระบวนการสร้างคำที่ซับซ้อนและมีความหมายเฉพาะ ยกตัวอย่างเช่นคำว่า “มอนิ่งงง” เป็นสแลงที่มีกระบวนการสร้างคำที่ซับซ้อน โดยเป็นการยืมคำในภาษาอังกฤษ จากคำ “morning” และมีการเพิ่มตัวสะกดพยัญชนะท้ายเพื่อแสดงลักษณะการลากเสียงยาวใน ภาษาพูด ประกอบกับเริ่มมีการรวบรวมและบรรจุสแลงไว้ในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน และจากงานวิจัยที่ศึกษาเกี่ยวกับสแลงที่ผ่านมายังไม่มีครอบคลุม เนื่องจากงานวิจัยส่วนใหญ่เป็นการมุ่ง ศึกษาเฉพาะกระบวนการสร้างสแลงโดยจำแนกตามประเภทของคำ และไม่มีงานวิจัยใดที่อธิบายถึง ความหมายตามแนวทางอรรถศาสตร์ของสแลงที่ปรากฏโดยละเอียด ดังจะเห็นได้จากงานของ อรุษา ถิวันดี (2551) เรื่องการศึกษาลักษณะและการใช้สแลงในนิตยสารบันเทิงภาษาไทยพุทธศักราช 2549 ซึ่งเป็นการอธิบายถึงลักษณะการสร้างสแลงและจำแนกความหมายออกเป็นแบบกว้าง ๆ อันได้แก่ ความหมายตามการสื่อความรู้สึกและทัศนคติ ความหมายใหม่และความหมายในปริบท ดังนั้น ในงานวิจัยนี้ผู้วิจัยจึงมุ่งเน้นศึกษาทั้งกระบวนการสร้างสแลงและความหมายของสแลง ตามแนวทาง อรรถศาสตร์โดยละเอียด กล่าวคือ มุ่งเน้นศึกษากระบวนการสร้างสแลงที่พบและความหมายของ สแลง โดยอธิบายถึงที่มาและความหมายของคำตามทฤษฎีอรรถศัพท์ ซึ่งจะเป็นการอธิบาย ความหมายของคำ โดยพิจารณาจากความสัมพันธ์ทางความหมายในภาษา ทั้งนี้เพื่อให้ทราบถึง ลักษณะการสร้างสแลงจากกระบวนการทางความหมายที่เกิดขึ้น และยังทำให้ทราบถึงวิวัฒนาการ ความเปลี่ยนแปลงของภาษาไทยที่ใช้สื่อสารผ่านการพิมพ์บนอินเทอร์เน็ตด้วย

1.2 วัตถุประสงค์ของงานวิจัย

1. ศึกษากระบวนการสร้างสแลงในเฟซบุ๊ก
2. วิเคราะห์ความหมายและความสัมพันธ์ทางความหมายของสแลงในเฟซบุ๊ก

1.3 สมมติฐาน

1. กระบวนการสร้างสแลงที่ปรากฏในเฟซบุ๊กแต่ละคำมีวิธีการสร้างในสามรูปแบบ
2. สแลงที่ปรากฏในเฟซบุ๊กมักมีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องรูป (homonymy) มากที่สุด

1.4 ขอบเขตของการวิจัย

1. ศึกษาสแลงเฉพาะภาษาไทยที่ปรากฏในเฟซบุ๊กเท่านั้น
2. เก็บข้อมูลตั้งแต่เดือนกรกฎาคมถึงเดือนธันวาคมพ.ศ. 2558 รวมระยะเวลา 6 เดือน โดยกำหนดช่วงเวลาในการเก็บข้อมูลคือ เวลา 16.01 - 20.00 น. เนื่องจากผลการสำรวจของสำนักงานพัฒนาธุรกรรมทางอิเล็กทรอนิกส์ (องค์การมหาชน) ได้ทำการสำรวจและจัดอันดับช่วงเวลาที่มีผู้ใช้อินเทอร์เน็ตเพื่อติดต่อสื่อสารกันผ่านเฟซบุ๊กในปี พ.ศ. 2558 มากที่สุดคือช่วงเวลา 16.01 - 20.00 น.

3. เก็บข้อมูลจากหน้าเฟซบุ๊กแฟนเพจ (fanpage) จำนวน 50 เพจ โดยใช้วิธีการสุ่ม โดยมีรายชื่อดังต่อไปนี้

- | | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| 1. อีเจ็บบ เลียบด่วน | 26. CSI LA |
| 2. กระหู่ได้ดพันทีป | 27. AIS Call Center |
| 3. ไตอาร์ตี้ดู้ดซี่ส์ | 28. รบกวนตัดต่อภาพนี้ให้หน่อยสิ |
| 4. ใต้เตียงดารา | 29. cuttO |
| 5. Thairath | 30. สิ่งเล็กๆที่เรียกว่ารัก |
| 6. เรื่องเล่าเข้านี้ | 31. WORKPOINT ENTERTAINMENT |
| 7. ต้นภาสกรนที | 32. Madame Mod |
| 8. khaosod | 33. Starvingtime เรื่องกินเรื่องใหญ่ |
| 9. Feonality | 34. อาจารย์อ้อม |
| 10. Panicloset | 35. Opal Panisara Official |
| 11. erk-erk.com | 36. TrueMove H |
| 12. Kapook | 37. Ar-pae.com |
| 13. SpokeDark TV | 38. สมาคมมุขเสี่ยวๆ |
| 14. Mhunoiiii | 39. สมาคมกวนTEEN 18+ |
| 15. Woody | 40. คลิปฮาน้ำตาเล็ด |

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 16. กูจะฮาก็ตรงคอมเมนต์นี้แหละ | 41. จะบ่นจนกว่าจะจบ |
| 17. Chompoo Araya | 42. สัตว์โลกอมติน |
| 18. The Face Thailand | 43. แม่บ้านมีหนวด |
| 19. YouLike (คลิปเด็ด) | 44. Roundfinger |
| 20. DJ MaToom | 45. matichononline |
| 21. KFC | 46. เรารักด้านตรวจ |
| 22. ชิงร้อยชิงล้าน | 47. อวยไล่แตกแหกไล่ฉีก |
| 23. คนอะไรเป็นแฟนหมี | 48. บริษัทไปรษณีย์ไทยจำกัด |
| 24. บันทึกรักของตุ๊ด | 49. Wall's Thailand |
| 25. Kingdom Of Tigers: พุนหัวของป่าว | 50. FuckGhost ฟักโกสต์:
สมาคมต่อต้านสิ่งมงาย |

4. ศึกษาจากสแลงที่ปรากฏในช่องแสดงสถานะ (status) และช่องแสดงความคิดเห็น (comment) เท่านั้น หากมีจำนวนการโพสต์ในช่องแสดงสถานะมากกว่า 1 โพสต์ในหนึ่งวัน ผู้วิจัยจะคัดเลือกเพียงโพสต์เดียวด้วยวิธีการสุ่มเลือก โพสต์ที่มีจำนวนการโต้ตอบมากที่สุด และในกรณีที่มีจำนวนความคิดเห็นเกิน 100 ความคิดเห็น ผู้วิจัยจะเก็บข้อมูลเพียง 100 ความคิดเห็น ต่อหนึ่งเพจเท่านั้น

1.5 นิยามศัพท์เฉพาะที่ใช้ในงานวิจัย

1. สแลง (slang) หมายถึง คำหรือข้อความเฉพาะที่ไม่มาตรฐานและใช้ในภาษาแบบไม่ทางการ ใช้สื่อถึงอารมณ์ ความรู้สึก ท่าทาง เกิดขึ้นตามกระแสสังคมและใช้ในกลุ่มคนบางกลุ่มและบางวงการ เช่น กลุ่มวัยรุ่น โดยมักใช้เพียงระยะเวลาหนึ่ง อาจเป็นคำที่สร้างขึ้นใหม่หรืออาจเป็นคำที่มาจากคำในภาษาที่มีอยู่มาใช้ในความหมายใหม่ก็ได้ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2553: 412-413)

2. เฟซบุ๊ก (Facebook) หมายถึง เว็บไซต์ประเภทสังคมออนไลน์ มีขึ้นเพื่อใช้ติดต่อสื่อสารหรือแลกเปลี่ยนข้อมูลระหว่างกัน โดยผู้ใช้งานสามารถพิมพ์ข้อความผ่านทางข้อความส่วนตัว (inbox) หรือพิมพ์ข้อความแสดงความคิดเห็น (post) อารมณ์ ความรู้สึก ผ่านช่องแสดงสถานะ (status) หรือช่องแสดงความคิดเห็น (comment) ได้ นอกจากนี้ยังสามารถแชร์ภาพ เพลง ไฟล์วิดีโอ หรือข้อมูลจากแหล่งอื่น ๆ ได้

3. แฟนเพจ (fanpage) หรือเพจ (page) หมายถึง หน้าบนสื่อสังคมออนไลน์ที่มีขึ้นเพื่อประชาสัมพันธ์สิ่งต่าง ๆ เช่น ข่าวสารกิจกรรม เป็นต้นให้กับผู้ที่มีความสนใจในสิ่งที่ประชาสัมพันธ์ (ศศิวิมล ชูแก้ว, 2555: 5) และมีการเผยแพร่แบบสาธารณะ

4. ช่องแสดงสถานะ (status) หมายถึงส่วนประกอบสำคัญอย่างหนึ่งที่ปรากฏบนหน้าหลักเฟซบุ๊กใช้เพื่อพิมพ์ข้อความแสดงอารมณ์ความรู้สึกสามารถใส่รูปภาพหรือวิดีโอได้

5. ช่องแสดงความคิดเห็น (comment) หมายถึง ส่วนประกอบหลักอีกอย่างหนึ่งของเฟซบุ๊กที่ปรากฏด้านล่างของช่องแสดงสถานะ โดยมีขึ้นเพื่อให้ผู้ใช้เฟซบุ๊กและสมาชิกได้พิมพ์ข้อความโต้ตอบกัน

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทำให้เข้าใจปรากฏการณ์ภาษาไทยที่ปรากฏในสื่อสังคมออนไลน์มากขึ้น
2. เป็นแนวทางในการศึกษาสแลงหรือการเปลี่ยนแปลงของภาษาไทยที่ใช้สื่อสารผ่านอินเทอร์เน็ตในแง่มุมอื่น ๆ ต่อไปได้
3. คำศัพท์ที่รวบรวมอาจเป็นแนวทางในการรวบรวมคำศัพท์ใหม่ที่เกิดขึ้น
4. ทำให้เห็นแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงของภาษาไทย

บทที่ 2

วรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษากระบวนการสร้างสแลง ความหมายและความสัมพันธ์ทางความหมายของสแลงในงานวิจัยนี้ ผู้วิจัยได้รวบรวมแนวคิดและทฤษฎีต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยจำแนกออกเป็น 4 หัวข้อ ได้แก่ 1. แนวคิดเกี่ยวกับการสร้างคำ 2. การศึกษาความหมายตามทฤษฎีอรรถศัพท์ 3. แนวคิดทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสแลง และ 4. ภาษาที่ใช้สื่อสารผ่านอินเทอร์เน็ตและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

2.1 แนวคิดเกี่ยวกับการสร้างคำ

ในการอธิบายการสร้างคำในภาษานั้น โดยส่วนใหญ่ นักภาษาศาสตร์จะเริ่มศึกษาภาษาในระดับคำ เนื่องจากคำเป็นหน่วยที่เล็กที่สุดในภาษาที่มีความหมายและสามารถปรากฏได้อย่างอิสระ (Miller, 1996: 30) คำประกอบไปด้วยหน่วยย่อยที่เล็กที่สุดที่มีความหมายหรือที่เรียกว่าหน่วยคำ (morpheme) สามารถจำแนกได้หลายชนิดตามตำแหน่งที่เกิดและหน้าที่ หากจำแนกตามตำแหน่งที่เกิดหน่วยคำจะประกอบด้วยส่วนประกอบหลัก ได้แก่ หน่วยคำแกน (root) หมายถึง ส่วนประกอบหลักของคำ มีความหมายอ้างอิงถึงสิ่งที่เป็นทั้งรูปธรรมและนามธรรม โดยสามารถปรากฏเพียงคำเดียวได้ (free morpheme) มักปรากฏเป็นคำนาม คำกริยา คำคุณศัพท์ และคำกริยาวิเศษณ์ เช่น “walk” “good” “แกะ” “มาก” และหน่วยคำเติม (affix) เป็นส่วนประกอบของหน่วยคำแกนเพื่อแสดงหน้าที่ทางไวยากรณ์และไม่สามารถปรากฏโดยลำพังได้ (bound morpheme) ได้แก่ หน่วยคำเติมหน้า (prefix) เช่น “นักเรียน” “ผู้หญิง” “reload” “unlike” หน่วยคำเติมท้าย (suffix) เช่น “กรรมกร” “player” “kindly” และหน่วยคำเติมกลาง (infix) เช่น “กำเนิด” “ทำลาย” นอกจากการจำแนกตามตำแหน่งที่เกิดแล้ว หน่วยคำสามารถจำแนกตามหน้าที่ได้ 2 ประเภทได้แก่ 1. หน่วยคำผัน (inflectional morpheme) คือ หน่วยคำที่แสดงหน้าที่ทางไวยากรณ์ เมื่อเติมแล้วไม่ทำให้ประเภทหรือความหมายของคำเปลี่ยนไป เช่น หน่วยคำ “-s” ในคำว่า “loves” หรือหน่วยคำ “-ed” ในคำว่า “loved” และ 2. หน่วยคำแปลง (derivational morpheme) เป็นหน่วยคำที่ทำให้ชนิดหรือความหมายของคำเปลี่ยนไป เช่น หน่วยคำ “-ness” เมื่อเติมเข้ากับคำคุณศัพท์จะทำให้เปลี่ยนชนิดของคำเป็นคำนาม (Katamba, 1993) เช่นคำ “goodness” “richness” หรือในภาษาไทยการเติมหน่วยคำ “อ-” นำหน้าทำให้มีความหมายเปลี่ยนไป เช่น “อกุศล” “อมนุษย์” เป็นต้น

นอกจากนี้บลูมฟิลด์ (Bloomfield, 1933) นักภาษาศาสตร์กลุ่มไวยากรณ์โครงสร้าง ได้จำแนกคำออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่ คำหลักหรือคำเนื้อหา (content word) หมายถึง คำที่สามารถปรากฏลำพังได้โดยมีความหมายชัดเจนในตัวเองและมักมีจำนวนเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ โดยใช้เพื่อบรรยายสิ่งต่าง ๆ สภาพ หรือการกระทำ เป็นต้น ส่วนใหญ่เป็นคำนาม คำกริยา คำคุณศัพท์ และคำกริยาวิเศษณ์ ยกตัวอย่าง เช่น “ไอศดอล” “ชาวเน็ต” “ฟิน” เป็นต้น และคำไวยากรณ์ (grammar word) หมายถึง คำที่บ่งบอกหน้าที่ทางไวยากรณ์มักมีความหมายเป็นนามธรรมและมีจำนวนคำจำกัด เช่น “ใน” “บน” “ใต้” เป็นต้น โดยคำเหล่านี้ต้องปรากฏร่วมกับคำอื่นจึงจะเข้าใจความหมาย เช่น “ในรถ” “บนห้อง” หรือ “ใต้ชั้นวางหนังสือ” เป็นต้น นอกจากนี้ เอ็ดเวิร์ด ซาเพียร์ (Sapir, 1921) ได้นิยามคำไวยากรณ์ว่าเป็นหน่วยคำเติมหรือคำขยายที่ช่วยให้คำมีความหมายเพิ่มขึ้น หรือที่เรียกว่า “มโนทัศน์ที่พัฒนาขึ้นเพิ่มเติม” (derivational concepts) และเป็นหน่วยคำ เติมหรือคำขยายที่บ่งชี้ความสัมพันธ์ของคำในประโยคหรือเรียกว่า “มโนทัศน์เชิงสัมพันธ์” (relational concepts) (โสรัจ เรื่องมณี, 2553: 12)

จากที่ได้กล่าวมาข้างต้น นักอรรถศาสตร์มีความเห็นว่าการใช้คำว่า “คำ” มีขอบเขตแคบเกินไป และอาจก่อให้เกิดความสับสนในการศึกษาความหมาย เนื่องจากคำบางคำสามารถปรากฏได้ในหลายรูป เช่นคำว่า “see” สามารถอยู่ในรูป “sees” “saw” “seeing” “seen” ซึ่งต่างก็เป็นคำที่มีความหมายเดียวกันแต่ต่างกันที่โครงสร้างทางไวยากรณ์ นักอรรถศาสตร์จึงจัดให้คำดังกล่าวอยู่ในประเภทหน่วยศัพท์ (lexeme) อันหมายถึงหน่วยในภาษาที่สามารถเปลี่ยนรูปได้ และมีความหมายในพจนานุกรม (Katamba, 1993) หรือในบางครั้งหน่วยศัพท์สามารถปรากฏในรูปสำนวนได้ เช่น “เม้าธมอยฮอยสังข์” ในที่นี้ถือเป็นหนึ่งในหน่วยศัพท์ เนื่องจากมีเพียงความหมายเดียวแต่ประกอบด้วยคำ 4 คำ ทั้งนี้การประกอบคำด้วยแนวทางต่าง ๆ นับเป็นการเพิ่มคำศัพท์ในภาษาให้มีมากขึ้น และการที่สร้างคำใหม่ในภาษาก็เพื่อใช้เรียกหรืออธิบายถึงสิ่งใหม่ ๆ ที่มีการพัฒนาและเกิดขึ้นในสังคมที่เกิดการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา อย่างไรก็ตาม จากงานวิจัยที่ศึกษาเกี่ยวกับการสร้างคำที่ผ่านมาพบว่ามีการศึกษาในหลากหลายแนวทาง ดังที่ผู้วิจัยสรุปไว้ในรายละเอียดดังนี้

การศึกษาการสร้างคำตามแนวคิดของยูล (Yule, 2005) ได้อธิบายว่าการสร้างคำสามารถเกิดขึ้นได้ตลอดเวลาและผู้ที่ใช้ภาษานั้น ๆ ก็จะเข้าใจความหมายของคำใหม่ได้โดยง่าย โดยมีลักษณะการสร้างคำ 9 ลักษณะ ได้แก่

1. การบัญญัติศัพท์ (coinage)

การบัญญัติศัพท์ เป็นการสร้างคำใหม่ในภาษาโดยการนำเสียงของคำที่มีอยู่แล้วในภาษามาสร้างเป็นคำใหม่ ตัวอย่างเช่น การใช้ชื่อยี่ห้อสินค้ามาสร้างเป็นคำที่นิยมใช้ในภาษา เช่น “ไนลอน”

(nylon) “วาสลีน” (vaseline) หรือ “ซีร็อกซ์”(xerox) เป็นต้น หรือการนำชื่อบุคคลหรือชื่อสถานที่มาตั้งเป็นชื่อสิ่งต่าง ๆ (eponym) เช่น “แซนด์วิช” (sandwich) มาจาก “Earl of Sandwich” ผู้ที่นำขนมปังและเนื้อรวมเข้าด้วยกันเป็นคนแรกในศตวรรษที่ 18 ระหว่างที่เขาเล่นการพนัน หรือในคำว่า “ยีนส์” (jeans) มาจากชื่อเมือง “Genoa” ในประเทศอิตาลีซึ่งเป็นที่แรกที่ผลิตเสื้อผ้าชนิดนี้ นอกจากนี้มีบางชื่อได้กลายเป็นศัพท์เฉพาะ เช่นคำว่า “ฟาเรนไฮต์” (Fahrenheit) มาจากผู้ที่ค้นพบชื่อ “Gabriel Fahrenheit” ชาวเยอรมัน หรือคำว่า “วัตต์” (watt) มาจากผู้คิดค้นชาวสก็อตชื่อ “James Watt” เป็นต้น

2. การยืมคำ (borrowing)

การยืมคำ เป็นหนึ่งในลักษณะการสร้างคำ โดยยืมมาจากภาษาต่างประเทศหรือภาษาถิ่นอันเป็นผลจากการสัมผัสภาษา (language contact) ของผู้ที่ใช้ภาษาต่างกัน คำที่สร้างใหม่ที่เกิดจากการยืมคำเรียกว่า คำยืม (loanword) การยืมคำอาจเกิดจากสาเหตุ 2 ประการ คือ 1. เกิดจากความจำเป็นในการสร้างคำเพื่อใช้เรียกปรากฏการณ์ หรือสิ่งใหม่ ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมเช่น “piano” เป็นคำที่ยืมมาจากภาษาอิตาลี หรือ “pretzel” เป็นคำที่ยืมมาจากภาษาเยอรมัน เป็นต้น ส่วนในภาษาไทยมีคำที่ยืมจากภาษาต่างประเทศมากมาย เช่น “แบงก์” “ไมโครเวฟ” “ฟุตบอล” เป็นคำที่ยืมมาจากภาษาอังกฤษ 2. เกิดจากความนิยม เนื่องจากผู้ใช้ภาษาต้องการใช้ภาษาที่มีลักษณะทันสมัย เช่น “เวอร์” “แพชั่น” “ซูชิ” เป็นต้น การยืมคำจากภาษาต่างประเทศสามารถทำได้หลายวิธี ได้แก่ การทับศัพท์ โดยเป็นการนำคำในภาษาอื่นมาปรับเสียงเพื่อให้เข้ากับเสียงในภาษาของผู้ใช้ภาษา เช่น “ฟูจิ” “สเติร์ก” “กอล์ฟ” เป็นต้น หรือการยืมด้วยวิธีการแปล (loan-translation หรือ calque) แบบคำต่อคำ เช่น “ตึกระฟ้า” (skyscraper) “แกะดำ” (black sheep) เป็นต้น หรือวิธีการยืมความหมายเป็นการใช้ความหมายของคำมาประกอบเป็นคำใหม่ เช่น “โทรทัศน์” (television) “บริบท” (context) “รัฐศาสตร์” (political science) เป็นต้น

3. การประสมหรือผสม (compounding)

การประสมหรือผสม เป็นการนำคำที่มีในภาษามารวมเป็นคำใหม่ โดยอาจเป็นคำประเภทเดียวกันหรือต่างประเภทกันก็ได้ ได้แก่ คำนามรวมกับคำนาม เช่นคำว่า “bookcase” “fingerprint” “น้ำมัน” “แว่นตา” เป็นต้น หรือคำคุณศัพท์รวมกับคำคุณศัพท์เช่น “good-looking” “low-paid” หรือคำคุณศัพท์รวมกับคำนาม เช่น “fast-food” “part-time” เป็นต้น

4. การรวมคำ (blending)

การรวมคำ เป็นการนำบางส่วนของคำในภาษามารวมกัน หรืออาจเรียกได้ว่าเป็นการผสมระหว่างวิธีการตัดคำและประสมคำ เช่น “gasohol” มาจากการรวมกันของคำว่า “gasoline”

และ “alcohol” หรือคำว่า “smog” มาจาก “smoke” รวมกับ “fog” ส่วนในภาษาไทยมีคำชนิดนี้เช่นกัน เช่น “กระเปรง” มาจากคำว่ากระโปรงรวมกับคำว่ากางเกง นอกจากนี้การรวมคำสามารถทำได้โดยการนำทุกส่วนของคำหนึ่งประสมกับบางส่วนของอีกคำหนึ่ง เช่น “shopaholic” เกิดจากคำว่า “shop” รวมกับคำ “aholic” หรือ “medicare” มาจากคำว่า “medicine” และคำว่า “care” หรือ “กาญจนภิเษก” มาจากคำว่า “กาญจนา” และ “อภิเษก” เป็นต้น

5. การตัดคำ (clipping)

การตัดคำ เป็นการตัดบางส่วนของคำเพื่อให้มีจำนวนพยางค์น้อยลง สามารถตัดส่วนของคำก็ได้ มักพบคำประเภทนี้ได้ในภาษาแบบไม่เป็นทางการ เช่น “คอนโด” มาจากคำว่า “คอนโดมิเนียม” หรือ “กรุงเทพ” มาจาก “กรุงเทพมหานคร” หรือการตัดคำในชื่อเฉพาะ เช่น “Sue” มาจากชื่อ “Suzan” หรือ “math” มาจาก “mathematics” นอกจากนี้ยังมีการตัดคำอีกประเภทหนึ่งที่นิยมในภาษาอังกฤษแบบออสเตรเลีย (Australian English) และภาษาอังกฤษแบบอังกฤษ (British English) โดยเป็นการตัดคำให้สั้นลงและมีการเติมหน่วยเสียง “-y” หรือ “-ie” ต่อท้าย หรือที่เรียกว่า “hypocorisms” เช่นคำว่า “Aussie” มาจาก “Australian” หรือ “telly” มาจากคำว่า “television”

6. การสร้างคำย้อนกลับ (backformation)

การสร้างคำย้อนกลับ เป็นการสร้างคำใหม่โดยการเปลี่ยนชนิดของคำจากชนิดหนึ่งไปเป็นอีกชนิดหนึ่ง ส่วนมากมักเป็นคำนามที่เปลี่ยนไปเป็นคำกริยา เช่นคำว่า “televise” (คำกริยา) มาจากคำนามคือ “television” หรือ “donate” (คำกริยา) มาจากคำนามว่า “donation” หรือ “emote” (คำกริยา) มาจาก “emotion” เป็นต้น

7. การเปลี่ยนหน้าที่ของคำ (conversion / functional shift / category change)

การเปลี่ยนหน้าที่ของคำเป็นการนำคำที่มีอยู่ในภาษามาเปลี่ยนหน้าที่ของคำ (part of speech) โดยไม่มีการเปลี่ยนแปลงรูปศัพท์ ได้แก่ การเปลี่ยนคำกริยาเปลี่ยนเป็นคำนาม เช่น “guess” (คำกริยา) เป็น “a guess” (คำนาม) หรือกริยาวลีเปลี่ยนเป็นคำนาม เช่น “to take over” (กริยาวลี) และ “a takeover” (คำนาม) หรือคำกริยาเปลี่ยนเป็นคำคุณศัพท์ เช่น “see through” เป็น “see-through”

8. การประสมอักษรย่อ (acronym)

การประสมอักษรย่อ เป็นการสร้างคำโดยการนำตัวอักษรตัวแรกของกลุ่มคำแต่ละตัวมารวมกันและออกเสียงเป็นคำใหม่ เช่น “CD” มาจากกลุ่มคำ “compact disc” หรือ “NATO” มาจาก “North Atlantic Treaty Organization” จะเห็นว่าตัวอย่างดังกล่าวนี้เป็นคำที่เขียนด้วยตัวพิมพ์ใหญ่ทั้งหมด แต่มีคำจำนวนไม่น้อยที่นิยมใช้ตัวพิมพ์เล็กและผู้ใช้ภาษามักไม่รู้ว่า เป็นชื่อย่อ เช่น “laser” มาจาก “light amplification by stimulated emission of radiation” หรือ radar มาจาก “radio detecting and ranging” เป็นต้น

9. การเติมหน่วยคำแปลง (derivation)

การเติมหน่วยคำแปลง เป็นการเติมหน่วยคำแปลงของรากศัพท์เพื่อให้เป็นคำ หรือ ความหมายที่แตกต่างกัน โดยสามารถทำได้โดยการใช้หน่วยคำเติม (affixation) ซึ่งหมายถึงการเติมหน่วยคำในรากศัพท์ แบ่งออกเป็น 3 ชนิด ได้แก่ 1. หน่วยคำเติมหน้า (prefix) เช่น “unknown” “misunderstand” และหน่วยคำเติมท้าย (suffix) เช่น “hopeless” “boyish” นอกจากนี้มีการเติมทั้งหน่วยคำเติมหน้าและหน่วยคำเติมท้ายในคำเดียว เช่น “disrespectful” หรือมีหน่วยคำเติมท้าย 2 คำ เช่น “foolishness” 2. หน่วยคำเติมกลาง (infix) เช่น “unfuckinbelievable!” หรือ “absogoddamlutely!” 3. หน่วยคำเติมกลางพิเศษ (Kamhmu) เป็นการเติมหน่วยคำเติมกลาง “-rn-” ในคำกริยาเพื่อให้กลายเป็น คำนาม เช่น “srnee” มาจาก “see” หรือ “hrnoom” มาจาก “hoom” เป็นต้น คำประเภทรากศัพท์ที่ใช้ในประเทศที่อยู่ในทวีปเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

นอกจากนี้ยูล (Yule, 2005) ได้อธิบายเพิ่มว่า การสร้างคำขึ้นใหม่ในภาษานั้นสามารถมีกระบวนการสร้างคำได้มากกว่าหนึ่งวิธี ยกตัวอย่างเช่นคำว่า “ฟิน” มีกระบวนการสร้างสองวิธี โดยเป็นการยืมคำในภาษาอังกฤษ “finale” เมื่อนำมาใช้เป็นสแลงในภาษาไทยจะใช้วิธีตัดคำในพยางค์หลัง กลายเป็น “ฟิน” คำเดียว หรือในคำว่า “น้ำาา” เดิมมาจากคำว่า “นะ” เกิดกระบวนการสร้างคำโดยเปลี่ยนเสียงสระจาก “-ะ” เป็นสระ “-า” และมีการเปลี่ยนการสะกดวรรณยุกต์ นอกจากนี้ยังมีการพิมพ์ลักษณะพิเศษคือ การเพิ่มจำนวนสระเพื่อแสดงลักษณะการลากเสียงยาวในภาษาพูด

นอกจากแนวคิดเกี่ยวกับการสร้างคำของยูล (Yule, 2005) ดังที่ได้กล่าวมาข้างต้นแล้วนั้น ยังมีนักภาษาศาสตร์ที่อธิบายถึงแนวคิดการสร้างคำอีกคือ โอเกรดี (O’Grady, 1997) ซึ่งได้แบ่งลักษณะการสร้างคำออกเป็น 2 ลักษณะใหญ่ ๆ ได้แก่

1. การเติมหน่วยคำแปลง (derivation)

การเติมหน่วยคำแปลง เป็นกระบวนการสร้างคำโดยใช้รากศัพท์ (base) ประกอบกับหน่วยคำเติม (affix) ซึ่งการเติมหน่วยคำแปลงดังกล่าวนี้คล้ายกับแนวคิดการสร้างคำของยูล (Yule, 2005) ดังที่ได้กล่าวไว้ข้างต้น โดยการเติมหน่วยคำแปลงนี้สามารถเปลี่ยนหน้าที่หรือความหมายของคำได้ ยกตัวอย่างเช่นรากศัพท์ “kind” ทำหน้าที่เป็นคำคุณศัพท์ (adjective) เมื่อเติมหน่วยคำเติม “-ness” กลายเป็น “kindness” จะเปลี่ยนหน้าที่เป็นคำนาม (noun) นอกจากนี้โอเกรดี (O’Grady, 1997) ได้กล่าวเสริมว่าการสร้างคำด้วยวิธีดังกล่าวสามารถสร้างให้มีโครงสร้างที่ซับซ้อนได้ โดยการเติมหน่วยคำเติมแบบหลายชั้น (multiple derivations) ยกตัวอย่างเช่นคำ “disclaimers” เติมมาจากรากศัพท์ “claim” มีกระบวนการสร้างคำที่ซับซ้อน โดยเติมหน่วยคำเติม “dis-” “-er” และ “-s”

2. การประสมคำ (compounding)

การประสมคำ เป็นกระบวนการสร้างคำใหม่โดยการนำคำสองคำมารวมกัน โดยคำทั้งสองนี้จะมีสถานะต่างกัน กล่าวคือ คำหนึ่งมักเป็นส่วนขยายและอีกคำหนึ่งเป็นคำหลัก เมื่อประสมคำแล้วสามารถเติมหน่วยคำเติมเพิ่มเข้าไปอีกได้ และส่วนใหญ่มักเป็นคำที่ทำหน้าที่เป็นคำนามและคำคุณศัพท์ ยกตัวอย่างเช่นคำว่า “keyword” เป็นการประสมคำว่า “key” และคำว่า “word” เข้าด้วยกันโดยทำหน้าที่เป็นคำนาม หรือในคำว่า “mother tongue” ทำหน้าที่เป็นคำนาม เกิดจากการประสมคำว่า “mother” และคำว่า “tongue” เข้าด้วยกัน จะเห็นได้ว่าการประสมคำสองคำเข้าด้วยกันสามารถเขียนติดกันหรือแยกกันก็ได้ทั้งนี้ การประสมคำดังกล่าวสามารถนำคำมารวมกันได้มากกว่าสองคำ เช่นคำว่า “real-life story” หรือในคำว่า “upper-class people” ซึ่งเป็น การประสมคำสามคำ เป็นต้น

นอกจากการสร้างคำโดยการเติมหน่วยคำแปลงและการประสมคำแล้ว โอเกรดี (O’Grady, 1997) ได้กล่าวถึงกระบวนการสร้างคำรูปแบบอื่น ๆ ที่เหมือนกับแนวความคิดของยูล (Yule, 2005) ดังที่ผู้วิจัยได้อธิบายไว้แล้วข้างต้น ได้แก่ การตัดคำ (clipping) การย่อคำ (abbreviation) การใช้ชื่อย่อ (acronyms) การรวมคำ (blends) การนำชื่อเฉพาะมาสร้างเป็นคำใหม่ และการสร้างคำย้อนกลับ (backformation) นอกจากนี้โอเกรดี (O’Grady, 1997) พบว่า การสร้างคำใหม่สามารถสร้างมาจากการเลียนเสียงธรรมชาติ (onomatopoeic) เช่นคำว่า “ring” “boom” “click” เป็นต้น

นอกจากแนวความคิดเกี่ยวกับกระบวนการสร้างคำของยูล (Yule, 2005) และ โอเกรดี (O’Grady, 1997) แล้ว ผู้วิจัยพบแนวความคิดของคาทัมบา (Katamba, 1993) ที่ได้อธิบาย

ถึงการสร้างคำที่มีลักษณะคล้ายกันกับสองแนวคิดข้างต้น แต่มีความแตกต่างบางประการ กล่าวคือ คาทัมบา (Katamba, 1993) กล่าวว่า การสร้างคำในภาษาจะประกอบด้วยสองส่วนหลัก ได้แก่ รากศัพท์ (root) และหน่วยคำเติม (affixes) โดยกระบวนการสร้างคำสามารถจำแนกได้เป็น 8 ลักษณะ ได้แก่

1. การผันคำ (inflection)

การผันคำ เป็นกระบวนการสร้างคำใหม่เพื่อแสดงถึงหน้าที่ทางไวยากรณ์ โดยไม่ทำให้หน้าที่ของคำเปลี่ยนไป ยกตัวอย่างเช่น “wishes” เป็นการเติมหน่วยคำ “-es” เพื่อแสดงความเป็นพหูพจน์ (plural) หรือในคำ “played” เป็นการเติมหน่วยคำ “-ed” เพื่อสื่อถึงความเป็นอดีต เป็นต้น

2. การเติมหน่วยคำแปลง (derivation)

การเติมหน่วยคำแปลง เป็นการสร้างคำใหม่โดยใช้รากศัพท์เดิมประกอบกับหน่วยคำแปลง เพื่อให้หน้าที่ของคำเปลี่ยนไป โดยจำแนกได้ 3 ลักษณะ ได้แก่ 1) การเติมหน่วยคำเติม (affixation) โดยวิธีนี้มีกระบวนการสร้างที่ เหมือนกับแนวคิดของยูล (Yule, 2005) และโอเกรดี (O’Grady, 1997) กล่าวคือเป็นการประกอบหน่วยคำเติมกับรากศัพท์ แต่ตามแนวคิดของคาทัมบา (Katamba, 1993) จะจำแนกการเติมหน่วยคำเติมออกเป็นลักษณะย่อย ได้แก่ หน่วยคำเติมหน้า (prefixes) เช่น “rearrange” และหน่วยคำเติมท้าย (suffixes) เช่น “learner” เป็นต้น 2) การเปลี่ยนหน้าที่ (conversion) หรือหน่วยคำแปลงอรูป (zero derivation) (Katamba, 1993 อ้างใน สิ้นชัย เล็กวานิชกุล, 2551: 14) เป็นการนำคำเติมในภาษามาเปลี่ยนแปลงชนิดของคำ โดยไม่ มีการเปลี่ยนแปลงรูปคำใด ๆ ยกตัวอย่างเช่น “head” ในประโยค “The head of the village school has arrived.” และประโยค “She will head the village school.” จะพบว่าคำดังกล่าว สามารถทำหน้าที่ได้ทั้งคำนามและคำกริยา 3) การประสมคำ (compounding) เป็นการนำรากศัพท์ สองคำมารวมกัน ทั้งนี้คาทัมบา (Katamba, 1993) ได้จำแนกคำประสมตามลักษณะทางความหมาย ออกเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ คำประสมเข้าสู่ศูนย์ (endocentric compound) หมายถึง คำประสมที่มีความหมายแสดงถึงหน่วยหลักที่นำมาประกอบ โดยมีหน่วยหลักและหน่วยขยายทำหน้าที่ร่วมกัน ยกตัวอย่างเช่น “sunflower” หมายถึง ดอกไม้ชนิดหนึ่ง หรือในคำว่า “blackbird” หมายถึง นกชนิดหนึ่ง เป็นต้น คำประสมไร้ศูนย์ (exocentric compound) เป็นคำประสมที่มีความหมายใหม่ต่างไปจากหน่วยศัพท์ที่นำมาประกอบ โดยคำประสมชนิดนี้จะไม่มีส่วนใดเป็นหน่วยหลัก แต่จะรวมกัน เพื่อแสดงความหมายใหม่ เช่นคำ “highbrow” หมายถึง รสนิยมสูง ไม่ได้มีความหมายใด ๆ เกี่ยวกับ คิ้ว

3. การซ้ำคำ (reduplication)

การซ้ำคำ เป็นการสร้างคำโดยซ้ำบางส่วนหรือทุกส่วนของคำก็ได้ โดยจำแนกออกเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ การซ้ำคำที่เกิดจากการใช้สระหรือพยัญชนะในพยางค์สุดท้ายที่มาก่อนหน้า (rhyme motivated compounds) เช่น “itsy-bitsy” “teensy-weensy” เป็นต้น และการซ้ำคำโดยเปลี่ยนสระในคำก่อนหน้า (ablaut motivated compounds) โดยส่งผลให้หน้าที่ทางไวยากรณ์เปลี่ยนไป ยกตัวอย่างเช่นการเปลี่ยนสระ “i” เป็นสระ “o” ในคำ “live” เป็นคำว่า “love” จะพบว่ามีการเปลี่ยนหน้าที่จากคำกริยาเป็นคำนาม หรือในคำ “dilly-dally” เป็นการเปลี่ยนสระ “i” เป็นสระ “a” เป็นต้น

4. การใช้คำต่อกับคำอื่น (clitics)

การใช้คำต่อกับคำอื่น หมายถึง การนำคำมาย่อให้สั้นลงและไม่ลงเสียงเน้นหนัก หรือออกเสียงร่วมกับคำที่ติดกันราวกับเป็นคำเดียวกัน ยกตัวอย่างเช่น “’ve” ในคำ “we’ve” หรือ “’d” ในคำ “I’d love to” เป็นต้น

5. การตัดคำ (clipping)

การตัดคำ เป็นการตัดบางส่วนของคำให้สั้นลง โดยสามารถตัดส่วนหน้าหรือส่วนท้ายของคำก็ได้ เช่นคำ “net” เป็นการตัดมาจากคำว่า “internet” หรือในคำว่า “เฟซ” ตัดมาจากคำว่า “เฟซบุ๊ก” เป็นต้น

6. การใช้ชื่อย่อและอักษรย่อ (acronyms and abbreviation)

การใช้ชื่อย่อและอักษรย่อ เป็นการสร้างคำโดยนำอักษรตัวแรกของคำมารวมกัน และสามารถออกเสียงเป็นคำใหม่ได้ ยกตัวอย่างเช่นคำว่า “ASEAN” เป็นคำที่ย่อมาจาก “Association of Southeast Asian Nations” แต่การใช้อักษรย่อไม่สามารถอ่านรวมเป็นคำใหม่ได้ เช่นคำว่า “SMS” ย่อมาจากคำว่า “Short Message Service” หรือในคำว่า “จชท” ย่อมาจากคำว่า “เจ้าของกระทุ้” ทั้งนี้ในภาษาไทยจะพบเพียงการใช้อักษรย่อเท่านั้น

7. การสร้างคำย้อนกลับ (back-formation)

การสร้างคำย้อนกลับ หมายถึง การตัดหน่วยคำเต็มออกจากรากศัพท์ ยกตัวอย่างเช่นคำว่า “interpret” สร้างเป็นคำใหม่ว่า “interpretation” หรือในคำประสม “housekeep” สร้างเป็นคำใหม่ว่า “housekeeper” เป็นต้น

8. การรวมคำ (blends)

การรวมคำ เป็นการสร้างคำใหม่โดยผสมระหว่างวิธีการตัดคำและประสมคำ ยกตัวอย่างเช่นคำว่า “shopaholic” เกิดจากการรวมคำ “shop” และคำว่า “aholic” หรือในคำว่า “motel” เกิดมาจากการรวมคำ “motor” และคำว่า “hotel” หรือคำว่า “Singlish” เกิดมาจากการรวมคำ “Singapore” และคำว่า “english” เป็นต้น

จากวิธีการสร้างคำต่าง ๆ ดังที่ได้กล่าวข้างต้นพบว่า การสร้างคำในภาษาสามารถทำได้หลายวิธี บางวิธีนิยมใช้ในการสร้างคำเป็นจำนวนมาก เช่น การประสมคำ การยืมคำจากภาษาอื่น ๆ หรือการบัญญัติคำใหม่ เป็นต้น แต่บางวิธีไม่เป็นที่นิยมในการสร้างคำใหม่ เช่น การเติมหน่วยคำกลางการใช้คำต่อกับคำอื่น หรือการสร้างคำย้อนกลับ เป็นต้น อย่างไรก็ตาม ในงานวิจัยนี้จะพิจารณากระบวนการสร้างสแลงตามแนวคิดของ Francis Katamba (1993) เป็นหลัก เนื่องจากเป็นการจำแนกและอธิบายถึงกระบวนการสร้างคำในภาษาที่หลากหลาย และครอบคลุมถึงลักษณะของสแลงที่ปรากฏในเฟซบุ๊ก โดยในงานวิจัยนี้ไม่เพียงแต่มุ่งศึกษากระบวนการสร้างสแลง แต่ยังเน้นศึกษาความหมายของสแลงด้วย ซึ่งผู้วิจัยจะศึกษาความหมายตามแนวคิดทฤษฎีอรรถศัพท์ ดังที่จะกล่าวถึงในหัวข้อถัดไป

2.2 การศึกษาความหมายตามทฤษฎีอรรถศัพท์

การศึกษาคำความหมายตามแนวทางของนักอรรถศาสตร์นั้น สนใจศึกษาคำความหมายในระดับคำและประโยค แต่ไม่ได้ให้ความสำคัญกับการศึกษาคำความหมายในระดับเสียง ทั้งนี้ เนื่องจากนักอรรถศาสตร์บางท่านมีความเห็นว่าการศึกษาคำความหมายด้านเสียงนั้นจะเชื่อมโยงกับปัจจัยอื่น ๆ ที่ไม่เกี่ยวข้องกับภาษา เช่น ทักษะคิด หรืออารมณ์ของผู้ใช้ภาษา และไม่ได้เกิดขึ้นอย่างเป็นระบบ ยกตัวอย่างเช่น เราไม่สามารถอธิบายความหมายของหน่วยเสียง (phoneme) ได้ เช่น หน่วยเสียง /t/ แต่สามารถอธิบายความหมายของหน่วยคำ (morpheme) ได้ เช่น /un-/ หมายถึง ไม่ เป็นต้น (ชัชวดี ศรลัมภ์, 2558: 176) ด้วยเหตุที่อรรถศาสตร์เป็นศาสตร์ที่ศึกษาคำความหมายมาเป็นเวลานาน จึงมีแนวคิดทฤษฎีต่าง ๆ เกิดขึ้น เช่น ทฤษฎีอ้างอิง (reference theory) ทฤษฎีความคิด (ideational / mentalistic theory of meaning) ทฤษฎีการจัดกลุ่มความหมาย (semantic field theory) หรือทฤษฎีอรรถศัพท์ (lexical semantics) ซึ่งเกิดขึ้นเพื่อใช้ในการอธิบายความหมาย (ชัชวดี ศรลัมภ์, 2558: 170)

ในงานวิจัยนี้ ผู้วิจัยใช้ทฤษฎีอรรถศัพท์ในการอธิบายความหมายของสแลงที่ใช้สื่อสารผ่านเว็บไซต์เฟซบุ๊ก เนื่องจากเป็นทฤษฎีที่ทำให้สามารถเข้าใจความหมายและความสัมพันธ์ทาง

ความหมายของคำ อีกทั้งยังสามารถทำให้เข้าใจแก่นของคำของผู้ใช้ภาษาได้อย่างชัดเจน โดยศึกษาจากการเชื่อมโยงความสัมพันธ์ทางความหมายของคำอื่นที่มีในภาษา ซึ่งผู้วิจัยจะอธิบายถึงแนวทางในการศึกษาความหมายตามแนวคิดทฤษฎีทางอรรถศัพท์ต่อไป

ทฤษฎีอรรถศัพท์ (lexical semantics) เป็นทฤษฎีที่ศึกษาความหมายและความสัมพันธ์ทางความหมายของคำ อธิบายถึงการนำคำมาอ้างถึงสรรพสิ่งต่าง ๆ ในโลกทั้งที่เป็นรูปธรรมและนามธรรม รวมทั้งแก่นของสิ่งเหล่านั้น โดยให้ความสำคัญกับการเข้าใจความหมายและโครงสร้างของคำหรือหน่วยศัพท์ (lexemes) อันเกิดจากกฎเกณฑ์ที่ผู้ใช้ภาษากำหนดขึ้น เนื่องจากจะทำให้เข้าใจแก่นของคำของผู้ใช้ภาษาได้อย่างแท้จริง (Cruse, 1986: 1) นอกจากนี้ครูซ (Cruse, 1986) ได้กล่าวถึงทฤษฎีอรรถศัพท์ว่า ความหมายของคำมีความสัมพันธ์กันเป็นเครือข่ายและไม่สามารถแยกจากกันได้อย่างอิสระ กล่าวคือ มีความสัมพันธ์ทางความหมายมากกว่าหนึ่งประเภท ซึ่งการที่จะเข้าใจความหมายของคำจะต้องอาศัยการตีความจากความสัมพันธ์ทางบริบท (contextual relations) ทั้งที่เป็นบริบททางภาษา (linguistic context) และบริบทที่นอกเหนือจากตัวภาษา (extra-linguistic situational context) อาทิเช่น วัฒนธรรม สภาพสังคม หรือเหตุการณ์ เป็นต้น นอกจากนี้ได้กล่าวมาข้างต้นแล้ว การเข้าใจแก่นของคำสามารถทำได้โดยวิเคราะห์จากความสัมพันธ์ทางความหมายของคำ

ในงานวิจัยนี้จะวิเคราะห์ความหมายของสแลงโดยพิจารณาจากประเภทของความหมายตามเกณฑ์ดังนี้ ความหมายตรง (denotative meaning / denotation) หรือ ความหมายอ้างอิง (referential meaning) หรือความหมายมโนทัศน์ (conceptual meaning) หรือความหมายประจำรูปภาษา (literal meaning) ในที่นี้ใช้คำว่าความหมายประจำรูปภาษา หมายถึง ความหมายที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างรูปภาษากับสรรพสิ่งต่าง ๆ ในโลก ถึงแม้จะไม่ปรากฏเป็นรูปธรรมแต่เจ้าของภาษาก็สามารถเข้าใจความหมายของคำเหล่านั้นได้ ทั้งนี้เป็นเพราะการเชื่อมโยงความคิดของสิ่งนั้น ๆ (Ogden และ Richard, 1923; ชัชวดี ศรีลัมภ์, 2558) โดยในการวิเคราะห์ความหมายผู้วิจัยจะวิเคราะห์ดังตัวอย่างต่อไปนี้ ในประโยค “เธอไม่ได้จ่าย เงินแต่ทำเนียน” “เนียน” มีความหมายประจำรูป หมายถึง มีเนื้อละเอียดนุ่มนวล เช่น เนื้อเนียน เรียบสนิท (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 642) แต่ในบริบทที่เป็นสแลง หมายถึง แสร้งทำได้อย่างแนบเนียน หรือในประโยค “เธอแต่งตัวได้ แซ่บมาก” คำว่าแซ่บมีความหมายประจำรูปว่า อร่อย (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 407) แต่ ในประโยคนี้แซ่บไม่ได้หมายถึง รสชาติอาหาร แต่เป็นความหมายเปรียบเทียบหมายถึงการแต่งตัวสวย เซ็กซี่มาก เป็นต้น

จากที่ได้กล่าวมาข้างต้นว่าการศึกษาความหมายตามแนวคิดของนักอรรถศาสตร์นั้นสนใจศึกษาในระดับคำขึ้นไป และเนื่องด้วยงานวิจัยนี้มุ่งศึกษาความหมายของสแลงในระดับคำและถ้อยคำ ผู้วิจัยจึงจะอธิบายถึงสาระสำคัญในการศึกษาความสัมพันธ์ทางความหมายของคำ ดังต่อไปนี้

2.2.1 ความสัมพันธ์ทางความหมายของคำ

ในการศึกษาและอธิบายความหมายของคำตามแนวคิดทฤษฎีทางอรรถศาสตร์นั้นมีประเด็นสำคัญคือ การเชื่อมโยงความสัมพันธ์ทางความหมายของคำ (lexical relations) (Cruse, 1986: 84) ในทุกภาษา คำแต่ละคำมักมีความเชื่อมโยงกับความหมายของคำอื่น บ้างก็มีความหมายพ้องกัน บ้างก็มีความหมายตรงข้าม บ้างก็เป็นส่วนประกอบของกัน เป็นต้น ซึ่งการที่จะเข้าใจความหมายของคำได้อย่างชัดเจนย่อมต้องศึกษาความสัมพันธ์ดังกล่าว ดังที่ผู้วิจัยได้สรุปประเด็นสำคัญ ออกเป็น 6 ลักษณะ ดังนี้

2.2.1.1 การพ้องความหมาย (synonymy)

เป็นคำที่มีรูปคำต่างกันแต่มีความหมายเหมือนกัน เช่น “die” และ “kick the bucket” ต่างมีความหมายเหมือนกันคือหมายถึง ตายแต่ครูซ (Cruse, 1986: 265) กล่าวว่าในบางที คำพ้องความหมายไม่สามารถใช้แทนกันได้ เนื่องจาก คำแต่ละคำมีความแตกต่างกันเล็กน้อย ทั้งนี้ ต้องพิจารณาจากบริบทประกอบ ยกตัวอย่างเช่น “พลาหม” และ “เวินเว้อ” ซึ่งเป็นความแตกต่างเชิงอารมณ์ โดยในการจำแนกว่าคำใดเป็นคำพ้องความหมาย พาล์มเมอร์ (Palmer, 1976: 63) แนะนำให้ทดสอบโดยการแทนที่คำในบริบทเดียวกัน หากความหมายคงเดิมถือว่าเป็นคำพ้องความหมาย แต่อย่างไรก็ตามเขาไม่พบว่ามีการใช้คำใดที่มีความหมายคงเดิมเมื่อแทนที่คำ ด้วยเหตุนี้ครูซจึงได้จำแนกลักษณะการพ้องความหมายออกเป็น 3 ประเภท อันได้แก่ การพ้องความหมายสมบูรณ์ (absolute synonymy) การพ้องความหมายแบบกล่าวอ้าง (propositional synonymy) และการพ้องความหมายก้ำกึ่ง (near-synonymy) (Cruse, 2000: 156) ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

(1) การพ้องความหมายสมบูรณ์ (absolute synonymy)

การพ้องความหมายสมบูรณ์ หมายถึง คำใด ๆ ในภาษาตั้งแต่ 2 คำขึ้นไปที่มีความหมายเหมือนกันทุกประการ ซึ่งจะสามารถใช้แทนที่กันได้ในทุกบริบท (Lyons, 1995: 61 อ้างใน ชัชวดี ศรีลัมพ์, 2558) เช่นคำว่า “นก” “ปีกษา” “สกุณา” เป็นต้น

(2) การพ้องความหมายแบบกล่าวอ้าง (propositional synonymy)

การพ้องความหมายแบบกล่าวอ้าง หมายถึง คำในภาษาตั้งแต่ 2 คำขึ้นไป มีความหมายย่อยคล้ายกันที่อ้างถึงคุณสมบัติต่าง ๆ โดยแตกต่างกันในแง่ของระดับการใช้ภาษาว่าเป็นระดับทางการหรือไม่ทางการ (Cruse, 2000: 158) หากพิจารณาตัวอย่างจากคำในภาษาอังกฤษระหว่างคำว่า “shin” และคำว่า “fibula” จะพบว่าคำทั้งสองมีความหมายอ้างถึงสิ่งเดียวกันคือ “กระดูกหน้าแข้ง” แต่คำทั้งสองมีความแตกต่างกันในแง่ของระดับการใช้ภาษากล่าวคือ คำว่า “shin” เป็นคำสามัญที่ใช้กันโดยทั่วไป แต่คำว่า “fibula” เป็นคำที่ใช้ในทาง

การแพทย์ ทั้งนี้ การพ้องความหมายแบบกล่าวอ้างนี้อาจใช้แทนกันได้ในบางบริบท โดยขึ้นอยู่กับผู้พูด และระดับของการใช้ภาษา

(3) การพ้องความหมายแบบกำกวม (near-synonymy)

การพ้องความหมายแบบกำกวม หมายถึง คำในภาษาตั้งแต่ 2 คำขึ้นไปที่มีความหมายคล้ายกัน ในบางครั้งสามารถพิจารณาว่าความหมายของคำเหล่านั้นเป็นคำพ้องความหมาย แต่ในบางบริบทไม่สามารถพิจารณาได้ว่าเป็นคำพ้องความหมายได้ โดยในการจำแนกว่าคำใดเป็นคำพ้องความหมายแบบกำกวมหรือไม่นั้น ครูซออธิบายว่าโดยปกติผู้ใช้ภาษามีสัญชาตญาณว่าคำคู่ไหนคือคำพ้องความหมายและคำไหนที่ไม่ใช่ ส่วนประเด็นในการจำแนกความแตกต่าง คือ ระดับของความหมาย เช่น คำว่า “pretty” และคำว่า “handsome” มีความหมายไปในทางเดียวกันว่า “ดูดี” (good-looking) แต่หากพิจารณาความหมายแยกตามเพศชายหญิงคำทั้งสองดังกล่าวจะไม่ถือว่าเป็นคำพ้องความหมาย (Cruse, 2000)

2.2.1.2 การมีความหมายตรงข้าม (antonymy)

การมีความหมายตรงข้าม หมายถึง คำที่มีความหมายขัดแย้งหรือตรงข้ามกันกับอีกคำหนึ่งโดยสามารถจำแนกลักษณะของคำที่มีความหมายตรงข้ามกันออกเป็น 4 ลักษณะ ดังนี้

(1) ความหมายตรงข้ามแบบบอกระดับ (gradable antonymy / polar antonyms)

ความหมายตรงข้ามแบบบอกระดับ คือ การที่คำมีความหมายขัดแย้งกันในด้านของระดับว่ามากกว่าหรือน้อยกว่า โดยส่วนใหญ่เป็นคำคุณศัพท์ เช่น “กว้าง-แคบ” หรือ “เล็ก-ใหญ่” “เร็ว-ช้า” เป็นต้น (Cruse, 2000: 169)

(2) ความหมายตรงข้ามแบบไม่มีปริมาณ หรือความหมายตรงข้ามแบบแยกแยะ (complementary antonymy / equipollent antonyms)

ความหมายตรงข้ามแบบแยกแยะคือการที่คำมีความหมายอย่างหนึ่ง แล้วจะมีความหมายอีกอย่างหนึ่งไม่ได้ เช่น “แพ้ว-ชนะ” “เป็น-ตาย” “ร้อน-เย็น” เป็นต้น (Cruse, 2000: 170; ชัชวดี ศรีลัมพ์, 2558: 190)

(3) ความหมายตรงข้ามแบบเกี่ยวเนื่อง (relational antonymy)

ความหมายตรงข้ามแบบเกี่ยวเนื่อง หมายถึง คำที่มีความหมายตรงข้าม แต่มีความเชื่อมโยงอย่างใดอย่างหนึ่งร่วมกัน เช่น “พ่อค้า-ลูกค้า” “ตำรวจ-ผู้ร้าย” (ชัชวดี ศรลัมพ์, 2558: 190; สุวรรณงามเหลือ, 2551: 467)

(4) ความหมายตรงข้ามแบบคู่กัน (implicational antonymy)

ความหมายตรงข้ามแบบคู่กัน เป็นความหมายของคำหนึ่งทีชวนให้นึกถึงความหมายตรงข้ามอีกคำหนึ่งที่คู่กัน เช่น “สุภาพ-หยาบคาย” “ไป-มา” “โจ่ง-ฉลาด” เป็นต้น (ชัชวดี ศรลัมพ์, 2558: 190; สุวรรณงามเหลือ, 2551: 467)

2.2.1.3 การพ้องรูป (homonymy)

การพ้องรูป หมายถึง การที่คำมีรูปภาพเหมือนกันแต่มีความหมายได้มากกว่าหนึ่งความหมาย สามารถแบ่งออกได้เป็น 3 ประเภท ดังนี้

(1) การพ้องเสียง (homophony)

การพ้องเสียง คือ การที่คำในภาษาเขียนต่างกัน มีเสียงเหมือนกัน และมีความหมายได้หลายความหมาย เช่น “จัน” พ้องเสียงกับ “จันท์” “จันท์น” “จันท์ร์” “จันท์ร์” เป็นต้น โดยคำเหล่านี้มีความหมายที่แตกต่างกันโดยสิ้นเชิง

(2) การพ้องตัวเขียน (homography)

การพ้องตัวเขียน หมายถึง คำที่มีการเขียนเหมือนกันแต่มีความหมายและการออกเสียงต่างกัน เช่น “แหน” ในคำว่า “จอกแหน” และ “หวงแหน” หรือ “เพลา” (เพ-ลา) และ “เพลารถ” (เพลา) เป็นต้น

(3) การพ้องรูปสมบุรณ์ (homonymy)

การพ้องรูปสมบุรณ์ หมายถึง คำที่มีทั้งรูปและเสียงเหมือนกันแต่มีความหมายได้หลากหลาย โดยที่แต่ละความหมายไม่มีความเกี่ยวข้องกัน เช่น “จัน” สามารถหมายถึง อากาศหัวเราะ หรือภาชนะสำหรับใส่น้ำ หรืออาการร้องของไก่ เป็นต้น (ชัชวดี ศรลัมพ์, 2558: 191)

2.2.1.4 การมีหลายความหมายหรือการมีหลายหน้าที่ (polysemy)

การมีหลายความหมายหรือการมีหลายหน้าที่ เป็นคำในภาษาที่สามารถทำหน้าที่ทางไวยากรณ์ได้หลายอย่าง และมีลักษณะคล้ายคำพ้องรูปเกือบทุกประการ แต่มีความแตกต่างที่การเชื่อมโยงความหมาย กล่าวคือคำทั้งสองประเภทต่างเป็นคำที่มีได้หลายความหมาย โดยที่คำหลาย

หน้าที่ต้องมีความหมายต่าง ๆ ที่สัมพันธ์กัน แต่ความหมายของคำพ้องรูปจะมีลักษณะตรงข้ามกัน (ชัชวดี ศรลัมพ์, 2558: 191) ดังเช่นประโยค “เธอลองเข้าเว็บกูเกิ้ลดูสิ” และ “ถ้าเธออยากรู้ข้อมูลก็กูเกิ้ลหาในอินเทอร์เน็ตนะ” จากตัวอย่างประโยคดังกล่าว คำว่า “กูเกิ้ล” ในประโยคแรกหมายถึงชื่อเว็บไซต์ (www.google.com) ส่วนในประโยคที่สองหมายถึง อาการของการกระทำที่ใช้เว็บไซต์ดังกล่าวในการค้นหาข้อมูล นอกจากนี้ จะเห็นได้ว่าคำว่า “กูเกิ้ล” ในประโยคแรกทำหน้าที่เป็นคำนามและทำหน้าที่เป็นคำกริยาในประโยคที่สอง

2.2.1.5 การจัดกลุ่มทางความหมายหรือคำลูกกลุ่ม (hyponym / subordinate)

เป็นความหมายของสรรพสิ่งที่มีลักษณะบางประการร่วมกันของคำแม่กลุ่ม (superordinate) ที่สามารถจัดให้อยู่ในกลุ่มความหมายเดียวกันได้ (Cruse, 1986: 88-89) เช่นคำว่า “ครัวซองต์” “มัฟฟิน” “บราวนนี่” เป็นคำลูกกลุ่มของ “ขนมอบ” ซึ่งเป็นคำแม่กลุ่ม

2.2.1.6 การเป็นส่วนประกอบ (meronymy)

เป็นความสัมพันธ์ทางความหมาย ที่มีความคล้ายคลึงกับการจัดกลุ่มทางความหมายมาก กล่าวคือ การเป็นส่วนประกอบเป็นความหมายที่อ้างถึงสิ่งหนึ่งและส่วนประกอบต่าง ๆ ที่รวมกันเข้าเป็นสิ่งนั้น โดยมีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบหนึ่งต่อหนึ่ง ซึ่งหมายถึงจะขาดส่วนประกอบอย่างใดอย่างหนึ่งไม่ได้ (Cruse, 1986: 160-161; ชัชวดี ศรลัมพ์, 2558: 192-194) ยกตัวอย่างเช่น “มีนอ” “หนังหนา” “มีกีบเท้า 3 กีบ” เป็นส่วนประกอบของ “แรด” ซึ่งส่วนประกอบดังกล่าวนี้ถ้าขาดสิ่งใดสิ่งหนึ่งก็จะไม่สามารถสื่อความหมายถึงแรดได้ หรือคำว่า “คันซึก” “สาย” “ลูกบิด” “หย่อง” ต่างก็เป็นส่วนประกอบของ “ไวโอลิน” เป็นต้น แต่การจัดกลุ่มทางความหมายไม่มีความสัมพันธ์ดังกล่าว เป็นต้นว่าหากไม่มีคำว่า “ครัวซองต์” มีเพียงแค่คำว่า “มัฟฟิน” และ “บราวนนี่” ก็ยังคงสื่อความหมายถึง “ขนมอบ” ได้ เป็นต้น

จากที่ได้กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยจะใช้เกณฑ์ดังกล่าวในการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ทางความหมายของสแลง และจะจำแนกความหมายตามประเภทของความสัมพันธ์ ยกตัวอย่างเช่น คำว่า “เกรียน” มีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีหลายความหมาย เนื่องจาก “เกรียน” เดิมเป็นคำวิเศษณ์ มีความหมายประจำรูป หมายถึง ลักษณะที่สั้นเกือบติดหนังหัว ผิวหนัง หรือพื้นที่ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 143) แต่เมื่อนำมาใช้ในความหมายทางสแลง คำดังกล่าวทำหน้าที่เป็นคำนาม หมายถึง คนที่มีพฤติกรรมก้าวร้าว ก่อแค้น ไร้เหตุผล (ราชบัณฑิตยสถาน, 2557: 25) บางครั้งสามารถใช้เป็นคำกริยาได้แต่จะขึ้นอยู่กับบริบท จากตัวอย่างจะเห็นได้ว่าคำดังกล่าวสามารถทำหน้าที่ได้ทั้งเป็นคำวิเศษณ์และคำนาม ผู้วิจัยจึงจัดให้คำ “เกรียน” อยู่ในความสัมพันธ์ทาง

ความหมายแบบการมีหลายความหมาย ดังนั้น ผู้วิจัยจะวิเคราะห์ความสัมพันธ์ทางความหมายของสแลงตามที่ได้กล่าวถึงไว้ข้างต้น อย่างไรก็ตาม เนื่องจากในงานวิจัยนี้เป็นการศึกษาเกี่ยวกับสแลง ผู้วิจัยจึงจะอธิบายถึงแนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องในหัวข้อถัดไป

2.3 แนวคิดทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสแลง

ในหัวข้อนี้ผู้วิจัยจะกล่าวถึงแนวคิดทฤษฎีในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับสแลง อันได้แก่ ความหมายของสแลง ที่มา ลักษณะของสแลง และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสแลง โดยมีรายละเอียดดังนี้

2.3.1 แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับสแลง

การสื่อสารระหว่างกันในสังคม เรามักใช้ภาษาที่แตกต่างกันไปตามสถานการณ์หรือบริบทต่าง ๆ เช่น พูดในที่ประชุม พูดกับอาจารย์ เราต้องใช้ภาษาที่มีแบบแผน ดูเป็นทางการมากกว่าการพูดกับเพื่อนในกลุ่ม ซึ่งใช้ภาษาที่มีความเป็นกันเอง ดังจะเห็นได้ชัดจากการใช้คำสรรพนามต่าง ๆ กล่าวคือ เมื่อพูดในสถานการณ์ที่เป็นทางการหรือพูดกับผู้ใหญ่เรามักใช้สรรพนามว่า “ดิฉัน” “ผม” “หนู” “คุณ” “ท่าน” เป็นต้น แต่เมื่อใช้พูดกับเพื่อนหรือคนที่สนิทสนมกันมักใช้สรรพนามว่า “กู” “มึง” “แก” เป็นต้น หรือในการใช้คำกริยา “กิน” สามารถใช้ได้ทั้ง “รับประทาน” “หม่ำ” “แตก” เป็นต้น ทั้งนี้ต้องพิจารณาจากบริบทที่ใช้ ซึ่งความหลากหลายของการใช้ภาษาข้างต้นนี้แสดงให้เห็นถึงระดับของการใช้ภาษา ดังที่เฟล็กซ์เนอร์ (Flexner, 1975: vi อ้างใน ธนสิริบัณฑิตภักดี, 2548: 16) ได้ให้คำอธิบายว่า การจัดระดับในภาษานั้นสามารถแบ่งออกเป็น 5 ระดับ ดังนี้ 1. ภาษามาตรฐาน (standard usage) เป็นภาษาที่ใช้ในสถานการณ์ที่เป็นทางการ ซึ่งคนส่วนใหญ่เข้าใจและปรากฏในพจนานุกรม 2. ภาษาชาวบ้าน (colloquialism) เป็นการใช้คำหรือสำนวนแบบไม่เป็นทางการ เพื่อแสดงความเป็นกันเองและใช้ในบริบททั่ว ๆ ไป อันเป็นที่เข้าใจของคนในสังคม ซึ่งจะมีความแตกต่างจากภาษาระดับสแลง คือ ใช้เพื่อแสดงความสนิทสนมกันเฉพาะในกลุ่ม 3. ภาษาย่อย (dialects) เป็นการใช้คำ สำนวน หรือการออกเสียง ที่แตกต่างกันตามกลุ่มชาติพันธุ์ 4. ภาษาเฉพาะกลุ่ม จำแนกได้ 3 กลุ่มย่อย ได้แก่ 1) ภาษาเฉพาะกลุ่มย่อย (cant) เป็นภาษาที่ใช้และเข้าใจกันเฉพาะในกลุ่มย่อย เช่น กลุ่มชนชั้น กลุ่มอาชีพ วัย เป็นต้น 2) ศัพท์เฉพาะ (jargon) เป็นการใช้ศัพท์เฉพาะผู้ที่มีสาขาอาชีพเดียวกัน เช่น แพทย์ นักบิน นักดนตรี เป็นต้น 3) ภาษาลับ (argot) เป็นลักษณะภาษาที่เป็นได้ทั้งภาษาเฉพาะกลุ่ม ศัพท์เฉพาะ และภาษาลับ เพื่อ

ป้องกันไม่ให้คนนอกกลุ่มเข้าใจ 5. ภาษาสแลง (slang) เป็นภาษาแบบไม่เป็นทางการ มักใช้โดยกลุ่มคนจำนวนหนึ่ง และเป็นภาษาที่ไม่ได้รับการยอมรับว่าถูกต้องตามมาตรฐานทางภาษา

จากที่ได้กล่าวมาข้างต้นถึงระดับของภาษา จะเห็นได้ว่าเราสามารถเลือกใช้ภาษาในระดับต่าง ๆ ได้ตามสถานการณ์ ซึ่งมีทั้งแบบทางการ กึ่งทางการ หรือแบบไม่เป็นทางการ อย่างไรก็ตาม ในงานวิจัยนี้เป็นการศึกษาภาษาที่ใช้สื่อสารผ่านทางเฟซบุ๊ก ซึ่งมีลักษณะทางภาษาแบบไม่เป็นทางการ หรืออาจเรียกได้ว่าเป็นภาษาปากที่ใช้กันในชีวิตประจำวัน และมักใช้กันเฉพาะกลุ่มหรือคนที่มีความสนิทสนมกัน เพื่อสร้างความบันเทิงในการสนทนาและสร้างความเป็นกันเองของผู้ใช้ภาษา ดังนั้น ภาษาที่มีลักษณะดังกล่าวจึงจัดอยู่ในกลุ่มของสแลง ซึ่งผู้วิจัยจะอธิบายถึงรายละเอียดต่อไป

2.3.1.1 ความหมายของสแลง

“สแลง” มีชื่อเรียกอื่นว่า “ภาษาสแลง” “คำแผลง” “คำคะนอง” หรือ “คำตลาด” ขึ้นอยู่กับผู้ที่ศึกษาเป็นคนกำหนด โดยในงานวิจัยส่วนใหญ่มักเรียกว่า “คำสแลง” ทั้งนี้ จากการค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติมผู้วิจัยพบว่า มีนักภาษาศาสตร์ชาวต่างประเทศหลายท่านที่ได้ศึกษาและให้คำนิยามของสแลงที่สอดคล้องกันดังนี้

สแลง คือ ภาษาที่ใช้สื่อถึงอารมณ์ ความรู้สึกของผู้ใช้ภาษา เพื่อช่วยสร้างสีสันในการสนทนา มักเป็นคำหรือกลุ่มคำที่ใช้และเข้าใจกันเฉพาะในกลุ่ม ซึ่งก่อให้เกิดความรู้สึกเป็นพวกเดียวกันระหว่างผู้ใช้ภาษา แต่เป็นภาษาที่ไม่เป็นที่ยอมรับในภาษาที่เป็นทางการ (Partridge, 1954; Kenwood, 1964; Flexner, 1975; Menchen, 1988; Ayto and Simpson, 1993) อย่างไรก็ตาม เคนวูด (Kenwood, 1964: 5-9) ได้อธิบายเพิ่มว่าปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับตัวผู้ใช้นั้นก็มีอิทธิพลต่อการสร้างสแลงด้วย เช่น การศึกษา สถานภาพ ทางสังคม เชื้อชาติ หรือความสนใจ เป็นต้น นอกจากนี้ โฮล์ม (Holmes, 1997: 11) ได้อธิบายถึงความหมายของภาษาสแลงเพิ่มเติมจากคำนิยามข้างต้นว่า เป็นคำหรือวลีประเภทหนึ่งที่มีจำนวนไม่แน่นอน ใช้เพื่อแสดงอัตลักษณ์ทางสังคมของผู้พูด แสดงความเป็นกลุ่มเดียวกันและแสดงถึงความนิยมในสังคม ณ ช่วงเวลาหนึ่ง ๆ

จากคำนิยามของนักภาษาศาสตร์ที่ผู้วิจัยได้กล่าวมาข้างต้น สรุปได้ว่าสแลง คือ ภาษาที่สร้างขึ้นเพื่อใช้สื่อถึงอารมณ์ความรู้สึก เป็นภาษาที่ใช้กันเฉพาะกลุ่มอันแสดงให้เห็นถึงความเป็นพวกพ้องเดียวกัน มักเกิดขึ้นเพื่อใช้เพียงชั่วคราวเท่านั้นและไม่เป็นที่ยอมรับในภาษาที่เป็นทางการ นอกจากคำนิยามของนักภาษาศาสตร์ในต่างประเทศแล้ว ในประเทศไทยก็มีผู้ทำการศึกษาและให้คำนิยามของสแลงไว้ดังนี้

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554 ได้อธิบายถึงสแลงว่า น. ถ้อยคำหรือสำนวนที่ใช้เข้าใจกันเฉพาะกลุ่มหรือชั่วระยะเวลาหนึ่ง ไม่ใช่ภาษาที่ยอมรับกันว่าถูกต้อง (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1181) ทั้งนี้ในงานวิจัยของ วิไลวรรณ ขนิษฐนันท์ (2526: 29 อ้างใน อรุษา ถิวันดี, 2551: 11) ได้กล่าวว่า สแลงเป็นองค์ประกอบที่สำคัญในภาษาพูดที่นิยมใช้กันในสังคมที่พัฒนาแล้วและไม่มีประเทศใดในโลกที่ไม่ใช้สแลง ซึ่งในงานวิจัยของ วิชาติ บุรณะประเสริฐสุข (2545: 12) ก็ได้กล่าวถึงความหมายของสแลงคล้ายกับคำนิยามของ วิไลวรรณ ขนิษฐนันท์ (2526) ว่า สแลงเป็นภาษาที่ต่ำกว่าภาษามาตรฐาน เป็นการใช้ภาษาที่ผิดไปจากเดิมเพื่อสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึก และทัศนคติบางประการที่มีร่วมกันของผู้ใช้ภาษา

นอกจากความหมายข้างต้นแล้ว ธนีสร บัณฑิตภักดิ์ (2548: 4) และ รัชณี ศิริไสยาสน์ (2551: 3) ได้อธิบายความหมายของสแลงเพิ่มเติมจากคำนิยามข้างต้นว่า เป็นถ้อยคำที่ใช้สร้างความเข้าใจเฉพาะกลุ่มหรือใช้กันในระยะเวลาหนึ่ง ส่วนใหญ่ใช้ในภาษาพูดโดยอาจมีลักษณะแตกต่างทางด้านเสียง รูปคำ หรือความหมายแตกต่างไปจากภาษามาตรฐาน และใช้เพื่อสื่อความหมายเชิงอารมณ์ ความหมายเฉพาะหรือเพื่อให้เกิดภาพพจน์ใหม่ ๆ

อย่างไรก็ตาม อรุษา ถิวันดี (2551: 8) และ ธนสรณ์ ยุติบรรพ์ (2553: 4) ก็ได้กล่าวถึงความหมายของสแลงเพิ่มเติมและสอดคล้องกับคำนิยามข้างต้นว่า สแลงเป็นถ้อยคำหรือวลีที่ใช้เฉพาะกลุ่ม ซึ่งเกิดจากการนำคำที่มีในภาษามาใช้ในความหมายใหม่ หรือเป็นการสร้างคำใหม่เพื่อให้มีลักษณะที่แปลกไปจากคำเดิม เพื่อสื่อถึงทัศนคติ อารมณ์ความรู้สึกทั้งแง่ดีและไม่ดี หรือเพื่อเลี่ยงคำหยาบคาย โดยมีรูปแบบของคำที่แตกต่างจากภาษามาตรฐาน เกิดง่ายตายง่าย และมีความหมายแปรไปตามสภาพแวดล้อมหรือบริบท

จากความหมายของสแลงในงานวิจัยไทยที่ได้กล่าวทั้งหมดข้างต้น ผู้วิจัยจึงสรุปได้ว่า สแลงเป็นคำหรือถ้อยคำที่ใช้กัน เฉพาะกลุ่ม มีลักษณะการเขียน การออกเสียง หรือความหมาย ที่แตกต่างไปจากภาษาไทยมาตรฐาน เพื่อใช้สื่อถึงอารมณ์ ทัศนคติ โดยสามารถสื่อถึงความหมาย ได้ทั้งในด้านบวกและลบ โดยผู้ใช้ภาษาจะนิยมใช้สแลงกันในช่วงเวลาหนึ่งเท่านั้น ซึ่งคำนิยามดังกล่าวมานี้คล้ายกับคำนิยามในต่างประเทศที่ผู้วิจัยได้สรุปไว้ข้างต้น อย่างไรก็ตาม ผู้วิจัยมีความเห็นว่าการศึกษเกี่ยวกับสแลงนั้น จำเป็นต้องกล่าวถึงความเป็นมาในการใช้ภาษาดังกล่าวด้วย ทั้งนี้ เพื่อให้ทราบถึงเหตุผลในการใช้สแลงในการสื่อสาร โดยมีรายละเอียดดังนี้

2.3.1.2 ที่มาของสแลง

ในการอธิบายถึงที่มาของสแลงนั้น พาร์ทริดจ์ (Partridge, 1954: 115-116) กล่าวว่า สแลงได้เกิดขึ้นครั้งแรกเมื่อปี ค.ศ. 1850 และเหตุผลที่มนุษย์ใช้ภาษาสแลงในการสื่อสารนั้น

เนื่องจากเหตุผล 13 ประการ ได้แก่ 1. เนื่องจากความคะนองเพื่อสร้างความสนุกสนาน 2. เพื่อแสดงความเฉลียวฉลาด 3. เพื่อความแปลกใหม่ 4. สร้างภาพพจน์ 5. สร้างความประหลาดใจ 6. ผู้ใช้ต้องการเสียงภาษาเดิมที่ซ้ำซากใช้มานาน 7. เพื่อกระชับถ้อยความ 8. สร้างความหลากหลายในภาษา 9. ง่ายต่อการสื่อความหมาย 10. เสียงการกล่าวถึงความทุกข์ ความเจ็บปวด ความเศร้า 11. สร้างความสัมพันธ์ให้ใกล้ชิด 12. เพื่อปรับทัศนคติของกลุ่มคนให้เป็นหนึ่งเดียว 13. ใช้เพื่อสื่อสารกันเฉพาะกลุ่ม คนนอกกลุ่มจะไม่เข้าใจนอกจากนี้ลักแมน (Luckmann, 1975: 39) ก็ได้กล่าวถึงสาเหตุในการใช้สแลงเพิ่มเติมจากพาร์ทริดจ์ (Partridge, 1954) ว่า สแลงเกิดจากการที่มนุษย์ต้องการภาษาใหม่เพื่อมาแทนที่ภาษาที่มีอยู่เดิมโดยสร้างจากคำที่มีอยู่ในภาษา ทั้งนี้ก็เพื่อแสดงความเป็นกลุ่มเป็นพวกเดียวกัน

อย่างไรก็ตาม ผู้วิจัยพบว่าในประเทศไทยก็มีผู้อธิบายถึงที่มาของการใช้สแลงไว้ คือ วิไลวรรณ ขนิษฐานันท์ (2526: 36) ที่ได้กล่าวถึงที่มาของสแลงว่า แม้สแลงมิใช่ภาษาที่จำเป็นในการสื่อสาร แต่สแลงช่วยสร้างให้ภาษามีสีสัน โดยมีสาเหตุในการสร้างสแลง ได้แก่ เพื่อสร้างความสนิทสนม ความเป็นกลุ่มเป็นพวกเดียวกัน โดยเกิดจากกลุ่มคนที่มีอาชีพต่างกันสร้างคำใหม่เพื่อใช้สื่อสารเฉพาะกลุ่มของตนเอง เช่น “อีปลง” เป็นคำที่ใช้ในกลุ่มผู้ชายที่ชอบเพศเดียวกัน หมายถึงกระเทยที่ออกทำตัวเหมือนคนเปื้อนชีวิต เป็นต้นหรือเพื่อสร้างความสนุกสนานในการใช้ภาษา อันเกิดจากสื่อต่าง ๆ เช่น ภาพยนตร์ เพลง ข่าว ยกตัวอย่างเช่น “คารวะท่านพี่” มีที่มาจากสำนวนในภาพยนตร์จีนใช้ในการทักทาย หรือเกิดจากสถานการณ์ในสังคม เช่น “เตือนใจ” เป็นคำที่เกิดจากคตินิยมใหญ่ที่เกิดขึ้น โดยมีข่าวลงในหนังสือพิมพ์เป็นเวลานาน ทำให้เกิดเป็นวลีที่ผู้คนนิยม และเกิดจากการเปลือภาษาที่มีใช้อยู่เดิม จึงสร้างคำขึ้นใหม่เพื่อแสดงถึงความแปลกใหม่

จากที่ผู้วิจัยได้กล่าวถึงที่มาหรือเหตุผลในการใช้สแลงข้างต้นนั้น ผู้วิจัยสามารถสรุปที่มาของสแลงได้เป็นประเด็นหลัก ๆ อันได้แก่

(1) เพื่อต้องการสร้างความสนุกสนานเพิ่มสีสันในการสนทนา ยกตัวอย่างเช่น คำว่า “อากู” ในประโยค “อยากรู้อะไรถาม อากูดูสิ รู้ทุกอย่าง” คำว่า “อากู” ดังกล่าวมีที่มาจากชื่อของเว็บไซต์ www.google.com ที่ใช้สืบค้นข้อมูลต่าง ๆ ในโลก

(2) เพื่อสร้างความสัมพันธ์ของกลุ่มให้เป็นหนึ่งเดียวกัน เช่น “เตี้ยเล็กเรียนแล้วเจอกันที่คอมมอนนะ” คำว่า “คอมมอน” ดังกล่าวเป็นคำที่ใช้เรียกชื่อสถานที่ชั้นล่างของคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ซึ่งผู้ที่เข้าใจความหมายได้ต้องเป็นอาจารย์ บุคลากร นักศึกษาหรือผู้ที่เคยมาเท่านั้น

(3) เพื่อเลี่ยงคำหยาบหรือเลี่ยงคำเดิมที่ไม่ทันสมัย เช่น “เห็นข่าวออกว่า ดาราชื่อย่อ บ. แอปไปพีเจอรึกับนักร้องชื่อย่อ ม.” คำว่า “พีเจอรึ” หมายถึง การมีความสัมพันธ์ทางเพศ เพราะหากใช้คำเดิมที่มีอยู่ในภาษาจะทำให้กลายเป็นคำที่ไม่สุภาพหรือไม่ทันสมัย ในที่นี้จึงต้องใช้คำเลี่ยงแทน

(4) มักเกิดจากเหตุการณ์หรือสภาพแวดล้อมในสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา เช่น “มาเซลฟีกัน” คำว่า “เซลฟี” หมายถึง การถ่ายรูปตัวเองด้วยกล้องหน้าของโทรศัพท์มือถือ ซึ่งคำดังกล่าวเป็นผลสืบเนื่องมาจากการพัฒนาของเทคโนโลยีที่ทันสมัย ส่งผลให้ผู้ใช้งานจำเป็นต้องมีการคิดคำขึ้นใหม่เพื่อให้ทันต่อสภาพแวดล้อมในสังคม

ดังนั้น ในการศึกษาสแลง นอกจากจะทราบถึงความหมายและที่มาของสแลงแล้ว ผู้ศึกษาจำเป็นต้องทราบถึงลักษณะเฉพาะของสแลงว่ามีรูปแบบอย่างไร สร้างอย่างไร หรือใช้ในกลุ่มคนประเภทใด ซึ่งมีนักวิจัยได้ให้คำอธิบายต่าง ๆ ไว้ดังนี้

2.3.1.3 ลักษณะของสแลง

มีนักภาษาศาสตร์ชาวไทยและชาวต่างประเทศได้กล่าวถึงลักษณะหรือรูปแบบของสแลงไว้คล้ายคลึงกัน ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

พาร์ทริดจ์ (Partridge, 1954: 117) ได้จำแนกลักษณะของสแลงไว้ 4 ลักษณะ ได้แก่

1. เป็นคำที่ใช้เฉพาะกลุ่ม
2. มีช่วงเวลาการใช้ไม่นาน
3. เกิดจากการนำคำที่มีอยู่แล้วในภาษามาใช้เป็นสแลง
4. เกิดจากการสร้างคำหรือวลีขึ้นใหม่

ต่อมา สเพียร์ (Spears, 1982: xi) ก็ได้อธิบายลักษณะของภาษาสแลงไว้ดังนี้

1. สแลงไม่เหมาะสมกับสถานการณ์ที่เป็นทางการ
2. มักเป็นคำที่มีความหมายเหมือนกับคำในภาษามาตรฐานที่มีใช้อยู่แล้ว
3. การใช้สแลงบ่งบอกถึงการไม่เคารพในระเบียบประเพณีทางสังคม
4. มักนิยมใช้ในกลุ่มคนที่ไม่มีการศึกษาและนับเป็นปรากฏการณ์ทางการพูดอย่างหนึ่ง
5. สแลงและภาษามาตรฐานมีธรรมชาติที่ต่างกัน สังคมพยายามจะทำให้ผู้ใช้สแลงอย่าง

ทำหายหันมาเคารพในหลักภาษาที่ถูกต้อง

6. เป็นภาษาที่บ่งบอกถึงความเป็นพวกพ้องเดียวกัน หรือกลุ่มใด ๆ ของสังคมโดยภาษามาตรฐานจะไม่มีลักษณะนี้

7. สแลงที่เปลี่ยนความหมายหรือรูปแบบอย่างรวดเร็ว เป็นผลมาจากวัยรุ่นที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วเช่นกัน

8. เป็นคำที่ใช้สำหรับคนนอกที่ต้องการมีส่วนร่วมกับกลุ่มย่อย โดยเฉพาะกลุ่มวัยรุ่น

9. ภาษาสแลงจะไม่ถูกใช้เมื่อพูดคุยกับบุคคลที่มีสถานภาพสูงกว่า

10. จัดว่าเป็นภาษาที่ต่ำ หยาบคาย ก้าวร้าวและรุนแรง มักใช้ในกลุ่มผู้ชาย

นอกจากนี้ สุชาติ เทวะพลิน (2531: 17) นักภาษาศาสตร์ชาวไทยได้อธิบายลักษณะของสแลงเพิ่มเติมจากพาร์ทริดจ์ (Partridge, 1954) และ สเพียร์ (Spears, 1982) ว่า สแลงถือว่าเป็นภาษาที่ต่ำกว่ามาตรฐาน (sub-standard) จึงไม่ได้รับการยอมรับในการใช้ภาษาที่เป็นทางการ เป็นภาษาที่ไม่ปรากฏในพจนานุกรมหรือถ้าปรากฏจะระบุว่าเป็นภาษาปาก และเป็นคำที่ให้ความหมายเชิงอารมณ์ (affective meaning) มักนิยมใช้เฉพาะกลุ่มในช่วงระยะเวลาหนึ่ง และเมื่อหมดความนิยมก็เลิกใช้หรืออาจมีการใช้กันมากจนกลายเป็นภาษามาตรฐาน

กล่าวโดยสรุป สแลงนับเป็นปรากฏการณ์อย่างหนึ่งทางภาษาที่มีลักษณะเฉพาะ ส่วนใหญ่จะเกิดขึ้นและใช้กันเฉพาะกลุ่มในช่วงระยะเวลาหนึ่งเท่านั้น และมักใช้กับคนที่มีอายุ หรือสถานภาพที่ใกล้เคียงกัน โดยเกิดมาจากการสร้างคำใหม่ เช่นคำว่า “ครุคริ” “อะ” หรือ “แพร์ฟ” หรือการนำคำที่มีอยู่มาเปลี่ยนความหมายใหม่ เช่นคำว่า “ลำไย” “ปลวก” หรือ “ตืออก” ซึ่งสแลงจะมีการเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพสังคมหรือเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น

นอกจากนี้ สแลงยังมีลักษณะทางภาษาที่ไม่เป็นแบบแผน จึงไม่ได้รับการยอมรับให้ใช้ในบริบทที่เป็นทางการ ทั้งนี้ จุดประสงค์ในการใช้สแลงจะใช้เพื่อสื่อความหมายเชิงอารมณ์ ทัศนคติ ช่วยสร้างสีสันในการสนทนา และยังแสดงให้เห็นถึงความเป็นกันเอง หรือความเป็นพวกพ้องเดียวกันของผู้ใช้ภาษาด້ว

2.3.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสแลง

ผู้วิจัยได้สำรวจเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องพบว่า สแลงปรากฏทั้งในภาษาพูด และ ภาษาเขียน และมีการศึกษากันอย่างแพร่หลายทั้งในประเทศและต่างประเทศ โดยงานวิจัยในประเทศไทยมีหลายงานซึ่งส่วนใหญ่เป็นการศึกษาจากสื่อสิ่งพิมพ์ อันได้แก่ นิตยสาร หนังสือพิมพ์ และ พจนานุกรม แต่ก็พบงานที่ศึกษาสแลงจากแหล่งข้อมูลอื่น ๆ เช่น การศึกษาจากผู้ใช้งานภาษา โดยตรงหรือจากบทเพลง ส่วนงานวิจัยในต่างประเทศผู้วิจัยพบว่าม้งงานที่ศึกษาจากแหล่งข้อมูลที่ หลากหลายกว่า ยกตัวอย่างเช่น จากผู้ใช้งานภาษาโดยตรง ภาพยนตร์ หรือข้อความบนกำแพง เป็นต้น ดังในรายละเอียดที่ผู้วิจัยจะสรุปต่อไปนี้

ในงานวิจัยเรื่อง Prison Community ของเคลมเมอร์ (Clemmer, 1996 อ้างใน วิชาติ บุรณะประเสริฐสุข (2545: 12) ได้ศึกษาสแลงของผู้ต้องขังในรัฐนิวยอร์กซึ่งประเทศสหรัฐอเมริกา พบ คำศัพท์สแลงทั้งสิ้น 1,063 คำ โดยจำแนกลักษณะของคำสแลงได้ 9 ประเภท ได้แก่ คำศัพท์ ที่อ้างอิงเรื่องเพศทั้งพฤติกรรมเบี่ยงเบนและปกติ คำที่อ้างอิงอาชญากรรม อวัยวะ ลักษณะเฉพาะ ของบุคคล เครื่องดื่มแอลกอฮอล์ ยาเสพติด คุก กลโกงและคำแสดงความเป็นคนจรจัด โดยในงานวิจัย นี้พบคำที่อ้างอิงคุกมากที่สุด รองลงมาคือคำที่อ้างอิงอาชญากรรม คำที่อ้างอิงเรื่องเพศ และคำที่พบน้อย ที่สุดคือคำที่อ้างอิงยาเสพติดและกลโกงตามลำดับ

ต่อมาเพอร์ซาดา (Persada, 2013) ได้ศึกษาสแลงที่แตกต่างจากงานวิจัยของเคลมเมอร์ กล่าวคือ เป็นการศึกษาสแลงที่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ ตอนเจ้าชายเลือดผสม โดย งานนี้มุ่งศึกษาสแลงของ “Harry Potter” ซึ่งเป็นตัวละครหลักในภาพยนตร์ โดยใช้เกณฑ์ของ โอเกรดีและคณะ (O’Grady, 1996) ในการพิจารณาการสร้างคำ ผลการศึกษาพบว่า สแลงที่ ตัวละครหลักพูดในภาพยนตร์ดังกล่าวมีจำนวน 19 คำ โดยสามารถจำแนกความหมายได้ 6 ประเภท ได้แก่ การใช้คำย่อ (acronym) การเติมหน่วยคำแปลง(derivation) การประสมคำ (compound) การตัดคำ (clipping) การสร้างคำย้อนกลับ (back formation) และการรวมคำ (blending) โดยใน งานวิจัยดังกล่าวพบการใช้คำย่อมากที่สุด

นอกจากนี้ คลารามอนเตและอลอนโซ (Claramonte and Alonso, 1993) ก็มีความสนใจศึกษาสแลงเช่นเดียวกัน แต่ในงานวิจัยนี้เป็นการศึกษาลักษณะของสแลงจากข้อความที่ เขียนในที่สาธารณะ (graffiti) เช่น ห้องน้ำชาย ห้องเรียน กำแพงตึก โต๊ะ เป็นต้น โดย ผล การศึกษาพบลักษณะการประสมอักษรย่อและการตัดคำ ซึ่งคล้ายกับในงานวิจัยของเพอร์ซาดา (Persada, 2013) โดยพบว่าข้อความที่ปรากฏมีลักษณะดังนี้ คือ การประสมอักษรย่อ (acronyms)

จะใช้ตัวอักษรแรกของแต่ละคำมารวมกัน เช่น “OYEL” ย่อมาจาก open your eyes legalize หรือ “W.A.S.P.s” ย่อมาจาก “White Anglo-Saxon Pussies” การตัดคำ (clipping) โดยเป็นการทำให้คำสั้นลงแต่ยังคงความหมายเดิม เช่น “frat boys” ตัดคำมาจาก “fraternity boys” หรือ “buff’s” ตัดคำมาจาก “buffaloes” เป็นต้นนอกจากนี้ งานวิจัยดังกล่าวยังพบลักษณะอื่น ๆ ได้แก่ การย่อคำ (abbreviations) เช่น “u” แทน “you” “r” แทน “are” หรือ “br” แทน “brother” เป็นต้น การเล่นคำหรือเสียง (play on word or rhymes) เพื่อสร้างอารมณ์ขัน เช่น “fart boy” แทน “frat boy” หรือสำนวน “make peace not war” เปลี่ยนไปเป็น “make war not peace” เป็นต้น

ดังที่ได้กล่าวมาข้างต้นพบว่า งานวิจัยในต่างประเทศมีความหลากหลายของแหล่งข้อมูลในการศึกษา เนื่องจากมีทั้งการเก็บข้อมูลกับผู้ใช้ภาษาโดยตรง จากภาพยนตร์ และจากข้อความที่ปรากฏตามที่สาธารณะ ซึ่งแตกต่างจากในประเทศไทย เนื่องจากงานวิจัยในประเทศไทยส่วนใหญ่มักเก็บข้อมูลจากสื่อสิ่งพิมพ์ ดังที่ผู้วิจัยจะกล่าวถึงในรายละเอียดต่อไป

งานวิจัยของ สุชาติ เทวะผลิน (2531) นับได้ว่าเป็นงานวิจัยที่ศึกษาศาสตร์ในภาษาไทยยุคเริ่มแรกและได้รับการอ้างอิงถึงมากในงานวิจัยต่าง ๆ เช่น งานวิจัยเกี่ยวกับคำสแลงในภาษาไทยของวัยรุ่นที่พบในนิตยสารบันเทิงของ ธนิสร บัณฑิตภักดิ์ (2548) หรืองานวิจัยเรื่องลักษณะและการใช้สแลงในนิตยสารบันเทิงภาษาไทยของ อรุษา ถิวันดี (2551) และลักษณะภาษาสแลงของผู้ต้องขังของ วิชาติ บุรณะประเสริฐสุข (2545) เป็นต้น โดยงานวิจัยของ สุชาติ เทวะผลินดังกล่าวเป็นการศึกษาศาสตร์ในภาษาไทยจากหนังสือพิมพ์รายวันในปี พ.ศ. 2528 จำนวน 4 รายชื่อ ได้แก่ ไทยรัฐ เดลินิวส์ ดาวสยาม และแนวหน้า รวบรวมเฉพาะคอลัมน์แสดงความคิดเห็น ทางสังคมและการเมืองเท่านั้น โดยใช้เกณฑ์ในการจำแนกคำของ นววรรณ พันธุเมธา (2513) ผลการศึกษาพบสแลงทั้งสิ้น 161 คำ จำแนกได้เป็น 2 ลักษณะ คือ คำสแลงแท้ และคำสแลงไม่แท้ โดยคำสแลงแท้จำแนกออกเป็นลักษณะย่อย 6 ลักษณะ ได้แก่ คำเปลี่ยนเสียงหรืออักษรวิธิต คำพวน คำยืม คำเลียนเสียงธรรมชาติ คำที่สื่อความหมายด้วยเสียงและคำประสมใหม่ ส่วนคำสแลงไม่แท้เป็นการนำคำที่มีอยู่เดิมในภาษามาสื่อความหมายใหม่

ต่อมา ธนิสร บัณฑิตภักดิ์ (2548) ได้สนใจศึกษาศาสตร์เช่นเดียวกับ สุชาติ เทวะผลิน (2531) แต่ในงานวิจัยนี้ผู้วิจัยต้องการศึกษาศาสตร์ในภาษาไทยของวัยรุ่นที่พบในนิตยสารบันเทิง โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อจำแนกประเภทของคำและอธิบายลักษณะการสร้างคำสแลงที่พบในนิตยสารบันเทิงทีวีพูลและนิตยสารป๊อปปี้ ตั้งแต่เดือนเมษายนถึงเดือนกันยายน พ.ศ. 2546 รวม 32 ฉบับ โดยใช้แนวคิดในการจำแนกประเภทของคำสแลงของ สุชาติ เทวะผลิน (2531) จินตนา พุทเมตตะ (2546) และศักดิ์สิทธิ์ ลิ้มกุลาคมน์ (2534) ผลการศึกษาพบสแลงจำนวนทั้งสิ้น 206 คำ จำแนกได้เป็นคำสแลงแท้และคำสแลงไม่แท้ และพบการสร้างคำ 11 ลักษณะ ได้แก่ การประสมคำ การสร้างคำใหม่

คำซ้ำ คำเปลี่ยนแปลงเสียงจากเดิม การตัดพยางค์ คำสร้อย คำยืมจากภาษาต่างประเทศ คำซ้อน คำผสม และคำเปลี่ยนอักษรวิธี

นอกจากนี้ มีงานวิจัยของ ศิริวรรณ ศรีประเสริฐ (2551) ได้ศึกษาการสร้างคำศัพท์ ในหน้าบันเทิงจากหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย จำนวน 3 รายชื่อ อันได้แก่ หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ และหนังสือพิมพ์มติชน ระหว่างวันที่ 1 มกราคม พ.ศ. 2548 ถึงวันที่ 30 มิถุนายน พ.ศ. 2550 รวม 162 ฉบับ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาลักษณะการสร้างคำศัพท์และ อธิบายความหมายของคำ ผลการศึกษาพบลักษณะการสร้างคำดังนี้ คำประสม คำซ้ำ คำซ้อน คำสมาสและคำสนธิ ส่วนผลการศึกษาด้านความหมายของสแลงจำแนกได้เป็นความหมายปรณัยหรือ ความหมายนัยตรง ความหมายอุปมาหรือความหมายโดยนัย และความหมายตามบริบท

อย่างไรก็ตาม ในปีเดียวกัน อรุษา ถิวันดี (2551) ได้ศึกษาลักษณะและการใช้สแลง ในนิตยสารบันเทิงภาษาไทย พุทธศักราช 2549 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาลักษณะของสแลง การใช้สแลง และความหมายของสแลงในนิตยสารบันเทิงที่จำหน่ายในปี พ.ศ. 2549 จำนวน 5 รายชื่อ ได้แก่ ทีวีพูล สตาร์นิวส์ GOSSIP STAR in magazine และ Oops! รวมทั้งสิ้น 120 ฉบับ โดย งานวิจัยนี้ อรุษา ถิวันดี (2551) ใช้แนวคิดเกี่ยวกับลักษณะการสร้างคำของ วิไลวรรณ ขนิษฐานันท์ (2526) และสุชาติ เทวะผลิน (2531) ผลการศึกษาพบลักษณะการสร้างคำสแลง 7 วิธี ได้แก่ การนำ คำหรือวลีที่มีอยู่ในภาษามาสื่อความหมายใหม่เกิดจากเหตุการณ์ปัจจุบัน สภาพแวดล้อม และ สื่อ หลาย ๆ แขนง กำหนดคำให้สื่อความหมายด้วยเสียง การเลียนเสียงธรรมชาติ การยืมคำทั้ง จากภาษาต่างประเทศและภาษาถิ่น การพวนคำ ทั้งแบบพวนปกติและพวนคำปกติกับคำเดิม และ การสร้างคำใหม่ โดยพบ 4 ลักษณะย่อย ได้แก่ การตัดแปลงคำเดิม การเล่นเสียง การบัญญัติคำ ขึ้น ใหม่ และการประกอบคำ นอกจากนี้ อรุษา ถิวันดี (2551) ได้ใช้แนวคิดของ พาร์ทริจ (Partridge, 1954) วิไลวรรณ ขนิษฐานันท์ (2526) และนวลวรรณ พลังคะพันธ์พงศ์ (2541) ในการศึกษาสาเหตุของการใช้สแลงพบว่าผู้ใช้ภาษามีจุดประสงค์ในการใช้คำสแลง 11 วิธี ได้แก่ เพื่อแสดง ความสนิทสนมเป็นกันเอง สื่ออารมณ์ขัน สร้างความแปลกใหม่ แสดงภาพลักษณ์ ยั่วล้อ เสียดสี หลีกเลี่ยงคำหยาบหรือคำต้องห้าม เพื่อดำเนิน เพื่อเน้นย้ำความ เพื่อลดระดับความรุนแรง และเพื่อ หลีกเลี่ยงคำเดิมที่ใช้มานาน ส่วนการศึกษาความหมายของสแลงผู้วิจัยจำแนกเป็น 3 ลักษณะ ได้แก่ ความหมายตามการสื่อความรู้สึกและทัศนคติ ความหมายใหม่ และความหมายในบริบท โดยใช้ แนวคิดของ แน่งน้อย บุญยเนตร (2529) พระยาอนุমানราชธน (2532) ปราณี กุลละวณิชย์ (2548) และ เพียรศิริ วงศ์วิภาณนธ์ (2548) ตามลำดับ

ต่อมา มีงานวิจัยที่ศึกษาคำคล้ายกับของ อรุษา ถิวันดี (2551) ที่เป็นการศึกษาภาษาใน นิตยสาร คือ งานวิจัยของ ธนสรณ์ ยุติบรรพ์ (2553) ที่ศึกษาลักษณะการใช้และความหมาย

ของสแลงในนิตยสารวัยรุ่น มีวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวมและจำแนกชนิดของสแลงพร้อมทั้งอธิบายความหมายของสแลงที่พบในนิตยสาร 3 ฉบับ ได้แก่ a day Cheeze และ knock knock ที่จำหน่ายเดือนมกราคมถึงเดือนธันวาคม พ.ศ. 2552 รวม 24 ฉบับ โดยใช้แนวคิดเกี่ยวกับการสร้างคำของบรรจบ พันธุเมธา (2521) ผลการศึกษาพบว่าคำสแลงมีจำนวนทั้งสิ้น 112 คำ โดยชนิดของคำที่พบมากที่สุดเรียงตามลำดับ ได้แก่ คำวิเศษณ์ 62 คำ คำกริยา 32 คำ คำนาม 16 คำ และคำอุทาน 2 คำ แต่ไม่พบคำสแลงที่เป็นคำบุพบท สรรพนาม และคำสันธาน ส่วนผลการศึกษาลักษณะการสร้างคำพบ 8 ลักษณะ ได้แก่ คำประสม คำซ้อน คำซ้ำ คำเกิดใหม่ คำความหมายเปลี่ยนจากเดิม คำตัดพยางค์ คำเปลี่ยนเสียงจากเดิมและคำยืม

นอกจากงานวิจัยข้างต้นที่เป็นการศึกษาสแลงในหนังสือพิมพ์และนิตยสารแล้ว ยังมีงานวิจัยที่ศึกษาการสร้างคำและความหมายของคำสแลงในพจนานุกรมฉบับมติชนของ รัชณี ศิริไสยาสน์ (2551) โดยมีจุดประสงค์เพื่อศึกษาการสร้างคำและความหมายของสแลงที่ปรากฏในพจนานุกรมฉบับมติชนปี พ.ศ. 2547 งานวิจัยนี้จะจำแนกการสร้างคำตามระบบเสียง ระบบคำ และระบบความหมาย ผลการศึกษาพบสแลงทั้งหมด 417 คำ โดยพบวิธีการสร้างคำตามระบบหน่วยคำมากที่สุด คือ จำนวน 216 คำ รองลงมาเป็นวิธีการสร้างด้วยความหมายพบ 165 คำ และวิธีการสร้างด้วยระบบเสียงพบ 36 คำ ส่วนผลการศึกษาด้านความหมายในงานวิจัยนี้จำแนกได้เป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ ความหมายใหม่ที่สื่อความรู้สึกไปในทางที่ไม่ดีมากกว่าดี และความหมายกว้างออกโดยปรากฏทั้งความหมายปกติ ความหมายดีขึ้นและความหมายเสื่อมลง

อย่างไรก็ตาม ผู้วิจัยพบบางงานวิจัยที่น่าสนใจงานหนึ่ง ซึ่งเป็นงานวิจัยที่ทำการศึกษาเปรียบเทียบภาษาสแลงในสองภาษาระหว่างภาษาจีนและภาษาไทยของ จุนชาย ลี (Juncai, 2012) มุ่งศึกษาการสร้างคำ ลักษณะการใช้และปัจจัยที่ทำให้เกิดสแลง โดยรวบรวมข้อมูลสแลงภาษาไทย 247 คำ จากนิตยสาร “a day” และคำสแลงในภาษาจีน 208 คำ จากนิตยสารจีน “Youth Literary Digest-Kuaitian” ผลการวิจัยด้านการสร้างคำพบลักษณะการสร้างคำในภาษาไทยและภาษาจีนมีความคล้ายกัน 9 รูปแบบ ได้แก่ การขยายความหมายจากเดิม การย่อคำ การใช้ตัวเลข การพ้องเสียง การเกิดใหม่ การประสมคำใหม่ การยืมภาษาต่างประเทศ การยืมภาษาถิ่นและการเลียนแบบ แต่ในภาษาไทยพบว่ามีรูปแบบการสร้างคำเพิ่มอีก 5 ลักษณะ ได้แก่ การซ้ำคำ การตัดคำ คำสร้อย การพวนคำ การสร้างคำพังเพย ส่วนในภาษาจีนพบรูปแบบการสร้างคำเพิ่มเติมจาก 9 ลักษณะข้างต้น 1 รูปแบบคือ การสร้างคำเป็นภาษาอังกฤษ นอกจากนี้ผู้วิจัยพบว่าลักษณะการใช้คำสแลงในภาษาไทยและภาษาจีนส่วนใหญ่ใช้เพื่อสื่อความหมายโดยนัยและสื่ออารมณ์ โดยมีปัจจัย 3 ประการที่ทำให้เกิดสแลง ได้แก่ ปัจจัยจากตัวภาษา ปัจจัยจากสังคมและการศึกษาและปัจจัยจากวัฒนธรรม หรือความเชื่อ

นอกจากงานวิจัยดังกล่าวที่เป็นการศึกษาสแลงจากสื่อสิ่งพิมพ์แล้ว ยังมีงานวิจัยที่ศึกษาจากแหล่งข้อมูลอื่น ๆ อีก ได้แก่ งานวิจัยที่ศึกษาภาษาของผู้ต้องขังสแลงของสาวประเภทสอง และสแลงในเพลงไทย ดังที่ผู้วิจัยจะกล่าวถึงดังต่อไปนี้

งานวิจัยของ วิชาติ บุรณะประเสริฐสุข (2545) ได้ศึกษาเรื่องลักษณะสแลงของผู้ต้องขังและความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลิกภาพและสติปัญญาของผู้ต้องขังกับพฤติกรรมทางภาษาศึกษากรณีเรือนจำกลางคลองเปรม โดยมีมุ่งศึกษาการสร้างศัพท์ การจัดหมวดหมู่ทางความหมาย และการศึกษามโนทัศน์ที่สะท้อนให้เห็นจากการใช้คำเปรียบเทียบ พร้อมทั้งศึกษาบุคคลิกภาพและสติปัญญาของผู้ต้องขัง เพื่อหาค่าความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลิกภาพและสติปัญญา กับพฤติกรรมทางภาษา โดยผลการศึกษาด้านการสร้างคำพบ 3 ลักษณะ ได้แก่ การนำคำที่มีอยู่ในภาษามาสื่อความหมายใหม่ การสร้างคำใหม่และการนำคำภาษาต่างประเทศหรือภาษาถิ่น และการนำคำมาจากเหตุการณ์ปัจจุบัน เพลง หรือโฆษณา ตามลำดับ ส่วนด้านการจัดหมวดหมู่ทางความหมายพบวาสแลงของผู้ต้องขังจำแนกได้เป็น 27 หมวด โดยหมวดสิ่งเสพติดและเครื่องดื่มแอลกอฮอล์พบมากที่สุด ส่วนหมวดการพบญาติและหมวดสัตว์พบน้อยที่สุด นอกจากนี้ในการศึกษาด้านมโนทัศน์พบว่า สแลงของผู้ต้องขังมีมโนทัศน์ที่เด่นชัด 9 มโนทัศน์ ได้แก่ อวัยวะคืออุปกรณ์ สิ่งเสพติด และเครื่องดื่มแอลกอฮอล์เป็นอาหาร ที่นอนเป็นอสังหาริมทรัพย์ เครื่องพั่นนาการเป็นเครื่องประดับ การรวมกลุ่มรับประทานอาหารคือครอบครัวเดียวกัน การลงโทษและการทำงานคือความทุกข์ทน การตัดแต่งอวัยวะเพศชายคือความหุรหุรา การทำผิดกฎหมายหรือเรือนจำคือเกม และเรือนจำคือสถานศึกษา นอกจากนี้ ผู้วิจัยยังพบว่าการใช้สแลงสัมพันธ์กับอายุ โดยผู้ต้องขังที่เป็นวัยรุ่นถึงวัยผู้ใหญ่ตอนต้นมีการใช้สแลงบ่อยกว่าผู้ต้องขังวัยกลางคนถึงสูงอายุ

นอกจากงานวิจัยที่ศึกษากับผู้ต้องขังแล้ว ยังมีงานวิจัยที่ศึกษากับผู้ใช้ภาษาโดยตรง คือเป็นงานที่ศึกษาลักษณะสแลงของสาวประเภทสองในกรุงเทพฯของ ก่อชาติ ชำนาญช่าง (2546) มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาลักษณะสแลงที่สาวประเภทสองใช้และศึกษาการสร้างคำสแลง และพฤติกรรมที่สะท้อนให้เห็นจากการใช้ภาษาของสาวประเภทสอง โดยเลือกสุ่มจากสาวประเภทสองจำนวน 45 คนในเขตวังทองหลาง เขตวัฒนา และเขตห้วยขวาง จำนวนเขตละ 15 คน ในงานวิจัยนี้ผู้วิจัยใช้แบบสัมภาษณ์ที่มีโครงสร้างไม่แน่นอนตามแนวคิดของ พวงรัตน์ ทวีรัตน์ และในการศึกษาคำศัพท์สแลงผู้วิจัยใช้แนวคิดของ วิไลวรรณ ขนิษฐานันท์ (2526) และ สุชาติา เทวะผลิน (2531) โดยผลการศึกษาพบว่าลักษณะสแลงที่สาวประเภทสองใช้มากที่สุด ได้แก่ การสร้างคำใหม่ รองลงมาคือการนำคำที่มีอยู่ในภาษามาสื่อความหมายใหม่ การยืมคำจากภาษาต่างประเทศหรือภาษาถิ่น ตามลำดับ ส่วนลักษณะการสร้างคำที่พบน้อยที่สุดคือ การกำหนดคำให้สื่อความหมายด้วยเสียง นอกจากนี้ ผู้วิจัยยังพบเกณฑ์การสร้างคำเพิ่มเติม ได้แก่ การผสมและประสมคำระหว่างคำที่มีอยู่แล้วในภาษากับการย่อ

คำ การแปรเสียง และการตัดพยางค์ การสร้างคำจากการแปรเสียงของคำกับการตัดพยางค์และการเพิ่มพยางค์ในคำปกติ

นอกจากงานวิจัยที่ได้กล่าวมาข้างต้นแล้วผู้วิจัยพบว่าม้งงานวิจัยของ ปิยวรรณ มากหอม (2548) ได้ศึกษาสแลงในเพลงไทยสากลสมัยนิยมที่เผยแพร่ในปี พ.ศ. 2544 ของบริษัทจีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ จำกัด (มหาชน) และบริษัทอาร์.เอส.โปรโมชัน จำกัด (มหาชน) จำนวน 78 เพลง โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาโครงสร้าง ที่มา และความหมายของสแลง ผลการศึกษาพบโครงสร้างของสแลงปรากฏในระดับคำ ได้แก่ คำมูล คำประสม และคำซ้ำ สแลงที่เป็นคำมูลสามารถแบ่งออกได้เป็น 3 ประเภท ตามชนิดของคำ คือ คำนาม คำกริยา และคำขยาย โดยในงานวิจัยนี้พบคำกริยามากที่สุด ส่วนสแลงที่เป็นคำประสมมี 2 ประเภท คือ คำประสมที่เป็นคำนามและคำประสมที่เป็นคำกริยา ส่วนสแลงที่เป็นคำซ้ำพบใน 2 ลักษณะคือคำซ้ำทั้งคำและคำซ้ำบางส่วน สำหรับที่มาของสแลงแบ่งเป็น 2 ลักษณะ คือ คำสร้างใหม่ และคำที่มีอยู่เดิม โดยคำที่มีอยู่เดิมสามารถจำแนกย่อยได้เป็น 4 ลักษณะ ได้แก่ คำที่มีความหมายใหม่ คำที่เปลี่ยนเสียงหรืออักษรวิธีแต่ความหมายคงเดิม คำที่เปลี่ยนเสียงหรืออักษรวิธีที่มีความหมายใหม่และคำที่เพิ่มเสียงตามไวยากรณ์อังกฤษ ในด้านความหมายของสแลงที่พบมี 3 ประเภท ได้แก่ 1) ความหมายเฉพาะ 2) ความหมายเปลี่ยนไปเป็นความหมายอื่น โดยแบ่งเป็นความหมายที่ไม่เกี่ยวข้องกับคำเดิมและความหมายที่มีเค้าความหมายเดิม 3) สแลงที่มีความหมายคงเดิม

กล่าวโดยสรุป จากงานวิจัยที่ได้กล่าวมาทั้งหมดข้างต้น ผู้วิจัยพบว่างานวิจัยส่วนใหญ่เป็นการศึกษาภาษาจากสื่อสิ่งพิมพ์ ได้แก่ นิตยสาร หนังสือพิมพ์ พจนานุกรม ตามลำดับ แต่ก็พบงานวิจัยที่ศึกษาจากแหล่งข้อมูลอื่น ๆ เช่น จากผู้ใช้ภาษา ภาพยนตร์ เพลง เป็นต้น โดยมุ่งเน้นศึกษาการสร้างคำและความหมายเป็นหลัก ซึ่งแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ของงานวิจัยแต่ละเรื่อง นอกจากนี้ ในงานวิจัยแต่ละงานก็จะกำหนดเกณฑ์ในการวิเคราะห์ที่แตกต่างกัน ดังเช่น การวิเคราะห์การสร้างคำในงานวิจัยของประเทศไทยส่วนใหญ่จะยึดแนวคิดของ สุชาติดา เทวะผลิน (2531) และ วิไลวรรณ ขนิษฐานันท์ (2526) เป็นเกณฑ์หลักในการวิเคราะห์ ส่วนการอธิบายหรือวิเคราะห์ความหมายของคำพบว่ามีการใช้แนวคิดที่ต่างกันไป อย่างไรก็ตาม เนื่องจากในงานวิจัยนี้เป็นการศึกษาสแลงในเฟซบุ๊ก ซึ่งเป็นการใช้ภาษาสื่อสารผ่านอินเทอร์เน็ต ผู้วิจัยจึงจะอธิบายถึงรายละเอียดเกี่ยวกับภาษาที่ใช้สื่อสารผ่านอินเทอร์เน็ตในหัวข้อถัดไป ดังนี้

2.4 ภาษาที่ใช้สื่อสารผ่านอินเทอร์เน็ตและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

เนื่องจากงานวิจัยนี้เป็นการศึกษาสแลงในเฟซบุ๊ก ในหัวข้อนี้ผู้วิจัยจึงจะกล่าวถึงในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับภาษาที่ใช้สื่อสารผ่านอินเทอร์เน็ต อันได้แก่ ลักษณะภาษาที่ใช้สื่อสารผ่านอินเทอร์เน็ต ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับเฟซบุ๊ก และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

2.4.1 ลักษณะภาษาที่ใช้สื่อสารผ่านอินเทอร์เน็ต

ในยุคโลกาภิวัตน์ดังเช่นในปัจจุบัน เราคงปฏิเสธความก้าวหน้าของเทคโนโลยีไม่ได้เนื่องจากเทคโนโลยีสามารถช่วยอำนวยความสะดวกต่อการดำเนินชีวิตประจำวันของทุกคน โดยเฉพาะอินเทอร์เน็ต (Internet) ซึ่งเป็นการเชื่อมต่อของระบบคอมพิวเตอร์หลายเครือข่ายจากทั่วโลกเข้าด้วยกัน มีขึ้นเพื่อใช้แลกเปลี่ยนข้อมูลและติดต่อสื่อสารระหว่างกัน (Crystal, 2001: 2-3) ดังนั้นภาษาจึงเป็นส่วนสำคัญในการสื่อสาร แต่ภาษาที่ใช้ในการสื่อสารผ่านทางอินเทอร์เน็ตนั้นมีลักษณะเป็นภาษาพูดผ่านการเขียนหรือพิมพ์ หรือที่นักภาษาศาสตร์หลายท่านเรียกคล้ายกันว่า “ภาษาเน็ต” (Netspeak) (Crystal, 2001: 25) หรือ “ภาษาไซเบอร์” (cyberspeak) (Erickson, 1998: 15) “ภาษาพูดแบบพิมพ์ / เขียน” (writing talking) (Davis และ Brewer, 1997: 2) การที่ภาษาอินเทอร์เน็ตมีลักษณะพิเศษนี้อาจเป็นผลมาจากข้อจำกัดของปัจจัยต่าง ๆ เช่น เกิดจากการสื่อสารแบบไม่เห็นหน้า เกิดจากตำแหน่งของตัวอักษรต่างๆบนแป้นคีย์บอร์ด หรือขนาดหน้าจอที่จำกัด เป็นต้น โดยคริสตัล (Crystal, 2001: 1-93) ได้จำแนกประเภทและอธิบายลักษณะภาษาที่ใช้สื่อสารผ่านอินเทอร์เน็ตไว้ดังที่ผู้วิจัยสามารถสรุปได้ใน 8 ลักษณะ ต่อไปนี้

2.4.1.1 คำศัพท์ (lexicon)

ในภาษาอินเทอร์เน็ตนี้จะไม่รวมคำศัพท์เฉพาะทางวิชาการ เช่น ศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาวิทยาศาสตร์คอมพิวเตอร์ วิชาเขียนโปรแกรม วิชาไฟฟ้าหรือวิชาอื่น ๆ เช่น “cable” “megabyte” หรือ “bit” แต่เป็นคำศัพท์เฉพาะที่ผู้ใช้อินเทอร์เน็ตเข้าใจ เนื่องจาก คำเหล่านั้นปรากฏบนจอของอุปกรณ์สื่อสารบ่อย เช่น “file” “edit” “save” “home” เป็นต้น นอกจากนี้ ยังมีคำศัพท์เฉพาะที่ผู้ใช้งานอินเทอร์เน็ตใช้เรียกตนเอง และผู้ใช้งานคนอื่นว่า “netizens” “netters” “cybersurfers” เป็นต้น

2.4.1.2 การประสมคำ (compound)

เป็นลักษณะการสร้างคำใหม่ที่มีความนิยมมาก โดยเป็นการนำคำสองคำมารวมกัน เพื่อสร้างเป็นคำใหม่ เช่น “webcam” “webmail” “freeware” “shareware” เป็นต้น

2.4.1.3 หน่วยคำเติมท้าย (suffix)

อาจทำได้ในหลายลักษณะ ได้แก่ การเติมหน่วยคำเติมท้ายเพื่อแสดงถึงรูปแบบของคำนาม “-ity” เช่น “brevity” “obviousity” เป็นต้นในภาษาอินเทอร์เน็ตนิยมใช้หน่วยคำเติมท้าย “-itude” เช่น “hackitude” “winnitude” หรือ “-full” เช่น “folderfull” “windowfull” นอกจากนี้ ยังมีการเติมหน่วยคำเติมท้ายเพื่อแสดงความเป็นพหูพจน์ คือเติม “-en” เช่น “oxen” “matrixen” เป็นต้น

2.4.1.4 การใช้คำย่อ (abbreviation)

ภาษาไทยในอินเทอร์เน็ตมีการใช้คำย่อมากมาย โดยเฉพาะในสื่อเทคโนโลยีสมัยใหม่ที่มีจอภาพขนาดเล็กยิ่งต้องมีความจำเป็นในการย่อความ ทั้งนี้ เพื่อเป็นการกระชับข้อความในเนื้อที่สนทนาที่จำกัดและต้องการความรวดเร็วในการโต้ตอบ เช่น “Dr.” ย่อมาจาก “doctor” หรือ “SMS” ย่อมาจาก “Short Message Service” นอกจากนี้ ยังมีลักษณะคำย่อที่มักใช้ในภาษาอังกฤษบนอินเทอร์เน็ต โดยมีลักษณะเป็นการย่อที่เกิดจากนำอักษรตัวแรกของคำแต่ละคำในวลีหรือประโยคมารวมกันหรือที่เรียกว่า “การประสมอักษรย่อ” (acronym) ยกตัวอย่างเช่น “UNICEF” ย่อมาจาก “United Nations International Children's Emergency Fund” หรือ “NATO” ย่อมาจาก “North Atlantic Treaty Organization” หรือ “AYSOS” ย่อมาจาก “Are you stupid or something?” แต่ในการย่อคำมักเป็นการย่อให้มี 2-3 ตัวอักษร เช่น “PLS” ย่อมาจาก “please” หรือ “WE” ย่อมาจาก “whatever” เป็นต้น นอกจากนี้มีการย่อโดยการนำลักษณะของเสียงและตัวเลขมาใช้ เช่น “CYL” ย่อมาจาก “see you later” หรือ “B4N” ย่อมาจาก “bye for now”

2.4.1.5 การใช้ตัวพิมพ์ใหญ่ (capitalization)

เป็นการใช้ตัวพิมพ์ใหญ่เพื่อแสดงการเน้น บางครั้งมีการใช้เครื่องหมายดอกจัน * (asterisk) หรือการเว้นวรรค (spacing) ร่วมด้วย เช่นในประโยค “This is VERY importance point.” หรือ “This is *very* importance point.” หรือ “This is V E R Y importance point.” เป็นต้น นอกจากนี้ การใช้ตัวพิมพ์ใหญ่ยังมีอีกลักษณะหนึ่งคือ การใช้ตัวพิมพ์ใหญ่สองตัวในคำเดียวหรือที่เรียกว่า bicapitalization, BiCaps, intercaps หรือ midcaps เช่น “AltaVista” “ScienceDirect” “DreamWork”

2.4.1.6 การสะกดคำ (spelling)

ในภาษาอินเทอร์เน็ตผู้ใช้ภาษาพยายามสะกดคำให้แตกต่างจากภาษาเดิมที่มีอยู่ และให้มีความใกล้เคียงกับภาษาพูด เช่น “yep” (yes) “nope” (no) “kay” (OK) หรือการเพิ่มจำนวนสระหรือพยัญชนะสะกดเพื่อใช้แสดงอารมณ์เช่น “yayyyyyy” “awwwwww” เป็นต้น สำหรับผู้ใช้ภาษาที่เป็นวัยรุ่นมักมีการสะกดคำที่สร้างสรรค์ขึ้น เช่น การแทนที่ตัวอักษรตัวเดิมด้วยตัวอักษรอื่นที่ออกเสียงเหมือนกัน เช่น “kool” แทน “cool” หรือ “fone” แทน “phone” หรือใช้สัญลักษณ์และตัวเลข เช่น “c%l” แทน “cool” หรือ “l0zers” แทน “losers” เป็นต้น

2.4.1.7 การใช้เครื่องหมายวรรคตอน (punctuation)

การใช้เครื่องหมายวรรคตอน เป็นลักษณะการใช้ภาษาที่ผู้เขียนต้องการสื่อให้ใกล้เคียงกับภาษาพูด (Baron, 2000: 167) ทั้งนี้จะขึ้นอยู่กับแต่ละวัฒนธรรมของผู้ใช้ภาษากำหนด เช่น เครื่องหมาย “#” หรือที่เรียกว่า “sharp” “hash” หรือ “cross-hatch” เพื่อแสดงการหยุดชั่วคราว หรือเครื่องหมาย “...” ที่ต่อจากตัวเลขแสดงถึงการไม่สิ้นสุด หรือแสดงการเน้นมักใช้เครื่องหมาย “*” (asterisk) เช่น “This is a * very * * important * * point.*” นอกจากนี้ การใช้เครื่องหมายวรรคตอนที่นิยมใช้กันมากคือเพื่อแสดงลักษณะอารมณ์ทางใบหน้า เช่น “^_^” “:P” หรือ “^^” เป็นต้น

2.4.1.8 การซ้ำ (reduplication)

การซ้ำ เป็นการนำทุกส่วนหรือบางส่วนของคำให้ปรากฏอีกครั้ง เช่น “I delete your message. Lose, lose!” เป็นต้น

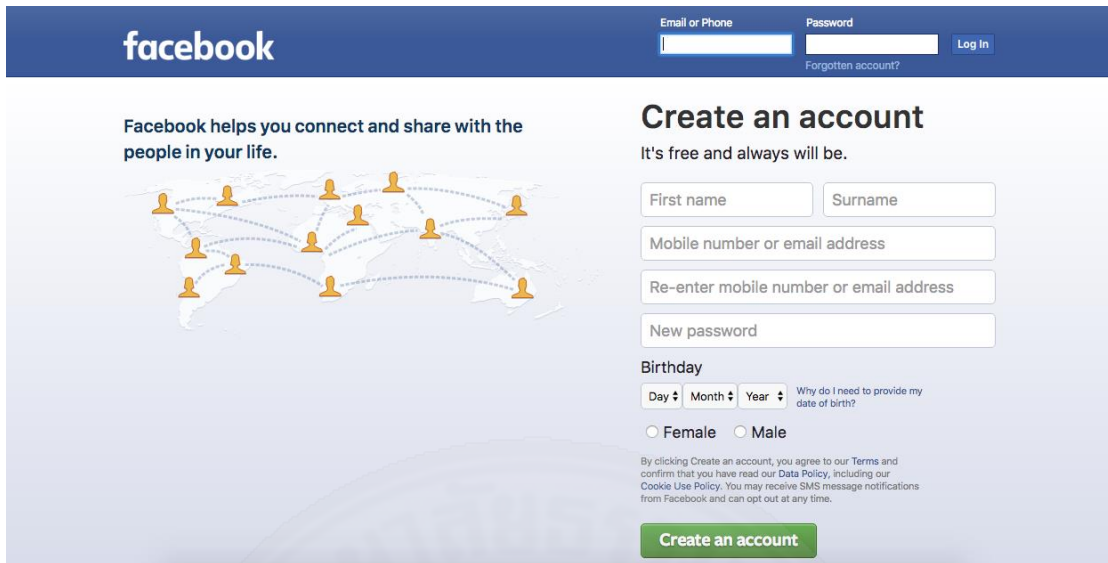
ดังที่ได้กล่าวมาข้างต้น จะพบว่าลักษณะของภาษาที่ใช้สื่อสารบนอินเทอร์เน็ตนั้นมีลักษณะพิเศษซึ่งมีการเขียนหรือพิมพ์ที่ดูแปลกตา มีรูปคำที่ต่างไปจากที่มีในภาษาเดิมและเป็นภาษาที่ไม่มีแบบแผน เช่น การสะกดคำโดยการเพิ่มจำนวนพยัญชนะท้ายเข้าไป เพื่อแสดงลักษณะทางเสียง การใช้เครื่องหมายต่าง ๆ การใช้คำย่อ หรือการประสมคำ เป็นต้น ในบางครั้งใช้เพื่อแสดงท่าทางในการสนทนา เนื่องจากในการสนทนาผ่านทางอินเทอร์เน็ตเป็นการสนทนาที่ไม่เห็นหน้ากันจึงต้องมีการสร้างคำเพื่อสื่อความหมายให้เหมือนกับการสื่อสารแบบเห็นหน้ากัน เพื่อป้องกันการเข้าใจผิด อย่างไรก็ตาม เนื่องจากในงานวิจัยนี้เป็นการศึกษาภาษาจากเฟซบุ๊กซึ่งเป็นสื่อสังคมออนไลน์ ประเภทหนึ่งที่มีผู้นิยมใช้มากที่สุด ผู้วิจัยจึงจะอธิบายถึงรายละเอียดเกี่ยวกับเฟซบุ๊กในหัวข้อถัดไป

2.4.2 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับเฟซบุ๊ก

เฟซบุ๊ก (Facebook) เป็นเว็บไซต์ประเภทสังคมออนไลน์ (social networking website) ประเภทหนึ่งที่นิยมใช้มากที่สุดในโลกโดยมีจำนวนผู้ใช้งาน 1.39 พันล้านคน (Zocialinc, 2015) มีลักษณะเป็นสังคมเสมือน (virtual world) อันหมายถึงการที่ผู้ใช้งานสามารถสร้างอัตลักษณ์ (identity) เฉพาะบุคคลให้เป็นไปตามต้องการหรือตามจินตนาการได้ (Crystal, 2001: 12-13) เว็บไซต์นี้ก่อตั้งขึ้นโดย Mark Zuckerberg และเปิดตัวเมื่อวันที่ 4 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2547 ในช่วงแรกเปิดให้ใช้ได้เฉพาะนักศึกษาของมหาวิทยาลัย Harvard เท่านั้น แต่ต่อมามีผู้นิยมใช้มากขึ้นจึงได้รับความนิยมนำไปแพร่หลายไปทั่วโลก เฟซบุ๊กมีขึ้นเพื่อเชื่อมต่อบุคคลที่มีความสนใจในสิ่งเดียวกันจากทั่วโลกให้สามารถติดต่อสื่อสารหรือแลกเปลี่ยนข้อมูลระหว่างกัน ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ทางสังคมของแต่ละบุคคล ทั้งนี้ ผู้ใช้งานสามารถสร้างหน้าปกที่บ่งบอกถึงตัวตนของตนเอง (profile) ได้ โดยระบุข้อมูลส่วนตัว รูปภาพ เพื่อให้สามารถเชื่อมต่อหรือค้นหาเพื่อนหรือผู้ใช้งานคนอื่นได้ (Perez-Sabater, 2012) ในการสนทนาผ่านเฟซบุ๊ก ผู้ใช้งานสามารถพิมพ์ข้อความผ่านทางข้อความส่วนตัว (inbox) หรือพิมพ์ข้อความแสดงความคิดเห็น อารมณ์ ความรู้สึก (post) ผ่านช่องแสดงสถานะ (status) หรือช่องความคิดเห็น (comment) ได้ นอกจากนี้ยังสามารถแชร์ภาพ เพลง ไฟล์วิดีโอ หรือข้อมูลจากแหล่งอื่น ๆ ได้ โดยเจ้าของเฟซบุ๊กสามารถตั้งค่าความเป็นส่วนตัวได้ กล่าวคือ บางข้อความสามารถตั้งค่าอนุญาตให้เห็นเฉพาะเพื่อน เฉพาะตนเอง หรืออาจตั้งค่าเป็นสาธารณะก็ได้ เพื่อให้เห็นภาพมากขึ้น ผู้วิจัยจะอธิบายถึงส่วนประกอบต่าง ๆ ในเฟซบุ๊ก ดังนี้

2.4.2.1 ส่วนประกอบต่าง ๆ ในเฟซบุ๊ก

การใช้งานเว็บไซต์เฟซบุ๊กนั้น ในขั้นแรกผู้ใช้งานจะต้องสมัครโดยกรอกข้อมูลส่วนตัวทั้งหมดเช่น ชื่อและนามสกุล ที่อยู่อีเมล วันเกิด เพศ และต้องตั้งรหัสผ่านสำหรับการเข้าสู่ระบบใช้งานลงในช่องต่าง ๆ บนหน้าแรกของเว็บไซต์เฟซบุ๊ก ดังภาพที่ 2.1 และเมื่อเข้าสู่ระบบแล้ว จะปรากฏเมนูต่าง ๆ ดังภาพที่ 2.2 ตามลำดับ ดังต่อไปนี้



ภาพที่ 2.1 หน้าแรกของเว็บไซต์เฟซบุ๊ก



ภาพที่ 2.2 ส่วนประกอบต่าง ๆ ของเว็บไซต์เฟซบุ๊ก

จากภาพที่ 2.2 ข้างต้น ผู้วิจัยจะสรุปและอธิบายถึงส่วนประกอบต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง ดังรายละเอียดต่อไปนี้

- (1) ช่องค้นหา สำหรับพิมพ์ค้นหารายชื่อเพื่อน รายชื่อเพจ หรือสถานที่
- (2) เมนูหลัก ประกอบไปด้วยส่วนสำคัญ ได้แก่ เมนูหน้าหลัก เมนูค้นหาเพื่อน ชื่อของผู้ใช้งาน โดยมีรายละเอียดเกี่ยวกับข้อมูลส่วนตัวปรากฏอยู่ เช่น รายชื่อเพื่อน รูปภาพ ชื่อโรงเรียน หรือมหาวิทยาลัย หรือวันเดือนปีเกิด
- (3) เมนูเสริมเป็นเมนูที่จัดกลุ่มฟังก์ชันการใช้งานหลายอย่างเข้าเป็นหมวดหมู่ เพื่อสะดวกในการใช้งาน
- (4) ช่องแสดงสถานะ (status) เป็นส่วนสำคัญที่มีไว้เพื่อพิมพ์ข้อความแสดงอารมณ์ความรู้สึกของผู้ใช้งาน และสามารถใส่รูป วิดีโอ เพลง หรือแชร์ข้อมูลจากแหล่งอื่น ๆ มาไว้ในช่องนี้ได้ นอกจากนี้ ผู้ใช้งานยังสามารถตั้งค่าความเป็นส่วนตัวของแต่ละโพสต์ได้
- (5) ส่วนโฆษณา
- (6) ช่องแสดงความเคลื่อนไหวของข่าวสาร เรื่องราวยอดนิยมหรือเรื่องราวล่าสุดของเพื่อนหรือหน้าที่ผู้ใช้งานกำลังติดตาม
- (7) ช่องแสดงจำนวนและรายชื่อเพื่อนที่กำลังใช้งานอยู่ (chat) โดยปรากฏเครื่องหมายสีเขียว ซึ่งเป็นสัญญาณบ่งบอกว่าผู้ใช้งานสามารถพิมพ์ข้อความสนทนาและสามารถส่งรูปภาพ หรือสัญลักษณ์แสดงอารมณ์ได้ เนื่องจากมีโอกาสที่บุคคลเหล่านั้นจะตอบกลับทันที
- (8) ช่องแสดงความคิดเห็น (comment) เป็นส่วนที่เจ้าของสถานะและสมาชิกใช้พิมพ์ข้อความแสดงความคิดเห็นโต้ตอบกันได้

2.4.3 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาษาที่ใช้สื่อสารผ่านอินเทอร์เน็ต

จากการสำรวจงานวิจัยที่ผ่านมา ผู้วิจัยยังไม่พบงานวิจัยในประเทศไทยงานใดที่ศึกษาการใช้สแลงจากเว็บไซต์เฟซบุ๊ก แต่พบงานวิจัยที่ศึกษาภาษาในอินเทอร์เน็ตหรือเครือข่ายสังคมออนไลน์จำนวนไม่มาก ดังเช่นงานวิจัยในต่างประเทศของ เวอร์รี่ (Werry, 1996) ที่ศึกษาภาษาที่ใช้สื่อสารผ่านห้องสนทนาพบว่า การสื่อสารด้วยแป้นพิมพ์และเงื่อนไชของเวลาเป็นผลทำให้เกิดลักษณะภาษาที่ใช้สื่อสารในห้องสนทนา 4 ลักษณะ ได้แก่ 1) การเรียกชื่อ เพื่อให้การสื่อสารมีความต่อเนื่องและเป็นการส่งสัญญาณให้คู่สนทนาเปลี่ยนผลัด 2) การใช้คำย่อ เนื่องจากการสื่อสารในลักษณะนี้จำเป็นต้องมีความรวดเร็วในการโต้ตอบ คู่สนทนา จึงเป็นสาเหตุให้เกิดการย่อคำ 3) การใช้เครื่องหมายต่าง ๆ แทนเสียงเพื่อแสดงอารมณ์ เช่น การใช้เครื่องหมายแอสกี (ASCII Art) :) หมายถึง อารมณ์ดี 4) การแสดงท่าทาง เนื่องจากการสื่อสารในห้องสนทนานั้นเป็นการสื่อสารที่ไม่

เห็นหน้าของคู่สนทนา จึงมีการสร้างคำที่แสดงให้เห็นถึงลักษณะท่าทาง เช่น “kisses” “hug” เป็นต้น

ต่อมาในปี ค.ศ. 2009 วาร์นฮาเกนและคณะ (Varnhagen et al, 2009) สนใจศึกษาภาษาที่ใช้สื่อสารผ่านอินเทอร์เน็ต เช่นเดียวกับเวอร์รี (Werry, 1996) แต่ในงานวิจัยนี้เป็นการศึกษาภาษาแบบใหม่ (new language) และการสะกดคำที่ใช้สื่อสารผ่านระบบส่งข้อความแบบทันที (instant messaging) โดยในการศึกษาครั้งนี้ผู้วิจัยเก็บข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่างวัยรุ่นจำนวน 40 คนที่ใช้โปรแกรมการสนทนาผ่านระบบข้อความแบบทันที เช่น โปรแกรม MSN หรือ AIM เป็นระยะเวลา 1 สัปดาห์ โดยให้กลุ่มตัวอย่างบันทึกข้อความการสนทนาและส่งให้ผู้วิจัยวิเคราะห์ ผลการศึกษาในงานวิจัยนี้พบว่าลักษณะภาษาแบบใหม่มี 3 ลักษณะใหญ่ ดังนี้ 1) การใช้คำลัด (short cuts) มี 8 กลวิธีย่อย ได้แก่ การใช้คำบอกเป็นนัย (insider word) การใช้คำย่อ (abbreviation) การรวมคำ (word combination) การประสมอักษรย่อ (acronym) การใช้ตัวอักษร (alphabet/letter) การใช้คำแทนเสียง (phonetics) การใช้ตัวพิมพ์เล็ก (lower case) และการย่อตัวสะกด (contraction) 2) การใช้คำแทนอารมณ์ ความรู้สึก (pragmatic device) มี 4 กลวิธี ได้แก่ คำแสดงอารมณ์ (emotion word) การใช้อักษรย่อแสดงอารมณ์ (emotion acronym) การใช้ตัวพิมพ์ใหญ่ (upper case) และเครื่องหมายแสดงอารมณ์ (emotion punctuation) 3) การเขียนผิด (errors) มี 2 กลวิธี ได้แก่ การพิมพ์คำผิด (typographical error) และการสะกดคำผิด (misspelling)

นอกจากนี้ ผู้วิจัยได้พบงานวิจัยที่ศึกษาภาษาจากเฟซบุ๊กเพียงงานเดียวคือ งานวิจัยเรื่องลักษณะภาษาและการสื่อสารผ่านระบบส่งข้อความสั้นและสถานะบนเฟซบุ๊กของ ลี (Lee, 2011) งานดังกล่าวได้ศึกษาลักษณะภาษาจากสถานะ (status) บนเฟซบุ๊กของกลุ่มตัวอย่างที่เป็นสมาชิกของผู้วิจัยซึ่งเป็นผู้ใช้ภาษาอังกฤษและภาษาจีนสำเนียงกวางตุ้งในประเทศฮ่องกง จำนวน 20 คน ผลการศึกษาพบข้อความสถานะทั้งหมด 744 สถานะ สามารถจำแนกได้ 11 ประเภท ได้แก่ 1) การใช้คำแสดงถึงสิ่งที่กำลังทำโดยใช้คำบ่งชี้ “is” 2) เขียนเกี่ยวกับกิจกรรมที่ทำในแต่ละวัน ซึ่งรวมถึงเรื่องครอบครัวและงาน 3) ใช้คำแสดงความคิดเห็นส่วนตัว เช่น “weird book” 4) ใช้คำแสดงอารมณ์ เช่น “good mood” หรือใช้การพิมพ์ตัวอักษรซ้ำหลายตัวเช่น “feeling so BAAAAAD” 5) การแจ้งสถานะว่าจะไม่อยู่ เช่น “Angie will fly to Seoul tomorrow morning.” 6) การใช้ประโยคเริ่มสนทนา โดยใช้ประโยคคำถาม เช่น “Why has my status message disappeared?” 7) การกล่าวถึงผู้ฟัง ซึ่งบางครั้งอาจไม่ได้กล่าวถึงทุกคนก็ได้ เช่น “Just want to say Merry Christmas to all of my friends here in Facebook.” 8) การใช้เครื่องหมายคำพูดเพื่ออ้างถึงถ้อยคำที่แชร์มาจากผู้อื่น เช่น “learn from yesterday, serve for today and hope for tomorrow” 9) การใช้เครื่องหมายละคำ (...) และเครื่องหมายคำถาม (?) แสดงถึง อาการพูดไม่ออก เป็นการหยอกล้อ 10)

การแสดงอารมณ์ขันโดยการเล่นคำ เช่น “Uranus is Uranus is Uranus.” หรือ ใช้คำเลียนเสียงหัวเราะ เช่น “ahaha” 11) การแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับการใช้งานเฟซบุ๊ก เช่น “Kenneth quitting Facebook.”

จากงานวิจัยในต่างประเทศทั้งหมดข้างต้นพบว่า ส่วนใหญ่เป็นงานวิจัยที่ไม่เพียงแต่มุ่งศึกษาลักษณะการใช้ภาษาสื่อสารผ่านสังคมออนไลน์ แต่ยังมีมุ่งศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้ด้วยว่ามีอิทธิพลต่อการสร้างคำในภาษาหรือไม่ อย่างไร นอกจากนี้กลุ่มผู้วิจัยเหล่านี้ยังได้อธิบายว่าภาษาที่ใช้ในสังคมออนไลน์ดังกล่าวนี้มีลักษณะเสมือนจริง (virtual community) กล่าวคือ ผู้ใช้ภาษาพยายามสร้างภาษาให้สื่อความหมายใกล้เคียงกับภาษาที่ใช้สื่อสารแบบเห็นหน้ากัน (face-to-face communication) และภาษาพูดมากที่สุด ยกตัวอย่างเช่น คำว่า “ยิ้มอ่อน” “จ๊อปาก” “มองแรง” เป็นต้น ทั้งนี้ ในงานวิจัยดังกล่าวข้างต้นไม่ได้มีการศึกษาถึงกระบวนการทางความหมายของภาษาซึ่งคล้ายกับงานวิจัยส่วนใหญ่ในประเทศไทยที่ผู้วิจัยได้กล่าวถึงข้างต้นว่า เป็นการมุ่งเน้นศึกษากระบวนการสร้างคำเป็นหลัก

นอกจากนี้ ผู้วิจัยพบงานวิจัยในต่างประเทศที่ศึกษาสแลงในเฟซบุ๊กเพียงงานเดียวคืองานวิจัยของ ลี (Lee, 2011) ดังรายละเอียดที่ได้กล่าวข้างต้น อย่างไรก็ตาม ถึงแม้จะมีผู้ศึกษาสแลงในเฟซบุ๊ก แต่ในงานวิจัยดังกล่าวก็ศึกษาเพียงลักษณะภาษาที่ใช้สื่อสารเพียงอย่างเดียว ไม่ได้ศึกษากระบวนการทางความหมาย หรือความสัมพันธ์ทางความหมายของคำสแลงที่ใช้สื่อสาร ดังนั้นในงานวิจัยนี้จะศึกษาทั้งกระบวนการสร้างคำและความหมายของสแลง โดยจะพิจารณาถึงความสัมพันธ์ทางความหมายของสแลงด้วย นอกจากงานวิจัยในต่างประเทศดังที่ได้กล่าวแล้ว ผู้วิจัยยังพบงานวิจัยในประเทศไทยที่ศึกษาลักษณะภาษาที่ใช้สนทนาผ่านอินเทอร์เน็ต ดังนี้

ชัชวดี ศรีลัมภ์ (2544) ได้ศึกษาเรื่องการใช้ภาษาในห้องสนทนา (chat room) ทางอินเทอร์เน็ต โดยมุ่งศึกษาลักษณะภาษาในห้องสนทนาตามแนวทางการวิเคราะห์ภาษาระดับข้อความ (discourse analysis) เก็บข้อมูลจากห้องสนทนาชื่อ “ห้องมหา’ลัย” “ห้องม.ปลาย” และ “ห้องคุณหนูนอนดึก” ในเว็บไซต์ www.pantip.com และ “ห้องธรรมศาสตร์น่ารัก” “ห้อง cu_tu” จากเว็บไซต์ www.thaimail.com โดยเป็นการสนทนาผ่านโปรแกรมไอซีคิว (ICQ) และเพิร์ช (Pirch) ผลการศึกษาพบว่าลักษณะการใช้ภาษาในห้องสนทนามี 6 ลักษณะ ได้แก่ 1) การเปิดและปิดการสนทนา 2) การใช้ส่วนค้นคำพูด 3) การเปลี่ยนหัวข้อการสนทนา 4) การแสดงความรู้สึกในการสนทนา ได้แก่ การเปลี่ยนการสะกดคำและการละ 5) การแสดงอารมณ์ความรู้สึก ได้แก่ การใช้สัญลักษณ์อารมณ์ (emoticons) และการพิมพ์แบบพิเศษ 6) การใช้อักษรย่อ

ต่อมา ทินวัฒน์ สร้อยกุดเรือ (2549) ได้ทำการศึกษาคล้ายกับงานวิจัยของ ชัชวดี ศรลัมพ์ (2544) แต่เป็นการศึกษาลักษณะการใช้ภาษาในห้องสนทนาแบบส่วนตัวในโปรแกรมเอ็มเอสเอ็น (MSN) เวอร์ชัน 7.0 ของนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ช่วงวันที่ 27 มิถุนายน ถึงวันที่ 4 กรกฎาคม พ.ศ. 2548 โดยใช้บทสนทนาจำนวน 50 บทในการเก็บข้อมูล ผลการศึกษาด้านการใช้ภาษาในห้องสนทนาแบบส่วนตัวพบ 2 ลักษณะ คือ การเปิดการสนทนาและการปิดการสนทนา โดยการเปิดการสนทนามีลักษณะย่อย 3 ลักษณะ คือ 1) การกล่าวคำทักทาย ได้แก่ การกล่าวสวัสดี การใช้คำเลียนเสียงเรียก การเรียกชื่อคู่สนทนาการใช้สัญลักษณ์ 2) การใช้ประโยคคำถามอย่างเดียวและเกิดคู่กับคำร้องเรียก 3) การใช้ประโยคบอกเล่า ส่วนการปิดการสนทนาพบ 3 ลักษณะ คือ 1) ปิดการสนทนาเพียงครั้งเดียว 2) ปิดการสนทนามากกว่า 1 ครั้ง 3) ไม่มีการปิดการสนทนา ส่วนผลการศึกษาของการแสดงหัวเรื่องพบการใช้ประโยคคำถามและประโยคบอกเล่า โดยการใช้ประโยคคำถามพบมากที่สุด ในการเปลี่ยนหัวเรื่องพบทั้งการใช้สัญลักษณ์นำก่อนประโยคคำถามและบอกเล่า ได้แก่ การใช้คำเรียกขาน การใช้ส่วนคั่นคำพูด การใช้รูปภาพที่แสดงแยกส่วน ส่วนการไม่ใช้สัญลักษณ์พบทั้งการใช้ประโยคคำถามและประโยคบอกเล่าในการเปลี่ยนหัวเรื่อง นอกจากนี้ ผลการศึกษาพบการอ้างอิงถึง 3 ลักษณะ คือ 1) การอ้างอิงหน่วยนาม ได้แก่ บุรุษสรรพนาม คำเรียกขาน คำบ่งชี้สัญลักษณ์ 2) การอ้างอิงอนุพจน์หรือประโยค ได้แก่ บุรุษสรรพนาม คำเรียกขาน คำแสดงการตอบรับ และสัญลักษณ์ 3) การอ้างอิงข้อความ ได้แก่ คำบ่งชี้ นอกจากนี้พบการใช้หน่วยเชื่อม 15 หน่วย และยังพบใช้สัญลักษณ์ในหน่วยเชื่อม และการซ้ำรูป ซ้ำความและซ้ำโครงสร้าง

นอกจากงานวิจัยที่ศึกษาจากโปรแกรม ICQ Pirch และ MSN แล้ว ในงานวิจัยของ จตุภูมิ ตั้งคะอารี (2553) ได้ศึกษาสแลงในภาษาไทยที่พบในห้องสนทนาโปรแกรมแคมฟรอก (Camfrog) ในประเทศไทย โดยงานวิจัยนี้มุ่งศึกษาการสร้างสแลงและเปรียบเทียบวิธีสร้างสแลง จากกลุ่มตัวอย่าง 2 กลุ่ม คือ “กลุ่มห้องสห” และ “กลุ่มห้องเกย์” ตั้งแต่วันที่ 1 ตุลาคมถึง 31 ตุลาคม พ.ศ. 2551 เวลา 22.00-24.00 น. ผลการศึกษาพบว่า วิธีการสร้างคำของกลุ่มห้องสหมี 8 วิธี ได้แก่ 1) สแลงที่เปลี่ยนความหมายจากเดิม 2) คำที่ดัดแปลงจากคำเดิม 3) คำที่มาจากภาษาต่างประเทศ 4) คำที่มาจากคำต่างประเทศกับคำไทย 5) คำที่สร้างขึ้นใหม่ 6) คำที่มาจากภาพยนตร์และเพลง เกมส์ ศิลปิน และดารานักแสดง 7) คำที่มาจากภาษาถิ่น และ 8) คำที่มาจากคำต่างประเทศกับคำไทยที่เปลี่ยนความหมายจากเดิม ส่วนห้องเกย์พบ 8 วิธี ดังเช่นห้องสหแต่ต่างที่ห้องเกย์มีวิธีเปลี่ยนคำตามไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ แทนวิธีคำที่มาจากคำต่างประเทศกับคำไทยที่เปลี่ยนความหมายจากเดิม

กล่าวโดยสรุป ผู้วิจัยพบว่างานวิจัยที่ผ่านมาเป็นการศึกษาภาษาที่ใช้สื่อสารผ่านอินเทอร์เน็ต ด้วยโปรแกรมการสนทนาต่าง ๆ ได้แก่ โปรแกรมไอซีคิว (ICQ) เพิร์ช (Pirch) เอ็มเอสเอ็น (MSN) แคมฟรอก (Camfrog) และเฟซบุ๊ก (Facebook) ซึ่งสื่อเหล่านี้เป็นการสื่อสารที่ไม่เห็นหน้า

กัน ประกอบกับหน้าจอของอุปกรณ์ที่ใช้สื่อสารมีขนาดจำกัดและเพื่อความต่อเนื่องของการสนทนา จึงต้องมีความรวดเร็วในการโต้ตอบ ที่สำคัญภาษาที่ใช้ต้องสามารถสื่อความหมายได้ใกล้เคียงกับภาษาที่ใช้ในการสื่อสารแบบเห็นหน้ากันเพื่อไม่ให้เกิดความเข้าใจผิดในสารที่สื่อออกไป ผู้ใช้ภาษาจึงเกิดการคิดและประดิษฐ์คำขึ้นใหม่เพื่อใช้ในการสื่อสาร และจากงานวิจัยทั้งหมดที่ได้กล่าวมาข้างต้นนี้ จะเห็นได้ว่างานส่วนใหญ่มุ่งเน้นศึกษากระบวนการสร้างคำเป็นหลัก โดยไม่ได้มุ่งศึกษากระบวนการทางความหมายหรือความสัมพันธ์ทางความหมายของสแลงที่ใช้สื่อสาร ประกอบกับยังไม่พบงานวิจัยใดที่ศึกษาภาษาที่ใช้สื่อสารผ่านสังคมออนไลน์ อย่างเช่นเฟซบุ๊กในมิติของสแลงและความสัมพันธ์ทางความหมายของสแลงดังนั้น ในงานวิจัยนี้จึงจะศึกษาทั้งกระบวนการสร้างคำและความหมายของสแลง โดยจะพิจารณาถึงความสัมพันธ์ทางความหมายของสแลงตามแนวทฤษฎีอรรถศัพท์ นอกจากนี้ จากงานวิจัยที่ผ่านมาพบการสร้างคำที่ใช้ในการสื่อสารผ่านอินเทอร์เน็ตในหลายลักษณะ ได้แก่ คำที่มาจากภาษาต่างประเทศ การแสดงความสุขในการสนทนา การเปิดการสนทนาและการปิดการสนทนา การใช้สัญลักษณ์หรือการสร้างคำขึ้นใหม่ เป็นต้นซึ่งเป็นลักษณะภาษาที่มีความน่าสนใจ ด้วยเหตุผลที่ได้กล่าวมาข้างต้นนี้จึงเป็นเหตุผลที่ทำให้ผู้วิจัยสนใจศึกษาสแลงที่ปรากฏในเฟซบุ๊ก

บทที่ 3

วิธีการวิจัย

ในการศึกษาเรื่อง “การสร้างคำและความหมายของสแลงในเฟซบุ๊ก” มีวิธีการดำเนินการวิจัย ดังต่อไปนี้

3.1 การศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้าเอกสารและงานวิจัยต่าง ๆ ที่เป็นพื้นฐานในการวิจัย รวมถึงแนวคิดทฤษฎีที่จะนำมาใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลในงานวิจัย ดังนี้

1. แนวคิดเกี่ยวกับการสร้างคำ (word formation)
2. แนวคิดเกี่ยวกับการศึกษาความหมายตามทฤษฎีอรรถศัพท์ (lexical semantics)
3. แนวคิดทฤษฎีและเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสแลง
4. องค์ความรู้เกี่ยวกับภาษาที่ใช้สื่อสารผ่านอินเทอร์เน็ตและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

3.2 การเก็บรวบรวมข้อมูล

ก่อนการเก็บข้อมูล ผู้วิจัยได้ทำการสำรวจลักษณะของสแลงที่ปรากฏทั้งในเฟซบุ๊กส่วนบุคคลและเฟซบุ๊กแฟนเพจ และจากการสำรวจข้อมูลสแลงที่ปรากฏในสื่อดังกล่าว ผู้วิจัยสังเกตเห็นว่าสแลงที่ใช้ในกลุ่มเฟซบุ๊กแฟนเพจมีจำนวนมากกว่าที่ปรากฏในกลุ่มเฟซบุ๊กส่วนบุคคล อีกทั้ง การเก็บข้อมูลจากแหล่งดังกล่าวจะทำให้ได้ข้อมูลทางภาษาที่หลากหลาย ดังนั้น ผู้วิจัยจึงเลือกเก็บข้อมูลจากกลุ่มเฟซบุ๊กแฟนเพจ อย่างไรก็ตาม ในงานวิจัยนี้ไม่กำหนดปัจจัยทางสังคมเช่นเพศอายุ อาชีพ และการศึกษาเนื่องจากเฟซบุ๊กเป็นเว็บไซต์ที่มีลักษณะเป็นโลกเสมือน (virtual world) (ศิริพร กนกชัยสกุล, 2553: 30) กล่าวคือ เฟซบุ๊กเป็นเว็บไซต์ที่ผู้ใช้งานสามารถสร้างตัวตนหรือข้อมูลส่วนตัวให้แตกต่างจากความเป็นจริงได้ซึ่งยากต่อการได้ข้อมูลที่เป็นจริง ทั้งนี้ ผู้วิจัยได้ใช้บัญชีเฟซบุ๊กของผู้วิจัยในการเก็บข้อมูลโดยมีเกณฑ์ในการพิจารณา ดังต่อไปนี้

3.2.1 เกณฑ์การคัดเลือกรายชื่อเฟซบุ๊กแฟนเพจ

ผู้วิจัยคัดเลือกรายชื่อหน้าเฟซบุ๊กแฟนเพจโดยวิธีการสุ่มจากเว็บไซต์ socialrank.com จำนวน 50 เพจ เนื่องจาก เว็บไซต์ดังกล่าวเป็นเว็บไซต์ที่มีการรวบรวมและทำสถิติเกี่ยวกับสื่อสังคม

ออนไลน์และมีรายชื่อของเพจต่าง ๆ ในประเทศไทยทั้งหมด ทั้งนี้ ผู้วิจัยมีเกณฑ์ในการพิจารณาคือ จำนวนการกดถูกใจ (like) หรือจำนวนผู้ติดตาม (followed) ที่ผู้ใช้งานอื่นเข้ามากดถูกใจหน้านั้น ๆ จำนวน 500 คนขึ้นไป เนื่องจาก จำนวนดังกล่าวแสดงให้เห็นถึงความน่าเชื่อถือและการมีบทบาท ความสำคัญต่อบุคคลอื่นที่พบเห็นเพจนั้น ๆ อีกทั้งยังส่งผลให้การเผยแพร่ข้อความเป็นไปได้อย่างรวดเร็ว และสามารถเข้าถึงผู้คนได้เป็นจำนวนมาก นอกจากนี้ ผู้วิจัยจะพิจารณาจากเพจที่มีการแสดงความคิดเห็นสม่ำเสมอ เนื่องจากบางเพจมีจำนวนผู้ที่ถูกใจและติดตามเยอะ แต่จำนวนการใช้ภาษา โต้ตอบในโพสต์มีน้อยเกินไปหรือแทบไม่มี ซึ่งส่งผลให้ไม่เพียงพอต่อการเก็บข้อมูล ดังนั้น เมื่อพิจารณาตามเกณฑ์ดังกล่าวแล้ว ผู้วิจัยจึงได้รายชื่อเพจบุ๊กแฟนเพจที่ใช้ในการเก็บข้อมูล จำนวน 50 เพจ ดังมีรายชื่อต่อไปนี้

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| 1. อีเจ็บบ เลียบด่วน | 26. CSI LA |
| 2. กระตุ้เด็ดพันทิป | 27. AIS Call Center |
| 3. ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์ | 28. รบกวณตัดต่อภาพนี้ให้หน่อยสิ |
| 4. ใต้เตียงดารา | 29. cuttO |
| 5. Thairath | 30. สิ่งเล็กๆที่เรียกว่ารัก |
| 6. เรื่องเล่าเช้านี้ | 31. WORKPOINT ENTERTAINMENT |
| 7. ต้นภาสกรนที | 32. Madame Mod |
| 8. khaosod | 33. Starvingtime เรื่องกินเรื่องใหญ่ |
| 9. Feonalita | 34. อาจารย์อ้อม |
| 10. Panicloset | 35. Opal Panisara Official |
| 11. erk-erk.com | 36. TrueMove H |
| 12. Kapook | 37. Ar-pae.com |
| 13. SpokeDark TV | 38. สมาคมมุขเสี่ยวๆ |
| 14. Mhunoiii | 39. สมาคมกวณTEEN 18+ |
| 15. Woody | 40. คลิปฮาน้ำตาเล็ด |
| 16. กูจะฮาก็ตรงคอมเมนต์นี้แหละ | 41. จะบ่นจนกว่าจะจบ |
| 17. Chompoo Araya | 42. สัตว์โลกอมติน |
| 18. The Face Thailand | 43. แม่บ้านมีหนวด |
| 19. YouLike (คลิปเด็ด) | 44. Roundfinger |
| 20. DJ MaToom | 45. matichononline |
| 21. KFC | 46. เรารักด้านตรงจ |
| 22. ชิงร้อยชิงล้าน | 47. อวยไส้แตกแหกไส้ฉีก |

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 23. คนอะไรเป็นแฟนหมี่ | 48. บริษัทไปรษณีย์ไทยจำกัด |
| 24. บ้านทีกของตุ๊ด | 49. Wall's Thailand |
| 25. Kingdom Of Tigers: พู่นหัวของป่าว | 50. FuckGhost ฟักโกสต์:
สมาคมต่อต้านสิ่งมมกาย |

3.2.2 เกณฑ์การคัดเลือกสแลง

ผู้วิจัยได้ทำการสำรวจและรวบรวมสแลงที่ใช้สื่อสารผ่านทางเฟซบุ๊กโดยใช้เกณฑ์ในการพิจารณา คือ เป็นคำหรือข้อความเฉพาะที่ไม่มาตรฐานและใช้ในภาษาแบบไม่ทางการ มีความแตกต่างจากที่ปรากฏในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถานฉบับพ.ศ. 2554 ใช้สื่อถึงอารมณ์ ความรู้สึก ท่าทาง เกิดขึ้นตามกระแสสังคมและใช้ในกลุ่มคนบางกลุ่มและบางวงการ เช่น กลุ่มวัยรุ่น โดยมักใช้เพียงระยะเวลาหนึ่ง อาจเป็นคำที่สร้างขึ้นใหม่หรืออาจเป็นคำที่มาจากคำในภาษาที่มีอยู่มาใช้ในการความหมายใหม่ก็ได้ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2553: 412-413)

3.3 การวิเคราะห์ข้อมูล

เมื่อคัดเลือกข้อมูลตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้แล้ว ผู้วิจัยได้แบ่งการวิเคราะห์ข้อมูลออกเป็น 2 ขั้นตอนหลักตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย ได้แก่ การสร้างสแลง และ ความสัมพันธ์ทางความหมายของสแลง ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

3.3.1 การสร้างสแลง

ในการวิเคราะห์การสร้างสแลง ผู้วิจัยได้ใช้แนวคิดเรื่องการสร้างคำ (word formation) ของ Francis Katamba (1993) ที่จำแนกประเภทการสร้างคำออกเป็นประเภทต่าง ๆ เช่น การยืมคำ การตัดคำ การรวมคำ เป็นต้น จากนั้น ผู้วิจัยได้นำข้อมูลที่ได้มาจำแนกตามประเภทการสร้างคำ พร้อมทั้งอธิบายความหมายของสแลงที่พบและบันทึกลงในโปรแกรม Microsoft Excel version 14.1.3

3.3.2 ความสัมพันธ์ทางความหมายของสแลง

หลังจากที่จำแนกข้อมูลตามประเภทการสร้างคำแล้ว ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ความหมายและความสัมพันธ์ทางความหมายของสแลง โดยใช้ทฤษฎีอรรถศาสตร์ (lexical semantics) ของ Alan D. Cruse (1986) โดยเป็นการอธิบายความหมายประจำรูปของแต่ละคำจากนั้นจึงวิเคราะห์และจำแนกประเภทความหมายตามความสัมพันธ์ทางความหมายใน 6 ลักษณะได้แก่การพ้องความหมาย (synonymy) การมีความหมายตรงข้าม (antonymy) การพ้องรูป (homonymy) การมีหลายหน้าที่

(polysemy) การจัดกลุ่มทางความหมายหรือคำลูกกลุ่ม (hyponym / subordinate) และการเป็นส่วนประกอบ (meronymy) โดยบันทึกลงในโปรแกรม Microsoft Excel version 14.1.3 เช่นเดียวกับการวิเคราะห์การสร้างคำ

เมื่อวิเคราะห์ข้อมูลตั้งขั้นตอนข้างต้นแล้ว ผู้วิจัยจึงนำข้อมูลที่ได้มาคำนวณหาค่าร้อยละของสแลง โดยจำแนกตามกระบวนการสร้างคำและความสัมพันธ์ทางความหมายของคำ จากนั้นจึงบันทึกข้อมูลลงในโปรแกรม Microsoft Excel version 14.1.3

กล่าวโดยสรุป ในบทนี้เป็นการนำเสนอวิธีการดำเนินการวิจัยของงานวิจัยนี้ โดยจำแนกออกเป็น 3 ขั้นตอนใหญ่ ๆ ได้แก่ การค้นคว้าและศึกษาจากเอกสารหรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การเก็บข้อมูล เกณฑ์ที่ใช้ในการคัดเลือกข้อมูล และการวิเคราะห์ข้อมูล จากนั้น เมื่อดำเนินการวิจัยดังกล่าวแล้ว จึงนำผลการศึกษาทั้งหมดมาสรุปและอภิปรายผลตามลำดับ



บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์การสร้างสแลง

การศึกษาเรื่อง “การสร้างคำและความหมายของสแลงในเฟซบุ๊ก” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการสร้างสแลงในสื่อสังคมออนไลน์ประเภทเฟซบุ๊ก และเพื่อวิเคราะห์ความหมายและความสัมพันธ์ทางความหมายของสแลงที่ปรากฏในเฟซบุ๊กแฟนเพจจำนวน 50 เพจ โดยศึกษาจากช่องแสดงสถานะ (status) และช่องแสดงความคิดเห็น (comment) ตั้งแต่เดือนกรกฎาคมถึงเดือนธันวาคม พ.ศ. 2558 รวมระยะเวลาทั้งสิ้น 6 เดือน

ในบทนี้ผู้วิจัยจะนำเสนอผลการศึกษาเกี่ยวกับการสร้างสแลงที่พบในเฟซบุ๊ก รวมทั้งแสดงการวิเคราะห์ลักษณะการสร้างสแลงในแต่ละประเภท โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

4.1 การสร้างสแลง

สแลง คือ คำหรือข้อความที่ใช้เฉพาะกลุ่มที่ไม่มาตรฐานและใช้ในภาษาแบบไม่ทางการ มีลักษณะการเขียน วิธีการออกเสียง หรือมีความหมายที่แตกต่างจากที่ปรากฏในพจนานุกรมเกิดขึ้นตามกระแสสังคมและใช้ในกลุ่มคนบางกลุ่มและบางวงการเช่นกลุ่มวัยรุ่นโดยมักใช้เพียงระยะเวลาหนึ่งอาจเป็นคำที่สร้างขึ้นใหม่หรืออาจเป็นคำที่มาจากคำในภาษาที่มีอยู่มาใช้ในความหมายใหม่ก็ได้ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2553: 412-413) เพื่อใช้สื่อความหมายทางอารมณ์หรือช่วยให้เกิดภาพพจน์ขึ้นได้ (ธนีสร บัณฑิตภักดิ์, 2548: 12; รัชนี้ ศิริไสยาสน์, 2551: 12)

จากคำนิยามดังกล่าวข้างต้น ผู้วิจัยจึงกำหนดคำจำกัดความของสแลงที่ใช้ในงานวิจัยนี้ว่า สแลง คือ คำหรือถ้อยคำที่ใช้เฉพาะกลุ่ม มีรูปคำ การออกเสียง หรือความหมายที่ต่างไปจากพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน ฉบับปี พ.ศ. 2554 อาจเป็นคำที่สร้างขึ้นใหม่โดยสะกดตามการออกเสียงของคนไทยส่วนใหญ่และมักเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพสังคมหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น โดยมีจุดประสงค์คือใช้เพื่อสื่อความหมายทางอารมณ์ของผู้ใช้ภาษา มักใช้ในภาษาแบบไม่ทางการ

อย่างไรก็ดี จากการศึกษาสแลงในเฟซบุ๊กแฟนเพจจำนวน 50 เพจ ทั้งที่ปรากฏในช่องแสดงสถานะและช่องแสดงความคิดเห็น ผู้วิจัยพบสแลงจำนวนทั้งสิ้น 3,584 ข้อมูล เมื่อนำมาวิเคราะห์ตามแนวคิดการสร้างศัพท์พบว่า การใช้ภาษาในสื่อดังกล่าวมีลักษณะภาษาเฉพาะ กล่าวคือ

มีรูปศัพท์หรือความหมายที่แตกต่างไปจากภาษามาตรฐาน โดยความหมายที่เกิดขึ้นนั้นนอกจากจะเปลี่ยนไปจากเดิมแล้วยังมีความหมายที่เกี่ยวข้องกับอารมณ์ ความรู้สึก หรือท่าทาง รวมไปถึงลักษณะน้ำเสียงของผู้ใช้ภาษาด้วย

ในงานวิจัยนี้ ผู้วิจัยจะจำแนกประเภทการสร้างสแลงออกเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ กระบวนการสร้างสแลงจากการประกอบคำ กับกระบวนการสร้างสแลงจากลักษณะพิเศษอื่น ๆ โดยลักษณะทั้งสองดังกล่าวสามารถจำแนกออกเป็นประเภทย่อยออกไปได้อีกหลายลักษณะ อาทิเช่น การซ้ำคำ การตัดคำ การใช้อักษรย่อ การรวมคำ ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

4.1.1 กระบวนการสร้างสแลงจากการประกอบคำ

กระบวนการสร้างสแลงจากการประกอบคำ คือ การนำคำที่มีอยู่ในภาษามาประกอบกันเป็นคำที่มีความหมายใหม่ทางสแลง โดยในงานวิจัยนี้ผู้วิจัยพบการสร้างสแลงที่ใช้สื่อสารผ่านเฟซบุ๊ก ด้วยกระบวนการประกอบคำในหลายลักษณะ โดยผู้วิจัยขอนำเสนอผลการศึกษาออกเป็นสองประเด็นใหญ่ อันได้แก่ การสร้างสแลงเชิงโครงสร้าง และการสร้างสแลงด้วยการใช้ความหมายเปรียบเทียบ ดังนี้

4.1.1.1 การสร้างสแลงเชิงโครงสร้าง

การสร้างสแลงเชิงโครงสร้าง หมายถึง กระบวนการสร้างที่พิจารณา จากหน่วยคำในภาษาซึ่งรวมทั้งระบบคำและประโยค ที่นำมาประกอบกันเป็นคำใหม่ โดยในงานวิจัยนี้จำแนกประเภทการสร้างสแลงเชิงโครงสร้างออกเป็น 8 วิธีอันได้แก่ การซ้ำคำ การซ้อนคำ การประสมคำ การรวมคำ การตัดคำ การยืมคำ การใช้อักษรย่อ และการใช้คำเลียน ดังต่อไปนี้

(1) การซ้ำคำ (reduplication)

การซ้ำคำ คือ การสร้างคำใหม่โดยอาจเป็นการซ้ำทุกส่วนของคำเดิมหรือการซ้ำแล้วเกิดการเปลี่ยนแปลงทางเสียง อันอาจเกิดจากการผลัดเสียงของเสียงสระในคำก็ได้ (Katamba, 1993: 180) ในงานวิจัยนี้พบสแลงที่สร้างมาจากการซ้ำคำจำนวนทั้งสิ้น 267 ข้อมูลยกตัวอย่างเช่น “ดีดี” “จู้พจู้พ” “กรืดๆๆๆๆๆ” “สมงสมอง” “กาฟงกาแพ” ดังตัวอย่าง

ตัวอย่างที่ 1 “ตื่นมาเช้านี้อากาศดีดี สันขวานจัง”

(คอมเมนต์เพจอีเจียบเลียบด่วน 14/8/2558)

จากตัวอย่างคำว่า “ดีดี” เป็นการสร้างคำโดยวิธีการซ้ำทุกส่วนของคำ กล่าวคือ เดิมมาจากคำว่า “ดี” หมายถึง มีลักษณะที่เป็นไปในทางที่ต้องการน่าปรารถนาน่าพอใจ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 437) เมื่อพิจารณาแล้วจะพบว่า คำดังกล่าวเกิดจากการซ้ำทุกส่วนของคำ คือในคำว่า “ดี” โดยมีการเพิ่มเสียงวรรณยุกต์ตรีเข้าไป ทั้งนี้เพื่อแสดงลักษณะทางเสียงให้ใกล้เคียงกับในภาษาพูด นอกจากนี้ยังแสดงการเน้นความหมายด้วย กล่าวคือในคำว่า “ดีดี” เป็นคำที่มีการเน้นความหมายและให้ความหมายเชิงอารมณ์มากกว่าคำว่า “ดี” นอกจากนี้บางครั้งคำดังกล่าวสามารถมีความหมายในเชิงประชดประชันได้ ทั้งนี้ผู้ใช้ภาษาต้องพิจารณาจากบริบทประกอบ

ตัวอย่างที่ 2 “พักเยอะเยอะเจียบเอ๊ย...หลับให้สบาย...จู้พจู้พ”

(คอมเมนต์เพจอีเจียบเลียบด่วน 7/7/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “จู้พจู้พ” เดิมมาจากคำว่าจู้บหมายถึงเสียงอย่างเสียงดูดปากจวบดูด (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 330) โดยผู้ใช้ภาษาได้เปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะท้ายในคำดังกล่าว จากเดิมสะกดด้วยพยัญชนะท้ายบเป็นสะกดด้วยพยัญชนะ พ ซึ่งเมื่อเป็นสแลงสามารถออกเสียงได้ทั้งสองแบบ คือ “จู้บจู้บ” [tɕúp tɕúp] และ “จู้พจู้พ” [tɕúf tɕúf]

ตัวอย่างที่ 3 “กรี๊ดๆๆๆๆๆขอให้รักกันนานๆทีเถอะเพียงงงๆๆๆๆ”

(คอมเมนต์เพจไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์ 13/3/2559)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “กรี๊ดๆๆๆๆๆ” เดิมมาจากคำว่ากรีดหมายถึงอาการที่เปล่งเสียงร้องดังเช่นนั้นด้วยความตกใจโกรธหรือชื่นชม (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 69) ดังนั้นจะพบว่า คำดังกล่าวเป็นการสร้างคำด้วยวิธีการซ้ำทุกส่วนของคำ โดยในบริบทดังกล่าวผู้ใช้ภาษาใช้ไม่ยมก

สะกดหลายตัวเพื่อแสดงถึงการซ้ำคำและเน้นความหมาย นอกจากนี้ คำดังกล่าวยังเป็นการสร้างคำเพื่อเลียนเสียงธรรมชาติด้วย

ตัวอย่างที่ 4 “ทำไมดูแค่นี้ต้องหัวเราะขนาดนี้วะ ไปละสมงสมอง”

(คอมเมนต์เพจไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์ 1/3/2559)

จากตัวอย่างข้างต้นคำว่า “สมงสมอง” มาจากคำว่า “สมอง” หมายถึง อวัยวะที่อยู่ภายในกะโหลกศีรษะ เนื่อนุ่ม หยุ่น ลักษณะเป็นลอนเป็นศูนย์รวมระบบประสาท, มันสมอง ก็ว่า โดยปริยายหมายความว่าปัญญาความคิด เช่น เขาเป็นคนสมองดี, มันสมองหรือหัวสมองก็ว่า (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1170) คำว่า “สมงสมอง” เป็นการซ้ำคำโดยวิธีการผลักเสียง กล่าวคือ ในคำว่า “สมอง” ปกติสะกดด้วยสระออ /o:/ ซึ่งเป็นสระหลังที่มีตำแหน่งความสูงของลิ้นอยู่ในระดับต่ำ จากนั้นเกิดการผลักเสียงให้สูงขึ้น จึงเปลี่ยนเป็นสะกดด้วยสระโอะ /o/ ซึ่งเป็นสระหลังที่มีตำแหน่งความสูงของลิ้นอยู่ในระดับกลาง กลายเป็นคำว่า “สมง” [sa mǒŋ] จากนั้นผู้ใช้ภาษาจึงนำคำว่า “สมง” มาประกอบกับคำว่า “สมอง” กลายเป็นคำว่า “สมงสมอง” ส่วนความหมายของคำดังกล่าวอยู่ที่พยางค์หลัง ทั้งนี้ การสร้างคำในลักษณะดังกล่าวสร้างขึ้นเพื่อเน้นความหมายและสื่อความหมายเชิงอารมณ์โดยในตัวอย่างที่ 4 ข้างต้นใช้ในความหมายเชิงประชด เสียดสี

ตัวอย่างที่ 5 “กาฟงกาแฟไม่ต้องงตองกินมันละ”

(คอมเมนต์เพจใต้เตียงดารา 8/10/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “กาฟงกาแฟ” เดิมมาจากคำว่า “กาแฟ” หมายถึง ชื่อเครื่องดื่มชนิดหนึ่งทำมาจากเมล็ดต้นกาแฟ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 114) โดยคำว่า “กาฟงกาแฟ” เป็นการซ้ำคำโดยวิธีการผลักเสียง กล่าวคือ ปกติคำว่า “แฟ” ในคำว่า “กาแฟ” สะกดด้วยสระเออ /ɛ:/ ซึ่งเป็นสระหน้าที่มีตำแหน่งความสูงของลิ้นอยู่ในระดับต่ำ จากนั้นเกิดการผลักเสียงให้สูงขึ้น จึงเปลี่ยนเป็นสะกดด้วยสระโอะ /o/ ซึ่งเป็นสระหลังที่มีตำแหน่งความสูงของลิ้นอยู่ในระดับกลาง และมีการเพิ่มตัวสะกดพยัญชนะท้าย ง /ŋ/ กลายเป็นคำว่า [ka: fɔŋ] จากนั้น ผู้ใช้ภาษานำคำว่า

“กาฟง” มาประกอบกับคำว่า “กาแพ” กลายเป็นคำว่า “กาฟงกาแพ” โดยคำดังกล่าวมีความหมายอยู่ที่พยางค์หลังคือคำว่า “กาแพ” โดยในตัวอย่างที่ 5 ข้างต้นใช้ในความหมายเชิงประชด เสียดสี

จากทั้งหมดที่ได้กล่าวมาข้างต้นผู้วิจัยได้อธิบายถึงการสร้างคำด้วยวิธีการซ้ำคำที่พบในงานวิจัยนี้โดยจากข้อมูลที่พบผู้วิจัยสามารถจำแนกประเภทการซ้ำคำออกเป็น 2 ลักษณะใหญ่ ได้แก่

1. การซ้ำทุกส่วนของคำ
2. การซ้ำคำด้วยวิธีการผลักเสียง อย่างไรก็ตาม การซ้ำคำทั้งสองประเภทดังกล่าวนี้มีจุดประสงค์ในการสร้างคำเหมือนกันคือ เพื่อเน้นความหมายและสื่อความหมายเชิงอารมณ์

(2) การซ้อนคำ

การซ้อนคำ คือ การนำคำ 2 คำที่มีความสัมพันธ์กันทางเสียงหรือความหมายมาประสมรวมกัน (Payne, 2011) โดยเมื่อนำมาซ้อนคำแล้วอาจมีความหมายใหม่หรือความหมายเดิมก็ได้ โดยในงานวิจัยนี้พบการซ้อนคำจำนวน 3 คำ ได้แก่คำว่า “คำพูดคำจา” “คุณพระคุณเจ้า” และ “โตโนโตนี่” ดังตัวอย่าง

ตัวอย่างที่ 6 “เชียร์สุดใจชอบคำพูดคำจางานด้วยดูจริงใจมาก”

(คอมเมนต์เพจ The Face Thailand 24/10/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “คำพูดคำจา” เป็นคำที่สร้างมาจากการซ้อนคำ โดยเป็นการนำคำว่า “พูดจา” หมายถึง พูด (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 844) มาประกอบกันกับคำว่า “คำ” หมายถึง เสียงพูด, เสียงที่เปล่งออกมาครั้งหนึ่ง ๆ , เสียงพูดหรือลายลักษณ์อักษรที่เขียนหรือพิมพ์ขึ้นเพื่อแสดงความคิดโดยปกติถือว่าเป็นหน่วยที่เล็กที่สุดซึ่งมีความหมายในตัว, ใช้ประกอบหน้าคำอื่นมีความหมายเช่นนั้นเช่นคำนามคำกริยาคำบุรพบท (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 258) ทั้งนี้เมื่อนำคำมาประกอบรวมกันแล้วกลายเป็นคำว่า “คำพูดคำจา” หมายถึง เปล่งเสียงออกเป็นถ้อยคำ

ตัวอย่างที่ 7 “คุณพระคุณเจ้า!!!!!!”

(คอมเมนต์เพจได้เตียงดารา 8/10/2558)

จากตัวอย่างดังกล่าวข้างต้น คำว่า “คุณพระคุณเจ้า” เป็นการสร้างคำด้วยวิธีการซ้อนคำ โดยเกิดจากการนำคำว่า “พระเจ้า” หมายถึง พระพุทธเจ้าเช่นพระเจ้าห้าพระองค์, พระพุทธรูปเช่น ทุกแห่งห้องพระเจ้านั่งเนื่อง (กำสรวล), เทพผู้เป็นใหญ่(ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 810) มาประกอบ กับคำว่า “คุณ” หมายถึง คำที่ใช้เรียกนำหน้าบุคคลเพื่อแสดงความยกย่อง เช่น คุณพ่อคุณแม่คุณสมร (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 263) โดยเมื่อนำคำทั้งสองมาซ้อนกันแล้วกลายเป็นคำว่า “คุณพระคุณเจ้า” หมายถึง คำอุทาน ทั้งนี้ เมื่อพิจารณาจากคำในบริบทดังกล่าวจะพบว่า คำดังกล่าวเกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะท้ายด้วย กล่าวคือ จากเดิมคำว่า “คุณ” สะกดด้วยพยัญชนะท้าย ณ แต่ในบริบทข้างต้นเปลี่ยนเป็นสะกดด้วยพยัญชนะ น

ตัวอย่างที่ 8 “เอมีกะซีชีบอวกุคองเสิร์ตมะรุมไฟท์ได้แล้วเพราะโตโน่โตนี่ช่วย”

(คอมเมนต์เพจใต้เตียงดารา 7/7/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “โตโน่โตนี่” เดิมมาจากคำว่า “โตโน่” หมายถึง ชื่อเล่นของ นักร้องนักแสดงชายคนหนึ่ง โดยคำดังกล่าวเป็นการสร้างคำด้วยวิธีการซ้อนคำโดยเกิดจากการ นำคำว่า “โน่” หมายถึง คำใช้แทนนามที่อยู่ไกลออกไปเช่นที่โน่มีอากาศดี (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 645) และคำว่า “นี่” หมายถึง คำใช้แทนนามที่อ้างถึงบุคคลหรือสิ่งที่อยู่ใกล้เช่นนี้ใครนี่อะไร (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 639) มาประกอบกับคำว่า “โต” หมายถึง ใหญ่, มีขนาดใหญ่, เช่น เขา สวมเสื้อตัวโต, มีขนาดใหญ่กว่าเมื่อเทียบกับเช่นมะพร้าวโตกว่ามะไฟมะเขือเทศโตกว่ามะเขือพวง, โดยปริยายเมื่อใช้ประกอบกับคำอื่นบางคำหมายความว่าอวดอ้างความเป็นใหญ่เป็นโต เช่นคุยโตอวด โตวางโต (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 518) โดยเมื่อซ้อนคำดังกล่าวเข้าด้วยกันแล้วกลายเป็นคำว่า “โตโน่โตนี่”

ทั้งนี้ เมื่อวิเคราะห์จากการสร้างคำแล้วพบว่า คำว่า “โน่โน่” เป็นการซ้อนคำที่เกิดจากการนำคำที่มีลักษณะทางเสียงและความหมายใกล้เคียงกัน หรือไปในทางเดียวกันมาซ้อนกัน โดยในบริบทดังกล่าวนี้เป็นคำที่มีความหมายเกี่ยวกับคำใช้แทนนามที่อ้างถึงบุคคลหรือสิ่งที่อยู่ไกลไกล นอกจากนี้ คำว่า “โตโน่โตนี่” ยังเป็นคำที่สร้างขึ้นเพื่อใช้เสียงชื่อเฉพาะด้วย

จากตัวอย่างทั้ง 3 ข้างต้น เป็นตัวอย่างที่ผู้วิจัยต้องการอธิบายให้เห็นถึงลักษณะ การสร้างคำด้วยวิธีการซ้อนคำ โดยเป็นการนำคำ 2 คำที่มีความสัมพันธ์กันทางเสียงหรือความหมาย มาประสมรวมกัน และเมื่อนำคำมาซ้อนกันแล้วคำแล้ว อาจมีความหมายใหม่หรือความหมายเดิมก็ได้

โดยในงานวิจัยนี้พบคำซ้อนที่มีความหมายเดิมจำนวน 2 ข้อมูล ได้แก่คำว่า “คำพูดคำจา” และคำว่า “โตโน่นโตนี่” ส่วนคำซ้อนที่มีความหมายใหม่ ได้แก่ “คุณพระคุณเจ้า” ดังจะเห็นได้จากตัวอย่างประโยคข้างต้น

(3) การประสมคำ (compounding)

การประสมคำ คือ การสร้างคำโดยนำคำที่มีอยู่เดิมในภาษาตั้งแต่ 2 คำขึ้นไปมาประกอบกันเข้าเป็นคำใหม่และมีความหมายใหม่เกิดขึ้น (Katamba, 1993: 54) ในงานวิจัยนี้พบสแลงที่เป็นคำประสมจำนวนทั้งหมด 182 คำ ยกตัวอย่างเช่นคำว่า “มันหน้า” “ขโมยซีน” “เปิดตัว” “สุดตีน” “บ้องข้าวหลาม” เป็นต้น ดังตัวอย่าง

ตัวอย่างที่ 9 “มึงจะมันหน้าว่าเป็นตัวละครไหนก็ได้แต่มึงมันหน้าว่าเป็นจุกก็ไม่ได้”

(คอมเมนต์เพจอีเจียบเลียบด่วน 2/8/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “มันหน้า” เป็นคำที่สร้างมาจากการประสมคำ กล่าวคือ เป็นการนำคำว่า “มัน” หมายถึง แน่, แน่นอน, เช่นใจมัน(ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 899) และคำว่า “หน้า” อันหมายถึง ส่วนของศีรษะตั้งแต่หน้าผากลงมาจดคาง(ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1286) มาประสมเข้าด้วยกันซึ่งส่งผลให้มีความหมายใหม่เกิดขึ้น หมายถึง มีความมั่นใจในหน้าตา หรือการกระทำของตนโดยไม่สนใจว่าคนอื่นจะคิดอย่างไร

ตัวอย่างที่ 10 “ดูซีไอ้จ๋ามันดราม่าขโมยซีนมึงไปถึงไหนแล้ว”

(คอมเมนต์เพจอีเจียบเลียบด่วน 7/7/2558)

จากตัวอย่างคำว่า “ขโมยซีน” หมายถึง ยื้อเอาบทบาทหรือความสำคัญไปเป็นของตนคำดังกล่าวเป็นคำที่เกิดมาจากการประสมคำ โดยเป็นการประสมคำว่า “ขโมย” และคำว่า “ซีน” เข้าด้วยกัน โดยคำว่า “ขโมย” เดิมหมายถึง ลัก, โดยปริยายหมายความว่าลอบทำสิ่งที่ตนไม่มีสิทธิ์หรือไม่ได้รับอนุญาต (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 171) ส่วนคำว่า “ซีน” เดิมเป็นคำที่ยืมมาจากภาษาอังกฤษ ในคำว่า “scene” ด้วยวิธีการทับศัพท์ หมายถึง ฉากเหตุการณ์ อย่างไรก็ตาม

เมื่อพิจารณาจากความหมายของคำดังกล่าวจะพบว่า ความหมายดังกล่าวเกิดจากความหมายของคำทั้งสองรวมกันในการแสดงความหมายใหม่

ตัวอย่างที่ 11 “กุนิกได้ว่าเมื่อวานไปงานน้ำหอมของ ME เค้าไก่ที่เปิดตัวเมื่อวาน”

(สถานะเพจอีเจ็บบเลียบคว่น 29/10/58)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “เปิดตัว” หมายถึง แนะนำให้เป็นที่รู้จักเป็นครั้งแรก (ราชบัณฑิตยสถาน, 2557: 220) ซึ่งคำดังกล่าวเป็นคำที่สร้างมาจากการประสมคำ กล่าวคือ เป็นการประสมคำว่า “เปิด” หมายถึง ทำให้สิ่งที่ปิดอยู่เผยออก (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 760) และคำว่า “ตัว” หมายถึง ลักษณะนามใช้เรียกสัตว์และสิ่งของบางอย่าง (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 486) เข้าด้วยกันและทำให้มีความหมายใหม่เกิดขึ้นที่ไม่ได้สัมพันธ์กับความหมายเดิม

ตัวอย่างที่ 12 “ข้าสุดติน...เป็นเพื่อนกันคะ”

(คอมเมนท์เพจใต้เตียงดารา 27/10/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “สุดติน” เป็นคำที่สร้างขึ้นด้วยวิธีการประสมคำ กล่าวคือ เป็นการนำคำว่า “สุด” และคำว่า “ติน” มาประสมกัน เดิมคำว่า “สุด” หมายถึง อย่างมาก, อย่างยิ่งยวด, เช่นสุดรักสุดเสียดายสุดอาลัย, เต็มที่เต็มกำลัง, เช่น สู้จนสุดชีวิตงานนี้เขาทุ่มจนสุดตัว (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1243) ส่วนคำว่า “ติน” เดิมหมายถึง อวัยวะส่วนล่างสุดของคนหรือสัตว์ นับตั้งแต่ใต้ข้อเท้าลงไปสำหรับยืนหรือเดินเป็นต้น, โดยปริยายหมายถึงสิ่งอื่นที่มีลักษณะคล้ายคลึง เช่นนั้นหรือส่วนล่างของสิ่งบางอย่างเช่นดินม่านดินมุ้ง (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 503) เมื่อประสมคำดังกล่าวเข้าด้วยกันแล้วมีความหมายว่า อย่างที่สุด อย่างมาก โดยไม่ได้มีความหมายเกี่ยวกับอวัยวะส่วนล่างของร่างกายเลยในงานวิจัยนี้ยังพบว่าคำดังกล่าวยังมีรูปอื่นอีก ได้แก่ “สุดทริน” “สุดตรินน”

ตัวอย่างที่ 13 “กู่จะไปดู007กู่จะดูชิกแพคเจมส์บอนด์และบ๊องข้าวหลามซัด ๆ”

(คอมเมนต์เพจPanicloset 3/12/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “บ๊องข้าวหลาม” เป็นคำที่สร้างขึ้นด้วยวิธีการประสมคำ อันเกิดจากการประสม คำว่า “บ๊อง” และคำว่า “ข้าวหลาม” เข้าด้วยกัน โดยเดิมคำว่า “บ๊อง” หมายถึง ปล้องไม้จำพวกไม้ไผ่ที่งัดข้อ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 657) ส่วนคำว่า “ข้าวหลาม” หมายถึง ข้าวเหนียวที่บรรจุในกระบอกไม้ไผ่แล้วเผาให้สุก (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 194) เมื่อประสมคำดังกล่าวเข้าด้วยกันแล้วมีความหมายใหม่ทางสแลง หมายถึง อวัยวะเพศชาย โดยความหมายดังกล่าวนี้ผู้วิจัยสันนิษฐานว่า อาจมาจากการเปรียบเทียบลักษณะรูปร่างของข้าวหลามกับอวัยวะเพศชาย โดยเมื่อพิจารณาจากความหมายดังกล่าวแล้วพบว่า คำดังกล่าวไม่ได้มีความหมายเกี่ยวกับ บ๊องไม้ไผ่หรือข้าวหลามเลย

จากตัวอย่างคำในประโยคทั้ง 5 ตัวอย่างข้างต้น ผู้วิจัยต้องการอธิบายให้เห็นถึง ลักษณะการสร้างคำด้วยวิธีประสมคำที่พบ โดยเมื่อพิจารณาจากตัวอย่างข้างต้นประกอบจะพบว่า ความหมายของคำประสมดังกล่าวมีการสื่อความหมายในสองลักษณะ ได้แก่ 1. สื่อความหมายถึง หน่วยหลักที่นำมาประกอบ โดยมีหน่วยคำหลักและหน่วยคำขยายทำหน้าที่ร่วมกัน และ 2. สื่อความหมายใหม่ โดยไม่มีส่วนใดเป็นหน่วยหลักแต่จะรวมกันเพื่อทำหน้าที่ในการแสดงความหมาย ดังจะเห็นได้จากคำอธิบายข้างต้น

(4) การรวมคำ (blending)

การรวมคำ คือ การสร้างคำที่เกิดจากการนำส่วนหนึ่งของคำที่มาก่อนหน้ามารวมกันกับอีกส่วนหนึ่งที่อยู่ในพยางค์หรือคำถัดมา (Yule, 2010: 55-56) ในงานวิจัยนี้พบการสร้างคำด้วยวิธีการรวมคำจำนวน 52 คำ โดยพบทั้งการรวมเสียงพยัญชนะ สระ และวรรณยุกต์ ยกตัวอย่างเช่นคำว่า “เงา” “ฟอง” “น้ามคานนนน” “อย่างจั้น” “แดง” ดังตัวอย่าง

ตัวอย่างที่ 14 “นำเลิฟมากกกกกกกกเงาเงาเงา”

(คอมเมนต์เพจกระทู้เด็ดพันทิป 16/12/58)

จากตัวอย่างข้างต้นคำว่า “เงา” [tɕau] เป็นคำที่สร้างขึ้นด้วยวิธีการรวมเสียงมาจากวลี “จะเอา” [tɕàːʔau] กล่าวคือ เป็นการนำเสียงพยัญชนะ จ /tɕ/ ในพยางค์แรก รวมเข้ากับเสียงสระเอา /au/ ในพยางค์ที่สอง กลายเป็นคำว่า “เงา”

ตัวอย่างที่ 15 “หมวกฟอง!! ชายเป็นคู่เงาข้างเดียวพอ”

(คอมเมนต์เพจอีเจียบเลียบด่วน 14/10/58)

จากตัวอย่างคำในประโยคข้างต้น คำว่า “ฟอง” เดิมมาจากคำว่า “ฟอมิ่ง” ซึ่งเป็นคำที่เกิดจากการประสมคำระหว่างคำว่า “ฟอ” และคำว่า “มิ่ง” เข้าด้วยกัน หมายถึง คำสรรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำด่าคำอุทาน โดยคำว่า “ฟอง” ในที่นี้เป็นการสร้างคำด้วยวิธีการรวมคำ โดยเป็นการรวมเสียงคำว่า “ฟอ” [pʰɔː] และเสียงพยัญชนะท้าย ง /ŋ/ ในคำว่า “มิ่ง” [mɯŋ] เข้าด้วยกัน กลายเป็นคำว่า “ฟอง” [pʰɔːŋ] ทั้งนี้ ผู้วิจัยพบว่าในงานวิจัยนี้มีอีกคำหนึ่งที่มีวิธีการสร้างในลักษณะคล้ายกันและใช้ในบริบทที่ใกล้เคียงกันคือคำว่า “แม่ง” [mɛːŋ] ดังตัวอย่างประโยค “กูแม่งแอนตี้มากพวกพูดไทยคำอังกฤษคำ” คำดังกล่าวมาจากคำว่า “แม่มิ่ง” [mɛː mɯŋ] ซึ่งเป็นคำประสม โดยคำว่า “แม่ง” เกิดจากการรวม เสียงคำว่า “แม่” [mɛː] และเสียงพยัญชนะท้าย ง /ŋ/ ในคำว่า “มิ่ง” เข้าด้วยกัน หมายถึง คำอุทานหรือคำสบถ

ตัวอย่างที่ 16 “ยูแหยให้ชาวบ้านพังเหมือนตัวเอง นำมคานนน”

(คอมเมนต์เพจบันทึกของตุ๊ด 26/10/2558)

จากตัวอย่างดังกล่าวข้างต้น “นำมคานนน” [nâːmkʰaːn] เดิมมาจาก “นำร่าคาญ” หมายถึง รู้สึกระคายเคือง, เบื่อหน่าย โดยคำว่า “นำมคานนน” เกิดจากการสร้างคำด้วยวิธีการรวมคำ โดยเป็นการรวมเสียงคำว่า “นำ” ในพยางค์แรกของคำ รวมเข้ากับเสียงสระอำ ในพยางค์ที่สอง จึงทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะท้าย จากเดิมไม่มีพยัญชนะท้ายสะกดเป็นสะกดด้วยพยัญชนะท้าย ม เป็นคำว่า “นำม” และเกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะท้าย จากเดิมสะกดด้วยพยัญชนะ ญ เปลี่ยนมาสะกดด้วยพยัญชนะท้าย น จากนั้นมีการเพิ่มจำนวนพยัญชนะท้าย จึงกลายเป็นคำว่า “นำมคานนน” ซึ่งยังคงมีความหมายเดิม

ตัวอย่างที่ 17 “มันต้องอย่างงั้นสะใจดีครับอิอิ”

(คอมเมนต์เพจสมาคมกวนTeen 6/7/2558)

จากตัวอย่างดังกล่าวข้างต้น คำว่า “อย่างงั้น” เดิมมาจากคำว่า “อย่างนั้น” หมายถึง วิธี แบบ เยี่ยง (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1376) คำดังกล่าวเป็นการสร้างคำด้วยวิธีการรวมคำ กล่าวคือ เป็นการรวมเสียงพยัญชนะสะกด ง /ŋ/ เข้ากับเสียงสระอะ และเสียงวรรณยุกต์โท ประกอบกับพยัญชนะสะกด น ในพยางค์ที่สอง กลายเป็นคำว่า “อย่างงั้น” โดยยังคงมีความหมายเดิม

ตัวอย่างที่ 18 “เตงฟังเหตุผลเค้าก่อนดิวะไอ้เหี้ยต่ากันยังกูไปขโมยกั๋งบ่อยายมึง”

(คอมเมนต์เพจอีเจียบเลียบด่วน 29/10/58)

จากตัวอย่างดังกล่าวข้างต้น คำว่า “เตง” เดิมมาจากคำว่า “ตัวเอง” หมายถึง สรรพนามบุรุษที่ 1 และบุรุษที่ 2 (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 488) คำว่า “เตง” เป็นคำที่สร้างมาจากการรวมเสียงพยัญชนะ ต ในพยางค์แรกของคำเข้ากับเสียงสระเอในพยางค์ที่สอง โดยมีพยัญชนะ ง เป็นพยัญชนะสะกด จึงกลายเป็นคำว่า “เตง” ซึ่งมีความหมายคงเดิม

จากทั้ง 5 ตัวอย่างคำในประโยคดังกล่าวข้างต้นผู้วิจัยต้องการอธิบายถึงลักษณะของการสร้างคำด้วยวิธีการรวมคำ โดยในงานวิจัยนี้พบทั้งการรวมคำจากพยัญชนะการรวมคำจากสระและการรวมคำจากวรรณยุกต์ ซึ่งเมื่อเกิดการรวมคำแล้วความหมายของคำยังคงเดิม ทั้งนี้ผู้วิจัยมีความคิดเห็นว่าการที่ผู้ใช้ภาษาสร้างคำด้วยวิธีการรวมคำนั้น อาจเป็นผลเนื่องมาจากผู้ใช้ภาษาในเฟซบุ๊กต้องการสร้างคำให้กระชับมีความแปลกใหม่และทันสมัยในการสื่อสาร

(5) การตัดคำ (clipping)

การตัดคำ คือ การสร้างคำโดยตัดบางส่วนของคำให้สั้นลงซึ่งเป็นส่วนใดของคำก็ได้และมีความหมายเหมือนหน่วยศัพท์เดิม (Katamba, 2005: 180) โดยในงานวิจัยนี้พบสแลงที่มีการสร้างคำด้วยวิธีการตัดคำจำนวน 227 คำ ทั้งนี้ ผู้วิจัยพบสแลงที่มีการตัดคำหรือบางส่วนของ คำ

ทั้งตำแหน่งพยางค์หน้าพยางค์กลางและพยางค์หลัง ยกตัวอย่างเช่นคำว่า “แหล” “อินแกรม” “อลัง” “หมั่น” “ออน” ดังตัวอย่าง

ตัวอย่างที่ 19 “สี่สแล่มาก”

(คอมเมนต์เพจอีเจียบเลียบด่วน 17/9/2558)

จากตัวอย่างคำว่า “แหล” เดิมมาจากคำว่า “ต่อแหล” หมายถึง พุดเท็จ, พุดปิ่นเรื่อง, (มักใช้เป็นคำตำ) (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 470) คำดังกล่าวเป็นการสร้างคำด้วยวิธีการตัดคำโดยตัด “ต่อ” ในพยางค์แรกออกเป็นคำว่า “แหล” คำเดียว หมายถึง พุดเท็จ พุดปิ่นเรื่อง มักใช้เป็นคำตำ ดังนั้น จะเห็นได้ว่าคำว่า “แหล” เมื่อมีการตัดคำในพยางค์แรกแล้วยังคงมีความหมายเดิม

ตัวอย่างที่ 20 “แอดคะทำไมเค้าดูรักกันอินแกรมก้อเพ็งลงรูปคู่กัน”

(คอมเมนต์เพจได้เตียงดารา 30/7/58)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “อินแกรม” เดิมมาจากคำว่า “Instagram” ซึ่งเป็นคำยืม มาจากคำในภาษาอังกฤษด้วยวิธีการทับศัพท์ หมายถึง แอปพลิเคชันที่มีขึ้นเพื่อถ่ายภาพ แต่งภาพ และแบ่งปันให้กับผู้ที่ติดตามทางออนไลน์โดยคำว่า “อินแกรม” ยังเกิดจากการตัดบางส่วนของคำ โดยตัด “-sta-” ในพยางค์กลางออกกลายเป็นคำว่า “Ingram” และเมื่อเขียนเป็นคำทับศัพท์ในภาษาไทยแล้ว กลายเป็นคำว่า “อินแกรม” ซึ่งยังคงมีความหมายเดิม นอกจากนี้ จะเห็นว่าในตัวอย่างที่ 20 ข้างต้นยังมีสแลงที่น่าสนใจอีกหนึ่งคำ คือคำว่า “แอด” ซึ่งเป็นคำที่ยืมมาจากภาษาอังกฤษ “administrator” อีกทั้งยังเกิดการตัดหน่วยคำ กล่าวคือ เป็นการตัด “-ministrator” ออกและยังคงมีความหมายเดิม

ตัวอย่างที่ 21 “นี่ถึงเรื่องอ้มตอนอ้มเล่นเป็นซูปตาร์โครตอลัง”

(คอมเมนต์เพจใต้เตียงดารา 1/9/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “อลัง” เดิมมาจากคำว่า “อลังการ” หมายถึง งามด้วยเครื่องประดับตกแต่ง (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1380) โดย “อลัง” เป็นการสร้างคำด้วยวิธีการตัดคำ โดยตัดคำว่า “การ” ในพยางค์หลังออก กลายเป็น “อลัง” โดยยังคงมีความหมายเดิม คือหมายถึง งามด้วยเครื่องประดับตกแต่ง

ตัวอย่างที่ 22 “เห็นหน้ามึงละหมั่นแต่ก็อดไม่ได้ต้องเข้ามาดู”

(คอมเมนต์เพจอ๊อเจ็บบเลียบด่วน 30/7/58)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “หมั่น” เดิมมาจากคำว่า “หมั่นไส้” หมายถึง ชังน้ำหน้า, รู้สึกขงหวงหูขงตา (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554:1299) คำดังกล่าวเป็นการสร้างคำด้วยวิธีการตัดคำ โดยตัด “ไส้” ในพยางค์หลังออก กลายเป็นคำว่า “หมั่น” โดยยังคงมีความหมายเดิม

ตัวอย่างที่ 23 “ไฟเขียวคือ advisor ออนในเฟซคะ ออฟไลน์หนีได้เลย”

(คอมเมนต์เพจจะบ่นจนกว่าจะจบ 3/11/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ออน” เดิมเป็นคำที่ยืมมาจากคำในภาษาอังกฤษ “online” ด้วยวิธีการทับศัพท์ หมายถึง การเชื่อมต่อระบบคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ต โดยคำดังกล่าวเป็นการสร้างคำด้วยวิธีการตัดคำ โดยตัด “-line” ในพยางค์หลังออก กลายเป็น “on” ทั้งนี้เมื่อทับศัพท์คำดังกล่าวมาใช้ในภาษาไทยแล้วกลายเป็นคำว่า “ออน” โดยยังคงมีความหมายเดิม

จากคำอธิบายข้างต้น ผู้วิจัยได้กล่าวถึงการสร้างคำด้วยวิธีการตัดคำที่พบ โดยในงานวิจัยนี้พบลักษณะการตัดคำและการตัดบางส่วนของคำใน 3 ลักษณะ ได้แก่ การตัดคำที่ตำแหน่งพยางค์หน้า พยางค์กลาง และพยางค์หลัง ซึ่งเมื่อเกิดการตัดคำแล้วความหมายของคำยังคงเดิม ทั้งนี้ ผู้วิจัยมีความคิดเห็นว่าการที่ผู้ใช้ภาษาในเฟซบุ๊กสร้างคำด้วยวิธีการตัดค่านั้นเป็นผล

อันเนื่องมาจากการสื่อสารผ่านเฟซบุ๊กนั้นต้องการความรวดเร็วในการพิมพ์ตอบกลับ มิฉะนั้นจะทำให้การสื่อสารเกิดความไม่ต่อเนื่อง ผู้ใช้ภาษาจึงต้องสร้างภาษาขึ้นมาเพื่อความกระชับและรวดเร็ว

(6) การยืมคำ (borrowing)

การยืมคำ คือ การสร้างคำโดยนำคำในภาษาอื่น ๆ อันเกิดจากการสัมผัสภาษา มาใช้ในภาษาของตน (Katamba, 1993: 66) ในงานวิจัยนี้พบการสร้างคำด้วยวิธีการยืมคำจำนวนทั้งสิ้น 158 คำ ซึ่งสามารถจำแนกออกเป็นสองประเภทตามลักษณะการยืมคำ ได้แก่ การยืมคำจากภาษาต่างประเทศและการยืมคำจากภาษาไทยถิ่น ดังต่อไปนี้

(6.1) การยืมคำจากภาษาต่างประเทศ

เป็นการสร้างคำที่นำคำจากภาษาอื่นมาใช้ (Yule, 2010: 54) อาจเป็นการยืมด้วยวิธีการทับศัพท์หรือยืมคำด้วยวิธีการแปลก็ได้ ทั้งนี้ การยืมคำอาจเกิดจากการสัมผัสภาษาของผู้ที่ใช้ภาษาต่างกัน อย่างไรก็ตาม ผู้วิจัยพบสแลงในเฟซบุ๊กที่ยืมคำมาจากภาษาต่างประเทศจำนวนทั้งสิ้น 104 คำ โดยพบทั้งการยืมคำจากภาษาอังกฤษ ภาษาจีน ภาษาเกาหลี และภาษาญี่ปุ่น ยกตัวอย่างเช่น “ฟิตเจอร์” “แซนวิช” “ก๊ิก” “โอปป้า” และ “สก็อย” ดังตัวอย่าง

ตัวอย่างที่ 24 อย่าพึ่งด่าว่าเราหัวโบราณที่จะรอฟิตเจอร์หลังแต่งงาน”

(คอมเมนต์เพจได้เตียงดารา 9/12/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ฟิตเจอร์” เป็นคำที่ยืมมาจากภาษาอังกฤษในคำว่า “featuring” หมายถึง ผู้ร่วมกิจกรรมรับเชิญมักใช้กับการแสดงดนตรีหรือภาพยนตร์ นอกจากนี้ คำว่า “ฟิตเจอร์” ยังเกิดจากการตัดคำด้วย กล่าวคือ เป็นการตัด “-ing” ออก โดยเมื่อนำคำว่า “ฟิตเจอร์” ในตัวอย่างที่ 24 ข้างต้น มาใช้ในความหมายทางสแลงมีความหมายใหม่เกิดขึ้น หมายถึง การมีเพศสัมพันธ์

ตัวอย่างที่ 25 “xonungplaeoyulagpragbtdamduayphimohnkaeniphoo #แซนวิชพอครัะ!!!”

(คอมเมนต์เพจกระทู้เด็ดพันทิป 29/7/58)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “แซนวิช” เป็นการยืมคำมาจากคำในภาษาอังกฤษ “sandwich” หมายถึง ขนมปังที่นำมาใส่ไส้แล้วประกบกันเมื่อเป็นนำมาใช้ในความหมายทางสแลง คำว่า “แซนวิช” เกิดการเปลี่ยนแปลงความหมายคือ หมายถึงการมีเพศสัมพันธ์แบบพร้อมกัน 3 คน

ตัวอย่างที่ 26 “อีกอย่างนึงเค้าทำอะไรมาบ้างก็บอกหมดเลยไม่มีก๊ก”

(คอมเมนต์เพจPanicloset 29/7/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ก๊ก” เป็นคำที่ยืมมาจากคำในภาษาจีน หมายถึง กักเอาไว้ ส่วนหนึ่ง (ราชบัณฑิตยสถาน, 2557: 14) โดยคำดังกล่าวเป็นคำที่เกิดการเปลี่ยนแปลงความหมาย กล่าวคือ เดิมคำว่า “ก๊ก” หมายถึง เรียกสี่แยกว่าสี่ก๊ก, ส่วน 1 ใน 4 ของเหล่าเทหนึ่ง, ส่วน 1 ใน 4 ของเหล่าขวดใหญ่ขนาด 750 ซีซี., ส่วน 1 ใน 4 ของน้ำแข็งซองหนึ่งแบ่งออกได้เป็น 4 มือ, วิธีแทงโป้ วิธีหนึ่งถ้าลูกค้าแทงก๊ก 2 ประตูโตไปออกประตูโตประตูหนึ่งใน 2 ประตูนั้นเจ้ามือใช้ 1 ต่อถ้าไปออกประตูอื่นนอกจาก 2 ประตูที่แทงไว้เจ้ามือกิน (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 101-102)

ตัวอย่างที่ 27 “เมิงเล่นใครก็ได้แต่เมิงอย่าเล่นจุกิโอปป้ากุก”

(คอมเมนต์เพจอีเจ็บบเลียบด่วน 2/8/2558)

จากตัวอย่างคำว่า “โปป้า” [ʔó:p pà:] เป็นคำที่ยืมมาจากภาษาเกาหลี หมายถึง พี่ชาย อย่างไรก็ตาม ผู้วิจัยพบว่าเมื่อใช้คำดังกล่าวในความหมายทางสแลงมักหมายถึง คำเรียกดารา นักร้อง ชาวเกาหลีที่ชื่นชอบ นอกจากคำดังกล่าวแล้ว ในงานวิจัยนี้ยังพบคำดังกล่าวที่มีรูปแบบการสะกดคำใกล้เคียงกันหลายลักษณะ ยกตัวอย่างเช่นคำ “โปป้า” “อุปป้า” “อปป้า” เป็นต้น ซึ่งคำเหล่านี้มีความหมายเหมือนกัน

ตัวอย่างที่ 28 “สวยดีคะสวยแบบสุก๊อวย”

(คอมเมนต์เพจกระทู้เด็ดพันทิป 24/9/58)

จากตัวอย่างข้างต้นคำว่า “สก็อย” เป็นคำที่มักพบในสแลงภาษาไทยทั้งในภาษาพูดและภาษาเขียน โดยยืมมาจากคำในภาษาญี่ปุ่น เดิมหมายถึง ชื่อตัวการ์ตูนผู้หญิงญี่ปุ่น¹ แต่เมื่อนำมาใช้เป็นสแลงในภาษาไทย หมายถึง วัยรุ่นผู้หญิงที่ชอบทำมอเตอร์ไซค์ของเด็กแว้นในลักษณะกอดรัดม๊กนุงกางเกงยีนส์ขาสั้นมาก ๆ โดยมากมักใช้คู่กับคำว่า “เด็กแว้น” หมายถึง วัยรุ่นผู้ชายที่ชอบเร่งเครื่องมอเตอร์ไซค์ให้มีเสียงดังแว้น ๆ หรือหมายถึงอาการที่มีลักษณะคล้ายคลึงเช่นนั้น (ราชบัณฑิตยสถาน, 2557: 134)

จากคำอธิบายทั้งหมดข้างต้นนี้ ผู้วิจัยต้องการอธิบายให้เห็นถึงลักษณะการสร้างสแลงด้วยวิธีการยืมคำจากภาษาต่างประเทศที่พบในงานวิจัยนี้ และเมื่อพิจารณาถึงความหมายของคำที่ยืมมาประกอบพบว่า คำยืมดังกล่าวมีการเปลี่ยนแปลงความหมายเกิดขึ้น นอกจากนี้ จากการวิเคราะห์ข้อมูลทั้งหมด ผู้วิจัยพบสแลงในเฟซบุ๊กที่ยืมคำมาจากภาษาต่างประเทศจำนวนทั้งสิ้น 104 คำ โดยพบทั้งการยืมคำจากภาษาอังกฤษการยืมคำจากภาษาจีนการยืมคำจากภาษาเกาหลี และการยืมคำจากภาษาญี่ปุ่น โดยในงานวิจัยนี้พบว่าการยืมคำจากภาษาอังกฤษเป็นลักษณะที่พบมากที่สุดคือมีจำนวนถึง 96 คำ รองลงมาเป็นการยืมคำจากภาษาญี่ปุ่นพบ 4 คำ และการยืมคำจากภาษาเกาหลีและการยืมคำจากภาษาจีนพบจำนวนเท่ากันคือ 2 คำ ซึ่งเป็นลักษณะที่พบน้อยที่สุดจากคำยืมในภาษาต่างประเทศ

(6.2) การยืมคำจากภาษาถิ่น

การยืมคำจากภาษาถิ่น เป็นการสร้างคำที่นำคำจากภาษาถิ่นอื่นในภาษาไทยมาใช้ทั้งนี้ผู้วิจัยพบว่าการยืมคำจากภาษาถิ่นต่าง ๆ นี้เป็นผลมาจากการสัมผัสภาษาของผู้ที่ใช้ภาษาต่างกัน กล่าวคือ อาจเกิดจากการย้ายถิ่นฐานของคนต่างถิ่นที่เข้ามาหางานทำ อย่างไรก็ตาม ผู้วิจัยพบสแลงในเฟซบุ๊กที่ยืมคำมาจากภาษาถิ่นจำนวนทั้งสิ้น 54 คำ โดยในงานวิจัยนี้พบการยืมคำจากภาษาถิ่นใน 3 ถิ่น ได้แก่ ภาษาถิ่นอีสาน ถิ่นเหนือและถิ่นใต้ ยกตัวอย่างเช่น “ฮ่วย” “แซ่บ” “โลด” “แต่ ๆ” และ “มั่งมั่ง” ดังตัวอย่าง

¹ “เด็กแนวยุคผลัดใบ..แว้น..สก็อย..อีโม..แอ๊บบ๊ว,” MGR Online, <http://www.manager.co.th/Daily/ViewNews.aspx?NewsID=950000096422> (สืบค้นเมื่อวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2560).

ตัวอย่างที่ 29 “สับสนอย่างรุนแรงคนหนึ่งว่าได้คนหนึ่งไม่ได้ที่คุยกันก่อนไหมคะฮ่วย”

(สถานะเพจ จะบ่นจนกว่าจะจบ 2/7/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ฮ่วย” เป็นคำที่ยืมมาจากภาษาอีสาน ใช้เป็นคำอุทานแสดงความรู้สึกหงุดหงิดหรือประหลาดใจ

ตัวอย่างที่ 30 “กูรู้แต่ว่าผัวนางแซ่บมาก”

(คอมเมนต์เพจ Khaosod 5/12/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “แซ่บ” เป็นคำที่ยืมมาจากภาษาถิ่นอีสาน หมายถึง อร่อย (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 407) นอกจากนี้ คำดังกล่าวยังเป็นการเปลี่ยนแปลงความหมาย กล่าวคือ เดิมหมายถึง อร่อย เมื่อเป็นคำสแลง หมายถึง รสชาติอาหารที่จัดจ้านลักษณะภายนอกหรือนิสัยที่จัดจ้านร้อนแรงหรือใช้เปรียบเทียบการแต่งกายที่สวยงามเซ็กซี่

ตัวอย่างที่ 31 “เอาเลย หนักหนุนเต็มที ลุยโลดคับ”

(คอมเมนต์เพจ Panicloset 29/7/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “โลด” เป็นคำที่ยืมมาจากภาษาถิ่นอีสาน โดยมีความหมายคล้ายกับคำว่า “เลย” ซึ่งหมายถึง คำใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความว่าทันที, ที่เดียว (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1080)

ตัวอย่างที่ 32 “ชมสวยแต่ๆ”

(คอมเมนต์เพจ ARAYA A. HARGATE 8/8/2558)

จากตัวอย่างดังกล่าว คำว่า “แต่ ๆ” เป็นคำที่ยืมคำมาจากภาษาไทยถิ่นเหนือ โดยมีความหมายเหมือนกับคำว่า “จริง” ในภาษาไทยกลาง หมายถึง แน่เช่นทำจริงชอบจริง ๆ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 303) นอกจากนี้ คำว่า “แต่ ๆ” ในบริบทดังกล่าวยังเป็นคำที่สร้างมาจากการซ้ำคำ โดยเป็นการใช้เครื่องหมายไม้ยมก (๙) แทนการซ้ำความ

ตัวอย่างที่ 33 “กว่าเม็งมั่งมิ่งพรั่งพรั่งขึ้นนะช่วงนี้”

(คอมเมนต์เพจ อีเจ็บบเลียบด่วน 30/7/58)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “มั่งมิ่ง” เป็นสแลงที่ผู้วิจัยสันนิษฐานว่าเป็นคำยืมมาจากภาษาไทยถิ่นใต้ เนื่องจากภาษาถิ่นใต้มีคำว่า “หวันมั่งมิ่ง” หมายถึงเวลาใกล้ค่ำพลบค่ำ โดยเมื่อนำมาใช้เป็นสแลงจึงเกิดการตัดคำโดยตัด “หวัน” ในพยางค์แรกออก อย่งไรก็ตาม เมื่อนำคำว่า “มั่งมิ่ง” มาใช้ในบริบทที่เป็นสแลงมีความหมายใหม่ หมายถึง น่ารักสดใสโอชะ มักใช้เป็นคำสร้อยคู่กับคำว่า “พรั่งพรั่ง” เป็น “พรั่งพรั่งมั่งมิ่ง” หรือ “มั่งมิ่งพรั่งพรั่ง”

จากคำอธิบายทั้งหมดข้างต้นนี้ ผู้วิจัยต้องการอธิบายให้เห็นถึงลักษณะของสแลงที่ยืมมาจากภาษาไทยถิ่นต่าง ๆ อันได้แก่ ภาษาถิ่นอีสาน ภาษาถิ่นเหนือ และภาษาถิ่นใต้ โดยจากการวิเคราะห์การสร้างคำแล้วจะพบว่า ภาษาอีสานเป็นภาษาถิ่นที่มีการยืมคำมาใช้เป็นสแลงที่ใช้สื่อสารผ่านเฟซบุ๊กมากที่สุด คือพบจำนวน 46 คำ ส่วนภาษาถิ่นที่มีการยืมมาน้อยที่สุด คือ ภาษาถิ่นใต้พบจำนวน 2 คำ

(7) การใช้อักษรย่อ (abbreviation)

การใช้อักษรย่อ คือ การนำตัวอักษรแรกของคำมารวมกันและออกเสียงพยัญชนะแต่ละตัวแยกกันไม่ได้ออกเสียงรวมกันเหมือนการประสมอักษรย่อ (acronyms) อย่างในภาษาอังกฤษ ส่วนใหญ่เป็นชื่อเกี่ยวกับองค์กร สถาบันการศึกษา สถานที่ คำศัพท์เฉพาะทางการแพทย์ บริษัทสื่อสารมวลชน เป็นต้น (Katamba, 2005: 183) อย่งไรก็ตาม ในงานวิจัยนี้พบสแลงที่มีการใช้อักษรย่อจำนวน 50 ข้อมูล ยกตัวอย่างเช่นคำว่า “ผช” “สสวก” “พน” “คหสต” “ดจร” เป็นต้น ดังตัวอย่าง

ตัวอย่างที่ 34 “สงแดคะผช.แซ่บมากกกกกกกก”

(คอมเมนต์เพจ MaToom 15/9/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น “ผช” เดิมมาจากคำว่า “ผู้ชาย” หมายถึง มนุษย์เพศผู้ซึ่งโดยกำเนิดมีลिंगค์เป็นอวัยวะสืบพันธุ์, ชายก็ว่า (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554:784) ดังนั้น จะเห็นว่าคำดังกล่าวเป็นการสร้างคำด้วยวิธีการใช้อักษรย่อ โดยนำพยัญชนะแรกของแต่ละคำมารวมกันและออกเสียงแยกกัน

ตัวอย่างที่ 35 “สสวกคะนองพิ”

(คอมเมนต์เพจ Feonalita 27/12/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น “สสวก” เป็นการย่อคำโดยวิธีใช้อักษรย่อ โดยนำพยัญชนะตัวแรกในแต่ละคำของคำว่า “สุขสันต์วันเกิด” มาประกอบกันซึ่งคำดังกล่าว หมายถึง คำกล่าวอวยพรในวันเกิด

ตัวอย่างที่ 36 “แล้วพน.ส่งของปกติมัย”

(คอมเมนต์เพจ บริษัท ไปรษณีย์ไทย จำกัด 22/10/2558)

จากตัวอย่างข้างต้นคำว่า “พน” เดิมมาจากคำว่า “พรุ่งนี้” หมายถึง วันถัดจากวันนี้ไปวันหนึ่ง (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 816) ดังนั้น จะเห็นว่าคำดังกล่าวเป็นการสร้างคำด้วยวิธีการใช้อักษรย่อ โดยนำพยัญชนะแรกของแต่ละคำมารวมกันและออกเสียงแยกกัน

ตัวอย่างที่ 37 “เมืองไทยหาพระเอกยากเย็นจริงเนาะมีแต่ประเภทหน้าซ้ำ (คหสต่ออย่าค่ามมนะ)”

(คอมเมนต์เพจอวยไล่แตกแตกไล่ฉีก 22/11/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น “คหสต” เป็นการย่อคำโดยวิธีใช้อักษรย่อ โดยนำพยัญชนะตัวแรกในแต่ละคำของคำว่า “ความเห็นส่วนตัว” มาประกอบกันซึ่งคำดังกล่าว หมายถึง คำกล่าวแสดง การออกตัว

ตัวอย่างที่ 38 “อย่ามองว่า ศจร.เลยคะเรื่องบางเรื่องมีหลายมุมมองนะคุณณณ”

(คอมเมนต์เพจ กระตุ้เต็ดพันทิป 13/12/58)

จากตัวอย่างข้างต้น “ศจร” เป็นการย่อคำโดยวิธีใช้อักษรย่อโดยย่อมาจากคำว่า “ตัดจรีต” หมายถึง แสร้งทำกิริยาหรือวาจาให้เกินควร (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 428) โดยเป็นการนำพยัญชนะตัวแรกในแต่ละพยางค์มาประกอบกัน

จากตัวอย่างทั้ง 5 ข้างต้น ผู้วิจัยต้องการอธิบายให้เห็นถึงการสร้างคำด้วยวิธีการใช้อักษรย่อที่พบในงานวิจัยนี้ ซึ่งการใช้อักษรย่อดังกล่าวที่ปรากฏเป็นการย่อโดยนำพยัญชนะตัวแรกในแต่ละคำมาประกอบกันเป็นคำใหม่ โดยเมื่อตัดคำแล้วความหมายของคำยังคงเดิมและออกเสียงพยัญชนะแต่ละตัวแยกกันไม่ได้ออกเสียงรวมกัน

(8) การใช้คำเลียง

การใช้คำเลียง คือ การนำคำหรือหน่วยคำในภาษามาประกอบกันเป็นสแลง โดยมีวัตถุประสงค์ในการสร้างคำคือใช้เพื่อเลี่ยงคำหยาบหรือคำไม่สุภาพในการสนทนาหรืออาจใช้เพื่อสื่อถึงอารมณ์ของผู้ใช้ภาษาด้วย (รัชณี ศิริไสยาสน์, 2551: 21) ในงานวิจัยนี้พบการใช้คำเลียง จำนวน 131 คำ โดยจำแนกการใช้คำเลียงออกเป็น 3 ลักษณะ ได้แก่ การพวนคำ การใช้คำไม่สุภาพแทน คำสุภาพ และการใช้คำสุภาพแทนคำไม่สุภาพ ดังคำอธิบายต่อไปนี้

(8.1) การพวนคำ

การพวนคำ คือ การนำคำที่มีอยู่ในภาษามาสร้างเป็นคำใหม่โดยใช้วิธีสลับตำแหน่งของพยัญชนะ สระ วรรณยุกต์หรือเสียงของคำที่มีในภาษาจำนวนตั้งแต่สองพยางค์ขึ้นไป (Li, 2012: 58) โดยในงานวิจัยนี้พบสแลงที่มีลักษณะการพวนคำจำนวน 7 คำ ได้แก่ “ต้ออก” “เห็นหมี” “โดนตีสักร้อยเท่า” “แต่หลอ” “ทักเพนมากกว่าเธอ” “ยุ่น” และ “#ต้ออกกกกกกกก” ดังตัวอย่าง

ตัวอย่างที่ 39 “สัสเขย่าตีกแทบพังได้1กล่องตือออก”

(คอมเมนต์เพจ อีเจ็บบเลียบด่วน 24/08/2558)

จากตัวอย่าง คำว่า “ตือออก” เป็นสแลงที่ผวนมาจากคำว่า “อืดอก” โดยสลับตำแหน่งพยัญชนะต้น อ ในคำว่า “อืด” และพยัญชนะ ด ในคำว่า “ดอก” กลายเป็นคำว่า “ตือออก” ทั้งนี้ คำว่า “อืดอก” เกิดจากการประสมคำว่า “อืด” และคำว่า “ดอกทอง” เข้าด้วยกัน หมายถึง หลึงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำตำ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 425) จากนั้นจึงตัดคำว่า “ทอง” ในพยางค์หลังของคำว่า “ดอกทอง” ออกกลายเป็นคำว่า “ดอก” โดยคำดังกล่าวนี้เป็น การผวนคำเพื่อเลี่ยงคำหยาบด้วยวิธีการใช้คำอื่นที่ออกเสียงคล้ายกัน

ตัวอย่างที่ 40 “เป็นคนอัปปรีย์เห็นหมีมาก่อน.. ฉลาดทุกเรื่องยกเว้นเรื่องตัวเอง”

(คอมเมนต์เพจ อีเจ็บบเลียบด่วน 22/12/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “เห็นหมี” หมายถึง คำตำ โดยคำดังกล่าวเป็นคำที่ผวนมาจากคำว่า “หีเหม็น” อันเกิดมาจากการนำคำว่า “หี” หมายถึง อวัยวะสืบพันธุ์ของหญิงหรือสัตว์เพศเมียบางชนิด (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1338) และคำว่า “เหม็น” หมายถึง ได้รับกลิ่นไม่ดี (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1346) ประกอบเข้าด้วยกัน จากนั้นเกิดการผวนคำโดยสลับตำแหน่งสระในคำว่า “หี” และคำว่า “เหม็น” กลายเป็นคำว่า “เห็นหมี” ทั้งนี้ การผวนคำดังกล่าวมีจุดประสงค์เพื่อใช้เลี่ยงคำหยาบหรือคำไม่สุภาพ โดยในที่นี้คือคำว่า “หี”

ตัวอย่างที่ 41 “ตัวเองเค้าอยากจะโดนตีสักร้อยเท่าอะ”

(คอมเมนต์เพจ กระทู้เด็ดพันทิป 11/11/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น “โดนตีสักร้อยเท่า” หมายถึง การมีเพศสัมพันธ์ เดิมมาจาก “โดนตีสักร้อยที” ซึ่งเกิดมาจากการประสมคำว่า “โดน” หมายถึง กระทบกระถัง, กระทบกระแทก, สัมผัสถูกต้อง (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 447) คำว่า “ตีสัก” หมายถึง กระต้ำ, ทำกันขึ้น ๆ ลง ๆ

(ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 443) คำว่า “สัก” หมายถึง อย่างน้อย, เพียง, ราว, เช่นขอเวลาสัก 2 วัน (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1197) คำว่า “ร้อย” หมายถึง จำนวนนับ 10 สิบหนเป็นหนึ่งร้อย (100) (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 976) และคำว่า “ที” หมายถึง ใช้เป็นลักษณนามบอกจำนวนครั้ง เช่น เขียน 3 ที (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 572) เข้าด้วยกัน

จากนั้นเกิดการผวนคำด้วยวิธีการสลับตำแหน่งสระและวรรณยุกต์ในคำว่า “เต้า” และ คำว่า “ที” กลายเป็นคำว่า “ดี” และคำว่า “เท่า” ต่อมาจึงนำไปประกอบกับคำอื่น ๆ กลายเป็นวลี “โดนดีสักร้อยเท่า” โดยวลีดังกล่าวเป็นการผวนคำเพื่อใช้เลียดคำหยาบ ในที่นี้คือคำว่า “เต้า” ซึ่งถือว่าเป็นคำไม่สุภาพในภาษาไทย

ตัวอย่างที่ 42 “ลูกเป็นกุมารทองรีถึงได้แต่ฝันถึงหมั้นแต่หล่อคือออก”

(คอมเมนต์เพจ ใต้เตียงดารา 19/11/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “แต่หล่อ” เป็นสแลงที่เกิดจากการผวนคำมาจากคำว่า “ต่อแหล” หมายถึง พุดเท็จ, พุดปั้นเรื่อง, (มักใช้เป็นคำด่า) (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 470) โดยเป็นการสลับตำแหน่งสระระหว่างพยัญชนะแรกและพยัญชนะที่สอง กลายเป็นคำว่า “แต่หล่อ” และเมื่อเกิดการผวนคำแล้วจะพบว่าคำดังกล่าวยังคงมีความหมายเดิม อย่างไรก็ตาม ผู้วิจัยมีความคิดเห็นว่าการผวนคำดังกล่าวเป็นการเลียดคำไม่สุภาพ

ตัวอย่างที่ 43 “หักเพนมากกว่าเธอ”

(คอมเมนต์เพจ สมาคมมุขเสี้ยว ๆ 19/12/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น “หักเพนมากกว่าเธอ” เดิมมาจากประโยค “เธอเป็นมากกว่ารัก” หมายถึง ผู้ที่มีค่ามากกว่าความรัก ในบริบทนี้ หมายถึง ชื่อเพลง โดยประโยคดังกล่าวเกิดจากการนำคำว่า “เธอ” “เป็น” “มาก” “กว่า” และคำว่า “รัก” ปรากฏร่วมกัน

จากนั้นเกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะต้นในคำว่า “เธอ” กล่าวคือเดิมสะกดด้วยพยัญชนะ ฅ เปลี่ยนเป็นสะกดด้วยพยัญชนะ ฑ กลายเป็นคำว่า “เทอ” และเกิดการเปลี่ยน

แปลงการสะกดคำในคำว่า “เป็น” คือ จากเดิมมีไม้ไต่คู้กำกับ แต่ในบริบทข้างต้นไม่มีไม้ไต่คู้ เป็น คำว่า “เปน” ซึ่งยังคงออกเสียงเดิม นอกจากการสร้างคำดังกล่าวทั้งหมดข้างต้น วลีนี้ยังเป็นการผวนคำด้วยการสลับตำแหน่งสระระหว่างพยางค์ที่หนึ่งและพยางค์ที่ห้า คือ ในคำว่า “เทอ” และคำว่า “รัก” กลายเป็นคำว่า “ทัก” และคำว่า “เรอ” อย่างไรก็ตาม เมื่อพิจารณาการผวนคำในประโยคดังกล่าวจะพบว่า การผวนคำในตัวอย่างที่ 43 นี้ไม่ได้มีจุดประสงค์เพื่อใช้เลี่ยงคำหยาบ หากแต่ใช้เพื่อสร้างสีสันในการสนทนา เนื่องจากในตัวอย่างข้างต้นไม่มีคำใดเป็นคำไม่สุภาพเลย

จากตัวอย่างทั้ง 5 ข้างต้น ผู้วิจัยต้องการอธิบายให้เห็นถึงลักษณะการสร้างคำด้วยวิธีการผวนคำ ในงานวิจัยนี้พบทั้งการผวนในระดับคำและวลี โดยการผวนในลักษณะดังกล่าวที่พบมักเป็นการสลับตำแหน่งของพยัญชนะ สระ หรือวรรณยุกต์ของคำจำนวนตั้งแต่สองพยางค์ขึ้นไป ดังจะเห็นได้จากตัวอย่างข้างต้น อย่างไรก็ตาม จากการวิเคราะห์การสร้างคำดังกล่าวผู้วิจัยสังเกตเห็นว่าการผวนคำนั้นโดยมากมักมีจุดประสงค์เพื่อใช้เลี่ยงคำไม่สุภาพหรือคำหยาบ แต่จากตัวอย่างข้างต้นพบว่าการผวนคำนั้นสามารถผวนในคำที่ไม่ใช่คำหยาบก็ได้ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อใช้สร้างสีสันในการสนทนา ดังจะเห็นได้จากคำอธิบายข้างต้น

(8.2) การใช้คำไม่สุภาพแทนคำสุภาพ

การใช้คำไม่สุภาพแทนคำสุภาพ เป็นการสร้างคำโดยการแทนคำหยาบหรือคำไม่สุภาพที่มีเสียงคล้ายกันกับคำเดิมที่เป็นคำสุภาพ โดยในงานวิจัยนี้พบการสร้างคำด้วยวิธีการใช้คำไม่สุภาพแทนคำสุภาพจำนวน 8 คำ ยกตัวอย่างเช่นคำว่า “หมอยพรม” “สะบัดตูด” “หาแตก” “รองตีน” และ “ลิมิตัด” ดังตัวอย่าง

ตัวอย่างที่ 44 “ประกวดตั้งฉายาเพจอีเจ็บบเลียบด่วนชิงรางวัลหมวกหมอยพรม
ลิมิตัดจากอิตาลีจำนวนถึง 1 ใบ”

(คอมเมนต์เพจ อีเจ็บบเลียบด่วน 22/12/2558)

จากตัวอย่างคำว่า “หมอยพรม” เดิมมาจากคำว่า “ไหมพรม” หมายถึง ด้ายที่ทำด้วยขนสัตว์หรือสิ่งอื่นที่คล้ายคลึงเช่นนั้น (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1359) โดยคำว่า “หมอยพรม” เป็นการใช้คำไม่สุภาพแทนคำสุภาพ กล่าวคือคำว่า “หมอย” หมายถึง ขนในที่ลับ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1298) ซึ่งในปัจจุบันถือว่าเป็นคำหยาบคาย โดยในที่นี้เป็นการใช้คำว่า

“หมอย” แทนคำว่า “โหม” ซึ่งมีลักษณะทางเสียงใกล้เคียงกันกล่าวคือ สระอ /o:/ ในคำว่า “หมอย” เป็นสระหลังที่มีตำแหน่งความสูงของลิ้นอยู่ในระดับต่ำส่วนสระอ /ai/ ในคำว่า “โหม” เป็นสระประสมแบบเลื่อนขึ้น คือมีการเลื่อนตำแหน่งของลิ้นจากสระที่ต่ำกว่าไปยังเสียงสระที่สูงกว่า

ตัวอย่างที่ 45 “ใครเม้นไปแล้วกรุณาอย่า**สะบัดตูด**หนีไปไหน”

(คอมเมนต์เพจอีเจียบเลียบด่วน 11/9/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “สะบัดตูด” เป็นการสร้างคำด้วยวิธีการใช้คำไม่สุภาพ แทนคำสุภาพ กล่าวคือ เดิมคำดังกล่าวมาจากคำว่า “สะบัดก้น” หมายถึง อาการที่ลูกผลไปพันที่ด้วยความไม่พอใจเป็นต้น เช่น กินแล้วก็สะบัดก้นไป พุดยังไม่ทันรู้เรื่องก็โกรธสะบัดก้นไปแล้ว (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1193-1194) ทั้งนี้ เมื่อพิจารณาคำทั้งสองข้างต้นจะพบว่าในบริบทดังกล่าวเป็นการนำคำว่า “ตูด” หมายถึง รูก้น (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 509) ซึ่งถือเป็นคำไม่สุภาพมาใช้แทนคำว่า “ก้น” หมายถึง ส่วนเบื้องล่างของลำตัวของคนหรือส่วนท้ายของลำตัวของสัตว์ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 7) ที่เป็นคำสุภาพ

ตัวอย่างที่ 46 “หา**แตก**กับลูกเพจจริง ๆ มึงนี่”

(คอมเมนต์เพจอีเจียบเลียบด่วน 14/10/58)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “หาแตก” เป็นการสร้างคำด้วยวิธีการใช้คำไม่สุภาพ แทนคำสุภาพ กล่าวคือ เดิมมาจากคำว่า “หากิน” หมายถึง ทำงานเลี้ยงชีวิต, หาเลี้ยงชีพ, เช่น เขาหากินด้วยการประกอบอาชีพสุจริต, มักใช้เข้ากับคำทำมาเป็นทำมาหากิน, หาอาหาร เช่น ให้แต่ ที่พักหากินเอาเอง (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1330) ทั้งนี้ เมื่อพิจารณาจากคำทั้งสองดังกล่าวข้างต้นจะพบว่าคำว่า “หาแตก” เป็นการนำคำว่า “แตก” หมายถึง (ปาก) กิน (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 446) ซึ่งเป็นคำไม่สุภาพมาใช้แทนคำว่า “กิน” หมายถึง เคี้ยวเช่นกินหมาก, เคี้ยวกลืน เช่น กินข้าว, ต้มเช่นกินน้ำ, ทำให้ล่องลำคองลงไปสู่กระเพาะ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 128)

ตัวอย่างที่ 47 “น้ำมันรองตีนไม่ใช่เหรอครับ”

(คอมเมนต์เพจ อีเจ็บบเลียบด่วน 14/10/58)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “รองตีน” เป็นการสร้างคำด้วยวิธีการใช้คำไม่สุภาพแทนคำสุภาพ กล่าวคือ เดิมคำดังกล่าวมาจากคำว่า “รองเท้า” หมายถึง เกือก (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 974) โดยเมื่อพิจารณาจากคำทั้งสองดังกล่าวข้างต้นจะพบว่าคำว่า “รองตีน” เป็นการนำคำว่า “ตีน” หมายถึง ฝ่าเท้าส่วนล่างสุดของคนหรือสัตว์นับตั้งแต่ได้ข้อเท้าลงไปสำหรับยืนหรือเดิน เป็นต้น (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 503) ซึ่งถือเป็นคำไม่สุภาพในภาษาไทยมาใช้แทนคำว่า “เท้า” หมายถึง ตีน (ใช้ในความสุภาพ), เรียกขาโต๊ะหรือขาตู้ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 584) ซึ่งเป็นคำสุภาพ

ตัวอย่างที่ 48 “ลิมิตเตตจากอิตาลิจำนวนถึง 1 ใบ”

(คอมเมนต์เพจ อีเจ็บบเลียบด่วน 22/12/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ลิมิตเตต” เป็นคำที่ยืมมาจากคำว่า “limited” ในภาษาอังกฤษ โดยเมื่อทับศัพท์คำดังกล่าวมาใช้ในภาษาไทยจะสะกดว่า “ลิมิตเตต” อย่างไรก็ตาม เมื่อพิจารณาจากคำทั้งสองดังกล่าวข้างต้นจะพบว่าคำว่า “ลิมิตเตต” เป็นการนำคำว่า “เตต” ซึ่งเป็นคำไม่สุภาพมาใช้แทนคำว่า “เต็ด” ทั้งนี้คำว่า “เตต” หมายถึง ส่วนแห่งอวัยวะเพศของหญิง อยู่ระหว่างแคมในตอขนบ, เม็ดละมุดก็ว่า (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 517)

จากตัวอย่างทั้ง 5 ข้างต้น ผู้วิจัยต้องการอธิบายให้เห็นถึงลักษณะการสร้างคำด้วยวิธีการใช้คำไม่สุภาพแทนคำสุภาพ โดยเป็นการนำคำไม่สุภาพหรือคำหยาบมาใช้แทนคำเดิมที่เป็นคำสุภาพ ดังจะเห็นได้จากคำอธิบายในตัวอย่างทั้งหมดข้างต้น เช่นคำว่า “หมอยพรม” “สะบัดตุต” “หาแตก” “รองตีน” “ลิมิตเตต” ทั้งนี้ เมื่อวิเคราะห์จากการสร้างคำดังกล่าวแล้วผู้วิจัยพบว่าการสร้างคำในลักษณะดังกล่าวข้างต้น เป็นการสร้างคำเพื่อแสดงอารมณ์ ความรู้สึกของผู้ใช้ภาษา รวมถึงเพื่อให้เกิดความบันเทิงในการสนทนาผ่านเฟซบุ๊กเสมือนหนึ่งได้สนทนาแบบเห็นหน้ากันโดยตรง

(8.3) การใช้คำสุภาพแทนคำไม่สุภาพ

การใช้คำสุภาพแทนคำไม่สุภาพ คือ การเปลี่ยนแปลงด้านการสะกดคำให้มีรูปคำที่ต่างไปจากคำเดิมเพื่อเลี่ยงความไม่สุภาพในการสื่อสาร โดยงานวิจัยนี้พบลักษณะการใช้คำสุภาพแทนคำไม่สุภาพจำนวน 116 คำ ในหลายลักษณะ ยกตัวอย่างเช่นคำว่า “ลกทง” “เผือก” “มรีง” “ซุงแหล” และ “Tad” เป็นต้น ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 49 “อีไ้ไม่ได้มาตรฐานอีลกทง”

(คอมเมนต์เพจ อีเจ็บบเลียบด่วน 2/8/2558)

จากตัวอย่างคำว่า “ลกทง” [lòk tʰoŋ] เดิมมาจากคำว่า “ดอกทง” หมายถึง หลึงใจง่ายในทางประเวณี (ใช้เป็นคำด่า) (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 425) โดยคำดังกล่าวเป็นการเลี่ยงคำหยาบด้วยวิธีการสะกดคำที่ออกเสียงคล้ายกันโดยการเปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะต้นในคำว่า “ดอก” จากเดิมสะกดด้วยพยัญชนะ ด เป็นสะกดด้วยพยัญชนะ ล และเปลี่ยนแปลงการสะกดสระ จากเดิมสะกดด้วยสระอ /ɔ:/ เป็นสะกดด้วยสระโอะ /o/ จากนั้นเกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดสระในคำว่า “ทง” [tʰɔ:ŋ] คือ จากเดิมสะกดด้วยสระอ /ɔ:/ เป็นสะกดด้วยสระโอะ /o/ ซึ่งเมื่อเกิดการเปลี่ยนแปลงการสร้างคำทั้งหมดดังกล่าวแล้วความหมายของคำยังคงเดิม

ตัวอย่างที่ 50 “มาเผือกๆๆกันซ่านเกลียดมัน 2 คนนี้แหวะคูจิ้นนน”

(คอมเมนต์เพจ ได้เตียงดารา 11/9/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “เผือก” เดิมมาจากคำว่า “เสือก” หมายถึง ทำให้เคลื่อนไปบนพื้นโดยแรง เช่น เสือกจานไปข้างหน้าเสือกหัวเรือเกยตลิ่งโดยปริยายหมายความว่าเข้าไปจู่จ้านในเรื่องของคนอื่นโดยไม่ใช้หน้าที่หรือโดยไม่สมควร (เป็นคำไม่สุภาพ) เช่น ที่ห้ามเข้ายังเสือกเข้ามา (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1268) เมื่อวิเคราะห์การสร้างคำดังกล่าวแล้วพบว่า คำว่า “เผือก” เป็นการเลี่ยงคำหยาบด้วยวิธีการสะกดคำที่ออกเสียงคล้ายกัน โดยในที่นี้เป็นการเปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะต้น กล่าวคือ จากเดิมสะกดด้วยพยัญชนะ ส เป็นสะกดด้วยพยัญชนะ ผ

ตัวอย่างที่ 51 “มริงจะเสริมความบรรลี่ยเข้าไปอีกทำมายยยยยยดือออกกกก!!!!”

(คอมเมนต์เพจ อีเจ็บบเลียบด่วน 14/8/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “มริง” เดิมมาจากคำว่า “มิง” หมายถึง คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วย, มักถือกันว่าไม่สุภาพหรือหยาบคาย, เป็นสรรพนามบุรุษที่2 (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 911) เมื่อวิเคราะห์การสร้างคำดังกล่าวแล้วพบว่า คำดังกล่าวเป็นการเลียงคำหยาบด้วยวิธีการสะกดคำที่ออกเสียงคล้ายกัน โดยในที่นี้เป็นการเปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะต้น กล่าวคือ จากเดิมสะกดด้วยพยัญชนะ ม เป็นสะกดด้วยพยัญชนะ มร

ตัวอย่างที่ 52 “ถึงมิงจะด่าแก่งซุงแหลหลอกลูกเพจไปวันๆแต่กรูก็มาอ่านของมิงนะ”

(คอมเมนต์เพจ อีเจ็บบเลียบด่วน 11/9/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ซุงแหล” เดิมมาจากคำว่า “ต่อแหล” หมายถึง พูดเท็จ, พูดปับเรื่อง, (มักใช้เป็นคำด่า) (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 470) โดยคำดังกล่าวเป็นการเลียงคำหยาบด้วยวิธีการสะกดคำที่นำคำอื่นที่มีความหมายใกล้เคียงกันมาประกอบกัน โดยตัวอย่างดังกล่าวเป็นการนำคำว่า “ซุง” ซึ่งมีความหมายว่า ต้นไม้ขนาดใหญ่ที่โค่นแล้วตัดกิ่งก้านออกก่อนแปรรูป (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 403) มาใช้แทนคำว่า “ต่อ” ซึ่งมีความหมายว่า โคนของต้นไม้ที่ลำต้นถูกตัดหรือหักลงแล้ว (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 466)

ตัวอย่างที่ 53 “อีดอกอ้าปากก็เห็นหนังTadแล้ว”

(คอมเมนต์เพจ บันทึกรักของตุ๊ด 22/9/2558)

จากตัวอย่างข้างต้นคำว่า “Tad” เป็นการเลียงคำหยาบด้วยวิธีการเปลี่ยนแปลงการสะกดคำโดยใช้ตัวอักษรหรือข้อความภาษาอังกฤษแทนคำในภาษาไทย ในที่นี้เป็นการใช้คำว่า “Tad” แทนคำว่า “แตก” ในภาษาไทย หมายถึง ส่วนแห่งอวัยวะเพศของหญิงอยู่ระหว่างแคมในตอนบน,

เมื่อดูตามทศกัณฐ์ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 517) โดยคำดังกล่าวเป็นคำหายาบที่มักใช้เป็นคำต่ำ ในภาษาไทยนอกจากคำว่า “Tad” แล้ว ผู้วิจัยพบคำอื่นที่มีลักษณะดังกล่าวอีก อันได้แก่ คำว่า “Eดอก” และคำว่า “Hee” เป็นต้น

จากทั้ง 5 ตัวอย่างข้างต้น เป็นตัวอย่างที่แสดงถึงลักษณะการเลียงคำไม่สุภาพ โดยจากการวิเคราะห์ข้อมูลคำที่ใช้สื่อสารผ่านเฟซบุ๊ก ผู้วิจัยพบการเลียงคำไม่สุภาพในหลายลักษณะ ได้แก่ การเปลี่ยนแปลงการสะกดคำเพื่อให้มีลักษณะทางเสียงใกล้เคียงกัน ได้แก่คำว่า “ลกทง” “เผือก” และ “มรีง” การเลียงคำหายาบด้วยการใช้คำอื่นที่มีความหมายใกล้เคียงกัน ได้แก่คำว่า “ซุงแหล” การเลียงคำหายาบโดยการใช้ตัวอักษรหรือข้อความภาษาอังกฤษแทนคำในภาษาไทย ได้แก่คำว่า “Tad” นอกจากลักษณะข้างต้นแล้ว ในงานวิจัยนี้ยังพบการเลียงคำหายาบในลักษณะอื่น ๆ อีกเช่น การเลียงคำหายาบด้วยวิธีการพวนคำ ได้แก่คำว่า “ดีออก” การเลียงคำหายาบด้วยวิธีการเปลี่ยนแปลงความหมาย ได้แก่คำว่า “น้องสาว”

จากคำอธิบายดังกล่าวทั้งหมดข้างต้น เป็นการอธิบายให้เห็นถึงลักษณะการใช้คำเลียงในลักษณะต่าง ๆ ที่พบในภาษาสแลงที่สื่อสารผ่านเฟซบุ๊ก โดยผลการศึกษาสามารถจำแนกลักษณะการใช้คำเลียงใน 3 ลักษณะ ได้แก่ การพวนคำ การใช้คำไม่สุภาพแทนคำสุภาพ และการใช้คำสุภาพแทนคำไม่สุภาพ ดังที่ได้อธิบายไปแล้วข้างต้น โดยเมื่อวิเคราะห์ถึงวัตถุประสงค์ในการสร้างคำแล้วพบว่า การใช้คำเลียงมีจุดประสงค์ในการใช้เพื่อเลียงคำหายาบหรือคำไม่สุภาพในการสนทนา หรือในบางโอกาสสามารถใช้เพื่อสื่อถึงอารมณ์ ความรู้สึกของผู้ใช้ภาษาด้วยดังจะเห็นได้จากคำว่า “หมอยพรม” “ลิมิตัด” “ซุงแหล” เป็นต้น

4.1.1.2 การใช้ความหมายเปรียบเทียบ

การใช้ความหมายเปรียบเทียบ หมายถึง การสร้างสแลงด้วยการนำความหมายเดิมมาใช้ในเชิงเปรียบเทียบ เพื่อให้มีความหมายใหม่ขึ้น โดยการเปรียบเทียบความหมายดังกล่าวอาจสร้างได้ทั้งในระดับคำ วลี หรือประโยค ในงานวิจัยนี้จะจำแนกการใช้ความหมายเปรียบเทียบออกเป็น 3 ประเด็น ได้แก่ การใช้คำ/ความเปรียบเทียบ การตั้งสมญานาม และการสร้างวลี

(1) การใช้คำ/ความเปรียบเทียบ

การใช้คำ/ความเปรียบเทียบ เป็นการนำคำในภาษาที่มีความหมายอ้างอิงถึงสิ่งหนึ่งมาใช้เปรียบเทียบกับอีกสิ่งหนึ่ง (ชัชวดี ศรีลัมพ์, 2558: 180) เพื่อให้เข้าใจความหมายที่เป็นนามธรรมหรือเห็นภาพลักษณ์ได้มากยิ่งขึ้น ในงานวิจัยนี้พบสแลงที่เป็นการใช้คำเปรียบเทียบจำนวน 384 คำ ยกตัวอย่างเช่นคำว่า “แมลงสาบ” “ก้อนหิน” “นก” “เท” และ “ไส้กรอก” ดังตัวอย่าง

ตัวอย่างที่ 54 “ผขแม้งก้อแมลงสาบทำบุญไม่ขึ้นหรือคะ”

(คอมเมนต์เพจ ได้เตียงดารา 27/10/2558)

จากตัวอย่างข้างต้นคำว่า “แมลงสาบ” มีความหมายว่า ชื่อแมลงหลายชนิดหลายสกุลในวงศ์ Blattidae ลักษณะคล้ายแมลงแกลบแต่ส่วนใหญ่ตัวโตกว่าลำตัวยาวประมาณ 2 เซนติเมตรหรือมากกว่า รูปร่างเป็นรูปไข่ค่อนข้างแบนลงหัวซ่อนอยู่ใต้ส่วนอกหนวดยาวคล้ายเส้นด้ายขาวยาวมีหนามตัวเต็มวัย มีทั้งพวกมีปีกและไม่มีปีก มีกลิ่นเฉพาะตัวกินอาหารได้หลากหลายพบได้ทั่วไปที่พบบ่อยตามบ้านเรือนทั่วโลกในปัจจุบัน (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1215) เมื่อพิจารณาจากบริบทข้างต้นจะพบว่าคำว่า “แมลงสาบ” เป็นคำที่ใช้ในการเปรียบเทียบ โดยเป็นการเปรียบเทียบกลิ่นเหม็นสาบและลักษณะที่น่ารังเกียจของสัตว์ชนิดนี้กับลักษณะนิสัยของบุคคลที่ทำตัวน่ารังเกียจ

ตัวอย่างที่ 55 “เล่นเหมือนก้อนหินเลยคิ”

(คอมเมนต์เพจจะฮากี้ตรงคอมเมนต์นี้แหละ 13/7/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ก้อนหิน” เป็นคำที่สร้างมาจากการประสมคำ โดยเป็นการนำคำว่า “ก้อน” และคำว่า “หิน” ประสมเข้าด้วยกัน โดยคำว่า “ก้อน” หมายถึง สิ่งที่ยกหรือแตกออกจากสิ่งใหญ่ไม่กำหนดรูปร่างแน่นอนโดยมากมีลักษณะค่อนข้างกลมเช่นก้อนอิฐก้อนหินก้อนดิน(ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 90) และคำว่า “หิน” หมายถึง ของแข็งที่ประกอบด้วยแร่ชนิดเดียวหรือหลายชนิดรวมตัวกันอยู่ตามธรรมชาติ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1336) เมื่อพิจารณาจากบริบทข้างต้นจะพบว่า คำดังกล่าวเป็นคำที่ใช้ในการเปรียบเทียบ โดยเป็นการเปรียบเทียบลักษณะแข็งของก้อนหินกับลักษณะอาการของคนที่ทำท่าไม่เป็นธรรมชาติ โดยมากมักใช้ในเปรียบเทียบการแสดงของนักแสดงที่แข็งทื่อ ไร้อารมณ์ ไม่เป็นธรรมชาติ

ตัวอย่างที่ 56 “นกริ้ว ๆ คำ”

(คอมเมนต์เพจไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์ 13/2/59)

จากตัวอย่างข้างต้นคำว่า “นก” เป็นสแลงที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงความหมาย กล่าวคือ เดิมคำดังกล่าวหมายถึงชื่อสัตว์มีกระดูกสันหลังเลือดอุ่นมี 2 เท้า 2 ปีกและมีขน ปกคลุมร่างกายออกลูกเป็นไขก่อนแล้วจึงฟักเป็นตัว (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 603) เมื่อเป็นสแลง หมายถึง ไม่สมหวังอกหักผิดหวัง นอกจากนี้ คำดังกล่าวมีที่มาจากการเล่นคำเปรียบเทียบอาการไม่สมหวังกับพฤติกรรมของนกเมื่อเวลาตกใจจะบินหนีไป มักใช้ในการกล่าวถึงคนที่ชอบคนอื่นแต่ไม่สมหวัง อย่างไรก็ตาม ผู้วิจัยสังเกตเห็นว่า คำว่า “นก” ที่มีความหมายเกี่ยวกับอาการอกหัก หรือ ผิดหวัง อาจเกิดขึ้นมานานแล้ว เนื่องจาก เมื่อปี พ.ศ. 2537 มีบทเพลงชื่อว่า “นกตลอด” ของคุณอนันต์ บุนนาค ที่ใช้คำว่า “นก” ในความหมายดังกล่าวเช่นกัน

ตัวอย่างที่ 57 “ป่าไม่ทันเดยกุคนี่อะไรคือเท?”

(คอมเมนต์เพจกระทู้เด็ดพันทิป 12/10/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “เท” เป็นสแลงที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงความหมาย กล่าวคือ เดิมคำดังกล่าว หมายถึง ตะแคงหรือเอียงภาชนะเพื่อให้สิ่งที่อยู่ในนั้นไหลลงไปหรือออกไป เช่น เทน้ำเทขยะ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 579) เมื่อใช้ในความหมายทางสแลง หมายถึง ทิ้ง ไม่สนใจ โดยมากมักใช้กับคน นอกจากนี้ คำดังกล่าวยังเกิดจากการเปรียบเทียบอาการทำให้สิ่งของพังไปจากตัวกับอาการทิ้งขว้างหรือไม่สนใจ โดยเมื่อวิเคราะห์ความหมายของคำดังกล่าวจะพบว่า ความหมายทางสแลงดังกล่าวเกิดจากการนำบางส่วนของความหมายเดิมมาสร้างเป็นความหมายใหม่ คือ ความหมายเกี่ยวกับการทำให้สิ่งใดสิ่งหนึ่งที่ให้หลุดพ้นจากตนด้วยอาการต่าง ๆ

ตัวอย่างที่ 58 “อ๊ะจ๊ะอยากกินไส้กรอก”

(คอมเมนต์เพจ ใต้เตียงดารา 8/10/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ไส้กรอก” เดิมมีความหมายว่า ชื่ออาหารคาวชนิดหนึ่ง เอาเนื้อสัตว์หรือข้าวสุกผสมเครื่องปรุงยัดในไส้หมูเป็นต้น (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1275) แต่ในบริบทข้างต้นมีความหมายทางสแลง หมายถึง อวัยวะเพศชาย โดยเมื่อพิจารณาจากบริบทข้างต้นจะพบว่าคำว่า “ไส้กรอก” เป็นคำที่ใช้ในการเปรียบเทียบ โดยเป็นการเปรียบเทียบรูปร่างของอาหารชนิดนี้กับรูปร่างของอวัยวะเพศชายที่มีลักษณะคล้ายกัน

จากตัวอย่างทั้ง 5 ข้างต้น เป็นตัวอย่างที่อธิบายให้เห็นถึงลักษณะการสร้างคำด้วยวิธีใช้คำเปรียบเทียบ โดยในงานวิจัยนี้เป็นการเปรียบเทียบด้วยวิธีการนำคำที่มีอยู่เดิมในภาษาที่มีลักษณะบางประการร่วมกันมาใช้เปรียบเทียบสิ่งหนึ่งกับอีกสิ่งหนึ่ง เพื่อสื่อให้เห็นภาพมากยิ่งขึ้น ดังจะเห็นได้จากตัวอย่างข้างต้น เช่นคำว่า “แมลงสาบ” เป็นการนำลักษณะของสัตว์ชนิดนี้ที่มีกลิ่นสาบอันเป็นที่น่ารังเกียจมาใช้เปรียบเทียบกับลักษณะของคนที่ประพฤติตัวไม่เหมาะสม น่ารังเกียจ หรือคำว่า “ก้อนหิน” เป็นการนำลักษณะที่แข็งของสิ่งนี้มาใช้เปรียบเทียบกับลักษณะท่าทางของนักแสดงที่แข็งทื่อ หรือคำว่า “ไส้กรอก” เป็นการนำลักษณะรูปร่างของอาหารชนิดนี้มาใช้เปรียบเทียบกับรูปร่างของอวัยวะเพศชาย เป็นต้น

(2) การตั้งสมญานาม

การตั้งสมญานาม คือ การสร้างฉายาหรือชื่อเรียกให้กันเล่น ๆ แทนชื่อจริงหรือตามลักษณะอันเป็นที่เข้าใจกันในกลุ่ม (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 349; เนตรทราย มณีโชติ, 2544: 14) ในงานวิจัยนี้พบการตั้งสมญานามจำนวน 50 คำ โดยพบการสร้างคำดังกล่าวในหลายลักษณะ ได้แก่ การตั้งสมญานามแทนชื่อบุคคล การตั้งสมญานามแทนชื่อสถานที่ และการตั้งสมญานามแทนชื่อสิ่งของยกตัวอย่างเช่น “ลุงตุ้” “พี่ห้อย” “วัดจวนบิน” “ไบโพธิ์” และ “อาภู” ดังตัวอย่าง

ตัวอย่างที่ 59 “ถือเปนการคืนความสุขให้แก่สังคมลุงตุ้แกสอนมา555”

(คอมเมนต์เพจอีเจียบเลียบด่วน 5/09/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ลุงตุ้” เป็นการตั้งสมญานามเพื่อเรียกนายกรัฐมนตรีนคนที่ 29 ของประเทศไทยคือพลเอกประยุทธ์จันทร์โอชา โดยสมญานามดังกล่าวเกิดมาจากการนำชื่อเล่นของนายกรัฐมนตรีนคนดังกล่าวมาประสมกับคำว่า “ลุง” หมายถึง คำเรียกชายที่เฒ่ารู้จัก

แต่ถ้าจะมีอายุแก่กว่าพ่อหรือแม่ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1065-1066) ทั้งนี้ผู้วิจัยมีความคิดเห็นว่า การตั้งสมญานามดังกล่าวมีจุดประสงค์เพื่อใช้เรียกบุคคลซึ่งมักเป็นคำที่เข้าใจกันเฉพาะกลุ่ม

ตัวอย่างที่ 60 “องรีขวัญใจเบอร์1ตลอดกาลของเราปลื้มสุดๆค่ะพี่ห้อย”

(คอมเมนต์เพจKhaosod 18/7/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “พี่ห้อย” เป็นคำที่สร้างขึ้นเพื่อเป็นสมญานามเรียกนักฟุตบอลชาวฝรั่งเศสชื่อ Thierry Daniel Henry โดยสมญานามดังกล่าวสร้างมาจากเอกลักษณ์เด่นของนักฟุตบอลคนนี้มีลักษณะริมฝีปากล่างห้อยลงมา จากนั้นนำคำว่า “พี่” หมายถึง คำนำหน้าชื่อคนที่มีอายุคราวพี่หรือมีศักดิ์เสมอกัน (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 839) มาประกอบกับคำว่า “ห้อย” อันหมายถึง ปล่อยหรือหย่อนให้แขวนติดอยู่ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1321) โดยสมญานามดังกล่าว นี้จะเข้าใจกันเฉพาะกลุ่มผู้ที่สนใจในกีฬาฟุตบอล

ตัวอย่างที่ 61 “เหมือนเอาเงินไปให้วัดจันบินทางอ้อม”

(คอมเมนต์เพจกระทู้เด็ดพันทิป 12/7/2558)

จากตัวอย่างข้างต้นคำว่า “วัดจันบิน” เป็นคำที่สร้างขึ้นเพื่อเป็นสมญานามเรียกวัดพระธรรมกาย โดยสมญานามดังกล่าวสร้างมาจากรูปร่างของวิหารพระมงคลเทพมุนีที่มีลักษณะคล้ายกับจันบิน อย่างไรก็ตาม สมญานามดังกล่าวเป็นการสร้างคำด้วยวิธีการนำคำว่า “วัด” หมายถึง สถานที่ทางศาสนาโดยปรกติมีโบสถ์วิหารและที่อยู่ของสงฆ์หรือนักบวช เป็นต้น (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1104) และคำว่า “จันบิน” หมายถึง วัดอุบลลักษณะคล้ายจัน 2 ใบ คำว่าประกบกันเชื่อกันว่าเป็นยานอวกาศที่มาจากดาวดวงอื่น, จันผีกี่เรียก (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 316) มาประกอบกัน กลายเป็นคำว่า “วัดจันบิน”

ตัวอย่างที่ 62 “ถือคติดีเหลือต้องตีตอมนร้อนว่าแล้วค่ายไปโพธิ์สหมงคลฟิล์ม”

(คอมเมนต์เพจSpokedark TV 25/9/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ไบโพธิ์” เป็นสมญานามที่สร้างขึ้นเพื่อใช้เรียกบริษัท สหมงคลฟิล์ม ซึ่งเป็นบริษัทที่ทำธุรกิจเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทย โดยสมญานามดังกล่าวนี้สร้างมาจาก เครื่องหมายทางการค้าของบริษัทดังกล่าวที่มีรูปเป็นไบโพธิ์ ทั้งนี้ การสร้างสมญานามดังกล่าวเป็นการนำคำว่า “ไบ” หมายถึง ส่วนของพืชที่ติดอยู่กับกิ่งหรือลำต้นโดยมากมีลักษณะเป็นแผ่นแบน ๆ รูปร่างต่าง ๆ กันมีก้านใบหรือไม่มีก็ได้มักมีสีเขียว (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 689) มาประกอบกับคำว่า “โพธิ์” หมายถึง ชื่อต้นไม้เป็นที่ตรัสรู้ของพระพุทธเจ้า, ปัจจุบันหมายถึงต้นโพ (Ficus religiosa.) (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 852)

ตัวอย่างที่ 63 “I'll give you a ring อากู แปลว่าฉันจะให้แหวนเธอ 5555”

(คอมเมนต์เพจอาจารย์อดัม 11/10/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “อากู” เป็นสมญานามที่สร้างขึ้นเพื่อใช้เรียกเว็บไซต์ www.google.com โดยคำดังกล่าวสร้างมาจากการยืมคำด้วยวิธีการทับศัพท์จากคำว่า Google จากนั้นเกิดการตัดคำ โดยตัดหน่วยคำ “-gle” ออก และเมื่อทับศัพท์คำดังกล่าวมาใช้ในภาษาไทยจะได้เป็นคำว่า “กู” ต่อมาเกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดวรรณยุกต์ คือ จากเดิมคำดังกล่าวไม่มีรูปวรรณยุกต์เปลี่ยนเป็นสะกดด้วยวรรณยุกต์จัตวา กลายเป็นคำว่า “กู” จากนั้นเป็นการนำคำว่า “อา” หมายถึง น้องของพ่อ, (ไบ) เขียนเป็นอาร์ก็มี (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1400) มาประกอบกับคำว่า “กู” กลายเป็นคำว่า “อากู” นอกจากนี้ ผู้วิจัยสังเกตว่าคำดังกล่าวอาจสร้างขึ้นเพื่อให้มีลักษณะทางเสียงคล้ายกับคำในภาษาจีนสำเนียงแต้จิ๋วที่มีความหมายว่าน้องชายของแม่ หรือคำเรียกผู้ที่มีอายุน้อยกว่าแม่

จากตัวอย่างทั้ง 5 ข้างต้น เป็นตัวอย่างที่อธิบายให้เห็นถึงลักษณะการสร้างสมญานามในลักษณะต่าง ๆ โดยในงานวิจัยนี้พบการตั้งสมญานามแทนชื่อบุคคล การตั้งสมญานามแทนสถานที่ และการตั้งสมญานามแทนชื่อสิ่งของ ดังจะเห็นได้จากคำในตัวอย่างข้างต้น ได้แก่คำว่า “ลุงตุ๋” “พี่ห้อย” “วัดจวนบิน” “ไบโพธิ์” และ “อากู” ทั้งนี้ เมื่อวิเคราะห์การสร้างสมญานามดังกล่าวแล้วพบว่า การสร้างสมญานามที่พบนี้เป็นการนำเอกลักษณ์เด่นหรือคุณสมบัติของแต่ละสิ่งมาใช้เพื่อสร้างสมญานาม และสมญานามที่สร้างขึ้นใหม่นี้จะเป็นคำที่เข้าใจกันในเฉพาะกลุ่มผู้ที่สนใจในสิ่งเดียวกัน

(3) การสร้างวลี

การสร้างวลี เป็นกระบวนการสร้างสรรค์ โดยทำให้เป็นวลีซึ่งมีที่มาจากการใช้ส่วนหนึ่งของเนื้อเพลง หรือการเติมคำข้างท้ายอันส่งผลให้เกิดเป็นสร้อยของคำ ในงานวิจัยนี้พบการสร้างวลีจำนวน 310 ข้อมูล ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 64 “เร็ดค่า แม่ก้อคือแม่”

(คอมเมนต์เพจโดอาร์ตีดูซี่ส์ 24/3/2559)

จากตัวอย่างข้างต้น วลี “แม่ก้อคือแม่” เป็นวลีที่มาจากรายการเรียลลิตีชื่อ “The Face Thailand Season 2” หมายถึง การกล่าวถึงบุคคลที่มีบุคลิกดีมากหรือมีความสามารถมากจนไม่มีใครเทียบได้ นอกจากนี้ คำดังกล่าวยังเกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดในคำว่า “ก้อ” กล่าวคือเติมมาจากคำว่า “ก็” หมายถึง แล้ว, จึง, ย่อม, เช่นพอหันหน้ามาก็พบเขาทำดีก็ได้ดี (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1) โดยคำดังกล่าวเกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดคำ จากเดิมสะกดด้วยไม้ไต่คู้เปลี่ยนเป็นสะกดด้วยสระอูและมีวรรณยุกต์โทกำกับ

ตัวอย่างที่ 65 “มงกุใส่หัวกูแล้วเปนของกู #กูไม่ได้มาเล่น ๆ ค่ะ”

(คอมเมนต์เพจใต้เตียงดารา 21/12/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น วลี “ไม่ได้มาเล่น ๆ” เป็นวลีที่มาจากรายการเรียลลิตีชื่อ “The Face Thailand Season 2” หมายถึง เอาจริงเอาจัง นอกจากนี้ คำดังกล่าวยังเกิดการสร้างคำด้วยวิธีซ้ำคำด้วยการใส่เครื่องหมายไม้ยมก (ๆ) แทนการซ้ำความด้วย

ตัวอย่างที่ 66 “เฮ้า ลมพัดตั้ง ตั้ง ตั้งๆๆๆๆ แล้วคะกะเทยยยย!!!!”

(สถานะเพจโดอาร์ตีดูซี่ส์ 2/4/2559)

จากตัวอย่างข้างต้น “ลมพัดตั้ง ตั้ง ตั้งๆๆๆ” เป็นการนำเนื้อร้องบางท่อนของ เพลง “สาวเลยยังรอ” มาใช้ในการตั้งสถานะบนเฟซบุ๊ก เพื่อแสดงอารมณ์และสร้างสีสันในการ สนทนา

ตัวอย่างที่ 67 “เว่อวังอลังการรรสุดสุด”

(คอมเมนต์เพจอ๊ี้เจียบเลียบด่วน 22/12/2558)

จากตัวอย่างข้างต้นคำว่า “เว่อวังอลังการรร” เป็นคำสร้อยที่มาจากการยืมคำใน ภาษาอังกฤษ “over” หมายถึงมากเกินไปจนเกินพอดีจากนั้นเกิดการตัดคำโดยตัด “o-” ในพยางค์แรกออกต่อ มามีการนำคำว่า “เว่อ” “วัง” และคำว่า “อลังการ” รวมเข้าด้วยกันกลายเป็นคำสร้อย หมายถึง อลังการมากเกินไปซึ่งการนำคำมารวมกันดังกล่าวนี้ถือเป็นการประสมคำเข้าศูนย์ด้วยโดยคำ ดังกล่าวยังมีการสะกดพยัญชนะท้ายซ้ำหลายตัวเพื่อแสดงลักษณะการลากเสียงยาวในภาษาพูดด้วย

ตัวอย่างที่ 68 “ร้องไห้หนักสัศจรรย์ไม่มีชื่อกุเลยเจียบบบบ”

(คอมเมนต์เพจอ๊ี้เจียบเลียบด่วน 30/12/58)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “หนักสัศจรรย์” เป็นคำสร้อยที่เกิดจากการนำคำว่า “หนัก” “สั” และคำว่า “รัศจรรย์” รวมเข้าด้วยกัน หมายถึง หนักหรือรุนแรงมาก ๆ โดยเดิมคำว่า “หนัก” หมายถึง แรงเช่นฝนตกหนัก, รุนแรงเช่นรบนหนักใช้หนัก, มากเช่นบุญหนักศักดิ์ใหญ่ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1284) ส่วนคำว่า “สั” เดิมมาจากคำว่า “สัตว์” หมายถึง สิ่งมีชีวิตซึ่งแตกต่างไปจาก พรรณ ไม่ส่วนมากมีความรู้สึกและเคลื่อนไหวย้ายที่ไปได้เอง, ความหมายที่ใช้กันเป็นสามัญ หมายถึง สัตว์ที่ ไม่ใช่คน, เดรัจฉาน (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1205) ต่อมาเกิดการเปลี่ยนแปลง การ เปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะท้าย จากเดิมสะกดด้วยพยัญชนะ ต เป็นสะกดด้วย พยัญชนะ ส และเกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดการันต์จากเดิมสะกดด้วย วั เป็นไม่มีตัวการันต์สะกด โดยคำว่า “สั” ยังเกิดการเปลี่ยนแปลงความหมายด้วย กล่าวคือ เดิมหมายถึง สิ่งมีชีวิตซึ่งแตกต่างไปจาก พรรณไม้ เมื่อเป็นคำสแลงหมายถึง มาก บางครั้งใช้เป็นคำด่า อย่างไรก็ตาม เมื่อพิจารณาการสร้าง

คำดังกล่าวแล้วจะพบว่าในคำ “หนักส์สรส์เซีย” เป็นการนำคำว่า “หนักส์” มาประกอบกับคำว่า “รส์เซีย” ทั้งนี้ เพื่อให้คำที่นำมาประกอบมีเสียงคล้องจอง กับเสียงคำว่า “ส์ส” ในพยางค์ที่สอง

จากตัวอย่างทั้ง 5 ข้างต้น ผู้วิจัยต้องการอธิบายให้เห็นถึงลักษณะการสร้างวลี โดยจากการวิเคราะห์ข้อมูลผู้วิจัยพบว่า การสร้างวลีในเฟซบุ๊กมีหลายลักษณะด้วยกัน อาทิเช่น การสร้างวลีที่มีที่มาจากสื่อหรือบุคคลที่มีชื่อเสียง การใช้เนื้อร้องของเพลง และการใช้คำสร้อย ทั้งนี้ การสร้างวลีในลักษณะต่าง ๆ นี้ เป็นการสร้างขึ้นเพื่อใช้สื่อความหมายเกี่ยวกับอารมณ์ ความรู้สึก ของผู้ใช้ภาษาเป็นสำคัญ

4.1.2 กระบวนการสร้างสแลงจากลักษณะพิเศษอื่น ๆ

กระบวนการสร้างสแลงจากลักษณะพิเศษอื่น ๆ หมายถึง กระบวนการสร้างสแลงที่นอกเหนือจากกระบวนการสร้างสแลงเชิงโครงสร้าง ใช้เพื่อสื่อถึงอารมณ์ ความรู้สึก ท่าทาง หรือรวมไปถึงลักษณะน้ำเสียงของผู้ใช้ภาษา เนื่องจาก การสื่อสารผ่านเฟซบุ๊กเป็นการสื่อสารที่คู่สนทนาไม่เห็นหน้ากัน หรือกล่าวอีกนัยหนึ่งคือการสื่อสารผ่านอินเทอร์เน็ตโดยเฉพาะเฟซบุ๊กนั้นเป็นการสื่อสารผ่านตัวอักษร ดังนั้น การใช้ภาษาเพื่อสื่อสารผ่านสื่อดังกล่าวจึงมีลักษณะสำคัญในการใช้เพื่อสื่อความหมายให้ใกล้เคียงกับการสื่อสารแบบเห็นหน้ากันมากที่สุด ผลการศึกษาในงานวิจัยนี้ได้จำแนกลักษณะการสร้างสแลงด้วยลักษณะพิเศษอื่น ๆ ออกเป็น 5 ลักษณะ ได้แก่ การสะกดคำ การใช้คำแสดงท่าทาง การใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ การใส่เครื่องหมายและตัวเลข และการใช้สัญลักษณ์อารมณ์

4.1.2.1 การสะกดคำ

การสะกดคำ คือ การสร้างสแลงด้วยการสะกดคำให้มีรูปคำที่ต่างไปจากที่มีอยู่เดิม ในภาษาในงานวิจัยนี้จะจำแนกลักษณะการสะกดคำออกเป็น 3 ลักษณะ ได้แก่ การเปลี่ยนแปลง การสะกดคำ การสร้างศัพท์ การสร้างคำที่เกิดจากอิทธิพลของแบนพิมพ์

(1) การเปลี่ยนแปลงการสะกดคำ

การเปลี่ยนแปลงการสะกดคำ คือ การสร้างคำใหม่โดยการเปลี่ยนแปลงส่วนต่าง ๆ ของคำที่มีอยู่เดิมในภาษาให้มีรูปคำต่างจากเดิม ในงานวิจัยนี้พบการเปลี่ยนแปลงการสะกดคำทั้งสิ้นจำนวน 2,687 ข้อมูล ซึ่งนับว่าเป็นวิธีการสร้างคำที่มีจำนวนมากที่สุดที่พบในงานวิจัยนี้ โดยจำแนกออกเป็น 10 ลักษณะ ได้แก่ การเปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะต้น การเปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะท้าย การเปลี่ยนแปลงสระ การเปลี่ยนแปลงการสะกดวรรณยุกต์ การเปลี่ยนแปลงการสะกดการันต์ การเพิ่มตัวสะกดพยัญชนะท้าย การสะกดสระซ้ำ การสะกดคำที่เกิดจากการเลียน

เสียงคำอ่าน การสะกดคำตามไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ และการเว้นวรรคทุกตัวอักษร ดังคำอธิบายต่อไป

(1.1) การเปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะต้น

ในงานวิจัยนี้พบสแลงที่เกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะต้นจำนวน 498 ข้อมูล ยกตัวอย่างเช่นคำว่า “แควน” “ปู่ชาย” “แย้ว” “โถ่” และ “แจ่มจัน” เป็นต้น ดังตัวอย่าง

ตัวอย่างที่ 69 “ดูรูปให้ตีเดวนี้นางเข้าทางฝั่งน้องแควนชะด้วย”

(คอมเมนต์เพจใต้เตียงดารา 5/11/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “แควน” เดิมมาจากคำว่า “แฟน” หมายถึง ผู้นิยมชมชอบ เช่น แฟนเพลง แฟนภาพยนตร์ แฟนมวย, ผู้เป็นที่ชอบพอรักใคร่, คู่รัก, สามีหรือภรรยา (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 862) คำดังกล่าวเป็นคำที่เกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะต้น กล่าวคือ จากเดิมสะกดด้วยพยัญชนะต้น ฟ เปลี่ยนเป็นสะกดด้วยพยัญชนะต้นควบกกล้า คว อย่างไรก็ตาม ถึงแม้ว่าคำดังกล่าวจะมีการเปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะต้น แต่เมื่อพิจารณาความหมายของคำจะพบว่าความหมายยังคงเดิม

ตัวอย่างที่ 70 “สามียังพูดเลยว่าแต่งหน้าจัดมาก. ปู่ชายยังบ่น”

(คอมเมนต์เพจใต้เตียงดารา 30/11/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ปู่ชาย” เดิมมาจากคำว่า “ผู้ชาย” หมายถึง มนุษย์เพศผู้ ซึ่งโดยกำเนิดมีลिंगค์เป็นอวัยวะสืบพันธุ์, ชายก็ว่า (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 784) โดยคำดังกล่าว เกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะต้นจากเดิมสะกดด้วยพยัญชนะต้น ผ เปลี่ยนเป็นสะกด ด้วยพยัญชนะต้น ป และยังคงมีความหมายเดิม

ตัวอย่างที่ 71 “แอดมินจะชุดทำไมเรื่องมันจะเจียบแย้ว”

(คอมเมนต์เพจ The Face Thailand 4/11/2558)

จากตัวอย่างดังกล่าวข้างต้น คำว่า “แย้ว” เดิมมาจากคำว่า “แล้ว” หมายถึง ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จสิ้นจบลงไปหรือสุดสิ้นลงเช่นกินแล้วทำแล้วนอนแล้วหรือต่อแต่นั้นเริ่มใหม่อีกระยะหนึ่ง (จะเป็นการกระทำอย่างเดียวกันหรือต่างกันแล้วแต่กรณี) เช่น กินแล้วนอนขึ้นรถแล้วลงเรือ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1088) โดยคำดังกล่าวเกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะต้นจากเดิมสะกดด้วยพยัญชนะต้น ล เปลี่ยนเป็นสะกดด้วยพยัญชนะ ย

ตัวอย่างที่ 72 “โถ้เติมปากก็จะครบละนะ55555”

(คอมเมนต์เพจได้เตียงดารา 2/8/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “โถ้” เดิมมาจากคำว่า “โธ่” หมายถึง คำที่เปล่งออกมาด้วยความสงสารหรือรำคาญใจ (ตัดมาจากพหูโธ่) (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 602) โดยคำดังกล่าว เกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะต้น จากเดิมสะกดด้วยพยัญชนะ ธ เปลี่ยนเป็นสะกดด้วยพยัญชนะ ถ ซึ่งจะยังคงมีความหมายเดิม

ตัวอย่างที่ 73 “สืไฮไล้แจ่มจันมากคะพี่ทรายสวยสุด ๆ”

(คอมเมนต์เพจFeonalita 3/9/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “แจ่มจัน” เดิมมาจากคำว่า “แจ่มจัน” หมายถึง แจ่มมาก, แจ่มจัด (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 207) โดยคำดังกล่าวเกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะต้นทั้งสองพยางค์ กล่าวคือ จากเดิมสะกดด้วยพยัญชนะ ข เปลี่ยนเป็นสะกดด้วยพยัญชนะ จ ซึ่ง คำดังกล่าวจะยังคงมีความหมายเดิม

จากตัวอย่างคำและประโยคทั้ง 5 ดังกล่าวข้างต้น เป็นการอธิบายให้เห็นถึงลักษณะการสร้างคำด้วยวิธีการเปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะต้นที่พบในงานวิจัยนี้ โดยผู้วิจัยพบคำที่มี

ลักษณะดังกล่าวจำนวนทั้งหมด 498 คำ ดังตัวอย่างที่อธิบายถึงข้างต้น ทั้งนี้ผู้วิจัยสังเกตพบว่า เมื่อมีการเปลี่ยนแปลงการสะกดคำดังกล่าวข้างต้นแล้ว คำเหล่านั้นจะยังคงมีความหมายเดิม ซึ่งการสร้างคำในลักษณะดังกล่าวที่ว่ามานี้ผู้วิจัยมีความคิดเห็นว่า อาจเป็นผลมาจากการที่ผู้ใช้ภาษาต้องการสร้างคำเพื่อให้มีลักษณะที่แปลกใหม่หรือช่วยสร้างสีสันในการสนทนาได้ นอกจากนี้ เมื่อพิจารณาจากตัวอย่างคำทั้ง 5 ข้างต้นแล้ว ผู้วิจัยยังพบคำที่มีลักษณะการสร้างคำเพื่อเลียนลักษณะการพูดของเด็กที่ยังพูดไม่ชัดอันได้แก่คำว่า “แย้ว” และคำว่า “แจ่มจั่น” ทั้งนี้อาจเป็นเพราะการเลียนแบบการพูดของเด็กนั้นเป็นการสื่อความหมายเชิงอารมณ์อันส่งผลให้การสนทนานั้น ๆ มีความเป็นกันเองมากขึ้น

(1.2) การเปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะท้าย

ในงานวิจัยนี้พบ 343 คำ ยกตัวอย่างเช่นคำว่า “กัล” “แล้น” “ป็นหา” “ขอบคุล” และ “เขิล” เป็นต้น ดังตัวอย่าง

ตัวอย่างที่ 74 “ไม่ดูเหมือนกัลคะ”

(คอมเมนต์เพจWoody 22/7/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “กัล” เดิมมาจากคำว่า “กัน” หมายถึง คำประกอบท้ายกริยาของผู้กระทำตั้งแต่ 2 คนขึ้นไปแสดงการกระทำร่วมกันอย่างเดียวกันหรือต่อกัน (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 104) โดยคำดังกล่าวเกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะท้าย คือจากเดิมสะกดด้วยพยัญชนะ น เปลี่ยนเป็นสะกดด้วยพยัญชนะ ล

ตัวอย่างที่ 75 “ลูกแม่มดอิกแล้นเจอกันที่ CTW น้า #ทิมพีพี”

(คอมเมนต์เพจFeonalita 15/12/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “แล้น” เดิมมาจากคำว่า “แล้ว” หมายถึง ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จสิ้นจบลงไปแล้วหรือสุดสิ้นลง เช่น กินแล้วทำแล้วนอนแล้วหรือต่อแต่นั้นเริ่มใหม่อีกระยะหนึ่ง (จะเป็นการกระทำอย่างเดียวกันหรือต่างกันแล้วแต่กรณี) เช่น กินแล้วนอนขึ้น

รถแล้วลงเรือ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1088) โดยคำว่า “แล่น” เป็นสแลงที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะท้าย กล่าวคือ จากเดิมสะกดด้วยพยัญชนะท้าย ว เปลี่ยนเป็นสะกดด้วยพยัญชนะ น

ตัวอย่างที่ 76 “เค้าจบกั้นแบบไม่มีป็นหากัน”

(คอมเมนต์เพจFeonalita 15/12/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ป็นหา” เดิมมาจากคำว่า “ปัญหา” หมายถึง ข้อสงสัย, ข้อขัดข้อง, เช่น ทำได้โดยไม่มีปัญหา, คำถาม, ข้อที่ควรถาม, เช่น ตอบปัญหา, ข้อที่ต้องพิจารณาแก้ไข เช่น ปัญหาเฉพาะหน้าปัญหาทางการเมือง (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 733) ดังนั้น จะเห็นว่า คำดังกล่าวเกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะท้าย จากเดิมสะกดด้วยพยัญชนะ ญ เปลี่ยนเป็นสะกดด้วยพยัญชนะ น โดยยังคงมีความหมายเดิม

ตัวอย่างที่ 77 “ไม่อะชอบคุณ”

(คอมเมนต์เพจภูจะฮากี้ตรงคอมเมนต์นี้แหละ 28/10/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ชอบคุณ” เดิมมาจากคำว่า “ขอบคุณ” หมายถึง คำกล่าวแสดงความรู้สึกบุญคุณ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 181) โดยคำดังกล่าวเกิดการเปลี่ยนแปลง การสะกดพยัญชนะท้าย กล่าวคือ จากเดิมสะกดด้วยพยัญชนะ ฌ เปลี่ยนเป็นสะกดด้วยพยัญชนะ ล อย่างไรก็ตาม ผู้วิจัยพบว่าแม้คำดังกล่าวจะเกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะท้าย แต่ความหมายและวิธีการออกเสียงของคำยังคงเดิม

ตัวอย่างที่ 78 “บางทีก็แก้เขิลได้เวลาอยู่กะคนอื่นเยอะ ๆ”

(คอมเมนต์เพจกระทู้เด็ดพันทิป 21/7/58)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “เชิล” เดิมมาจากคำว่า “เงิน” หมายถึง วางหน้าไม่สนิท, รู้สึกกระดากอายเข้ากันไม่สนิท (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 212) โดยคำดังกล่าวเกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะท้าย จากเดิมสะกดด้วยพยัญชนะ น เป็นสะกดด้วยพยัญชนะ ล

จากตัวอย่างทั้ง 5 ข้างต้น ผู้วิจัยต้องการอธิบายให้เห็นถึงลักษณะการสร้างคำด้วยวิธีการเปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะท้ายที่พบในภาษาที่ใช้สื่อสารผ่านเฟซบุ๊ก โดยในงานวิจัยนี้พบคำที่มีลักษณะดังกล่าวจำนวนทั้งหมด 343 คำ ทั้งนี้ผู้วิจัยสังเกตพบว่าการเปลี่ยนแปลงการสะกดคำในลักษณะดังกล่าวจะไม่ทำให้ความหมายของคำเปลี่ยนไป ซึ่งเหมือนกับการเปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะต้นดังคำอธิบายที่ผู้วิจัยได้กล่าวถึงแล้วข้างต้น อีกทั้งยังมีวัตถุประสงค์ในการสร้างคำเหมือนกับการเปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะต้น กล่าวคือ เป็นการสร้างคำเพื่อให้คำมีลักษณะแปลกใหม่ และช่วยสร้างสีสันในการสนทนา

(1.3) การเปลี่ยนแปลงสระ

การเปลี่ยนแปลงสระ ในงานวิจัยนี้พบ 555 คำ เช่นคำว่า “หรอ” “พุด” “หนาย” “จ้า” และ “เซียม” เป็นต้น ดังตัวอย่าง

ตัวอย่างที่ 79 “ใช้คำว่า...เสนอหน้าเลยหรอ??? เหอะ ะ”

(คอมเมนต์เพจกระทู้เด็ดพันทิป 22/12/58)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “หรอ” เดิมมาจากคำว่า “หรือ” หมายถึง คำบอกความ ให้เลือกเอาอย่างใดอย่างหนึ่ง, คำประกอบกับประโยคคำถาม (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1310) โดยคำดังกล่าวเกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดสระ จากเดิมสะกดด้วยสระอือ /uu/ เปลี่ยนเป็นสะกดด้วยสระออ /o/ นอกจากคำว่า “หรอ” แล้วผู้วิจัยยังพบรูปแบบแปรของคำดังกล่าวอีก อันได้แก่คำว่า “เหรอ” “หฺรา”

ตัวอย่างที่ 80 “เดอะเฟสเป็นแค่เกมเป็นเรียลลิตี้คิดอะไรอยากพุดอะไรก็ต้องพุดในรายการคับ”

(คอมเมนต์เพจThe Face Thailand 14/12/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “พูด” เดิมมาจากคำว่า “พูด” หมายถึง เปล่งเสียงออกเป็นถ้อยคำ, พูดจาก็ว่า (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 843) จะพบว่าคำดังกล่าวเกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดสระ กล่าวคือ จากเดิมสะกดด้วยสระอุ /u:/ เปลี่ยนเป็นสะกดด้วยสระอู /u/ โดยเมื่อเกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดคำแล้ว คำดังกล่าวยังคงมีความหมายเดิม

ตัวอย่างที่ 81 “แล้วหวานใจไปหนายอะ”

(คอมเมนต์เพจ ARAYA A. HARGATE 22/7/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “หนาย” เดิมมาจาก คำว่า “ไหน” หมายถึง ใช้ประกอบคำอื่นแสดงความสงสัยหรือคำถาม (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1359) โดยคำดังกล่าวเกิดการเปลี่ยนแปลงสระ คือ จากเดิมสะกดด้วยสระไอ /ai/ เปลี่ยนเป็นสะกดด้วยสระอา /a:/ อีกทั้งยังมีการเพิ่มตัวสะกดพยัญชนะท้าย จากเดิมที่ไม่มีพยัญชนะท้ายสะกดเปลี่ยนเป็นสะกดด้วยพยัญชนะ ย

ตัวอย่างที่ 82 “ใครว่างกดดูได้ที่ด้านล่างเลยแจ้เลิฟ...ซ่าบทชด”

(คอมเมนต์เพจบันทึกของตุ๊ด 26/11/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “แจ้” มาจากคำว่า “จ๊ะ” หมายถึง คำรับ (ใช้เป็นสามทั่วไป) (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 307) จะเห็นว่าคำดังกล่าวเกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดสระ คือ จากเดิมสะกดด้วยสระอะ /a/ เปลี่ยนเป็นสะกดด้วยสระแอะ /ɛ:/

ตัวอย่างที่ 83 “ยุณาของฟักเขียว555555”

(คอมเมนต์เพจไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์ 27/3/2559)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “เซียม” เดิมมาจากคำว่า “ชำ” หมายถึง ขบขันเช่นนิกชำ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 196) โดยคำดังกล่าวเกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดสระ คือ จากเดิมสะกดด้วยสระอำ /am/ เปลี่ยนเป็นสะกดด้วยสระเอีย /ia/

จากตัวอย่างคำและประโยคทั้ง 5 ดังกล่าวข้างต้น ผู้วิจัยต้องการอธิบายให้เห็นถึงลักษณะการสร้างคำด้วยวิธีการเปลี่ยนแปลงการสะกดสระที่พบในงานวิจัยนี้ โดยพบทั้งการเปลี่ยนแปลงสระเสียงยาวไปเป็นสระเสียงสั้นและการเปลี่ยนแปลงสระเสียงสั้นไปเป็นสระเสียงยาว ทั้งนี้เมื่อพิจารณาจากตัวอย่างข้างต้นจะพบว่า สแลงที่เกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดสระจากสระเสียงสั้นเป็นสระเสียงยาว ได้แก่คำว่า “หนาย” “แจ้” และคำว่า “เซียม” ส่วนสแลงที่เกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดสระจากสระเสียงยาวเป็นสระเสียงสั้น ได้แก่คำว่า “พูด” ส่วนคำว่า “หรอ” เป็นการเปลี่ยนแปลงสระเสียงยาวไปเป็นสระเสียงยาว ดังคำอธิบายที่กล่าวไว้ข้างต้น นอกจากนี้ จากการวิเคราะห์ความหมายของคำดังกล่าวข้างต้นพบว่า สแลงดังกล่าวยังคงมีความหมายเดิม

(1.4) การเปลี่ยนแปลงการสะกดวรรณยุกต์

การเปลี่ยนแปลงการสะกดวรรณยุกต์ ในงานวิจัยนี้พบ 519 คำ ยกตัวอย่างเช่นคำว่า “หน้อ” “เอ้อ” “ป้อด” “ผิ้ว” และ “จรั้ง” เป็นต้นดังตัวอย่าง

ตัวอย่างที่ 84 “มันเปงไครหน้อรู่งานดีจุง”

(คอมเมนต์เพจYouLike 27/7/2558)

จากตัวอย่างคำข้างต้น คำว่า “หน้อ” เดิมมาจากคำว่า “หนอ” หมายถึง คำออกเสียงแสดงความรำพึง (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1283) โดยคำดังกล่าวเป็นการเปลี่ยนแปลงการสะกดวรรณยุกต์ คือ จากเดิมไม่มีรูปวรรณยุกต์เปลี่ยนเป็นสะกดด้วยวรรณยุกต์ตรี

ตัวอย่างที่ 85 “เอ้อเอาซี่”

(คอมเมนต์เพจThe Face Thailand 5/9/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “เอื้อ” เดิมมาจากคำว่า “เออ” หมายถึง คำที่เปล่งออกมา เพื่อบอกรับหรืออนุญาต, มักเป็นคำที่ผู้ใหญ่ใช้กับผู้น้อยหรือระหว่างเพื่อนที่สนิทสนมกัน, คำที่เปล่งออกมาแสดงว่านึกเรื่องที่จะถามหรือจะพูดขึ้นได้ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1434) โดยคำดังกล่าว เป็นคำที่เกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดวรรณยุกต์ คือ จากเดิมไม่มีรูปวรรณยุกต์เปลี่ยนเป็นสะกดด้วยวรรณยุกต์ตรี

ตัวอย่างที่ 86 “ไอ้พวกป้อดเอาแต่ลอบกัศาดดดดดดดดดดดดดดดดด”

(คอมเมนต์เพจYouLike 23/10/2558)

จากตัวอย่างดังกล่าวข้างต้น คำว่า “ป้อด” เดิมมาจากคำว่า “ปอด” หมายถึง กลั้วจนไม่กล้าทำอะไร (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 728) โดยคำดังกล่าวเป็นคำที่เกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดวรรณยุกต์ จากเดิมไม่มีรูปวรรณยุกต์เสียงสามัญเปลี่ยนเป็นสะกดด้วยวรรณยุกต์โทเสียงตรี

ตัวอย่างที่ 87 “555+...เจ็บตรง "อ๊ะนี่ไม่มีฝั้วว!!”

(คอมเมนต์เพจ MaToom 23/8/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ฝั้ว” เดิมมาจากคำว่า “ฝัว” หมายถึง สามี, ชายที่เป็นคู่ครองของหญิง, คู่กับเมีย (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 777) โดยคำว่า “ฝั้ว” เป็นคำที่เกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดวรรณยุกต์ จากเดิมไม่มีรูปวรรณยุกต์เปลี่ยนเป็นสะกดด้วยวรรณยุกต์ตรี

ตัวอย่างที่ 88 “แม่งแท้กกันเข้าไปหวานกันจริงนี่กูไม่ได้อิจเลยสี่สไม่เลย”

(คอมเมนต์เพจ MaToom 23/8/2558)

จากตัวอย่างข้างต้นคำว่า “จริง” เดิมมาจากคำว่า “จริง” หมายถึง แน่ เช่น ทำจริงชอบจริง ๆ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 303) โดยคำดังกล่าวเกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดวรรณยุกต์

คือ จากเดิมไม่มีรูปวรรณยุกต์เปลี่ยนเป็นสกดด้วยวรรณยุกต์โท ทั้งนี้ผู้วิจัยวิเคราะห์ว่า การที่คำดังกล่าวเกิดการเปลี่ยนแปลงวรรณยุกต์จากสามัญเป็นวรรณยุกต์โท เนื่องจาก ผู้ใช้ภาษาต้องการสร้างคำเพื่อแสดงลักษณะการออกเสียงสูงแบบในภาษาพูด

จากตัวอย่างทั้ง 5 ข้างต้น เป็นการอธิบายให้เห็นถึงลักษณะของการสร้างคำด้วยวิธี การเปลี่ยนแปลงการสะกดวรรณยุกต์ โดยจากการวิเคราะห์เสียงวรรณยุกต์จากข้อมูลดังกล่าวพบว่า สแลงที่เกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดวรรณยุกต์ที่พบในเฟซบุ๊กส่วนใหญ่มักเป็นการเปลี่ยนแปลงการสะกดจากวรรณยุกต์เดิมเป็นวรรณยุกต์ตรี ดังจะเห็นได้จากคำว่า “หนือ” “เอือ” และคำว่า “ผิ้ว” นอกจากการเปลี่ยนแปลงในลักษณะดังกล่าวแล้ว ผู้วิจัยยังพบการเปลี่ยนแปลงการสะกดวรรณยุกต์ที่ ผู้ใช้ภาษาในเฟซบุ๊กมักใช้สกดคำรองลงมา ได้แก่ การเปลี่ยนแปลงการสะกดจากวรรณยุกต์ เดิมเป็นวรรณยุกต์โท ดังจะเห็นได้จากคำว่า “ป้อด” และคำว่า “จรั้ง” ทั้งนี้ผู้วิจัยวิเคราะห์ว่าการเปลี่ยนแปลงการสะกดวรรณยุกต์ในลักษณะดังกล่าวนี้ มีจุดประสงค์เพื่อแสดงลักษณะทางเสียงและอารมณ์ของผู้ใช้ภาษา กล่าวคือ เป็นการสร้างคำ เพื่อสื่อถึงอารมณ์ของผู้ใช้ภาษาและให้มีลักษณะทางเสียงใกล้เคียงกับภาษาพูดมากที่สุด โดยในบริบทดังกล่าวผู้ใช้ภาษาต้องการแสดงถึงลักษณะการออกเสียงสูงอย่างในภาษาพูด

(1.5) การเปลี่ยนแปลงการสะกดการันต์

ในงานวิจัยนี้พบ 80 คำ ยกตัวอย่างเช่นคำว่า “เฮอว์” “ชมพัวร์” “ยูว์” “สัปดาห์” และ “ซิส” เป็นต้น ดังตัวอย่าง

ตัวอย่างที่ 89 “ตอนนี้เกาะขอบเวทีแอบเชียร์น้องฟิลิปปินส์ให้ได้อีกหนึ่งความหวังจากเอเชียสู่นะเฮอว์”

(คอมเมนต์เพจ Ar-pae.com 21/12/2558)

จากตัวอย่างคำว่า “เฮอว์” เดิมมาจากคำว่า “เฮอ” หมายถึง คำใช้แทนผู้ที่เราพูด ด้วย มักใช้ในระหว่างเพื่อนผู้หญิงด้วยกันหรือใช้กับผู้มีศักดิ์ต่ำกว่า (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 602) โดย คำดังกล่าวเกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดการันต์ คือ จากเดิมไม่มีการสะกดการันต์เปลี่ยนเป็น ว์ แต่ยังคงออกเสียงอย่างคำเดิม

ตัวอย่างที่ 90 “ชนะนี้ไทยแต่งสวยมวยผมยัดนมหม่มสไบหรือจะสู้ตุ๊ดไทยตัวใหญ่ไซ้สีชมพู
#ลอยกระเทย2558”

(สถานะเพจ MaToom 25/11/2558)

จากตัวอย่างดังกล่าว คำว่า “ชมพู” เดิมมาจากคำว่า “ชมพู” หมายถึง สีแดงอ่อน, สีแดงจืดขาว (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 358) โดยคำดังกล่าวเป็นการสร้างคำมาจากการเปลี่ยนแปลงการสะกดการันต์ คือ จากเดิมไม่มีตัวสะกดการันต์ เปลี่ยนเป็นสะกดด้วย ่ว

ตัวอย่างที่ 91 “คิดถึงทุกคนในเพจที่กำลังปั่นงานโต้รุ่งอยู่บนอนบ้างนะยูว์”

(คอมเมนต์เพจจะบ่นจนกว่าจะจบ 27/10/2558)

จากตัวอย่างดังกล่าวข้างต้น คำว่า “ยูว์” เดิมมาจากคำว่า “you” ซึ่งเป็นคำยืมมาจากภาษาอังกฤษ หมายถึง คำใช้แทนผู้ที่เราพูดถึงเป็นคำสรรพนามบุรุษที่ 2 โดยคำดังกล่าวเกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดการันต์ คือ จากเดิมไม่มีตัวสะกดการันต์เป็นสะกดด้วย ่ว

ตัวอย่างที่ 92 “ใจเย็นนี้เพิ่งสัปดาห์แรก”

(คอมเมนต์เพจสัตว์โลกอมตีน 6/9/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “สัปดาห์” เดิมมาจากคำว่า “สัปดาห์” หมายถึง รอบ 7 วัน เริ่มตั้งแต่วันอาทิตย์ถึงวันเสาร์ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1208) โดยเมื่อพิจารณาจากคำดังกล่าวแล้วจะพบว่า คำดังกล่าวเกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดการันต์ จากเดิมสะกดด้วย ्ह เป็น ไม่มีตัวการันต์สะกด

ตัวอย่างที่ 93 “ไร้สาระถึงกุเล่นกุก้อไม่เคยได้ซึส”

(คอมเมนต์เพจอ๊ี้เจ็บบเสียบด่วน 24/08/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ซิส” เดิมมาจากคำว่า “ซิ” หมายถึง คำที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกโกรธหรือไม่ชอบใจเป็นต้น (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 380) โดยคำดังกล่าวเกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดการันต์ คือ จากเดิมไม่มีตัวการันต์สะกดเปลี่ยนเป็นสะกดด้วย ส์ ทั้งนี้ผู้วิจัยวิเคราะห์ว่าการที่ผู้ใช้ภาษาสะกดคำโดยเติม ส์ นี้เหมือนลักษณะการสะกดคำตามไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ กล่าวคือ การสะกดด้วย ส์ นี้เป็นการแสดงให้เห็นว่าคำนั้นเป็นพหูพจน์เหมือนกับการเติมหน่วยคำเติม “-s” หรือ “-es” ในภาษาอังกฤษ

จากตัวอย่างคำและประโยคทั้ง 5 ข้างต้น เป็นการอธิบายให้เห็นถึงลักษณะของการสร้างคำที่ใช้สื่อสารผ่านเพชบุรีด้วยวิธีการเปลี่ยนแปลงการสะกดการันต์ โดยในงานวิจัยนี้พบการเปลี่ยนแปลงการสะกดการันต์ใน 2 ลักษณะใหญ่ ได้แก่ การเพิ่มตัวสะกดการันต์จากไม่มีตัวสะกดการันต์ ดังจะเห็นได้จากคำว่า “เธอร์” “ชมพูว์” “ยูว์” และคำว่า “ซิส” และอีกประเภทหนึ่งคือการตัดตัวการันต์ ดังจะเห็นได้จากคำว่า “สัปตา”

(1.6) การเพิ่มตัวสะกดพยัญชนะท้าย

ในงานวิจัยนี้พบการเพิ่มตัวสะกดพยัญชนะท้ายจำนวน 551 คำ ยกตัวอย่างเช่นคำว่า “เด็ยวว” “เครียดตดตดตด” “รีบบบ” “แล้วว” และ “แนนนนนน” เป็นต้น ดังตัวอย่าง

ตัวอย่างที่ 94 “พีเด็ยววรวรณมมมม”

(คอมเมนต์เพจสมาคมกวนTeen 22/11/2558)

จากตัวอย่างคำว่า “เด็ยวว” เดิมมาจากคำว่า “เด็ยว” หมายถึง ช่วงระยะเวลาหนึ่ง, ช่วงขณะหนึ่ง (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 445) คำดังกล่าวมีการเพิ่มตัวสะกดพยัญชนะท้าย ว หลายตัวเพื่อแสดงลักษณะทางเสียง โดยในที่นี้เป็นการเน้นเสียงแบบในภาษาพูด นอกจากนี้ ประโยคตัวอย่างที่ 94 ข้างต้นยังมีคำว่า “มมมม” อีกคำหนึ่งที่มีการเพิ่มตัวสะกดพยัญชนะท้าย ม

ตัวอย่าง 95 “กำลังเครียดดดดดดพุงนี้เปิดเล่มคร้าบบบบบ”

(คอมเมนต์เพจจะบ่นจนกว่าจะจบ 15/12/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “เครียดดดดดด” เดิมมาจากคำว่า “เครียด” หมายถึง จัด เช่นตึงเครียด, อาการที่สมองไม่ได้ผ่อนคลายเพราะคร่ำเคร่งอยู่กับงานจนเกินไปเช่นหน้าเครียด อารมณ์เครียด(ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 269) โดยคำดังกล่าวเป็นคำที่มีการเพิ่มตัวสะกดพยัญชนะท้ายเพื่อแสดงลักษณะการออกเสียงลากยาวแบบในภาษาพูด ทั้งนี้ จะพบว่าในตัวอย่างประโยคที่ 95 ยังมีคำว่า “คร้าบบบบบ” อีกคำหนึ่งที่มีการการเพิ่มตัวสะกดพยัญชนะท้าย บ เช่นเดียวกัน

ตัวอย่าง 96 “เห้ยมึงดูหน้ากูด้วยอย่ารีบบบบ”

(คอมเมนต์เพจสมาคมกวนTeen 16/8/2558)

จากตัวอย่างดังกล่าวข้างต้น คำว่า “รีบบบบ” เดิมมาจากคำว่า “รีบ” หมายถึง กิริยาที่ เร่งทำอย่างใดอย่างหนึ่งเพื่อให้ทันการ เช่น รีบเสียจนมือสั่นเพราะจะต้องส่งงานลูกค้าภายใน 5 นาที นี้ รีบไปรีบมา รีบทำให้เสร็จ รีบนอนจะได้ตื่นแต่เช้า รีบ ๆ เดินหน้อยเดียวไม่ทันรถไฟ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1005) โดยคำดังกล่าวเป็นการสร้างคำด้วยวิธี การเพิ่มตัวสะกดพยัญชนะท้ายเพื่อแสดงลักษณะเน้นเสียงแบบในภาษาพูด อย่างไรก็ตาม เมื่อพิจารณาจากการออกเสียงและความหมายของทั้งสองคำดังกล่าวแล้วจะพบว่า คำดังกล่าวมีวิธีการออกเสียงและความหมายเหมือนกัน แต่ในคำว่า “รีบบบบ” เป็นการเน้นเสียงและความหมายมากกว่าคำว่า “รีบ”

ตัวอย่างที่ 97 “เราก็ไม่กลับะแผลหายดีแล้ววจากกลับไปเจ็บอีกทำไม”

(คอมเมนต์เพจกระทู้เด็ดพันทิป 30/11/58)

จากตัวอย่าง คำว่า “แล้วว” เดิมมาจากคำว่า “แล้ว” หมายถึง ลักษณะอาการ กระทำใด ๆ เสร็จสิ้นจบลงไปแล้วหรือสุดสิ้นลง เช่นกินแล้ว ทำแล้ว นอนแล้ว หรือต่อแต่นั้นเริ่มใหม่ อีกระยะหนึ่ง (จะเป็นการกระทำอย่างเดียวกันหรือต่างกันแล้วแต่กรณี) เช่น กินแล้วนอนขึ้นรถแล้ว

ลงเรือ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1088) โดยคำดังกล่าวเป็นการเพิ่มตัวสะกดพยัญชนะท้าย เพื่อแสดงลักษณะการออกเสียงลากยาวแบบในภาษาพูด

ตัวอย่างที่ 98 รถติดนี่เพราะนางแนนอนนนน”

(คอมเมนต์เพจไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์ 13/3/2559)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “แนนอนนนน” เดิมมาจากคำว่า “แนนอน” หมายถึง เทียงแท้, จริงแท้ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 644) โดยคำดังกล่าวเป็นการเพิ่มตัวสะกดพยัญชนะท้ายเพื่อแสดงลักษณะการออกเสียงเน้นเสียงแบบในภาษาพูด

จากตัวอย่างคำทั้ง 5 ข้างต้น ผู้วิจัยต้องการแสดงให้เห็นถึงการสร้างคำด้วยวิธีการเพิ่มตัวสะกดพยัญชนะท้ายที่พบในงานวิจัยนี้ โดยผู้วิจัยวิเคราะห์ว่าการสร้างคำในลักษณะดังกล่าวข้างต้นนี้เป็นการสร้างขึ้นเพื่อวัตถุประสงค์ 2 ประการ ได้แก่ เพื่อเน้นความที่ผู้ใช้ภาษาต้องการสื่อ และ เพื่อแสดงให้เห็นถึงลักษณะการออกเสียงเน้นหรือการออกเสียงลากยาวอย่างในภาษาพูด โดยเมื่อเกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดคำดังกล่าวแล้วความหมายของคำจะยังคงมีความหมายเดิม ดังจะเห็นได้จากตัวอย่างดังกล่าวที่ได้อธิบายไปข้างต้น

(1.7) การสะกดสระซ้ำ

เป็นการสะกดสระเดิมซ้ำตั้งแต่ 2 ตัวขึ้นไป ในงานวิจัยนี้พบการสะกดสระซ้ำจำนวน 93 คำ ยกตัวอย่างเช่นคำว่า “ตุ๊กตาาาา” “เหอะะะะะะะะะะะะะะะะะ” “หรืออออ” “กว่าาา” และ “อมตะะะะะ” เป็นต้น ดังตัวอย่าง

ตัวอย่างที่ 99 “เข่าจนแขนจะลื้อกกกอยากได้ตุ๊กตาาาาอะ”

(คอมเมนต์เพจอีเจ็บบเลียบด่วน 19/08/2558)

จากตัวอย่างดังกล่าวข้างต้น คำว่า “ตุ๊กตาาาา” เดิมมาจากคำว่า “ตุ๊กตา” หมายถึง ของเล่นของเด็กซึ่งทำเป็นรูปคนหรือสัตว์เป็นต้นมักมีขนาดเล็กกว่าตัวจริง, ลักษณะนามว่าตัว (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 506) จะพบว่าคำดังกล่าวเป็นคำที่มีการสะกดสระเดิมซ้ำหลายตัว เพื่อ

แสดงลักษณะทางเสียง โดยในที่นี้เป็นการสะกดคำเพื่อแสดงถึงการออกเสียงลากยาวอย่างในภาษาพูด อีกทั้งยังเป็นการเน้นความหมายของคำด้วย

ตัวอย่างที่ 100 “อีเจี๊ยะมึงเวั้นผัวกูสักคนเหอะะะะะะะะะะะะะะะะะะ”

(คอมเมนต์เพจอีเจี๊ยะเลียบด่วน 2/08/2558)

จากตัวอย่างข้างต้นคำว่า “เหอะะะะะะะะะะะะะะะะะะ” เดิมมาจากคำว่า “เหอะ” หมายถึง คำประกอบท้ายกริยาแสดงความหมายเป็นเชิงชักชวนหรือวิงวอน (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1351) โดยคำดังกล่าวมีการสะกดสระเติมซ้ำหลายตัวเพื่อแสดงลักษณะการเน้นเสียงอย่างในภาษาพูด และเป็นการเน้นความหมายของคำ

ตัวอย่างที่ 101 “อะไรทำนองนี้หรืออออ”

(คอมเมนต์เพจกระทู้เด็ดพันทิป 2/10/2558)

จากตัวอย่างคำว่า “หรืออออ” เดิมมาจากคำว่า “หรือ” หมายถึงคำบอกความให้เลือกเอาอย่างใดอย่างหนึ่งคำประกอบกับประโยคคำถาม (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1310) คำดังกล่าว มีการสะกดสระเติมซ้ำหลายตัว เพื่อแสดงลักษณะทางเสียงของผู้พูด โดยในที่นี้เป็นการแสดงถึงการออกเสียงลากยาวแบบในภาษาพูด

ตัวอย่างที่ 102 “คิดว่ารุกนะเพราะดูแฟนดูอร่านึ่แรงกว่าา”

(คอมเมนต์เพจใต้เตียงคารา3/10/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “กว่าา” เดิมมาจากคำว่า “กว่า” หมายถึง เป็นคำใช้เปรียบเทียบแสดงความยิ่งหรือหย่อนต่อเช่นมากกว่าน้อยกว่าดีกว่า (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 84) โดยคำดังกล่าวเป็นคำที่เกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดสระ กล่าวคือ เป็นการสะกดสระเติมซ้ำหลาย

ตัวเพื่อแสดงลักษณะการออกเสียงลากยาวอย่างในภาษาพูด และเป็นการเน้นความหมายของคำ
อย่างไรก็ตาม ผู้วิจัยพบว่า เมื่อเกิดการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวแล้วคำว่า “กว่าา” ยังคงมีความหมาย
เดิม

ตัวอย่างที่ 103 “ข้าจะเปนอมตะะะะะะ!!!!!!!”

(คอมเมนต์เพจPanicloset 12/12/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “อมตะะะะะะ” เดิมมาจากคำว่า “อมตะ” หมายถึง ไม่ตาย
เช่น อมตรธรรม, เป็นที่นิยมยั่งยืนเช่นเพลงอมตะ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1375) จะพบว่าคำ
ดังกล่าวเป็นคำที่เกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดสระ กล่าวคือ เป็นการสะกดสระเดิมซ้ำหลายตัวเพื่อ
แสดงลักษณะการเน้นเสียงในภาษาพูดอีกทั้งยังเป็นการเน้นความหมายของคำด้วย ซึ่งเมื่อเกิดการ
เปลี่ยนแปลงการสะกดสระในลักษณะดังกล่าวแล้ว ความหมายของคำจะยังคงเดิม

จากตัวอย่างคำในประโยคทั้ง 5 ดังกล่าวข้างต้น เป็นการแสดงให้เห็นถึงลักษณะ
การเปลี่ยนแปลงการสะกดคำด้วยวิธีการสะกดสระเดิมซ้ำที่พบในภาษาที่ใช้สื่อสารผ่านเฟซบุ๊ก โดย
เมื่อวิเคราะห์จากการสะกดคำแล้ว ผู้วิจัยพบว่า การเพิ่มจำนวนสระดังกล่าวปรากฏทั้งสระเสียงสั้น
และสระเสียงยาว ดังจะเห็นได้จากคำอธิบายข้างต้น ทั้งนี้ เมื่อเพิ่มจำนวนสระในลักษณะดังกล่าว
ข้างต้นแล้วจะพบว่าความหมายของคำยังคงเดิม

(1.8) การสะกดคำที่เกิดจากการเลียนเสียงคำอ่าน

ในงานวิจัยนี้พบ 16 คำ ยกตัวอย่างเช่นคำว่า “ปรัด-ชะ-ยา” “ทำมะดา”
“ลูกกะตา” “ตะหลอด” และ “ตุ้กกะตุ้น” เป็นต้น ดังตัวอย่าง

ตัวอย่างที่ 104 “คือกะว่าพ่อปรัด-ชะ-ยาไปแนสินะมาเต็มยศเชียว”

(คอมเมนต์เพจอีเจียบเลียบด่วน 14/8/2558)

จากตัวอย่างข้างต้นคำว่า “ปรัด-ชะ-ยา” เป็นการสร้างคำที่เกิดจากการสะกดคำแบบ
เลียนเสียงคำอ่านของคำว่า “ปรัชญา” หมายถึง วิชาว่าด้วยหลักแห่งความรู้และความจริง
(ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 714) ในที่นี้ใช้เป็นชื่อเฉพาะหมายถึงชื่อคน

ตัวอย่างที่ 105 “เม็งได้กลายเป็นคนทำมะดาไปนานนนนแล้วววคร๊ะ”

(คอมเมนต์เพจใต้เตียงดารา 19/11/2558)

จากตัวอย่างดังกล่าวข้างต้น คำว่า “ทำมะดา” เดิมมาจากคำว่า “ธรรมดา” หมายถึง สามัญ, พื้น ๆ, ปรกติ, เช่น เป็นเรื่องธรรมดา (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 598) โดยคำดังกล่าวเป็นการสร้างคำที่เกิดจากการสะกดคำแบบเลียนเสียงคำอ่าน

ตัวอย่างที่ 106 “ต้องดูแลหน่อยนะลูกกะตาเจียบไร้จนได้งัยอะ”

(คอมเมนต์เพจอีเจียบเลียบด่วน 12/11/2558)

จากตัวอย่างดังกล่าวข้างต้น คำว่า “ลูกกะตา” เดิมมาจากคำว่า “ลูกตา” หมายถึง ส่วนหนึ่งของร่างกายคนและสัตว์ทำหน้าที่ดู (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 489) จะพบว่าคำดังกล่าวเป็นสแลงที่เกิดจากการสะกดคำแบบเลียนเสียงคำอ่าน

ตัวอย่างที่ 107 “สวยตะหลอด”

(คอมเมนต์เพจARAYA A. HARGATE 24/8/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ตะหลอด” เป็นการสร้างคำที่เกิดจากการสะกดคำแบบคำอ่านของคำว่า “ตลอด” หมายถึง แต่ต้นไปจนถึงปลาย, แต่ต้นจนจบ, แต่จุดหนึ่งไปจนถึงอีกจุดหนึ่ง, เช่น ตลอดวันตลอดคืน ดูแลให้ตลอด ทำไปไม่ตลอด, ทัว เช่น ดูแลไม่ตลอด (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 465) อย่างไรก็ตาม ผู้วิจัยพบว่าแม้รูปคำต่างไปจากเดิมแต่ไม่ได้ส่งผลให้ความหมายของคำเปลี่ยนไป

ตัวอย่างที่ 108 “ขอบใจนะเจี๊ยบกุได้ตุ๊กกะตุ๋นเจี๊ยบละแหละแต่แม่งใหญ่มาก”

(คอมเมนต์เพจเจี๊ยบเลียบด่วน 25/9/58)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ตุ๊กกะตุ๋น” เป็นการสร้างคำที่เกิดจากการสะกดคำแบบเลียนเสียงคำอ่านของคำว่า “ตุ๊กตุ๋น” หมายถึง ของเล่นสำหรับเด็กทำเป็นรูปสัตว์หรือสัตว์ประหลาดต่าง ๆ ขนาดเล็กกว่าตัวจริงใช้เข้าคู่กับคำตุ๊กตาเป็นตุ๊กตุ๋นตุ๊กตา (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 506)

จากตัวอย่างทั้ง 5 ข้างต้น ผู้วิจัยต้องการอธิบายให้เห็นถึงลักษณะการสะกดคำเลียนเสียงคำอ่านซึ่งเป็นลักษณะการสร้างคำอีกลักษณะหนึ่ง que พบในการสื่อสารผ่านเพชฌุ๊ก โดยการเลียนเสียงคำอ่านดังกล่าวเป็นการสะกดคำตามการออกเสียงในแต่ละพยางค์ของคำ ทั้งนี้ การสร้างคำตามลักษณะดังกล่าวมีจุดประสงค์เพื่อแสดงถึงลักษณะการออกเสียงของผู้ใช้ภาษา ดังจะเห็นได้จากตัวอย่างคำดังกล่าวข้างต้น อย่างไรก็ตาม เมื่อวิเคราะห์ความหมายของการสร้างคำในลักษณะดังกล่าวแล้วพบว่า ความหมายของคำยังคงเดิมแต่การสะกดคำแบบเลียนเสียงคำอ่านเป็นการเน้นความหมายมากกว่าการสะกดคำแบบเดิม

(1.9) การสร้างคำตามไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ

การสร้างคำตามไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ หมายถึง การสร้างคำใหม่ด้วยวิธีการนำคำที่มีอยู่เดิมในภาษามาเติมหน่วยคำ “-s/-es” เพื่อแสดงพจน์ (ธนีสร บัณฑิตภักดิ์, 2548: 146) แต่เนื่องจากในงานวิจัยนี้เป็นการศึกษาคำสแลงในภาษาไทยจึงไม่พบว่ามีกรเติมหน่วยคำดังกล่าว แต่พบว่าผู้ใช้สแลงภาษาไทยในเพชฌุ๊กนั้นมักใช้พยัญชนะ ส และตัวการ์นต์แทนการเติมหน่วยคำ “-s/-es” ในภาษาอังกฤษ ทั้งนี้ผู้วิจัยสังเกตเห็นว่าในการเติมหน่วยคำดังกล่าวทำให้มีความหมายในเชิงเน้นความหรือปริมาณโดยในงานวิจัยนี้ พบการสร้างคำด้วยวิธีการสร้างคำตามไวยากรณ์ภาษาอังกฤษจำนวน 24 คำ ยกตัวอย่างเช่น คำว่า “ซิวส์” “อุยส์” “แม่งส์” “ยากส์” และ “แซ่บส์” เป็นต้น ดังตัวอย่าง

ตัวอย่างที่ 109 “เรตติ้งดีซิวส์”

(คอมเมนต์เพจ กูจะฮากี้ตรงคอมเมนต์นี้แหละ 10/11/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ซัวร์” เป็นการสร้างคำโดยวิธีการยืมคำมาจากภาษาอังกฤษ ในคำว่า “sure” หมายถึง แน่นนอน เมื่อพิจารณาจากบริบทดังกล่าวข้างต้นแล้วพบว่า คำดังกล่าว ยังเป็นการสร้างคำตามไวยากรณ์ภาษาอังกฤษด้วยการเติมหน่วยคำ “-ส์” อย่างไรก็ตาม การเติมหน่วยคำ “-ส์” นั้นเป็นการสื่อความหมายในเชิงเน้น ความหรือปริมาณ ดังจะเห็นได้จากคำว่า “ซัวร์” มีความหมายเน้นย้ำว่าแน่นนอน

ตัวอย่างที่ 110 “ถูยส์กล้องซัดมาก”

(คอมเมนต์เพจYouLike 15/12/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ถูยส์” เดิมมาจากคำว่า “ถูย” หมายถึง ถ่มเช่นถูย ของในปากออกมา, ออกเสียงดังเช่นนั้นแสดงกิริยาตุ๊กตุ๊กหมิ่น (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 533) เมื่อพิจารณาจากบริบทดังกล่าวข้างต้นแล้วพบว่า คำดังกล่าวเป็นการสร้างคำตามไวยากรณ์ภาษาอังกฤษด้วยการเติมหน่วยคำ “-ส์” แทนการเติมหน่วยคำ “-s/-es” ในภาษาอังกฤษ

ตัวอย่างที่ 111 “แฟนหมีแม่งส์ตอบแบบใจเย็นน่ารัก”

(คอมเมนต์เพจคนอะไรแฟนเป็นหมี 7/12/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “แม่งส์” หมายถึง คำคำสรรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำอุทาน โดยคำดังกล่าว เป็นคำที่สร้างขึ้นด้วยกระบวนการสร้างคำหลายวิธี กล่าวคือ เป็นการนำคำว่า “แม่” ประสมกับคำว่า “มึง” จากนั้น เกิดการรวมเสียงสระแอและเสียงวรรณยุกต์ในคำว่า “แม่” กับเสียงพยัญชนะท้าย ง ในคำว่า “มึง” กลายเป็น คำว่า “แม่ง” นอกจากนี้ คำดังกล่าวยัง เป็นการสร้างคำตามไวยากรณ์ภาษาอังกฤษด้วยการเติมหน่วยคำ “ส์” แทนการเติมหน่วยคำ “-s/-es” ในภาษาอังกฤษด้วย

ตัวอย่างที่ 112 “บ่อดต>>ยากส์ที่จะห้ามมือ”

(คอมเมนต์เพจสมาคมมุขเสี่ยวๆ 22/8/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ยากส์” เดิมมาจากคำว่า “ยาก” หมายถึง ลำบาก เช่น พุดยาก (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 947) โดยเมื่อพิจารณาจากบริบทดังกล่าวข้างต้นแล้วพบว่าคำดังกล่าวเป็นการสร้างคำตามไวยากรณ์ภาษาอังกฤษด้วยวิธีการเติมหน่วยคำ “-ส์” แทนการเติมหน่วยคำ “-s/-es” เพื่อแสดงพจน์ในภาษาอังกฤษทั้งนี้ ในบริบทดังกล่าวเป็นการสะกดคำเพื่อเน้นความและปริมาณด้วย

ตัวอย่างที่ 113 “แซ่บส์คะ”

(คอมเมนต์เพจเฟซบุ๊กมมุขเสี้ยวๆ 22/8/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “แซ่บส์” เดิมมาจากคำว่า “แซ่บ” ซึ่งเป็นคำที่ยืมมาจากภาษาถิ่นอีสานหมายถึงอร่อย (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 407) เมื่อนำคำดังกล่าวมาใช้ในความหมายเชิงสแลงหมายถึงรสชาติอาหารที่เผ็ด จัดจ้าน หรือคำบอกลักษณะภายนอกหรือนิสัยที่จัดจ้าน ร้อนแรงหรือใช้เปรียบเทียบการแต่งกายที่สวยงามแซ่บๆ ทั้งนี้ เมื่อพิจารณาจากบริบทดังกล่าวข้างต้นแล้วพบว่า คำดังกล่าวเป็นการสร้างคำตามไวยากรณ์ภาษาอังกฤษด้วยวิธีการเติมหน่วยคำ “-ส์” แทนการเติมหน่วยคำ “-s/-es” ในภาษาอังกฤษ

จากทั้ง 5 ตัวอย่างข้างต้น เป็นการอธิบายให้เห็นถึงลักษณะการสร้างคำตามไวยากรณ์ภาษาอังกฤษที่พบในการสื่อสารผ่านเฟซบุ๊ก โดยการสร้างคำดังกล่าวเป็นการสะกดคำด้วยการเติมหน่วยคำ “-ส์” แทนการเติมหน่วยคำ “-s/-es” ในภาษาอังกฤษ ทั้งนี้ การสร้างคำในลักษณะดังกล่าวมีจุดประสงค์เพื่อแสดงถึงการเน้นความหมายหรือปริมาณ ดังจะเห็นได้จากคำในตัวอย่างข้างต้น เช่นคำว่า “ซัวส์” “ลุยส์” “แม่งส์” “ยากส์” และ “แซ่บส์” เป็นต้น ซึ่งจะเห็นว่าคำเหล่านี้ล้วนสร้างขึ้นเพื่อจุดประสงค์เดียวกันคือเพื่อเน้นความ และเมื่อพิจารณาด้านความหมายแล้วพบว่าความหมายของคำยังคงเดิม

(1.10) การเว้นวรรคทุกตัวอักษร

เป็นการสร้างสแลงด้วยวิธีการกดปุ่ม space bar บนแป้นพิมพ์คั่นระหว่างตัวอักษร เพื่อแสดงการเน้นคำหรือความหมาย ในงานวิจัยนี้พบการสร้างคำด้วยวิธีการเว้นวรรคทุก

ตัวอักษรจำนวน 8 คำ ยกตัวอย่างเช่นคำว่า “ต อ แ ห ล” “ผิ ด ห ว้ ง เ ล ย” “ห ร า า า” “จ บ” และ “เ ล ว” ดังตัวอย่าง

ตัวอย่างที่ 114 “เลวไม่มีที่ติ ต อ แ ห ล มากผู้ชายอะไรวะ”

(คอมเมนต์เพจใต้เตียงดารา 11/9/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ตอแหล” เดิมมาจากคำว่า “ตอแหล” หมายถึง พุดเท็จ, พุดปั้นเรื่อง, (มักใช้เป็นคำด่า) (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 470) โดยคำดังกล่าวเป็นคำที่สร้างขึ้นด้วยวิธีการเว้นวรรคทุกตัวอักษรเพื่อแสดงถึงการเน้นความหมายนอกจากนี้ ประโยคดังกล่าวยังมีคำว่า “เ ล ว” อีกหนึ่งคำที่เป็นการเว้นวรรคทุกตัวอักษร

ตัวอย่างที่ 115 “ผิ ด ห ว้ ง เ ล ย”

(คอมเมนต์เพจใต้เตียงดารา 1/9/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ผิ ด ห ว้ ง เ ล ย” เป็นวลีที่สร้างขึ้นด้วยวิธีการเว้นวรรคทุกตัวอักษรเพื่อแสดงถึงการเน้นความหมายโดยวลีดังกล่าวมาจากการประสมคำว่า “ผิดหวัง” และคำว่า “เลย” เข้าด้วยกัน หมายถึง ไม่ได้ดังที่หวัง โดยเดิมคำว่า “ผิดหวัง” หมายถึง ไม่สมหวัง, ไม่ได้ดังที่หวัง (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 781) ส่วนคำว่า “เลย” หมายถึง ใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความว่าทันที, ที่เดียว, เช่น เห็นกับตาเลยเรื่องนี้ได้ยืนมากับหูเลย (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1080)

ตัวอย่างที่ 116 “ขนาดนี้ก็ไม่มโนคะแค่คำว่าเพื่อน(ห ร า า า)”

(คอมเมนต์เพจใต้เตียงดารา 5/11/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ห ร า า า” เดิมมาจากคำว่า “หรือ” หมายถึง คำประกอบกับประโยคคำถามเช่นไปหรือ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1310) โดยคำดังกล่าวเกิดจากการ

เปลี่ยนแปลงสระ คือ จากเดิมสะกดด้วยสระอือ /u:/ เปลี่ยนเป็นสะกดด้วยสระอา /a:/ อีกทั้งมี การสะกดสระซ้ำหลายตัวเพื่อแสดงลักษณะการออกเสียงลากยาวในภาษาพูด นอกจากนี้ เมื่อพิจารณาจากบริบทข้างต้นพบว่า คำดังกล่าวเป็นคำที่สร้างขึ้นด้วยวิธีการเว้นวรรคทุกตัวอักษรเพื่อแสดงการเน้นความหมาย

ตัวอย่างที่ 117 “อย่างน้อยเค้าก็มีปัญญาเลี้ยงที่สำคัญเค้าไม่ได้ทำแท้ง จ บ นะ”

(คอมเมนต์เพจได้เตียงดารา 9/12/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “จ บ” เดิมมาจากคำว่า “จบ” หมายถึง การสิ้นสุด คราวหนึ่ง ๆ, ลักษณะนามเรียกการสิ้นสุดเช่นนั้น เช่น สวดจบหนึ่งตั้งนโม 3 จบ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 300) โดยคำดังกล่าวเป็นคำที่สร้างขึ้นด้วยวิธีการเว้นวรรคทุกตัวอักษร เพื่อแสดงการเน้นเสียง และความหมาย

ตัวอย่างที่ 118 “แมนที่มีแค่ ค ว ย”

(คอมเมนต์เพจได้เตียงดารา 3/11/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ค ว ย” เดิมมาจากคำว่า “ควย” หมายถึง อวัยวะสืบพันธุ์ของชายหรือสัตว์เพศผู้บางชนิด (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 240) โดยเมื่อพิจารณาการสร้างคำดังกล่าวแล้วพบว่า คำดังกล่าวเป็นการสร้างคำด้วยวิธีการเว้นวรรคทุกตัวอักษรเพื่อแสดงถึงการเน้นเสียงและความหมาย อีกทั้งเมื่อเกิดการสร้างคำดังกล่าวแล้วยังคงมีความหมายเดิม

จากตัวอย่างทั้ง 5 ข้างต้น ผู้วิจัยต้องการอธิบายให้เห็นถึงลักษณะการเปลี่ยนแปลงการสะกดคำโดยการเว้นวรรคทุกตัวอักษรที่พบในงานวิจัยนี้ โดยผู้วิจัยพบว่า การสร้างคำดังกล่าวเป็นการสร้างขึ้นเพื่อแทนลักษณะทางเสียงและเพื่อเน้นความหมาย กล่าวคือ การสะกดคำด้วยวิธีดังกล่าวข้างต้นเป็นการแสดงให้เห็นถึงการออกเสียงเน้นหนักอย่างในภาษาพูด โดยมักเป็นการเน้นเสียงเพื่อแสดงการประชดหรือเสียดสี ดังจะเห็นได้จากตัวอย่างข้างต้น ซึ่งล้วนเป็นคำที่สร้างขึ้นเพื่อเน้นความหมายและแทนการออกเสียงเน้นอย่างในภาษาพูด

(2) การสร้างศัพท์ (coinage)

การสร้างศัพท์ เป็นการสร้างคำใหม่ในภาษาโดยการนำเสียงของคำที่มีอยู่แล้วในภาษามาสร้างเป็นคำใหม่ ในบางครั้งคำเหล่านั้นกลายมาเป็นคำที่นิยมใช้จนถึงปัจจุบัน (Yule, 2005) โดยยูลอธิบายว่าการศัพท์สามารถทำได้หลายวิธี ยกตัวอย่างเช่น การนำชื่อยี่ห้อสินค้ามาสร้างเป็นคำใหม่ในภาษา เช่นคำว่า “ไนลอน” (nylon) “วาสลีน” (vaseline) หรือ “ซีรอกซ์” (xerox) เป็นต้น หรือการนำชื่อบุคคลหรือชื่อสถานที่มาตั้งเป็นชื่อสิ่งต่าง ๆ (eponym) เช่นคำว่า “ยีนส์” (jeans) มาจากชื่อเมือง Genoa ในประเทศอิตาลีซึ่งเป็นที่แรกที่ผลิตเสื้อผ้าชนิดนี้ หรือในคำว่า “วัตต์” (watt) มาจากผู้คิดค้นชาวสก็อตชื่อ James Watt เป็นต้นโดยในงานวิจัยนี้พบการสร้างศัพท์จำนวน 70 คำ ยกตัวอย่างเช่นคำว่า “ครุคริ” “จ้าากกกก” “ฟรุ้งฟรุ้งงงงงง” “อะ” และ “แอ้ว” ดังตัวอย่าง

ตัวอย่างที่ 119 “มีแบบคนข้างๆมา on sale บ้างไหมมมมมครุคริ”

(คอมเมนต์เพจ Feonalita 10/11/2558)

จากตัวอย่างคำว่า “ครุคริ” [krú? krí?] เป็นสแลงที่สร้างโดยการสร้างศัพท์ขึ้นใหม่ หมายถึง คำแสดงเสียงหัวเราะ ในขณะที่เดียวกันคำดังกล่าวยังถือเป็นการสร้างคำเพื่อเลียนเสียงธรรมชาติด้วย โดยในที่นี้เป็นการเลียนเสียงหัวเราะแบบมีน้ำเสียงแอบแฝง นอกจากนี้ ผู้วิจัยพบคำที่ใช้สื่อสารผ่านเฟซบุ๊กที่มีลักษณะใกล้เคียงกับคำดังกล่าวหลายคำ ยกตัวอย่างเช่นคำว่า “อิอิ” [ʔiʔiʔiʔi] “กิกิ” [kiʔ kiʔ] “หุหุ” [hùʔ hùʔ] “กรั๊กๆ” [krák krák krák] “เอ็๊กๆ” [ʔá:k ʔá:k]

ตัวอย่างที่ 120 “แอบที่จะไม่มองตากะขนตาพี่เอ็๊กไม่ได้จ้าากกกก! สะพริงเยย”

(คอมเมนต์เพจ Erk-Erk.com 29/7/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “จ้าากกกก” [tɕá:k] หมายถึง คำอุทานแสดงความประหลาดใจหรือดีใจ โดยคำดังกล่าวยังเป็นคำที่สร้างมาจากการสะกดสระและพยัญชนะท้ายซ้ำหลายตัวเพื่อแสดงลักษณะการออกเสียงลากยาวในภาษาพูด ทั้งนี้ ผู้วิจัยตั้งข้อสังเกตว่า ยังมี

จำนวนสระหรือพยัญชนะท้ายจำนวนซ้ำกันมากเท่าใดยิ่งเป็นการแสดงให้เห็นถึงลักษณะการออกเสียงลากยาวมากขึ้นเท่านั้น อีกทั้งยังเป็นคำที่ใช้สื่อถึงอารมณ์ของผู้ใช้ภาษาด้วย

ตัวอย่างที่ 121 “กลับสู่มวดสาวสวยหวานฟรุ้งฟริ้งงงงงงง”

(คอมเมนต์เพจ Mhunoiii 12/7/2558)

จากตัวอย่างดังกล่าวข้างต้น คำว่า “ฟรุ้งฟริ้งงงงงงง” [frúŋ fríŋ] เป็นสแลงที่สร้างขึ้นใหม่ หมายถึง สวยงามสดใสมีความเป็นประกาย นอกจากนี้ คำดังกล่าวยังเป็นการสะกดพยัญชนะท้ายซ้ำกันหลายตัวเพื่อแสดงลักษณะการเน้นเสียงในภาษาพูดด้วย อย่างไรก็ตาม เมื่อพิจารณาการเพิ่มตัวสะกดพยัญชนะท้ายระหว่างคำว่า “ฟรุ้งฟริ้งงงงงงง” และคำว่า “จ๊ากกกก” ในตัวอย่างข้างต้นแล้ว ผู้วิจัยพบว่าทั้ง 2 คำเป็นการเพิ่มจำนวนตัวสะกดพยัญชนะท้ายเพื่อสื่อถึงลักษณะทางเสียงและอารมณ์ของผู้พูด

ตัวอย่างที่ 122 “ถ้าไม่มีกระแสเธอจะพูดถึงเค้าหธา 5555 อ่ะพวกซ้อจฉฉา #ใช้ซ้ันดิ่ง”

(คอมเมนต์เพจ Woody 16/7/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “อ่ะ” [ʌʔ] เป็นสแลงที่สร้างขึ้นใหม่ หมายถึง คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเชิงเน้นให้หนักแน่น ผู้วิจัยพบว่า คำดังกล่าวนี้เป็นคำที่ได้พบบ่อยทั้งในภาษาที่ใช้สื่อสารผ่านเฟซบุ๊กและภาษาพูดที่ใช้สื่อสารกันในชีวิตประจำวัน

ตัวอย่างที่ 123 “ที่ได้หวันดูไม่ได้อะ ...เศร้า... อยากดูเตอแ้วหนูม”

(คอมเมนต์เพจ ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์ 31/1/2559)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “แอ้ว” เป็นสแลงที่สร้างโดยการสร้างศัพท์ขึ้นใหม่ หมายถึง การใช้มารยาทยั่ววนให้หลงเสน่ห์ นอกจากนี้ ผู้วิจัยสันนิษฐานว่าคำดังกล่าวยังเป็นคำที่สร้างมาจากสื่อหรือบุคคลที่มีชื่อเสียงโดยคำนี้เริ่มมาจากคำพูดของตัวละครในซีรีส์เรื่อง “ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์”

จากทั้ง 5 ตัวอย่างคำและประโยคข้างต้นเป็นการอธิบายให้เห็นถึงลักษณะการสร้างศัพท์ที่พบในงานวิจัยนี้ โดยจากการวิเคราะห์พบว่า การสร้างศัพท์หรือการสร้างคำใหม่ที่พบนี้เป็นการนำเสียงที่มีอยู่เดิมในภาษาไทย อาทิเช่น พยัญชนะ สระ หรือวรรณยุกต์มาประกอบกันเป็นคำใหม่และมีความหมายใหม่ในภาษา ดังจะเห็นได้จากตัวอย่างคำทั้ง 5 ข้างต้น ซึ่งเป็นคำที่เรียกได้ว่าเป็นการสร้างคำใหม่ที่แท้จริง กล่าวคือ คำเหล่านี้ไม่ปรากฏอยู่ในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน ฉบับ พ.ศ. 2554 อย่างไรก็ตาม ผู้วิจัยวิเคราะห์ว่าการสร้างศัพท์ขึ้นใหม่นั้นมีจุดประสงค์เพื่อสร้างสีสัน ความแปลกใหม่ในการสนทนา นอกจากนี้ยังเป็นการสื่อถึงอารมณ์ ความรู้สึก รวมไปถึงลักษณะน้ำเสียงของผู้ใช้ภาษาด้วย

(3) การสร้างคำที่เกิดจากอิทธิพลของแป้นพิมพ์

การสร้างคำที่เกิดจากอิทธิพลของแป้นพิมพ์ เป็นการสร้างคำที่เกิดจากการพิมพ์ผิดอันเป็นผลมาจากตำแหน่งของแป้นพิมพ์ และอิทธิพลของหน้าจอสมาร์ตโฟนที่มีขนาดจำกัด จึงทำให้เกิดคำใหม่ขึ้นมา ในงานวิจัยนี้พบสแลงที่เกิดจากอิทธิพลของแป้นพิมพ์จำนวน 12 คำ ยกตัวอย่างเช่นคำว่า “มอโน้วววว” “เลน” “ถถถ+” “ลาก่อย” และคำว่า “อ่อ” ดังตัวอย่าง

ตัวอย่างที่ 124 “มอโน้วววว” เจียบไปแถวปิ่นเกล้าจรรยาจรโอเครดีไม้ลูก”

(คอมเมนต์เพจ อีเจียบเลียบด่วน 11/12/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “มอโน้วววว” เป็นคำที่ยืมมาจากคำในภาษาอังกฤษ “morning” ด้วยวิธีการทับศัพท์หมายถึงสวัสดิตอนเช้าโดยในบริบทข้างต้นเป็นการพิมพ์ตัวสะกดพยัญชนะท้ายซ้ำหลายตัวเพื่อแสดงลักษณะการออกเสียงลากยาวอย่างในภาษาพูด ต่อมาเกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะท้าย จากเดิมสะกดด้วยพยัญชนะ ง เปลี่ยนเป็นสะกดด้วยพยัญชนะ ว โดยเป็นผลมาจากอิทธิพลของแป้นพิมพ์ เนื่องจากแป้นพิมพ์พยัญชนะ ง และพยัญชนะ ว อยู่ติดกัน จึงทำให้เกิดภาษาที่มีลักษณะใหม่ขึ้น

ตัวอย่างที่ 125 “เข้าไปดูไม่เห็นมีรียเลน”

(คอมเมนต์เพจ Khaosod 17/9/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “เลน” เดิมมาจากคำว่า “เลย” หมายถึง โดยสิ้นเชิง, แม้แต่น้อย, (ใช้ในความปฏิเสธ), เช่นไม่เชื่อเลยไม่เห็นด้วยเลย (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1080) โดยคำดังกล่าวเกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะท้าย กล่าวคือ จากเดิมสะกดด้วยพยัญชนะ ย เป็นสะกดด้วยพยัญชนะ น ทั้งนี้เป็นผลมาจากอิทธิพลของแป้นพิมพ์ เนื่องจากแป้นพิมพ์พยัญชนะ ย และพยัญชนะ น อยู่ติดกัน จึงอาจส่งผลให้ผู้ใช้ภาษาทดแป้นพิมพ์ดังกล่าวผิดจนกลายเป็นภาษาที่มีลักษณะใหม่

ตัวอย่างที่ 126 “ลูกเราก็ทำได้เยี่ยมแล้วเอามีดกรี๊ดข้างในแพมเพอสออกมาเป็นเม็ดๆอย่างนี้เลยถถถ+”

(คอมเมนต์เพจ FuckGhost 6/7/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น “ถถถ+” เดิมมาจากลักษณะการใช้ตัวเลขแทนเสียงหัวเราะ กล่าวคือ เป็นการใช้ตัวเลข “555+” โดยคำดังกล่าวเป็นคำใหม่ที่สร้างขึ้นจากอิทธิพลของแป้นพิมพ์ เนื่องจากแป้นพิมพ์ตัวเลขห้าและพยัญชนะ ถ อยู่บนแป้นพิมพ์เดียวกัน โดยผู้ใช้ภาษาไม่ได้กดเปลี่ยนภาษาจึงทำให้เกิดคำในลักษณะใหม่ขึ้น ทั้งนี้ จากบริบทดังกล่าวพบว่ามีผู้ใช้เครื่องหมายบวกประกอบเพื่อใช้สื่อความหมายถึงจำนวนมาก

ตัวอย่างที่ 127 “ลาก่อยลอยกระทง”

(คอมเมนต์เพจ FuckGhost 6/7/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ลาก่อย” เดิมมาจากคำว่า “ลาก่อน” อันเกิดมาจากการนำคำว่า “ลา” หมายถึง จากไปโดยแสดงให้ทราบด้วยกิริยาท่าทาง คำพูด หรือด้วยหนังสือ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1050) ประสมกับคำว่า “ก่อน” หมายถึง ใช้บอกลำดับเวลา หมายความว่า

ว่า เดิม เช่น แต่ก่อนที่ผ่านมา วันก่อน เดือนก่อน, ลำดับแรก เช่น ก่อนอื่น หยุดก่อน รอก่อน (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 89) อย่างไรก็ตาม คำว่า “ลาก่อย” เป็นคำที่เกิดการเปลี่ยนแปลง การสะกดพยัญชนะท้าย กล่าวคือ จากเดิมสะกดด้วยพยัญชนะ ย เป็นสะกดด้วยพยัญชนะ น ทั้งนี้เป็นผลมาจากอิทธิพลของแป้นพิมพ์ เนื่องจากแป้นพิมพ์พยัญชนะ ย และพยัญชนะ น อยู่ติดกัน จึงอาจส่งผลให้ผู้ใช้ภาษาทดแป้นพิมพ์ดังกล่าว ผิดจนกลายเป็นภาษาที่มีลักษณะใหม่ขึ้น

ตัวอย่างที่ 128 “ขอให้ป็นต้นจิวกันให้สนุกนะคะอ้อ...อย่าลืมาอวดลงเฟสด้วยละ”

(คอมเมนต์เพจ FuckGhost 6/7/2558)

จากตัวอย่างดังกล่าวข้างต้น คำว่า “อ้อ” เดิมมาจากคำว่า “อ้อ” หมายถึง คำที่เปล่งออกมาแสดงว่ารู้แล้วเข้าใจแล้วหรือนึกได้, อ้อก็ว่า (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1383) โดยคำดังกล่าวเกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดวรรณยุกต์ คือ จากเดิมสะกดด้วยวรรณยุกต์โท เปลี่ยนเป็นสะกดด้วยวรรณยุกต์เอก ทั้งนี้เป็นผลมาจากอิทธิพลของแป้นพิมพ์ เนื่องจากแป้นพิมพ์วรรณยุกต์เอกและวรรณยุกต์โทอยู่ติดกันจึงอาจส่งผลให้ผู้ใช้ภาษาทดผิด

จากทั้ง 5 ตัวอย่างข้างต้น ผู้วิจัยต้องการอธิบายให้เห็นถึงลักษณะการสร้างคำที่เกิดจากอิทธิพลของแป้นพิมพ์ โดยจากการวิเคราะห์ข้อมูลที่พบแล้วสามารถสรุปได้ว่า คำที่เกิดจากอิทธิพลของแป้นพิมพ์นั้นส่วนมากมักเกิดมาจากตำแหน่งของแป้นพิมพ์ที่อยู่ติดกัน ดังจะเห็นได้จากคำว่า “มอนี่วาววาว” “เลน” “ลาก่อย” และคำว่า “อ้อ” ส่วน “ถถถ+” นั้นเกิดจากการ ที่ผู้ใช้ภาษาไม่ได้กดเปลี่ยนภาษาที่แป้นพิมพ์ นอกจากนี้ ผู้วิจัยมีความคิดเห็นว่า ขนาดของหน้าจอสมาร์ทโฟนที่มีขนาดจำกัดนั้น เป็นอีกหนึ่งปัจจัยสำคัญที่ส่งผลให้ผู้ใช้ภาษาทดแป้นพิมพ์ผิดและกลายเป็นคำใหม่ในภาษา

4.1.2.2 การใช้คำแสดงท่าทาง

การใช้คำแสดงท่าทาง เป็นการสร้างคำเพื่อสื่อให้เห็นถึงสีหน้า อารมณ์ หรือท่าทางของผู้ใช้ภาษา (Werry, 1996) เนื่องจากการสื่อสารผ่านทางอินเทอร์เน็ตโดยเฉพาะเฟซบุ๊กนั้นเป็นการสื่อสารที่คู่สนทนาไม่เห็นหน้ากัน ผู้ใช้ภาษาจึงต้องมีการคิดและสร้างคำขึ้นมาเพื่อทดแทนการแสดงอารมณ์ความรู้สึกทางสีหน้า ท่าทาง เพื่อสื่อให้ตรงกับความรู้สึกของผู้ใช้ภาษามากที่สุด และเพื่อป้องกันการสื่อสารที่คลาดเคลื่อนหรือเข้าใจไม่ตรงกัน อันอาจก่อให้เกิดความขัดแย้งกันได้ โดยใน

งานวิจัยนี้พบการใช้คำแสดงท่าทางจำนวน 112 คำ ยกตัวอย่างเช่นคำว่า “ยกมือ” “มองบน” “จู้บๆ” “เบะปาก” และ “ยิ้มอ่อน” ดังตัวอย่าง

ตัวอย่างที่ 129 “มายกมือ #ทิมพีลูกเกิด ค่าเหมือนเดิมไม่เปลี่ยนใจขวัญใจไอดอล ครบเครื่องตัวแม่ของวงการบันเทิง”

(คอมเมนต์เพจ The Face Thailand 14/10/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ยกมือ” เป็นคำที่สร้างขึ้นเพื่อใช้แสดงท่าทาง ในที่นี้เป็นท่าทางการชูมือขึ้นเพื่อสื่อความหมายว่าเห็นด้วย

ตัวอย่างที่ 130 “ทำวนไปคะ #เซงงง #มองบนแปบ”

(คอมเมนต์เพจ ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์ 24/3/2559)

จากตัวอย่างข้างต้นคำว่า “มองบน” เป็นสแลงที่สร้างขึ้นเพื่อใช้แสดงท่าทาง โดยในที่นี้เป็นการแสดงท่าทางที่ใช้ตาเหลือบขึ้นมองด้านบน เพื่อสื่อความหมายเชิงอารมณ์ว่ารู้สึกเบื่อหน่ายไม่พอใจ ทั้งนี้ สแลงดังกล่าวเกิดจากการประสมคำว่า “มอง” อันหมายถึง มุ่งดู (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 888) และคำว่า “บน” หมายถึง เบื้องสูง, ตรงข้ามกับเบื้องล่าง, เช่น ข้างบนชั้นบนเบื้องบน (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 649) เข้าด้วยกัน

ตัวอย่างที่ 131 “#KFCLove #รักนะคะจู้บ ๑<3”

(คอมเมนต์เพจ KFC 19/7/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “จู้บ ๑” เป็นสแลงที่สร้างขึ้นเพื่อใช้แสดงท่าทาง โดยในบริบทนี้เป็นการแสดงท่าทางทำปากจู๋ให้เกิดเสียงดังกล่าว อย่างไรก็ตาม คำดังกล่าวยังเป็นการซ้ำคำโดยการใช้เครื่องหมายไม้ยมก (๑) เพื่อแทนการซ้ำความหมายด้วย

ตัวอย่างที่ 132 “เอมีโครตชีอวด #เบะปากใส่”

(คอมเมนต์เพจ ได้เตียงดารา 27/11/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “เบะปาก” เป็นสแลงที่สร้างขึ้นเพื่อใช้แสดงท่าทางเหยียดปากแสดงความไม่ชอบใจหรือระอาใจโดยคำดังกล่าวเกิดจากการประสมคำว่า “เบะ” อันหมายถึง กำลังจะร้องไห้ เช่น เด็กน้อยพอหันมาไม่พบแม่ก็เบะ, เหยียดปากแสดงความไม่ชอบใจหรือระอาใจเป็นต้น (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 683) มาประสมกับคำว่า “ปาก” หมายถึง ส่วน หนึ่งของร่างกายคนและสัตว์อยู่ที่บริเวณใบหน้ามีลักษณะเป็นช่องสำหรับกินอาหาร และใช้สำหรับเปล่งเสียงได้ด้วย (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 737) อย่างไรก็ตาม จากข้อมูลสแลงในเฟซบุ๊กที่ พบผู้วิจัยพบว่า คำดังกล่าวมักปรากฏคู่กับคำว่า “มองบน” เป็นคำว่า “เบะปากมองบน”

ตัวอย่างที่ 133 “เพียงแค่นั้ยมอ้อนแล้วบอกเค้าดีๆ#ขอชมก่อนครับหรืออะไรก็ได้”

(คอมเมนต์เพจ กระตุ้เต็ดพันทิป 22/12/58)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “นั้ยมอ้อน” เป็นสแลงที่สร้างขึ้นเพื่อใช้แสดงท่าทางนั้ยมุมปาก โดยคำดังกล่าวเกิดจากการประสมคำว่า “นั้ยม” และคำว่า “มอ้อน” เข้าด้วยกัน หมายถึง นั้ยมด้วยความชอบใจเยาะเย้ยหรือเกลียดชังโดยเดิมคำว่า “นั้ยม” หมายถึง แสดงให้ปรากฏว่าชอบใจเยาะเย้ยหรือเกลียดชังเป็นต้นด้วยริมฝีปากและใบหน้า (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 953) ส่วนคำว่า “มอ้อน” หมายถึง ไม่กระด้าง (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1386)

จากตัวอย่างคำทั้ง 5 ข้างต้น เป็นการอธิบายให้เห็นถึงลักษณะการสร้างคำด้วยวิธีการใช้คำแสดงท่าทาง โดยจากการวิเคราะห์การสร้างคำดังกล่าวแล้ว ผู้วิจัยพบว่า การสื่อสารผ่านเฟซบุ๊กเป็นการสื่อสารที่ไม่เห็นสีหน้า ท่าทาง หรืออารมณ์ของผู้ใช้ภาษา ดังนั้นผู้ใช้ภาษาจึงต้องสร้างคำเหล่านี้ขึ้นมาเพื่อใช้สื่อถึงอารมณ์ สีหน้า หรือท่าทางให้ใกล้เคียงกับความรู้สึกของผู้ใช้ภาษามากที่สุด ดังจะเห็นได้จากตัวอย่างและคำอธิบายข้างต้น

4.1.2.3 การใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ

การใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ เป็นการสะกดคำเพื่อให้มีลักษณะทางเสียงใกล้เคียงกับเสียงจริงต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น (ธนีสร บัณฑิตภักดิ์, 2548: 143) โดยในงานวิจัยนี้พบการสร้างคำด้วยวิธีการเลียนเสียงธรรมชาติ จำนวน 56 คำ ยกตัวอย่างเช่นคำว่า “ฟิ้ว” “ครุคริ” “กรีสสสสสสสสส” “เหมียววว” “แปะ ๆ ๆ” เป็นต้น ดังตัวอย่าง

ตัวอย่างที่ 134 “ถ้าไข่มุกสายน้อยกว่านี้ก็คงจะมีผู้หญิงโหดให้เยอะกว่านี้ไปหละฟิ้ว”

(คอมเมนต์เพจ เรื่องเล่าเข้านี้ 8/12/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ฟิ้ว” เป็นคำที่สร้างขึ้นเพื่อใช้เลียนเสียงลมอันเกิดจากการวิ่งผ่านโดยเร็ว

ตัวอย่างที่ 135 “มีแบบคนข้างๆมา on sale บ้างไหมมมมมมครุคริ”

(คอมเมนต์เพจ Feonalita 10/11/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ครุคริ” เป็นการสร้างคำใหม่ในภาษาโดยเป็นการเลียนเสียงหัวเราะ ในที่นี้เป็นเสียงหัวเราะแบบมีน้ำเสียงแสบแฝง

ตัวอย่างที่ 136 “กรีสสสสสสสสสหงส์เธอเลอมาก”

(คอมเมนต์เพจ The Face Thailand 5/9/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “กรีสสสสสสสสส” [kri:t] เป็นคำเลียนเสียงธรรมชาติที่มาจากคำว่า “กรีด” [kri:t] หมายถึง อาการที่เปล่งเสียงร้องดังเช่นนั้นด้วยความตกใจ โกรธ หรือ ชื่นชม เป็นต้น (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 69) จากนั้นเกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะท้าย คือ จากเดิมสะกดด้วยพยัญชนะ ด เป็นพยัญชนะ ส ต่อมามีการเปลี่ยนแปลงการสะกดวรรณยุกต์ จาก

วรรณยุกต์ตรีเป็นไม่มีรูปวรรณยุกต์ แต่ผู้วิจัยสังเกตว่าแม้คำดังกล่าวจะไม่มีรูปวรรณยุกต์ปรากฏ แต่ผู้ใช้ภาษาส่วนใหญ่มักออกเสียงเป็นเสียงวรรณยุกต์ตรี นอกจากนี้ คำดังกล่าวยังมีการสะกดพยัญชนะท้ายซ้ำหลายตัวเพื่อแสดงลักษณะการออกเสียงลากยาวอย่างในภาษาพูดด้วย

ตัวอย่างที่ 137 “แมวมะได้ตั้งจ่ายยยเหมี้ยววว”

(คอมเมนต์เฟซบุ๊กโลกอมตีน 13/11/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “เหมี้ยววว” [mǐ:au] เป็นคำเลียนเสียงธรรมชาติที่สร้างขึ้นเพื่อใช้เลียนเสียงร้องของแมว โดยคำดังกล่าวสร้างมาจากการนำเสียงที่มีอยู่ในภาษามาสร้างเป็นคำใหม่ กล่าวคือ เดิมคำดังกล่าวมาจากคำว่า “เหมี้ยว” [mǐ:au] หมายถึง มีเสียงอย่างเสียงแมвр้อง, เสียงร้องเรียกแมว (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1346) จากนั้นเป็นการสร้างคำด้วยวิธีการเปลี่ยนแปลงการสะกดวรรณยุกต์ คือ จากเดิมไม่มีรูปวรรณยุกต์เปลี่ยนเป็นสะกดด้วยวรรณยุกต์ตรีเพื่อแสดงลักษณะการออกเสียงสูง อีกทั้งยังมีการสะกดพยัญชนะท้ายซ้ำหลายตัวเพื่อแสดงลักษณะการออกเสียงลากยาวอย่างในภาษาพูดด้วย

ตัวอย่างที่ 138 “น้องแสดงได้เก่งมากพี่ขอปรบมือแปะ ๆ ๆ”

(คอมเมนต์เพจ The Face Thailand 4/11/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “แปะ ๆ ๆ” เป็นคำเลียนเสียงธรรมชาติที่สร้างขึ้นเพื่อใช้เลียนเสียงปรบมือ โดยคำดังกล่าวสร้างมาจากการนำคำที่มีอยู่เดิมในภาษามาสร้างเป็นคำใหม่ กล่าวคือ เดิมคำดังกล่าวมาจากคำว่า “แปะ” หมายถึง เอาของแบน ๆ บาง ๆ ทาบเข้าไป, เสียงดังอย่างเสียงตบมือ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 765) เมื่อพิจารณาจากการสะกดคำดังกล่าวพบว่า มีการใช้ไม้ยมกสะกดหลายตัวเพื่อแสดงการซ้ำคำ

จากทั้ง 5 ตัวอย่างข้างต้น เป็นตัวอย่างที่อธิบายให้เห็นถึงการสร้างคำเพื่อใช้เลียนเสียงธรรมชาติ โดยในงานวิจัยนี้พบทั้งการเลียนเสียงจากลม ดังจะเห็นได้จากคำว่า “พิ้ว” การเลียนเสียงจากอาการต่าง ๆ ของมนุษย์ ได้แก่คำว่า “ครุคริ” “กรึสสสสสสสสส” และ “แปะ ๆ ๆ” และการเลียนเสียงร้องของสัตว์ ได้แก่คำว่า “เหมี้ยววว” ทั้งนี้ การสร้างคำเลียนเสียงธรรมชาติที่พบ

ในงานวิจัยนี้มีลักษณะการสร้างคำใน 2 รูปแบบ ได้แก่ การสร้างคำขึ้นใหม่ และการนำคำที่มีอยู่ในภาษามาเปลี่ยนแปลงการสะกดคำ โดยการสร้างคำขึ้นใหม่เพื่อใช้เลียนเสียงธรรมชาติ ได้แก่ คำว่า “ฟิ้ว” และคำว่า “ครุคริ” ส่วนคำเลียนเสียงธรรมชาติที่เกิดจากการนำคำเดิมที่มีอยู่ในภาษามาสร้างใหม่ ได้แก่ คำว่า “กริสสสสสสสสส” “เหมี้ยววว” และ “แปะ ๆ ๆ” ดังคำอธิบายข้างต้น

4.1.2.4 การใส่เครื่องหมายและตัวเลข

เป็นการนำเครื่องหมายต่าง ๆ หรือตัวเลขมาประกอบกับคำที่ใช้สื่อสารผ่านเฟซบุ๊ก เพื่อสื่อความหมายทางอารมณ์ เน้นย้ำความหมาย และทำให้มีสีสันในการสนทนามากขึ้น โดยในงานวิจัยนี้ผู้วิจัยพบการนำเครื่องหมายต่าง ๆ และตัวเลขมาใช้ในหลายลักษณะ อาทิเช่น การใส่เครื่องหมายแฮชแท็ก การใช้เครื่องหมายวรรคตอน การใช้เครื่องหมายบวก และการใช้ตัวเลขแสดงอาการหัวเราะ เช่น “#ยิ้มอ่อน” “(หลบตีนแป็บ)” “เสือก!!” “ถถถ+” “555” เป็นต้น

ตัวอย่างที่ 139 “ที่เอาเจสซ้ออกเพราะกลัวแพ้สินะ#ยิ้มอ่อน”

(คอมเมนต์เพจ The Face Thailand 27/12/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “#ยิ้มอ่อน” เป็นคำมีการใส่เครื่องหมายแฮชแท็กเพื่อแสดงถึงการเน้นย้ำข้อความ โดยสร้างมาจากการนำคำว่า “ยิ้ม” หมายถึง แสดงให้ปรากฏว่าชอบใจ เยาะเย้ยหรือเกลียดชัง เป็นต้น ด้วยริมฝีปากและใบหน้า (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 953) และคำว่า “อ่อน” หมายถึง ละมุนละม่อม, ตัดง่าย, เปลี่ยนแปลงง่าย (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1386) ประสมเข้าด้วยกัน โดยคำดังกล่าวเป็นสแลงที่สร้างขึ้นใหม่เพื่อแสดงท่าทางของผู้ใช้ภาษา นอกจากนี้ การใส่เครื่องหมายแฮชแท็กในลักษณะดังกล่าวนี้ มีจุดประสงค์เพื่อใช้แสดงการเน้นคำหรือข้อความ อีกทั้งยังช่วยให้ผู้ใช้งานสามารถค้นหาโพสต์ต่าง ๆ ได้จากแฮชแท็กด้วย

ตัวอย่างที่ 140 “ถ้าเป็นแฟนกันจริง ๆ คงพินนำคู่อิอิ (หลบตีนแป็บ)”

(คอมเมนต์เพจ ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์ 28/4/59)

จากตัวอย่างข้างต้น วลี “(หลบตีนแป๊บ)” เป็นสแลงที่สร้างขึ้นด้วยกระบวนการสร้างคำหลายวิธี รวมทั้งเป็นการนำเครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บมาใช้เพื่อแสดงการเน้นและขยายความให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

ตัวอย่างที่ 141 “ตอบเบา ๆ แบบคนมีการศึกษา“เสือก!!”จอ.บอ”

(คอมเมนต์เพจ กูจะฮาก็ตรงคอมเมนต์นี้แหละ 14/10/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “เสือก!!” เป็นการใช้เครื่องหมายสองประเภทประกอบกับคำได้แก่ การใช้เครื่องหมายอัญประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความและการใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นความ โดยในที่นี้มีการเพิ่มจำนวนเครื่องหมายอัศเจรีย์เพื่อแสดงลักษณะการเน้นเสียงแบบในภาษาพูด

ตัวอย่างที่ 142 “ลูกเราก็ทำได้เยี่ยมแล้วเอามีตกริดข้างในแพมเพอสออกมาเป็นเม็ด ๆ อย่างนี้เลยถถถ+”

(คอมเมนต์เพจ FuckGhost 6/7/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น “ถถถ+” เดิมมาจากการพิมพ์ตัวเลข 555 หมายถึง การแสดงเสียงหัวเราะ โดยคำดังกล่าวเป็นการสร้างคำสแลงที่ประกอบด้วยหลายวิธี ได้แก่ การสร้างคำที่เกิดจากอิทธิพลของแป้นพิมพ์ เนื่องจากตำแหน่งแป้นพิมพ์ตัวอักษรและเลข 5 อยู่บนปุ่มกดแป้นพิมพ์เดียวกัน อันเกิดจากผู้ใช้งานภาษาไม่กดเปลี่ยนภาษาจึงทำให้เกิดคำที่มีลักษณะใหม่ขึ้น นอกจากนี้ คำดังกล่าวยังมีการใช้เครื่องหมายบวกเพื่อแสดงถึงการมีจำนวนเยอะด้วย

ตัวอย่างที่ 143 “ตายไปซะจะได้ไม่เปนภาระของลูกเพจ555”

(คอมเมนต์เพจ เรื่องเล่าเช้านี้ 28/9/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น “555” เป็นการพิมพ์ตัวเลข 5 จำนวน 3 ตัวเพื่อใช้แสดงถึงการเลียนเสียงหัวเราะ

จากทั้ง 5 ตัวอย่างข้างต้น เป็นการแสดงให้เห็นถึงลักษณะการใช้เครื่องหมายต่าง ๆ และตัวเลขในการสื่อสารผ่านเฟซบุ๊ก ในงานวิจัยนี้พบว่า การใช้เครื่องหมายดังกล่าวมักใช้ประกอบกับคำหรือข้อความต่าง ๆ ทั้งในช่องแสดงสถานะและช่องแสดงความคิดเห็น ทั้งนี้ ผู้วิจัยวิเคราะห์ว่า การพิมพ์เครื่องหมายต่าง ๆ ดังตัวอย่างที่ 139 ถึงตัวอย่างที่ 143 นั้นมีจุดประสงค์เพื่อสื่อ ความหมายทางอารมณ์ของผู้ส่งสาร

4.1.2.5 การใช้สัญลักษณ์

การใช้สัญลักษณ์ หมายถึง การนำเครื่องหมายสัญลักษณ์ต่าง ๆ มาประกอบกันเพื่อสื่อถึงอารมณ์ ความรู้สึกของผู้ใช้ภาษา โดยเครื่องหมายดังกล่าวนี้เรียกว่า อีโมติคอน (emoticons) (ชัชวดี ศรลัมภ์, 2547) ซึ่งสัญลักษณ์ดังกล่าวนี้มักเป็นที่นิยมของกลุ่มผู้ใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์ เนื่องจาก การสื่อสารผ่านช่องทางดังกล่าวเป็นการสื่อสารที่ไม่เห็นหน้ากัน ผู้ใช้ภาษาจึงต้องมีการสร้างสัญลักษณ์ต่าง ๆ เหล่านี้ขึ้นมาเพื่อใช้แทนอารมณ์ ความรู้สึก หรือสีหน้าท่าทาง ที่ต้องการสื่อ โดยในงานวิจัยนี้พบการใช้สัญลักษณ์แสดงอารมณ์จำนวน 40 รูป ยกตัวอย่างเช่น -*-<3 T-T ^^ (TT_TT) นอกจากนี้ยังพบการใช้สัญลักษณ์อีกลักษณะหนึ่งที่มีความทันสมัยและสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น อันเกิดจากการพัฒนาของเทคโนโลยี เช่น 🤔 🤗 😊 🎉 🙌 ดังตัวอย่าง

ตัวอย่างที่ 144 “ให้เธอได้กับเขาแล้วจงโชคดี(TT_TT)(TT_TT)(TT_TT)”

(คอมเมนต์เพจ Woody 15/11/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น จะพบว่ามีการใช้สัญลักษณ์ (TT_TT) เพื่อแสดงอารมณ์และสีหน้า โดยสัญลักษณ์ดังกล่าวนี้เป็นสัญลักษณ์ใบหน้าที่ร้องไห้สื่อความหมายถึงการเสียใจ นอกจากนี้ ในบริบทดังกล่าวมีการซ้ำสัญลักษณ์หลายครั้งเพื่อสื่อความหมายให้เห็นว่ารู้สึกเสียใจมาก

ตัวอย่างที่ 145 “เมคอัพแน่น ๆ ก็เรีตใส ๆ ๆ มาก ซือบชอบบบ ทุกรีวิว เพลินหมด ทุก
สิ่ง” 🙌🙌🙌🙌

(คอมเมนต์เพจ Mhunoiii 12/7/2558)

จากตัวอย่างข้างต้นพบว่า มีการใช้สัญลักษณ์แสดงอารมณ์ เป็นรูปมือสองมือที่กำลังเอา
ฝ่ามือตบกันหลาย ๆ ครั้งให้เกิดเสียง เพื่อสื่อความหมายถึง การแสดงความยินดี ชื่นชม โดยในบริบท
ดังกล่าวมีการซ้ำสัญลักษณ์หลายครั้งเพื่อต้องการเน้นว่าผู้ใช้ภาษารู้สึกชื่นชมมาก

ตัวอย่างที่ 146 “ระวังนางตามมาตาเปลี่ยใจจริง ๆ 😂”

(คอมเมนต์เพจ ได้เตียงดารา 27/10/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น พบว่ามีการใช้สัญลักษณ์แสดงอารมณ์ 😂 เพื่อสื่อถึงอารมณ์และสีหน้า
ของผู้ใช้ภาษา โดยสัญลักษณ์ดังกล่าวนี้เป็นสัญลักษณ์ใบหน้าที่กำลังหัวเราะและมีหยดน้ำตา หมายถึง รู้สึก
ตลกมาก ขำมากจนน้ำตาไหล

ตัวอย่างที่ 147 “สรุปสามเั้งชาติปีนัยกให้ณอร์ณ ^^”

(คอมเมนต์เพจ ได้เตียงดารา 17/12/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น จะพบว่ามีการใช้สัญลักษณ์ ^^ เพื่อแสดงอารมณ์และสีหน้าของ
ผู้ใช้ภาษา โดยสัญลักษณ์ดังกล่าวนี้เป็นสัญลักษณ์คล้ายหัวลูกศรสองอันติดกันสื่อถึงลักษณะใบหน้ากำลังยิ้ม

ตัวอย่างที่ 148 “แจกอีกแล้วจ้าแจกกก 🎉🎉🎉”

(คอมเมนต์เพจ Mhunoiii 2/9/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น จะพบว่ามีการใช้สัญลักษณ์ 🎉 เป็นสัญลักษณ์สิ่งของในที่นี้เป็นสัญลักษณ์ พลุ กระจาดที่สื่อความหมายถึงการเฉลิมฉลองหรือชัยชนะ

จากทั้ง 5 ตัวอย่างข้างต้น ผู้วิจัยต้องการอธิบายให้เห็นถึงการใช้สัญลักษณ์แสดงอารมณ์ ที่นับเป็นเอกลักษณ์เด่นของการสื่อสารผ่านสังคมออนไลน์ โดยสัญลักษณ์ที่พบในงานวิจัยนี้ส่วนใหญ่เป็น สัญลักษณ์ที่แสดงถึงสีหน้าและอารมณ์ของผู้ใช้ภาษา ดังจะเห็นได้จากตัวอย่างข้างต้น เช่น (π_π) 😂👏 และ ^^ อย่างไรก็ตาม นอกจากการใช้สัญลักษณ์แสดงสีหน้าแล้ว ในงานวิจัยนี้ยังพบ การใช้สัญลักษณ์แทนสิ่งของด้วย เช่น สัญลักษณ์ 🎉 ซึ่งเป็นสัญลักษณ์แทนพลุกระจาดที่สื่อความหมายถึง การเฉลิมฉลอง

นอกจากกระบวนการสร้างสแลงดังกล่าวแล้ว ในงานวิจัยนี้พบว่าสแลงส่วนมากที่ใช้สื่อสารผ่านเฟซบุ๊กนั้นมักเกิดจากการประกอบคำหลายวิธีรวมกัน โดยมากมักเป็นการนำกระบวนการประกอบคำต่าง ๆ ที่ผู้วิจัยได้กล่าวถึงในหัวข้อ 4.1.1 และ หัวข้อ 4.1.2 ตั้งแต่ 2 วิธีขึ้นไป มาประกอบกันขึ้นเป็นสแลง ยกตัวอย่างเช่น “พวงแจ” “ฟิน” “คู่จิ้นนน” “อู๊ต๊ะะ” และ “ต๊ลล้ากกก” ดังตัวอย่าง

ตัวอย่างที่ 149 “พวงแจจะแก้วกาแพนะหลอกลูกเพจไปวันๆอีกไม่มีสัจจะ”

(คอมเมนต์เพจ อีเจ็บบเลียบด่วน 17/9/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “พวงแจ” เดิมมาจากคำว่า “พวงกุญแจ” ซึ่งเกิดจากการสร้างคำ 2 วิธี ได้แก่ 1. การประสมคำ โดยเป็นการนำคำว่า “พวง” และคำว่า “กุญแจ” ประสมเข้าด้วยกัน (พวง + กุญแจ) หมายถึง สิ่งที่มีไว้ทำให้กุญแจอยู่รวมกัน ซึ่งเดิมคำว่า “พวง” หมายถึง กลุ่มของสิ่งที่มีลักษณะอย่างเดียวกันที่อยู่ร่วมชั่วคราวหรือผูกมัดไว้รวมกัน เช่น พวงองุ่น พวงดอกไม้พวงลูกโป่ง (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 821) ส่วนคำว่า “กุญแจ” หมายถึง เครื่องสำหรับใส่ประตูหน้าต่างเป็นต้น เพื่อยึดหรือสลักไม่ให้เปิดเข้าออกได้ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 134) 2. การตัดคำ โดยตัดคำว่า “กุญ” ในพยางค์กลางออก (พวงกุญแจ) กลายเป็นคำว่า “พวงแจ” ซึ่งเมื่อตัดคำดังกล่าวออกแล้วยังคงมีความหมายเดิม

ตัวอย่างที่ 150 “แบ้วสุดพลัง!! งานนี้สาวก Sanrio เตรียมควักตั้งค์ฟิน”

(คอมเมนต์เพจ Spokedark TV 6/10/2558)

จากตัวอย่างคำว่า “ฟิน” เป็นสแลงที่เกิดจากการสร้างคำ 3 วิธี ได้แก่ 1. การยืมคำมาจากภาษาอังกฤษในคำว่า “finale” หมายถึง ช่วงสุดท้ายของการแสดงหรือละครซึ่งมักเป็นช่วงที่ดีที่สุด 2. การตัดคำ โดยเป็นการตัดหน่วยคำ “-ale” ในพยางค์ท้ายของคำออก finale → finite และ 3. การเปลี่ยนแปลงความหมาย กล่าวคือ เดิมหมายถึงช่วงสุดท้ายของการแสดงหรือละครซึ่งมักเป็นช่วงที่ดีที่สุด เมื่อเป็นสแลงหมายถึง สูดยอด มีความสุขมาก

ตัวอย่างที่ 151 “มาเผือกๆๆกันซ่านเกลียดมัน 2 คนนี้แหวะคู้จันนน”

(คอมเมนต์เพจ ได้เตียงดารา 11/9/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “คู้จันนน” เป็นคำที่ประกอบด้วยการสร้างคำ 4 วิธี ได้แก่ 1. การยืมคำมาจากภาษาอังกฤษด้วยวิธีการทับศัพท์ในคำว่า “imagine” หมายถึง นึกคิดเอาเองจินตนาการ 2. การตัดคำ โดยตัดหน่วยคำ “ima-” ในพยางค์แรกออก กลายเป็นคำว่า “gine” imagine → ~~im~~agine และเมื่อนำคำดังกล่าวมาถอดเสียงเป็นคำทับศัพท์ในภาษาไทยจะได้เป็นคำว่า “จัน” 3. การประสมคำ โดยนำคำว่า “คู้” ซึ่งเป็นคำในภาษาไทย หมายถึง ลักษณะนามของที่มีลักษณะเป็น 2 เช่น ตะเกียบคู้หนึ่ง, ฝาหรือเมีย เช่น เลือกคู้ มีคู้ หากู้ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 265) มาประสมกับคำว่า “จัน” ที่เกิดจากการยืมคำ ดังนั้น คู้ + จัน กลายเป็นคำว่า “คู้จัน” และ 4. การสะกดพยัญชนะท้ายซ้ำหลายตัวเพื่อแสดงลักษณะการออกเสียงในภาษาพูดด้วย โดยในที่นี้เป็นการแสดงลักษณะการออกเสียงเน้นหนักอย่างในภาษาพูด

ตัวอย่างที่ 152 “อู๊ต๊ะๆที่ชมมอมจนต้องใช้คลิปหนีบชุดช่วยกันเลยทีเดียวน”

(คอมเมนต์เพจ Madame Mod 9/9/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “อุ๊ต๊ะะ” เดิมมาจากคำว่า “อุ๊ตาย” หมายถึง คำอุทาน โดย คำดังกล่าวเป็นสแลงที่ประกอบด้วยกระบวนการสร้างคำ 5 วิธี ได้แก่ 1. การเปลี่ยนแปลง การสะกดพยัญชนะท้ายในคำว่า “อุ๊” กล่าวคือ จากเดิมสะกดด้วยพยัญชนะ ย เปลี่ยนเป็นไม่มีพยัญชนะสะกด (อุ๊ตาย → อุ๊ตาย) 2. การเปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะท้ายในคำว่า “ตาย” กล่าวคือ จากเดิมสะกดด้วยพยัญชนะ ย เปลี่ยนเป็นไม่มีพยัญชนะสะกด (อุ๊ตาย → อุ๊ตาย) 3. การเปลี่ยนแปลงการสะกดสระในพยางค์ที่สอง กล่าวคือ จากเดิมสะกดด้วยสระอา เปลี่ยนเป็นสะกดด้วยสระอะ (อุ๊ตยา → อุ๊ตยะ) 4. การเปลี่ยนแปลงการสะกดวรรณยุกต์ในพยางค์ที่สอง คือ จากเดิมไม่มีรูปวรรณยุกต์ เปลี่ยนเป็นสะกดด้วยวรรณยุกต์ตรี (อุ๊ตยะ → อุ๊ต๊ะ) และ 5. การสะกดสระซ้ำหลายตัวในพยางค์ที่สองเพื่อแสดงการเน้นความหมาย (อุ๊ต๊ะ → อุ๊ต๊ะะ)

ตัวอย่างที่ 153 “ตั๊ลล้ากกกจ้งพ็ซม 🍀🥰รั๊กกกกนางที่สุด #คุณค่าที่ซมคู่ควม”

(คอมเมนต์เพจ ARAYA A. HARGATE 21/11/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ตั๊ลล้ากกก” เป็นสแลงที่ประกอบด้วยกระบวนการสร้างคำที่มากที่สุดในงานวิจัยนี้ คือ มีกระบวนการสร้างคำทั้งหมด 9 วิธี ได้แก่ 1. การประสมคำ โดย เป็นการประสมคำว่า “น่า” และคำว่า “รัก” เข้าด้วยกัน (น่า + รัก) หมายถึง ชวนให้รัก 2. การเปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะต้นในคำว่า “น่า” จากเดิมสะกดด้วยพยัญชนะ น เป็นสะกดด้วย พยัญชนะ ต (น่ารัก → ต่ารัก) 3. การรวมเสียงพยัญชนะ ต /t/ ในคำว่า “ตา” /tə/ กับเสียงสระอะ /a/ และพยัญชนะต้น ร /r/ ในคำว่า “รัก” [rək] จึงทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดสระ จากเดิมสะกดด้วยสระอาเป็นสระอะลดรูป และต่อมาเกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะท้าย จากเดิมไม่มีพยัญชนะท้ายเปลี่ยนเป็นสะกดด้วยพยัญชนะ ล /l/ กลายเป็นคำว่า “ตั๊ลรัก” [təl rək] 4. การเปลี่ยนแปลงการสะกดวรรณยุกต์ จากเดิมสะกดด้วยวรรณยุกต์เอกเป็นสะกดด้วยวรรณยุกต์ตรี (ตั๊ลรัก → ตั๊ลรัก) นอกจากนี้ คำว่า “รัก” ในพยางค์ที่สองของคำดังกล่าวก็เกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดคำหลายวิธี ได้แก่ 5. การเปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะต้น จากเดิมสะกดด้วยพยัญชนะ ร เป็นสะกดด้วยพยัญชนะ ล (ตั๊ลรัก → ตั๊ลลัก) 6. การเปลี่ยนแปลงสระจากเดิมสะกดด้วยสระอะลดรูปเป็นสระอา (ตั๊ลลัก → ตั๊ลลาก) 7. การเปลี่ยนแปลงการสะกดวรรณยุกต์ จากเดิมไม่มีรูปวรรณยุกต์เป็นวรรณยุกต์ตรี (ตั๊ลลาก → ตั๊ลล้าก) 8. การสะกดพยัญชนะท้ายซ้ำหลายตัว แสดงลักษณะการออกเสียงลากยาวอย่างในภาษาพูด (ตั๊ลล้าก → ตั๊ลล้ากกก) และ 9. การสร้าง คำ

จากสื่อหรือบุคคลที่มีชื่อเสียง กล่าวคือ คำนี้มาจากคำพูดของตัวละครตัวหนึ่งในรายการบันเทิง ชื่อว่า We Are Lovely Pet ที่เผยแพร่ทางเว็บไซต์ Youtube

จากตัวอย่างทั้ง 5 ข้างต้น เป็นการอธิบายให้เห็นถึงลักษณะการสร้างสแลงที่เกิดจากการประกอบคำหลายวิธีรวมกัน ซึ่งจากการวิเคราะห์ตามลักษณะกระบวนการสร้างคำพบว่า สแลงที่มีวิธีการสร้างคำดังกล่าวมักเกิดจากการนำกระบวนการสร้างคำตั้งแต่ 2 วิธีถึง 9 วิธี มาประกอบกัน ขึ้นเป็นสแลง โดยกระบวนการสร้างคำดังกล่าวนี้ถือเป็นเอกลักษณ์เฉพาะที่มีความน่าสนใจของการสื่อสารผ่านอินเทอร์เน็ต โดยเฉพาะอย่างยิ่งการสื่อสารผ่านเฟซบุ๊กซึ่งเป็นการสื่อสารที่คุ้นหน้าไม่เห็นหน้ากัน

จากที่ผู้วิจัยได้อธิบายมาทั้งหมดข้างต้น ได้แสดงให้เห็นถึงลักษณะการสร้างสแลงที่ใช้สื่อสารผ่านเฟซบุ๊กที่พบในงานวิจัยนี้ โดยจากการศึกษาสแลงในเฟซบุ๊กแฟนเพจจำนวน 50 เพจ ผู้วิจัยพบสแลงจำนวนทั้งสิ้น 3,584 ข้อมูล ซึ่งผลการศึกษาข้างต้นได้กล่าวถึงลักษณะการสร้างคำประเภทต่าง ๆ ที่พบ โดยสามารถจำแนกออกเป็น 2 ลักษณะใหญ่ ๆ อันได้แก่ กระบวนการสร้างสแลงจากการประกอบคำ และกระบวนการสร้างสแลงจากลักษณะพิเศษอื่น ๆ ซึ่งการสร้างสแลงทั้งสองนี้สามารถจำแนกออกเป็นลักษณะย่อย ๆ ได้อีกหลายลักษณะ เช่น การซ้ำคำ การซ้อนคำ การรวมคำ หรือการใช้คำแสดงท่าทาง เป็นต้น ดังจะเห็นได้จากคำอธิบายข้างต้น

อย่างไรก็ดี ผลการศึกษาทั้งหมดข้างต้นได้แสดงให้เห็นถึงความหลากหลายทางภาษา อันเกิดจากความคิดสร้างสรรค์ของผู้ที่ใช้ภาษาสื่อสารผ่านเฟซบุ๊กที่ประดิษฐ์ถ้อยคำต่าง ๆ ขึ้นมาใช้เพื่อทดแทนการสื่อสารแบบเห็นหน้า หรือเพื่อให้มีลักษณะใกล้เคียงกับภาษาพูดมากที่สุด ซึ่งการใช้ภาษาในลักษณะดังกล่าวนี้ทำให้การสนทนามีความน่าสนใจ อันจะส่งผลให้การสื่อสารมีสีสันมากยิ่งขึ้น

บทที่ 5

ผลการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ทางความหมายของสแลง

ในบทนี้ผู้วิจัยจะนำเสนอผลการศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ทางความหมายของสแลงที่ปรากฏในเฟซบุ๊กตามแนวคิดอรรถศัพท์ของครูซ (Cruse, 1986) เนื่องจากแนวคิดดังกล่าวอธิบายว่า คำในภาษามักมีความสัมพันธ์ที่เชื่อมโยงกับความหมายของคำอื่น นอกจากนี้ ผู้วิจัยจะแสดงการวิเคราะห์กระบวนการทางความหมายและความสัมพันธ์ทางความหมาย โดยเป็นการวิเคราะห์จาก ความหมายประจำรูปกับความหมายของสแลง และวิเคราะห์จากความหมายใหม่ของสแลงที่พบ อย่างไรก็ตาม เมื่อวิเคราะห์ความสัมพันธ์ทางความหมายตามแนวคิดดังกล่าวแล้ว ผู้วิจัยพบว่าสแลงที่ใช้ สื่อสารผ่านเฟซบุ๊กมีความสัมพันธ์ทางความหมายใน 4 ลักษณะ ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

5.1 การพ้องความหมาย(synonym)

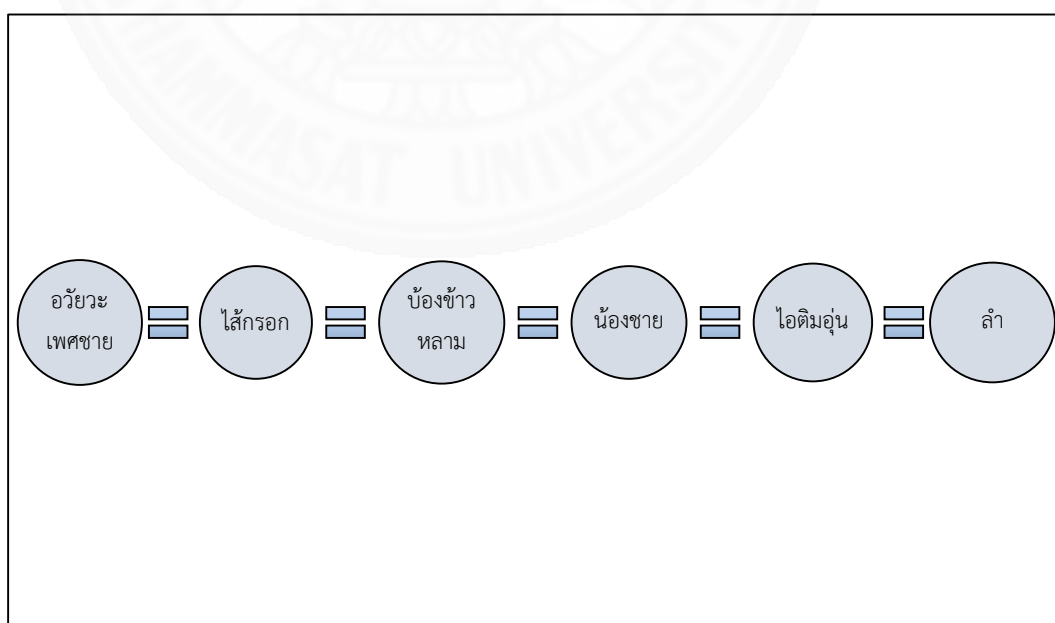
การพ้องความหมาย คือ การที่คำในภาษาตั้งแต่สองคำขึ้นไปที่มีรูปคำต่างกันแต่มีความหมายอ้างอิงถึงสิ่งเดียวกัน และถึงแม้ว่าคำจะมีความหมายอ้างอิงถึงสิ่งเดียวกันแต่บางครั้งไม่สามารถใช้แทนที่กันได้ เนื่องจากความหมายแต่ละความหมายจะมีความแตกต่างกันเล็กน้อย (Cruse, 2000: 156) ได้แก่ การเป็นคำจากภาษาถิ่นที่ต่างกัน เช่น “อ่อย” กับ “แซบ” ความต่างกันในด้านระดับของภาษา เช่น “กิน” กับ “แดก” ความแตกต่างในด้านความหมายทางอารมณ์ เช่น “มาก” กับ “โคตร” เป็นต้น (โสรัจ เรื่องมณี, 2553) เมื่อผู้วิจัยวิเคราะห์ความหมายของสแลงแล้วพบว่า สแลงที่พบในเฟซบุ๊กส่วนใหญ่มีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องความหมายมากที่สุด โดยในงานวิจัยนี้พบสแลงที่มีความสัมพันธ์ทางความหมายดังกล่าว จำนวนทั้งสิ้น 216 คำ ยกตัวอย่างเช่น “ใส่กรอก” “อึม” “นก” “เผ็ช” “ดราม่า” ดังตัวอย่าง

ตัวอย่างที่ 154 “อึ้งขึ้นอยากกินใส่กรอกจัสติน”

(คอมเมนต์เพจได้เตียงดารา 8/10/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ไส้กรอก” เป็นสแลงที่เกิดจากการนำคำที่มีอยู่ในภาษา มาเปลี่ยนแปลงความหมาย กล่าวคือ เดิมคำว่า “ไส้กรอก” หมายถึง ชื่ออาหารชนิดหนึ่ง เอาเนื้อสัตว์หรือข้าวสุกผสมเครื่องปรุงยัดในไส้หมูเป็นต้น (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1275) เมื่อนำมาใช้ในความหมายทางสแลงมีความหมายใหม่ หมายถึง อวัยวะเพศชาย โดยความหมายดังกล่าว เกิดจากการเปรียบเทียบรูปร่างของไส้กรอกกับอวัยวะเพศชาย อย่างไรก็ตาม เมื่อพิจารณาในด้านความหมายของคำแล้วพบว่า คำดังกล่าวจัดอยู่ในกลุ่มที่มีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีหลายความหมายเพราะความหมายของคำว่า “ไส้กรอก” ในบริบทที่เป็นสแลงใช้อ้างถึงอวัยวะเพศชาย

นอกจากนี้ ในงานวิจัยนี้ยังพบว่านอกจากคำว่า “ไส้กรอก” แล้ว สแลงที่ใช้สื่อสารผ่านเฟซบุ๊กยังมีสแลงอื่น ๆ อีกหลายคำที่มีความหมายใช้อ้างถึงอวัยวะเพศชายเช่นเดียวกับกับคำว่า “ไส้กรอก” อันได้แก่คำว่า “บ้องข้าวหลาม” “น้องชาย” “ไอติมอุ่น” และ “ลำ” เป็นต้น จากตัวอย่างดังกล่าว จะเห็นได้ว่าถึงแม้ว่าสแลงเหล่านี้จะมีรูปคำที่ต่างกันแต่ความหมายของคำเหล่านี้ใช้อ้างถึงในสิ่งเดียวกัน คือ ความหมายเกี่ยวกับอวัยวะเพศชาย ดังนั้น คำเหล่านี้จึงมีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องความหมายเหมือนกับคำว่า “ไส้กรอก” โดยสามารถสรุปได้ดังแผนภาพที่ 5.1 ดังนี้



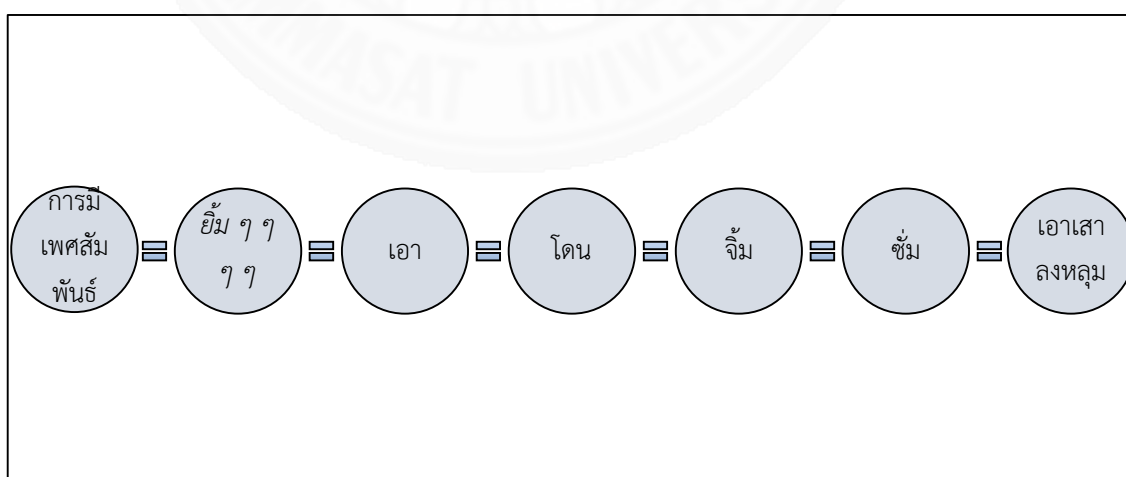
แผนภาพที่ 5.1 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องความหมายของคำว่า “ไส้กรอก”

ตัวอย่างที่ 155 “ได้ผู้แบบนี้จะยิ้ม ๆ ๆ ๆ ทุกวัน”

(คอมเมนต์เพจไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์ 28/4/59)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ยิ้ม ๆ ๆ ๆ ๆ” เป็นสแลงที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงความหมายของคำที่มีอยู่เดิมในภาษา กล่าวคือ เดิมคำว่า “ยิ้ม” มีความหมายว่า แสดงให้ปรากฏว่าชอบใจเยาะเย้ยหรือเกลียดชัง เป็นต้นด้วยริมฝีปากและใบหน้า (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 953) เมื่อนำคำว่า “ยิ้ม” มาใช้ในความหมายทางสแลงมีความหมายใหม่ หมายถึง การมีเพศสัมพันธ์ โดยเมื่อพิจารณาถึงความหมายของคำแล้วพบว่า คำว่า “ยิ้ม” ดังกล่าวจัดอยู่ในกลุ่มที่มีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องความหมาย เนื่องจาก ความหมายของคำว่า “ยิ้ม” ในบริบทที่เป็นสแลงใช้อ้างถึงการมีเพศสัมพันธ์ นอกจากนี้ คำดังกล่าวยังเป็นสแลงที่สร้างมาจากการซ้ำคำด้วยการใช้เครื่องหมายไม้ยมกด้วย

อย่างไรก็ตาม ผู้วิจัยยังพบสแลงอื่นอีกที่ใช้อ้างถึงการมีเพศสัมพันธ์เช่นเดียวกับคำว่า “ยิ้ม” อันได้แก่ “เอา” “โดน” “จิ้ม” “ซุ่ม” และ “เอาเสาลงหลุม” เป็นต้น ซึ่งจากตัวอย่างดังกล่าวได้แสดงให้เห็นว่า ถึงแม้ว่าสแลงเหล่านี้มีรูปคำที่แตกต่างกันแต่ความหมายใช้อ้างถึงในสิ่งเดียวกัน คือ ความหมายที่เกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์ นอกจากนี้ จะเห็นได้ว่าสแลงจากตัวอย่างข้างต้นมีวลีที่ใช้อ้างถึงการมีเพศสัมพันธ์ด้วย อันได้แก่ “เอาเสาลงหลุม” ดังนั้น ผู้วิจัยจึงสรุปได้ว่า สแลงเหล่านี้มีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องความหมาย ดังจะพิจารณาได้จากแผนภาพที่ 5.2 ดังนี้



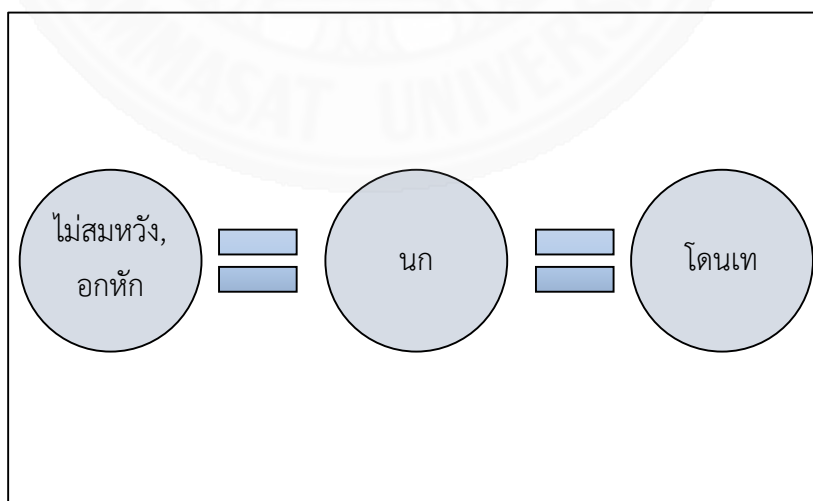
แผนภาพที่ 5.2 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องความหมายของคำว่า “ยิ้ม ๆ ๆ ๆ ๆ”

ตัวอย่างที่ 156 “นกรั้วค่า”

(คอมเมนต์เพจไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์ 13/2/59)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “นก” เป็นสแลงที่เกิดจากการนำคำที่มีอยู่ในภาษามาเปลี่ยนแปลงความหมาย กล่าวคือ เดิมคำว่า “นก” หมายถึง ชื่อสัตว์มีกระดูกสันหลังเลือดอุ่นมี 2 เท้า 2 ปีก และมีขนปกคลุมร่างกายออกลูกเป็นไขก่อนแล้วจึงฟักเป็นตัว (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 603) แต่เมื่อนำคำดังกล่าวมาใช้ในความหมายทางสแลง หมายถึง ไม่สมหวัง ออกหัก โดยความหมายนี้เกิดขึ้นใช้ครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. 2537 จากบทเพลงชื่อ “นกตลอด” ของคุณอนันต์ บุนนาค อย่างไรก็ตาม เมื่อพิจารณาถึงความหมายของคำแล้วพบว่า คำว่า “นก” สามารถจัดอยู่ในกลุ่มที่มีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องความหมาย เนื่องจาก ความหมายของคำว่า “นก” ในบริบทที่เป็นสแลงใช้อ้างถึงอาการผิดหวัง ไม่สมหวัง ออกหัก

นอกจากนี้ ผู้วิจัยยังพบสแลงอื่นที่ใช้อ้างถึงอาการออกหักหรือผิดหวังเช่นเดียวกับคำว่า “นก” คือ “โดนเท” โดยจากตัวอย่างนี้ได้แสดงให้เห็นว่าคำและวลีทั้งสองดังกล่าวมีรูปภาพที่ต่างกันแต่มีความหมายใช้อ้างถึงสิ่งเดียวกัน คือความหมายที่เกี่ยวกับการออกหัก ไม่สมหวัง ดังนั้น คำว่า “นก” จึงเป็นคำที่มีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องความหมาย ดังจะพิจารณาได้จากแผนภาพที่ 5.3 ดังนี้



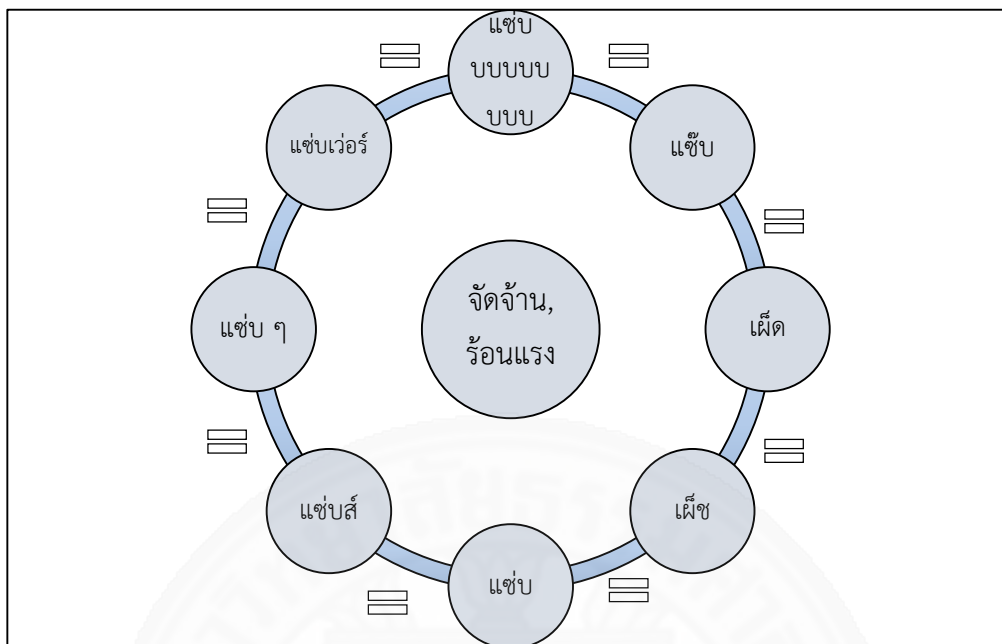
แผนภาพที่ 5.3 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องความหมายของคำว่า “นก”

ตัวอย่างที่ 157 “รอชมค่ะแซ่บเผ็ดปากพองแน่นนอนครุศรี”

(คอมเมนต์เพจ The Face Thailand 6/9/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “เผ็ด” เป็นสแลงที่เกิดการเปลี่ยนแปลงความหมายของคำ ที่มีอยู่เดิมในภาษา กล่าวคือ เดิมคำว่า “เผ็ด” มีความหมายว่า มีรสอย่างพริก (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554:787) เมื่อนำมาใช้ในความหมายทางสแลง หมายถึง คำแสดงลักษณะภายนอก หรือนิสัยที่จัดจ้าน ร้อนแรง หรือใช้พูดถึงการแต่งกายที่สวยเซ็กซี่ โดยความหมายใหม่ดังกล่าวเกิดจากการเปรียบเทียบลักษณะอาการสูดปากเมื่อเวลากินของเผ็ดกับอาการสูดปากเมื่อเห็นคนที่มีลักษณะนิสัย ร้อนแรง จัดจ้านดังกล่าว

อย่างไรก็ตาม เมื่อพิจารณาถึงความหมายของคำแล้วพบว่า คำว่า “เผ็ด” สามารถจัดอยู่ในกลุ่มที่มีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องความหมาย เนื่องจาก ความหมายใหม่ของคำดังกล่าวใช้อ้างถึงลักษณะอาการของคนจัดจ้าน ร้อนแรง เซ็กซี่ นอกจากนี้ ผู้วิจัยยังพบสแลงที่ใช้ในเฟซบุ๊กอื่น ๆ อีกหลายคำที่ใช้อ้างถึงคนที่มีลักษณะภายนอกดังกล่าว อันได้แก่คำว่า “แซ่บ” “เผ็ด” “แซ่บส์” “แซ่บๆ” “แซ่บเวอร์” “แซ่บบบบบบบ” “แซ่บ” เป็นต้น โดยจากตัวอย่างดังกล่าวได้แสดงให้เห็นว่า สแลงเหล่านี้มีรูปคำที่แตกต่างกันแต่ความหมายของคำใช้อ้างถึงในสิ่งเดียวกัน คือ ความหมายที่เกี่ยวกับความจัดจ้าน ร้อนแรงของคน ดังนั้น คำเหล่านี้จึงมีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องความหมายเหมือนกับคำว่า “เผ็ด” ทั้งนี้ ผู้วิจัยสามารถสรุปความสัมพันธ์ทางความหมายของคำดังกล่าวได้ดังแผนภาพที่ 5.4 ดังนี้



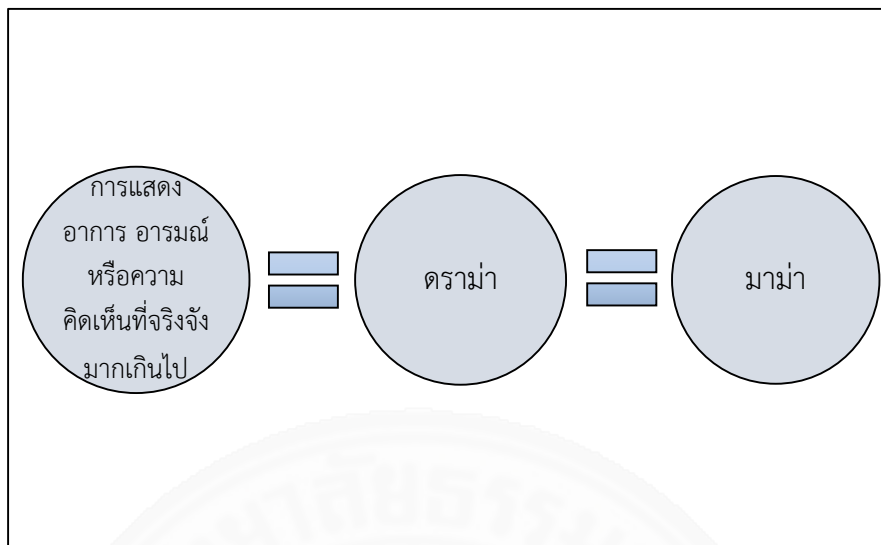
แผนภาพที่ 5.4 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องความหมายของคำว่า “เผื่อ”

ตัวอย่างที่ 158 “ดูซิไอ้จ๋ามันดราม่าขโมยซีนมึงไปถึงไหนแล้ว”

(คอมเมนต์เพจ อีเจ็บบเลียบด่วน 7/7/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ดราม่า” เป็นสแลงที่สร้างมาจากกระบวนการสร้างคำหลายวิธี กล่าวคือ เดิมคำดังกล่าวมาจากการยืมคำในภาษาอังกฤษ “drama” จากนั้นเกิดการเปลี่ยนแปลงความหมายของคำที่มีอยู่เดิมในภาษา กล่าวคือ เดิมคำว่า “ดราม่า” หมายถึง บทละครประเภทหนึ่ง แต่เมื่อนำมาใช้ในความหมายทางสแลง หมายถึง เหตุการณ์ที่เกิดจากการแสดงอาการอารมณ์ หรือความคิดเห็นที่จริงจังมากเกินไปจนเหมาะสม อันอาจก่อให้เกิดความขัดแย้งของคนในสังคมได้ ดังนั้น เมื่อพิจารณาถึงความหมายของคำแล้วพบว่า คำว่า “ดราม่า” สามารถจัดอยู่ในกลุ่มที่มีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องความหมาย

นอกจากนี้ ผู้วิจัยยังพบสแลงอื่นอีกคำหนึ่งที่ใช้อ้างอิงถึงเหตุการณ์ที่อาจเกิดความขัดแย้งจากการแสดงอาการ อารมณ์ หรือความคิดเห็นที่จริงจังมากเกินไป คือ คำว่า “มามา” ซึ่งคำนี้เป็นสแลงที่สร้างมาจากการเปลี่ยนแปลงการสะกดคำจากคำว่า “ดราม่า” ดังนั้นจะเห็นได้ว่า แม้ว่าคำทั้งสองข้างต้นจะมีรูปคำที่ต่างกัน แต่มีความหมายที่ใช้อ้างอิงถึงในสิ่งเดียวกันและสามารถใช้แทนที่กันได้ในทุกบริบท อีกทั้งยังมีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องความหมายเหมือนกัน ดังจะสรุปได้ดังแผนภาพที่ 5.5 ดังนี้



แผนภาพที่ 5.5 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องความหมายของคำว่า “ดราม่า”

จากตัวอย่างทั้ง 5 ข้างต้น เป็นการแสดงให้เห็นถึงกระบวนการทางความหมายและความสัมพันธ์ทางความหมายของสแลงแบบการพ้องความหมาย โดยเมื่อพิจารณาถึงความหมายของคำในตัวอย่างข้างต้นจะพบว่า สแลงเหล่านี้เป็นคำที่มีรูปคำต่างกันแต่มีความหมายอ้างอิงถึงสิ่งเดียวกัน และสามารถใช้แทนที่กันได้ในทุกบริบท ซึ่งลักษณะดังกล่าวนี้สอดคล้องกับแนวคิดของครุซ (Cruse, 2000) และลีออนส์ (Lyons, 1995) ว่าคำพ้องดังกล่าวจัดอยู่ในประเภทที่เรียกว่า “การพ้องความหมายสมบูรณ์” (absolute synonymy) ดังจะเห็นได้จากตัวอย่างข้างต้น เช่นคำว่า “ใส่กรอก” “ยืม” “นุก” “เผ็ดช” “ดราม่า” เป็นต้น ทั้งนี้ ผู้วิจัยพบว่าสแลงในเฟซบุ๊กที่มีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องความหมายมีจำนวนมากที่สุดที่พบในงานวิจัยนี้

นอกจากสแลงที่มีความสัมพันธ์แบบการพ้องความหมายดังที่ผู้วิจัยได้อธิบายไปข้างต้นแล้ว ผู้วิจัยยังพบสแลงในเฟซบุ๊กที่มีความสัมพันธ์ทางความหมายอีกประเภทหนึ่ง คือ การมีหลายความหมาย ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

5.2 การมีหลายความหมาย (polysemy)

การมีหลายความหมาย เป็นปรากฏการณ์ทางภาษาที่สามารถพบได้ในทุกภาษา เกิดจากคำหนึ่งคำมีความหมายได้มากกว่าหนึ่งความหมาย และความหมายเหล่านั้นมีความสัมพันธ์ที่เชื่อมโยงกันได้ และความหมายใหม่ที่เกิดขึ้นนั้นเป็นการขยายความหมายจากคำเดียวกัน (โสรัจ เรืองมณี, 2553: 15) อีกทั้ง คำที่มีหลายความหมายดังกล่าวยังสามารถทำหน้าที่ทางไวยากรณ์ได้หลากหลายอีกด้วย (Cruse, 1986) ทั้งนี้ นักภาษาศาสตร์ส่วนใหญ่มักอธิบายถึงการมีหลายความหมายไปพร้อมกับการพ้องรูป (homonymy) (Lyons, 1972; Taylor, 1995; Cruse, 2001 อ้างใน โสรัจ เรืองมณี, 2553) ทั้งนี้ เนื่องจากความสัมพันธ์ทางความหมายทั้งสองดังกล่าวมีลักษณะที่ใกล้เคียงกัน อย่างไรก็ตาม ในการวิเคราะห์ว่าสแลงใดมีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีหลายความหมายหรือการพ้องรูปนั้น สามารถทำได้โดยวิเคราะห์จากการเชื่อมโยงความสัมพันธ์ทางความหมายของคำว่า ความหมายเดิมและความหมายใหม่ทางสแลงนั้นสัมพันธ์กันหรือไม่ หากความหมายทั้งสองมีความสัมพันธ์กัน จะจัดว่าคำนั้นมีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีหลายความหมาย แต่หากไม่สัมพันธ์กันจะจัดอยู่ในความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องรูป (ชัชวดี ศรีลัมพ์, 2558: 191)

อย่างไรก็ดี เมื่อผู้วิจัยวิเคราะห์ความหมายของสแลงในเฟซบุ๊กแล้วพบว่า งานวิจัยนี้มีสแลงที่มีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีหลายความหมายจำนวน 160 คำ ยกตัวอย่างเช่น “เกรียน” “ชะนี” “พิตเนส” “โรลออน” และ “ตึง” ดังตัวอย่าง

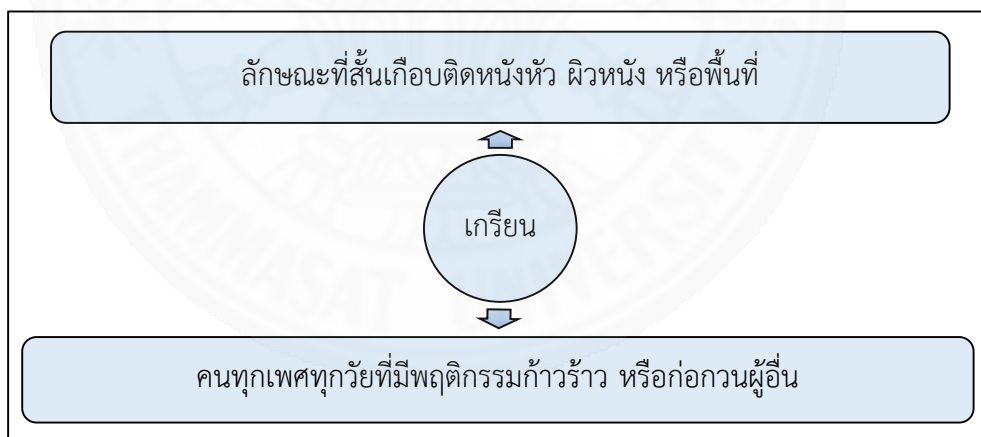
ตัวอย่างที่ 159 “กูเจอเปิดเกรียนถล่มในไลน์กูเนี่ยเพาะมึงๆไอ้สันขวาน”

(คอมเมนต์เพจ อีเจ็บบเลียบด่วน 19/12/58)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “เกรียน” เป็นสแลงที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงความหมาย กล่าวคือ เดิมหมายถึง ลักษณะที่สั้นเกือบติดหนังหัวผิวหนังหรือพื้นที่ เช่น ผมเกรียน หมากขนเกรียน หญ้าเกรียน (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 143) เมื่อนำมาใช้ในความหมายทางสแลงมีความหมายใหม่ หมายถึง คนที่มีพฤติกรรมก้าวร้าวก่อวินาศกรรม โดยความหมายดังกล่าวนี้มีที่มาจากการที่เด็ก

ผู้ชายที่ตัดผมสั้นเกือบติดหนังหัวไปก่อวินหรือมีพฤติกรรมก้าวร้าวในร้านเกมส์² ส่วนใหญ่มักเป็นเด็กวัยรุ่นผู้ชาย ต่อมาคำนี้จึงกลายเป็นคำเรียกกลุ่มเด็กเหล่านี้ไปโดยปริยาย แต่ในปัจจุบันคำดังกล่าวสามารถใช้ได้ในบริบทของคนทุกเพศทุกวัยที่มีพฤติกรรมดังกล่าวข้างต้น อย่างไรก็ตาม เมื่อพิจารณาในด้านความหมายของคำแล้วพบว่า คำดังกล่าวสามารถจัดอยู่ในกลุ่มที่มีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีหลายหน้าที่ เนื่องจากเมื่อพิจารณาความหมายเดิมและความหมายทางสแลงแล้วพบว่า คำดังกล่าวเดิมทำหน้าที่เป็นคำวิเศษณ์เมื่อเป็นใช้ในความหมายทางสแลงทำหน้าที่เป็นคำนาม หรือบางครั้งสามารถทำหน้าที่เป็นคำกริยาได้

จากคำอธิบายข้างต้นจะเห็นได้ว่า คำดังกล่าวสามารถมีความหมายได้มากกว่าหนึ่งความหมาย โดยที่ความหมายเหล่านั้นมีความสัมพันธ์กันนั่นคือ ความหมายที่เกี่ยวกับลักษณะของคนที่มีผมสั้นเกือบติดหนังหัวที่มีพฤติกรรมก่อวินคนอื่น นอกจากนี้ คำว่า “เกเรียน” เกิดการขยายความหมาย กล่าวคือ จากเดิมหมายถึงเพียงคนที่มีผมสั้นเกือบติดหนังหัว เมื่อขยายความหมายแล้วหมายถึง คนทุกเพศทุกวัยที่มีพฤติกรรมก้าวร้าว หรือก่อวินผู้อื่น ดังจะพิจารณาได้จากแผนภาพที่ 5.6 ดังนี้



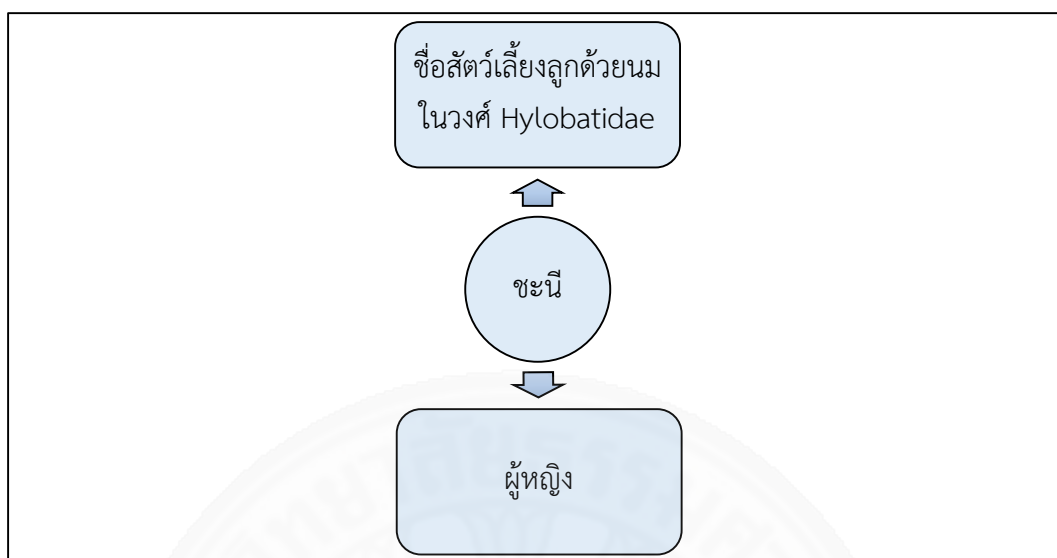
แผนภาพที่ 5.6 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีหลายความหมายของคำว่า “เกเรียน”

²กิจมาโนชญ์โรจนทรัพย์, “เกเรียน คือ อะไร”, ไทยรัฐออนไลน์,
<http://www.thairath.co.th/content/352416> (สืบค้นเมื่อวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2560).

ตัวอย่างที่ 160 “เอ๋อผู้ชายต่อแหล่น่ากลัวกว่าชะนีอีก”

(คอมเมนต์เพจ ได้เตียงดารา 11/9/2558)

จากตัวอย่างข้างต้นคำว่า “ชะนี” เป็นสแลงที่เกิดการเปลี่ยนแปลงความหมาย กล่าวคือ จากเดิม “ชะนี” หมายถึง ชื่อสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนมในวงศ์ Hylobatidae แขนยาวมากไม่มีหางขนยาวนุ่ม เดินตัวตั้งตรงได้ ห้อยโหนอยู่ตามต้นไม้สูง ๆ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 366) เมื่อนำมาใช้ในความหมายทางสแลงมีความหมายใหม่ หมายถึง ผู้หญิง นอกจากนี้เมื่อพิจารณาในด้านความหมายของคำแล้วพบว่า คำดังกล่าวจัดอยู่ในกลุ่มที่มีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีหลายความหมาย เนื่องจากเมื่อพิจารณาจากความหมายประจำรูปและความหมายทางสแลงแล้วพบว่าคำดังกล่าวทำหน้าที่เป็นค่านามทั้งในความหมายเดิมและความหมายทางสแลง อีกทั้งคำดังกล่าวยังสามารถมีความหมายได้มากกว่าหนึ่งความหมาย โดยที่ความหมายเหล่านั้นมีความสัมพันธ์กันทางความหมาย กล่าวคือ ความหมายใหม่ทางสแลงนี้สร้างมาจากเสียงร้องของสัตว์ชนิดนี้ที่ส่งเสียงเพื่อแสดงอาณาเขต โดยเสียงร้องดังกล่าวมีเสียงคล้ายกับคำว่า “ผัว ผัว” ผู้ใช้ภาษาจึงใช้ลักษณะเสียงร้องดังกล่าวมาใช้เปรียบเทียบกับลักษณะของผู้หญิงที่ร้องหาผู้ชาย ต่อมาคำว่า “ชะนี” เกิดการขยายความหมาย จึงได้ถูกนำมาใช้หมายถึงผู้หญิงทุกคนทุกช่วงอายุโดยไม่ต้องมีพฤติกรรมดังกล่าว ทั้งนี้ ผู้วิจัยสามารถสรุปความสัมพันธ์ทางความหมายของคำดังกล่าวได้ดังแผนภาพที่ 5.7 ดังนี้



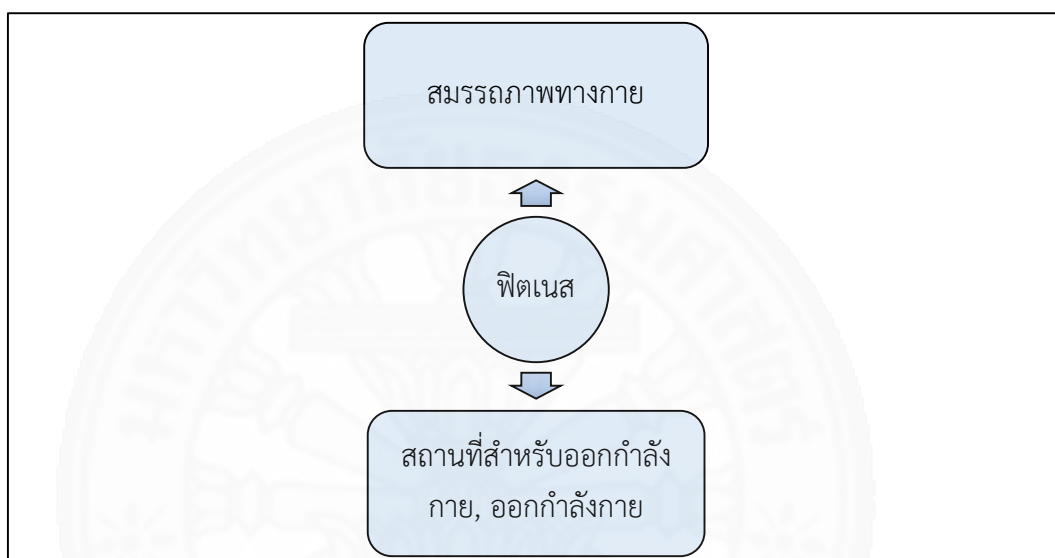
แผนภาพที่ 5.7 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีหลายความหมายของคำว่า “ชะนี”

ตัวอย่างที่ 161 “แต่ผิวมันไม่ให้ดูแลตัวเองไงคะฟิตเนสมันยังไม่หายไปเลย”

(คอมเมนต์เพจPanicloset 27/9/2558)

จากตัวอย่างข้างต้นคำว่า “ฟิตเนส” เป็นสแลงที่เกิดจากการยืมคำในภาษาอังกฤษ “fitness” หมายถึง สมรรถภาพทางกาย นอกจากนี้คำดังกล่าวยังเกิดจากการเปลี่ยนแปลงความหมายด้วย กล่าวคือ คำว่า “ฟิตเนส” เดิมหมายถึงสมรรถภาพทางกายเมื่อนำมาใช้ในความหมายทางสแลงมีความหมายใหม่ หมายถึง สถานที่สำหรับออกกำลังกาย บางครั้งใช้เป็นคำกริยา หมายถึง ออกกำลังกาย ทั้งนี้ เมื่อพิจารณาความสัมพันธ์ทางความหมายตามแนวคิดของครูซ (Cruse, 1986) แล้วพบว่า คำดังกล่าวมีรูปคำและวิธีการออกเสียงเหมือนกัน อีกทั้งยังสามารถจัดให้อยู่ในกลุ่มที่มีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีหลายความหมายเนื่องจาก เมื่อพิจารณาจากความหมายประจำรูปและความหมายใหม่ทางสแลงแล้วพบว่า คำดังกล่าวเดิมทำหน้าที่เป็นคำนามเมื่อเป็นสแลงสามารถทำหน้าที่ได้ทั้งเป็นคำนามและคำกริยา

อย่างไรก็ตาม จากคำอธิบายข้างต้นจะเห็นได้ว่า คำดังกล่าวมีความหมายมากกว่าหนึ่งความหมาย โดยที่ความหมายเหล่านั้นมีความสัมพันธ์กัน คือ ความหมายเกี่ยวกับการออกกำลังกายที่ทำให้สมรรถภาพร่างกายแข็งแรง ทั้งนี้ เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการทางความหมายมากขึ้น ผู้วิจัยจะสรุปความสัมพันธ์ทางความหมายของคำดังกล่าวได้ดังแผนภาพต่อไปนี้



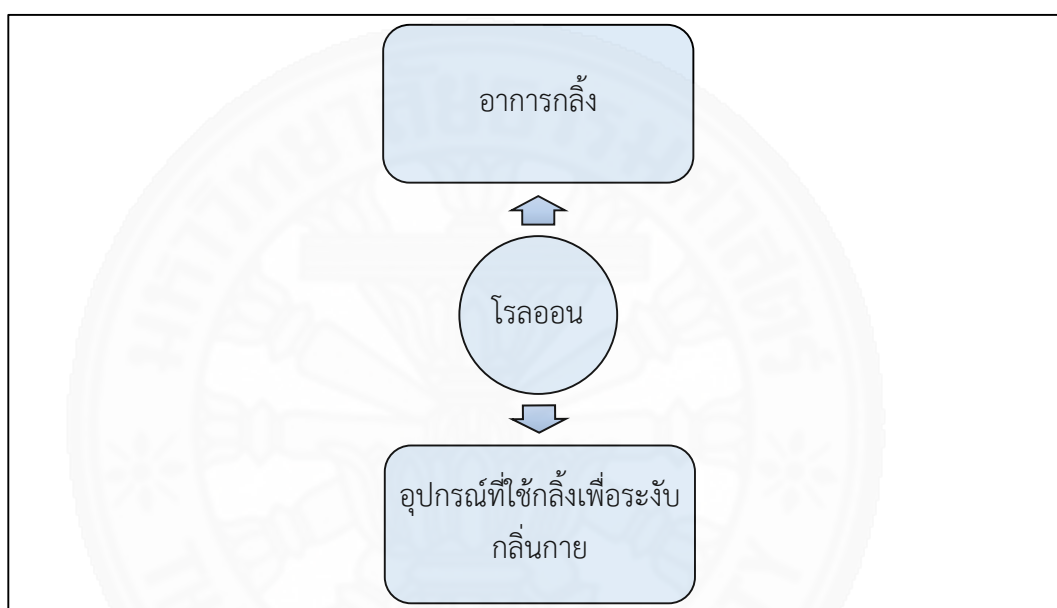
แผนภาพที่ 5.8 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีหลายความหมายของคำว่า “ฟิตเนส”

ตัวอย่างที่ 162 “ครั้งจะซื้อโรลออนสักอัน 7-11ก็เสือกไม่มีโปรแจกแถมบ่เร็ด ะ”

(คอมเมนต์เพจ Panicloset 27/9/2558)

จากตัวอย่างดังกล่าวคำว่า “โรลออน” เป็นสแลงที่ประกอบด้วยกระบวนการสร้างคำหลายวิธี ได้แก่ การยืมคำมาจากภาษาอังกฤษ “roll on” หมายถึง กลิ้งและการเปลี่ยนแปลงความหมาย กล่าวคือ เดิมคำว่า “โรลออน” ทำหน้าที่เป็นคำกริยา หมายถึง กลิ้ง แต่เมื่อนำมาใช้ในความหมายทางสแลงดังกล่าวทำหน้าที่เป็นคำนาม หมายถึง อุปกรณ์สำหรับใช้ระงับกลิ่นกาย อย่างไรก็ตาม เมื่อพิจารณาในด้านความหมายของคำแล้วพบว่า คำดังกล่าวสามารถจัดอยู่ในกลุ่มที่มีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีหลายความหมาย เนื่องจาก คำดังกล่าวเดิมทำหน้าที่เป็นคำกริยาเมื่อเป็นใช้ในความหมายทางสแลงทำหน้าที่เป็นคำนาม

เมื่อพิจารณาจากคำอธิบายข้างต้นจะเห็นได้ว่า คำดังกล่าวมีความหมายมากกว่าหนึ่งความหมาย โดยที่ความหมายเหล่านั้นสามารถโยงความสัมพันธ์ทางความหมายของคำได้ คือ ความหมายที่เกี่ยวกับการใช้อุปกรณ์สำหรับระงับกลิ่นกายกลิ่นตรงบริเวณรักแร้ นอกจากนี้ จะพบว่า คำดังกล่าวมีการขยายความหมายเกิดขึ้น กล่าวคือ เดิมคำดังกล่าว หมายถึง อากากรกลิ่น และเมื่อเป็นความหมายทางสแลง หมายถึง อุปกรณ์ที่ใช้กลิ่นเพื่อระงับกลิ่นกาย ดังจะเห็นได้จากแผนภาพที่ 5.9 ต่อไปนี้



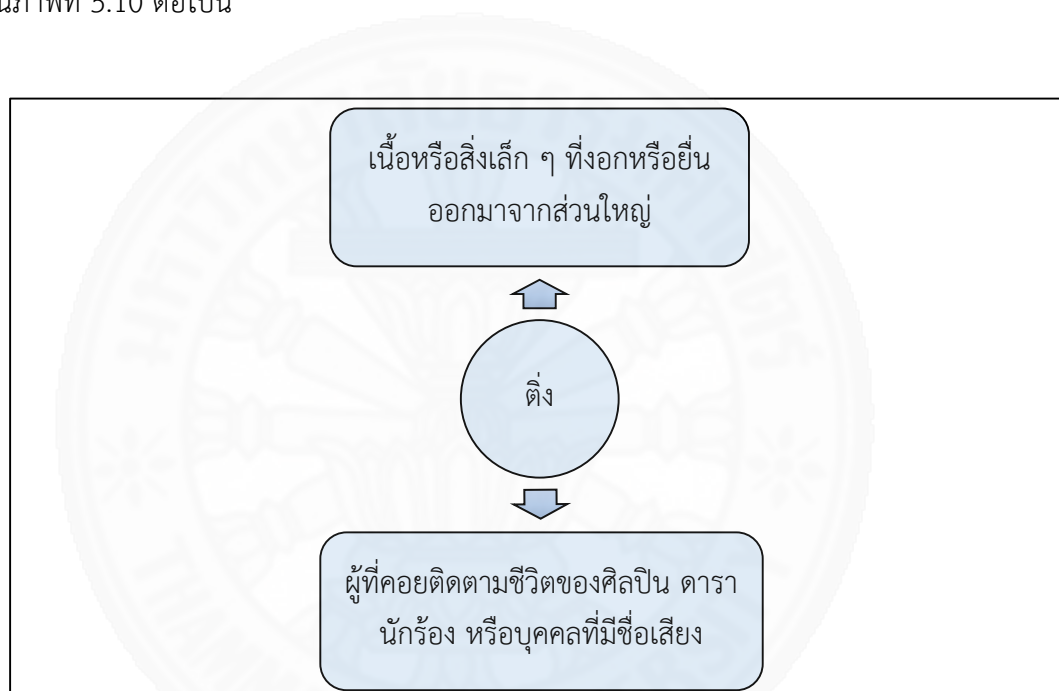
แผนภาพที่ 5.9 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีหลายความหมายของคำว่า “โรลออน”

ตัวอย่างที่ 163 “พ่ายยยย!! เมิงเล่นไม่ดูตึงกับตันเรย”

(คอมเมนต์เพจ อีเจ็บบเลียบด่วน 2/8/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ตึง” เป็นการสร้างสแลงด้วยวิธีการเปลี่ยนแปลงความหมาย กล่าวคือ เดิมคำดังกล่าว หมายถึง เนื้อหรือสิ่งเล็ก ๆ ที่อกหรือยื่นออกมาจากส่วนใหญ่ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 499) เมื่อนำมาใช้ในความหมายทางสแลงมีความหมายใหม่ หมายถึง ผู้ที่เป็นแฟนคลับดารานักร้องหรือบุคคลที่มีชื่อเสียง โดยความหมายดังกล่าวเกิดจากการเปรียบเทียบ

ลักษณะของดิ่งเนื้อที่ยื่นออกมาจากผิวหนึ่งกับลักษณะของคนที่ยื่นชอบศิลปิน ที่มักมีพฤติกรรมคอยติดตามชีวิตของศิลปินเหล่านั้น เมื่อพิจารณาในด้านความหมายของคำแล้วพบว่า คำดังกล่าวจัดอยู่ในกลุ่มที่มีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีหลายความหมาย เนื่องจากคำดังกล่าวทำหน้าที่เป็นคำนามทั้งในความหมายเดิมและความหมายทางสแลง อีกทั้ง สามารถมีความหมายได้มากกว่าหนึ่งความหมาย โดยที่ความหมายเหล่านั้นสามารถโยงความสัมพันธ์ทางความหมายของคำได้ คือ ความหมายเกี่ยวกับบุคคลหรือสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่ยื่นออกมาจากอีกสิ่งหนึ่ง ดังจะเห็นได้จากแผนภาพที่ 5.10 ต่อไปนี้



แผนภาพที่ 5.10 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีหลายความหมายของคำว่า “ดิ่ง”

จากทั้ง 5 ตัวอย่างข้างต้น เป็นการแสดงให้เห็นถึงตัวอย่างความหมายของสแลงที่ใช้ในเฟซบุ๊กที่มีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีหลายความหมาย ซึ่งมีลักษณะคล้ายกับความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องรูปมาก กล่าวคือ ความสัมพันธ์ทางความหมายทั้งสองลักษณะดังกล่าวมีรูปคำและมีวิธีการออกเสียงเหมือนกันและมีความหมายได้มากกว่าหนึ่งความหมาย แต่มีความแตกต่างในประเด็นที่ว่า ความสัมพันธ์แบบการมีหลายหน้าที่สามารถโยงหาความสัมพันธ์ทางความหมายของคำได้และส่วนมากมักเป็นคำที่มีหน้าที่ทางไวยากรณ์ต่างกัน

นอกจากนี้ ผู้วิจัยยังสังเกตพบว่า ความหมายใหม่ที่เกิดขึ้นนั้นมักเป็นการนำลักษณะบางส่วนของความหมายเดิมมาใช้ในความหมายใหม่ หรืออาจเรียกได้ว่าเป็นการขยายความหมาย ดังจะเห็นได้จากตัวอย่างข้างต้น เช่นคำว่า “เกรียน” เป็นการนำความหมายเกี่ยวกับลักษณะที่ผมสั้นเกือบติดหนังหัวมาใช้ หรือคำว่า “โรลออน” เป็นการนำความหมายเกี่ยวกับลักษณะอาการกริ่งมาใช้ สร้างความหมายใหม่ หรือคำว่า “ตึง” ก็เป็นการนำความหมายเกี่ยวกับลักษณะที่ยื่นออกมานำมา กำหนดเป็นความหมายใหม่ เป็นต้น ส่วนคำว่า “ชะนี” เป็นการนำลักษณะของเสียงร้องมาใช้ ดังจะเห็นได้จากแผนภาพที่ผู้วิจัยได้สรุปไปแล้วข้างต้น

กล่าวโดยสรุป ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีหลายความหมายหรือการมีหลายหน้าที่นั้น มักเกิดจากการขยายความหมายมาจากคำเดียวกัน อันเป็นผลมาจากกระบวนการทางอุปลักษณ์ (metaphor) และกระบวนการนามนัย (metonymy) (Croft and Cruse, 2004 อ้างใน โสรจ เรืองมณี, 2553) งานวิจัยนี้ผู้วิจัยพบสแลงที่มีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีหลายหน้าที่มากรองลงมาจากการพ้องความหมาย คือ มีจำนวนถึง 160 คำ ดังตัวอย่างที่ผู้วิจัยได้อธิบายถึงข้างต้น

5.3 การมีความหมายตรงข้าม (antonymy)

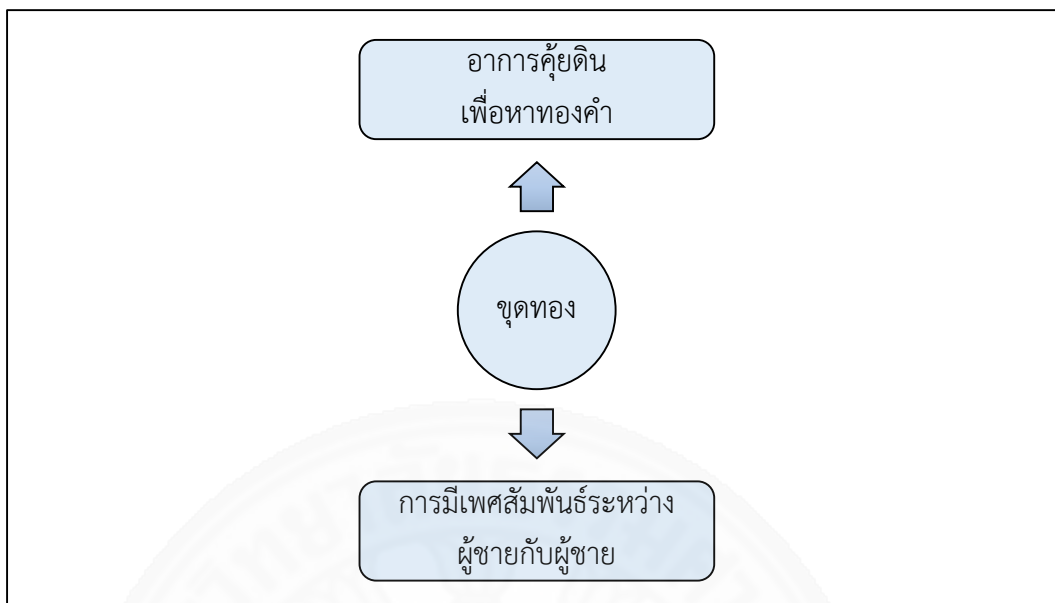
การมีความหมายตรงข้าม คือ คำในภาษาที่มีความหมายตรงข้ามหรือขัดแย้งกับอีกคำหนึ่ง โดยครุช (Cruse, 1986) ได้จำแนกการมีความหมายตรงข้ามออกเป็น 4 ลักษณะ ได้แก่ 1. ความหมายตรงข้ามแบบบอกระดับ (gradable antonymy) 2. ความหมายตรงข้ามแบบไม่มีปริมาณหรือความหมายตรงข้ามแบบแยกแยะ (complementary antonymy) 3. ความหมายตรงข้ามแบบเกี่ยวเนื่อง (relational antonymy) และ 4. ความหมายตรงข้ามแบบคู่กัน (implicational antonymy) โดยงานวิจัยนี้พบสแลงที่มีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีความหมายตรงข้ามจำนวน 22 คำ ยกตัวอย่างเช่น “ซุดทอง” “รุก” “ใส ๆ” “เบา ๆ” “เท” เป็นต้น ดังตัวอย่าง

ตัวอย่างที่ 164 “หมอยเหลืองเซียวปล.คำเดือนหลังซุดทองควรล้างหมอยทุกครั้ง”

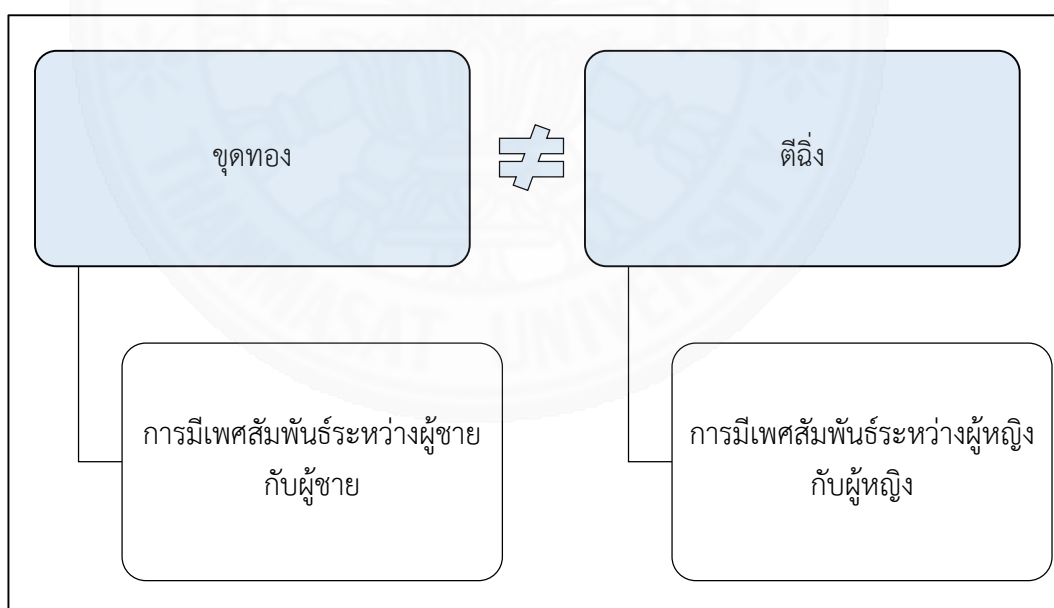
(คอมเมนต์เพจ อีเจียบเลียบด่วน 22/12/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “ขุดทอง” เป็นสแลงที่สร้างมาจากกระบวนการสร้างคำหลายวิธี กล่าวคือ คำดังกล่าวเป็นการประสมคำว่า “ขุด” และคำว่า “ทอง” เข้าด้วยกัน โดยเดิมคำว่า “ขุด” หมายถึง กิริยาที่สับเจาะแทงหรือคุ้ยเอาดินหรือสิ่งที่อยู่ในดินขึ้นเช่นขุดดินขุดศพ, อาการที่ขุดดินหรือสิ่งใดสิ่งหนึ่งให้มีรูปร่างตามที่ต้องการ เช่น ขุดหลุม โดยปริยายหมายถึงอาการที่คล้ายคลึงเช่นนั้น เช่นขุดเรื่องเก่า ๆ ขึ้นมาพูด (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 203) ส่วนคำว่า “ทอง” หมายถึงธาตุแท้ชนิดหนึ่งเนื้อแน่นมากสีเหลืองสุกปลั่งเป็นโลหะมีค่า, เรียกเต็มว่าทองคำ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 549) โดยเมื่อประสมคำทั้งสองเข้าด้วยกันแล้ว หมายถึง อาการคุ้ยดินเพื่อหาทองคำ

นอกจากนี้ คำว่า “ขุดทอง” ยังเป็นสแลงที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงความหมายของคำที่มีอยู่เดิมในภาษาด้วย กล่าวคือ เดิมคำดังกล่าว หมายถึง อาการคุ้ยดินเพื่อหาทองคำ แต่เมื่อนำมาใช้ในความหมายทางสแลง หมายถึง การมีเพศสัมพันธ์ระหว่างผู้ชายกับผู้ชายทางทวารหนัก โดยความหมายนี้เกิดจากการเปรียบเทียบสีของทองคำกับสีของอูจจาระ เมื่อพิจารณาถึงความหมายของคำแล้วพบว่าคำว่า “ขุดทอง” สามารถให้จัดอยู่ในกลุ่มที่มีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีหลายความหมาย อย่างไรก็ตาม ผู้วิจัยพบสแลงอื่นอีกคำหนึ่งที่มีความหมายตรงกันข้ามกับความหมายที่เกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์ทางทวารหนัก อันได้แก่คำว่า “ตีฉิ่ง” ซึ่งมีความหมายทางสแลงว่าการมีเพศสัมพันธ์ระหว่างผู้หญิงกับผู้หญิง ดังนั้น เมื่อพิจารณาความหมายทางสแลงระหว่างคำว่า “ขุดทอง” และ “ตีฉิ่ง” จะพบว่าคำทั้งสองดังกล่าวมีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีความหมายตรงข้าม กล่าวโดยสรุป คำว่า “ขุดทอง” มีความสัมพันธ์ทางความหมายในสองลักษณะ อันได้แก่ การมีหลายความหมายและการมีความหมายตรงข้าม ดังจะเห็นได้จากแผนภาพที่ 5.11 และแผนภาพที่ 5.12 ที่ผู้วิจัยจะสรุปดังนี้



แผนภาพที่ 5.11 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีหลายความหมายของคำว่า “จุดทอง”



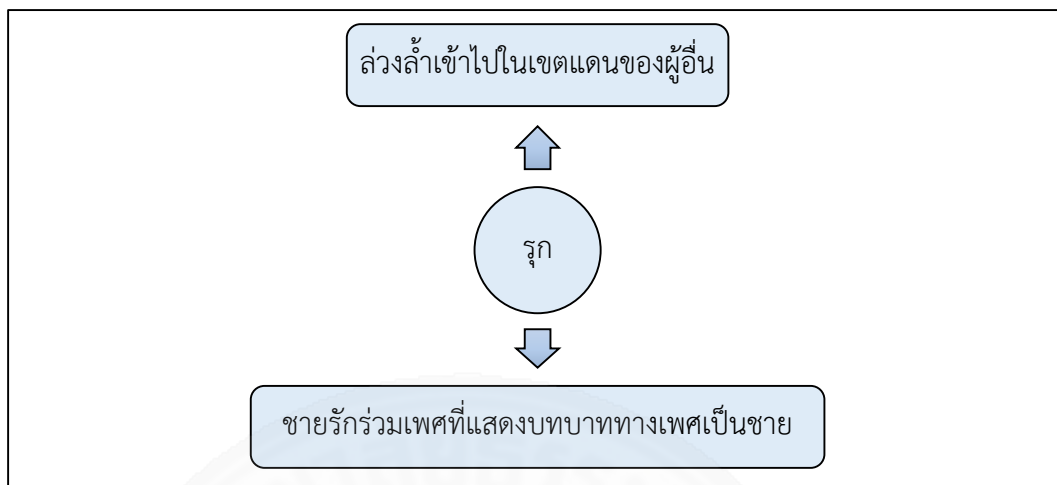
แผนภาพที่ 5.12 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีความหมายตรงข้ามของคำว่า “จุดทอง”

ตัวอย่างที่ 165 “หุ่นผอมซิบหายตายไปยังโตนด่าจ่ารูกมรีงรับ”

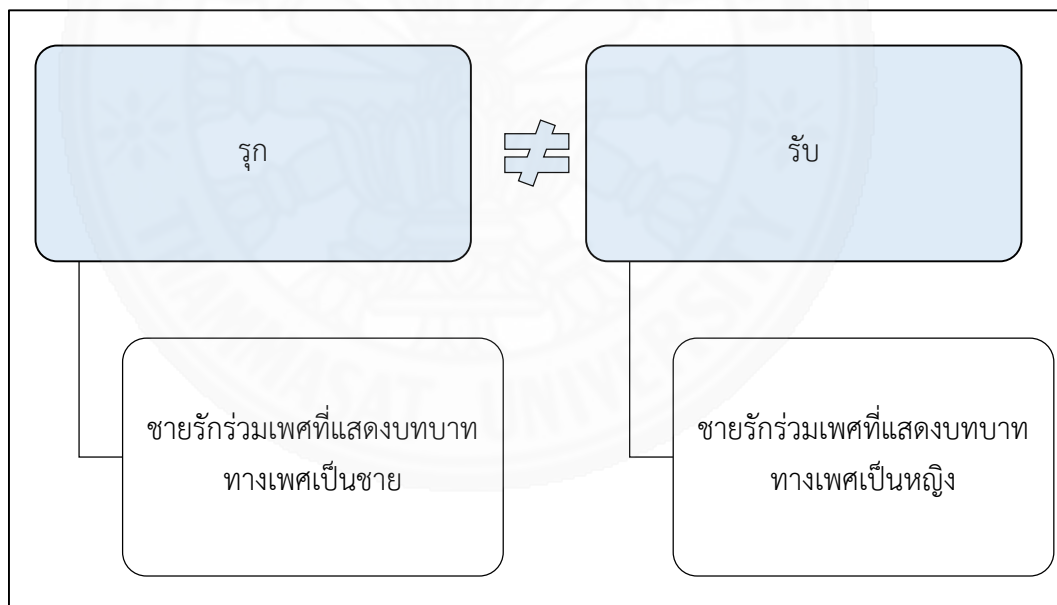
(คอมเมนต์เพจ อีเจียบเลียบด่วน 22/12/2558)

จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “รูก” เป็นสแลงที่เกิดจากการนำคำที่มีอยู่ในภาษามาเปลี่ยนแปลงความหมาย กล่าวคือ เดิมคำว่า “รูก” หมายถึง ล้วงล้ำเข้าไปในเขตแดนของผู้อื่น เช่น รูกที่ดิน ทำไร่รูกเข้าไปในเขตหวงห้าม, บุกรุกเข้าไปในเขตของฝ่ายตรงข้ามเพื่อให้ได้ชัยชนะ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1005) แต่เมื่อนำคำดังกล่าวมาใช้ในความหมายทางสแลง มีความหมายทางสแลงคล้ายกับคำว่า “เกย์คิง” หมายถึง ชายรักร่วมเพศที่แสดงบทบาททางเพศเป็นชาย (ราชบัณฑิตยสถาน, 2557: 25) โดยเมื่อวิเคราะห์ความหมายของคำแล้วพบว่า คำว่า “รูก” สามารถให้จัดอยู่ในกลุ่มที่มีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีหลายความหมาย

นอกจากคำว่า “รูก” แล้ว ผู้วิจัยยังพบสแลงอื่นอีกคำหนึ่งที่มีความหมายตรงกันข้ามกับความหมายที่เกี่ยวกับชายรักร่วมเพศที่แสดงบทบาททางเพศเป็นชาย อันได้แก่คำว่า “รับ” ซึ่งมีความหมายทางสแลงคล้ายกับคำว่า “เกย์ควีน” หมายถึง ชายรักร่วมเพศที่แสดงบทบาททางเพศเป็นหญิง (ราชบัณฑิตยสถาน, 2557: 24) ดังนั้น เมื่อพิจารณาความหมายทางสแลงระหว่างคำว่า “รูก” และคำว่า “รับ” จะพบว่าคำทั้งสองดังกล่าวมีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีความหมายตรงข้าม กล่าวโดยสรุป คำว่า “รูก” มีความสัมพันธ์ทางความหมายในสองลักษณะ อันได้แก่ การมีหลายความหมายและการมีความหมายตรงข้าม ดังจะพิจารณาได้จากคำอธิบายที่ผู้วิจัยได้สรุปในแผนภาพที่ 5.13 และแผนภาพที่ 5.14 ดังนี้



แผนภาพที่ 5.13 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีหลายความหมายของคำว่า “รัก”



แผนภาพที่ 5.14 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีความหมายตรงข้ามของคำว่า “รัก”

ตัวอย่างที่ 166 “ไม่ได้ต่อแหลไม่ได้ใสใสตรง ๆ”

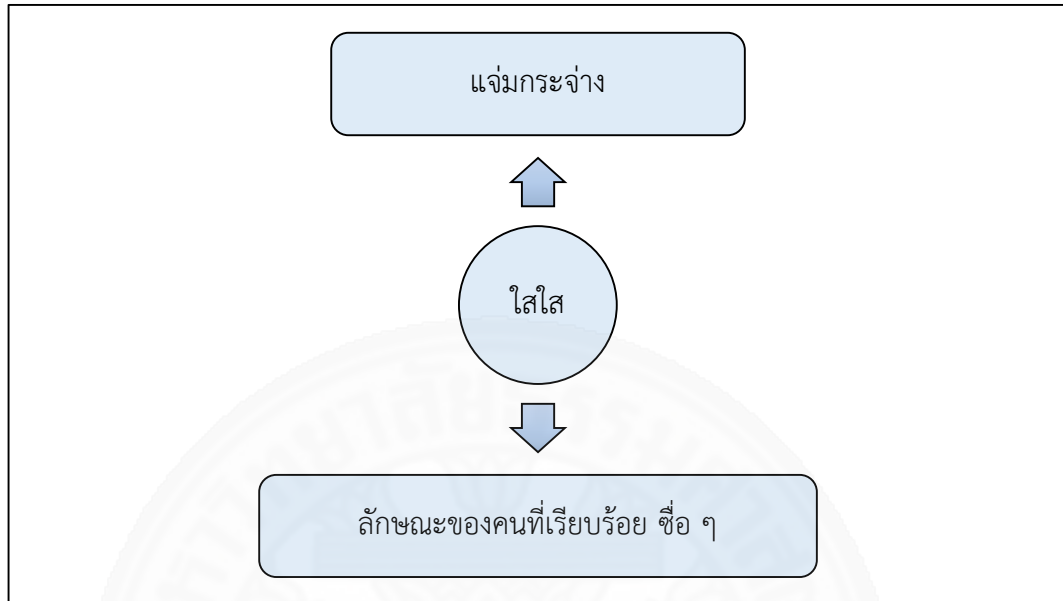
(คอมเมนต์เพจ ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์ 12/3/2559)

จากตัวอย่างที่ 166 ข้างต้น คำว่า “ใสใส” เป็นสแลงที่สร้างขึ้นด้วยกระบวนการสร้างคำหลายวิธี กล่าวคือ เดิมคำดังกล่าวมาจากคำว่า “ใส” จากนั้นเกิดการซ้ำคำด้วยการสะกดคำซ้ำเพื่อแสดงการเน้นความหมาย นอกจากนี้ คำว่า “ใสใส” ยังเป็นสแลงที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงความหมายของคำที่มีอยู่เดิมในภาษาด้วย กล่าวคือ เดิมคำว่า “ใส” มีความหมายว่า แจ่มกระจ่าง เช่น ฟ้าใส, ไม้ซุง, ไม้ม้ว, เช่น น้ำใส กระจกใส (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1274) แต่เมื่อนำมาใช้ในความหมายทางสแลง หมายถึง ลักษณะของคนที่เรียบร้อยชื่อ ๆ ไม่มีพิษภัยกับใคร ทั้งนี้ เมื่อพิจารณาถึงความหมายเดิมและความหมายใหม่ทางสแลงของคำดังกล่าวจะพบว่า คำว่า “ใสใส” สามารถจัดอยู่ในกลุ่มที่มีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีหลายความหมาย ดังจะเห็นได้จากคำอธิบายข้างต้น

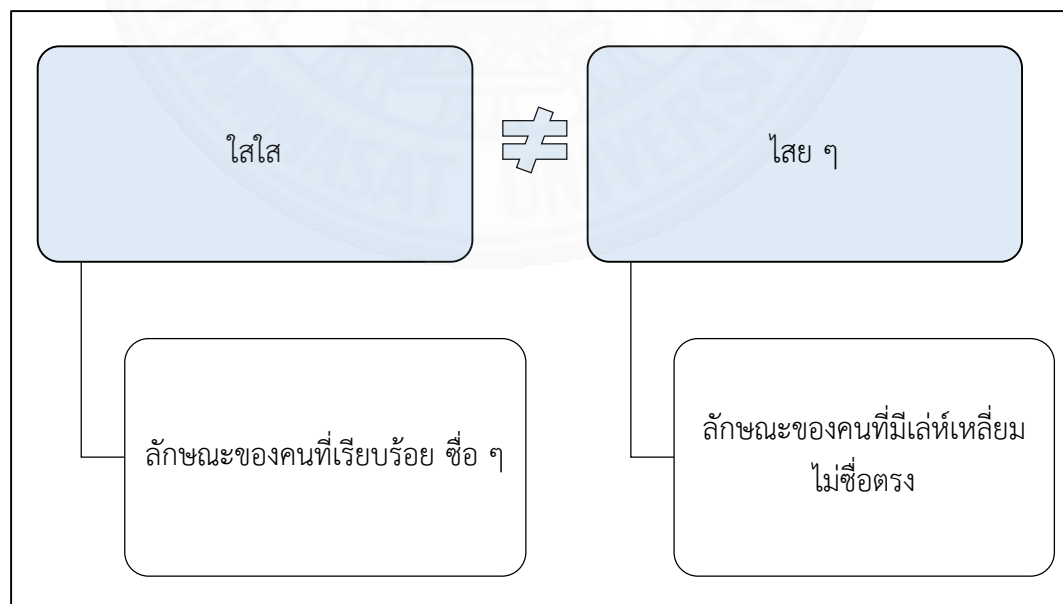
นอกจากนี้ ผู้วิจัยพบสแลงอื่นอีกคำหนึ่งที่มีความหมายตรงกันข้ามกับความหมายที่เกี่ยวข้องกับลักษณะของคนที่เรียบร้อยชื่อ ๆ อันได้แก่คำว่า “ไสย ๆ” ดังเช่นประโยค “ทำไมเรื่องนี้หนู โบกแป้งเยอะจังละ ไสย ๆ เบย” ซึ่งมีความหมายทางสแลง หมายถึง ลักษณะของคนที่มีเล่ห์เหลี่ยมไม่ซื่อตรง ดังนั้น เมื่อพิจารณาความหมายทางสแลงระหว่างคำว่า “ใสใส” และคำว่า “ไสย ๆ” จะพบว่าคำทั้งสองดังกล่าวมีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีความหมายตรงข้าม

ผู้วิจัยยังพบว่า นอกจากสแลงดังกล่าวจะมีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีหลายความหมายและการมีความหมายตรงข้ามแล้ว คำดังกล่าวยังมีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องความหมายด้วย กล่าวคือ จากข้อมูลสแลงที่พบในเฟซบุ๊กปรากฏคำหนึ่งที่มีความหมายทางสแลงเหมือนกับคำว่า “ใสใส” คือคำว่า “แบัว” ดังเช่นประโยค “เห็นสวย เจียบ แบัว ฟาดเรียบจี ๆ” จะเห็นได้ว่าสแลงทั้งสองนี้มีรูปภาพที่ต่างกัน แต่มีความหมายเหมือนกัน

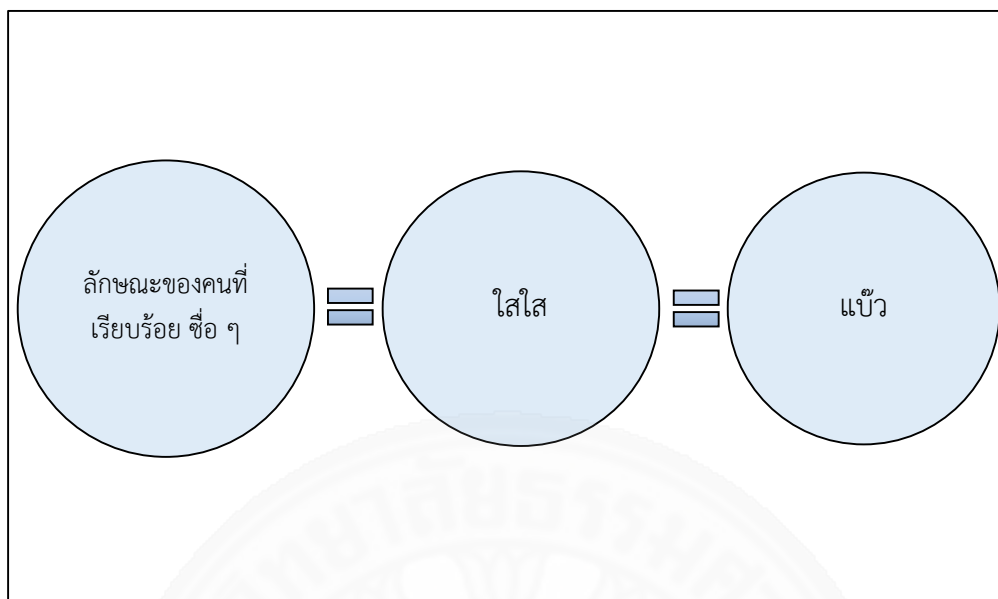
กล่าวโดยสรุปคือ คำว่า “ใสใส” มีความสัมพันธ์ทางความหมายในสามลักษณะ อันได้แก่ การมีหลายความหมาย การมีความหมายตรงข้าม และการพ้องความหมาย ดังจะสรุปได้ดังแผนภาพที่ 5.15 แผนภาพที่ 5.16 และแผนภาพที่ 5.17 ต่อไปนี้



แผนภาพที่ 5.15 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีหลายความหมายของคำว่า “ใสใส”



แผนภาพที่ 5.16 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีความหมายตรงข้ามของคำว่า “ใสใส”



แผนภาพที่ 5.17 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องความหมายของคำว่า “ใสใส”

ตัวอย่างที่ 167 “แอบเสียดายชั้นเคยฟลุคเบาๆ”

(คอมเมนต์เพจไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์ 9/1/2559)

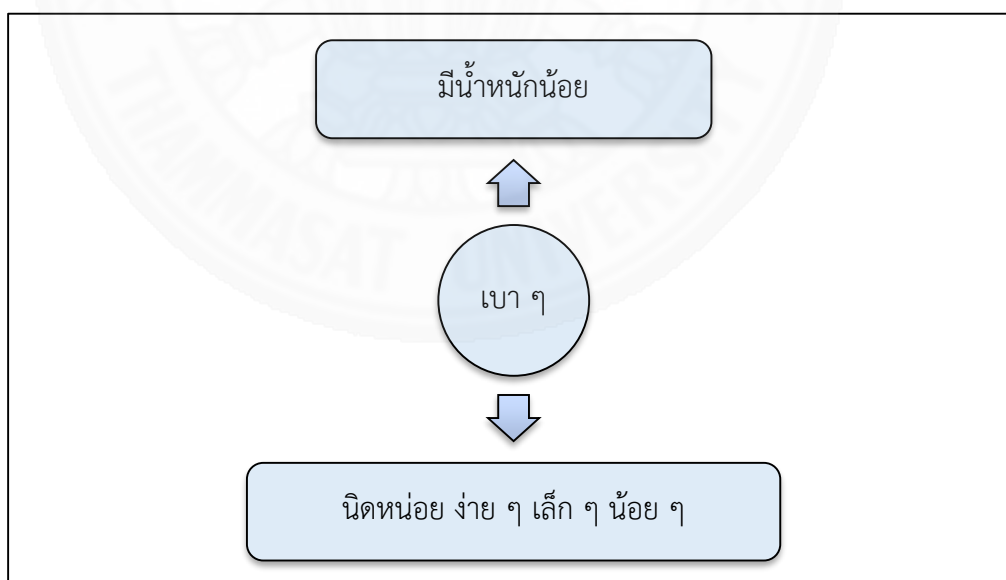
จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “เบา ๆ” เป็นสแลงที่สร้างขึ้นด้วยกระบวนการสร้างคำหลายวิธี กล่าวคือ เดิมคำดังกล่าวมาจากคำว่า “เบา” ต่อมาเกิดการซ้ำคำด้วยวิธีการสะกดคำซ้ำเพื่อแสดงการเน้นความหมาย นอกจากนี้ คำว่า “เบา ๆ” ยังเป็นสแลงที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงความหมายของคำที่มีอยู่เดิมในภาษาด้วย กล่าวคือ เดิมคำว่า “เบา” มีความหมายว่า มีน้ำหนักน้อย, ตรงข้ามกับหนัก (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 683) แต่เมื่อนำมาใช้ในความหมายทางสแลง หมายถึง นิดหน่อย ง่าย ๆ เล็ก ๆ น้อย ๆ ทั้งนี้ เมื่อพิจารณาถึงความหมายเดิมและความหมายใหม่ทางสแลงของคำดังกล่าวจะพบว่า คำว่า “เบา ๆ” สามารถจัดอยู่ในกลุ่มที่มีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีหลายความหมาย นอกจากนี้ ผู้วิจัยยังพบสแลงในเฟซบุ๊กอีกหนึ่งคำที่มีความหมายเช่นเดียวกับคำว่า “เบา ๆ” ได้แก่คำว่า “แอบ” ซึ่งสามารถพิจารณาได้จากตัวอย่างประโยคที่ 167 ข้างต้น

อย่างไรก็ตาม ผู้วิจัยพบสแลงอื่นอีกคำหนึ่งที่มีความหมายตรงกันข้ามกับความหมายข้างต้นที่เกี่ยวกับ ง่าย ๆ นิดหน่อย เล็ก ๆ น้อย ๆ อันได้แก่คำว่า “เยอะ” เช่นในประโยค “นู่นก็ไม่เอา นี่ก็ไม่ได้ เยอะจริง ๆ” คำว่า “เยอะ” นี้มีความหมายใหม่ทางสแลง หมายถึง เรื่องมาก ดังนั้น

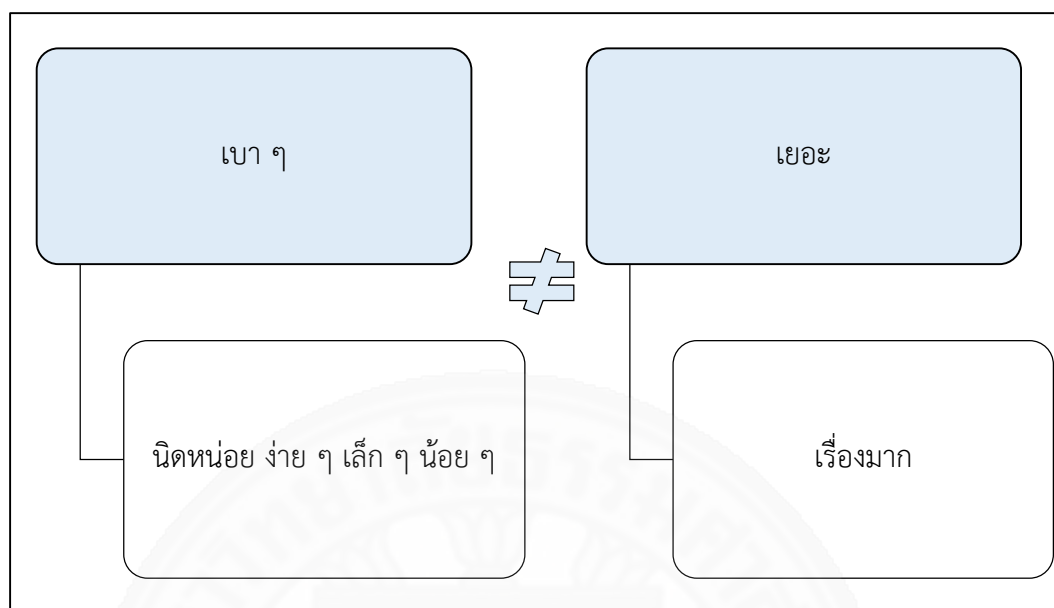
เมื่อพิจารณาความหมายทางสแลงระหว่างคำว่า “เบา ๆ” และคำว่า “เยอะ” จะพบว่าคำทั้งสองดังกล่าวมีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีความหมายตรงข้าม

นอกจากนี้ ผู้วิจัยยังพบสแลงอีกคำหนึ่งที่มีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องความหมายกับคำว่า “เยอะ” คือคำว่า “ลำไย” กล่าวคือ เดิมคำว่า “ลำไย” หมายถึง ชื่อไม้ต้นชนิด *Dimocarpus longan* Lour. ในวงศ์ Sapindaceae ผลกลม รสหวาน, พันธุ์ที่เป็นไม้เถาเรียก ลำไยเครือ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 1058) ทั้งนี้ เมื่อนำคำว่า “ลำไย” มาใช้ในความหมายเชิงสแลงมีความหมายใหม่เกิดขึ้นสองความหมาย ได้แก่ ความหมายที่เกี่ยวกับอาการของผู้ที่เรื้อรังมาก และความหมายที่เกี่ยวกับผู้ที่ทำอะไรซ้ำ หรือต้องทำตามขั้นตอนเยอะ ดังนั้นจากความหมายข้างต้นนี้จะเห็นได้ว่า ความหมายทางสแลงของคำว่า “เยอะ” และคำว่า “ลำไย” มีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องความหมาย

กล่าวโดยสรุปคือ คำว่า “เบา ๆ” มีความสัมพันธ์ทางความหมายในสองลักษณะ อันได้แก่ การมีหลายความหมายและการมีความหมายตรงข้าม ดังจะสรุปได้ดังแผนภาพที่ 5.18 และแผนภาพที่ 5.19 ดังนี้



แผนภาพที่ 5.18 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีหลายความหมายของคำว่า “เบา ๆ”



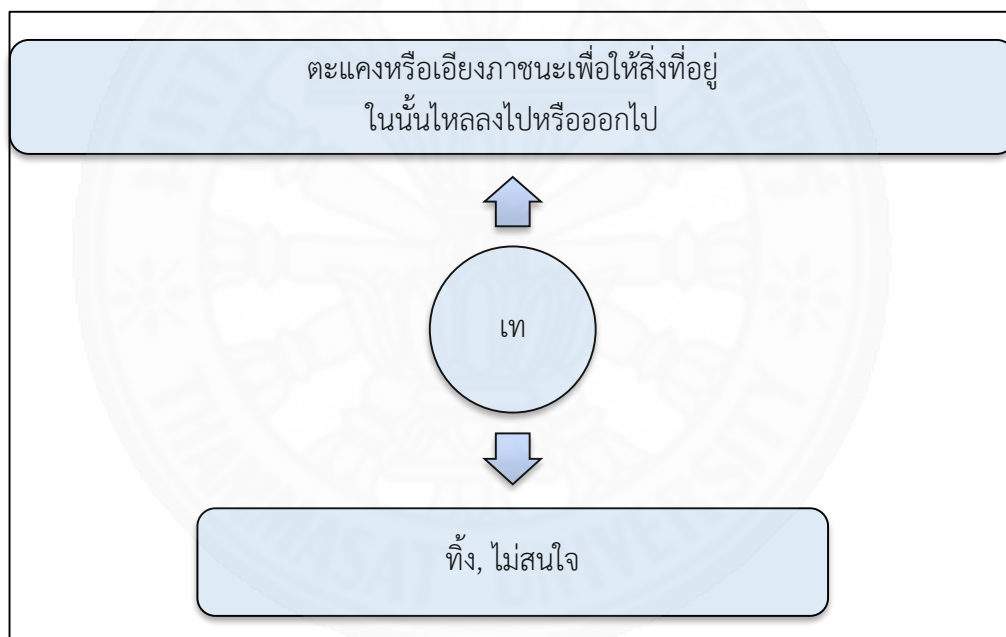
แผนภาพที่ 5.19 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีความหมายตรงข้ามของคำว่า “เบา ๆ”

ตัวอย่างที่ 168 “ถ้าเพื่อนเป็นแบบนี้...เทเลยติ้มย่ะ???”

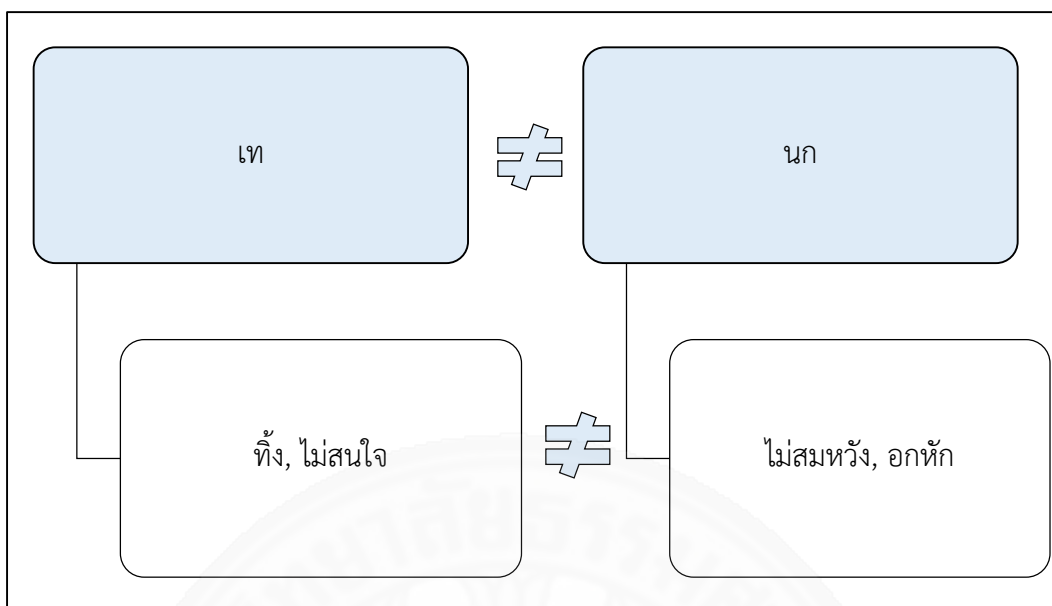
(คอมเมนต์เพจ กระตุ้เด็ดพันทิป 12/10/2558)

จากตัวอย่างที่ 168 ข้างต้น คำว่า “เท” เป็นสแลงที่เกิดจากการนำคำที่มีอยู่ในภาษา มาเปลี่ยนแปลงความหมายกล่าวคือเดิมคำว่า “เท” หมายถึง ตะแคงหรือเอียงภาชนะเพื่อให้สิ่งที่อยู่ในนั้นไหลลงไปหรือออกไป เช่น เทน้ำเทขยะ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554: 579) เมื่อนำมาใช้ในความหมายทางสแลง หมายถึง ทิ้งไม่สนใจส่วนมากมักใช้กับคน โดยความหมายดังกล่าวเกิดจากการเปรียบเทียบอาการทำให้สิ่งของพ้นไปจากตัวกับอาการทิ้งขว้างหรือไม่สนใจ โดยเมื่อวิเคราะห์ความหมายของคำแล้วพบว่า คำว่า “เท” สามารถให้จัดอยู่ในกลุ่มที่มีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีหลายความหมาย

นอกจากนี้ ผู้วิจัยยังพบสแลงในเฟซบุ๊กอีกจำนวนหนึ่งที่มีความหมายตรงกันข้ามกับความหมายที่เกี่ยวกับอาการทิ้งหรือไม่สนใจคนอื่น อันได้แก่คำว่า “นก” “โดนเท” เป็นต้น โดยคำทั้งสองมีความหมายทางสแลง หมายถึง ไม่สมหวัง ออกหัก ดังนั้น เมื่อพิจารณาความหมายทางสแลงระหว่างคำว่า “เท” และคำว่า “นก” หรือ “โดนเท” จะพบว่าคำทั้งสองดังกล่าวมีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีความหมายตรงข้าม กล่าวคือ สแลงเหล่านี้มีรูปคำที่แตกต่างกัน และมีความหมายตรงข้ามกับอีกคำหนึ่ง คือคำว่า “เท” ดังนั้น คำว่า “เท” จึงมีความสัมพันธ์ทางความหมายในสองลักษณะ อันได้แก่ การมีหลายความหมายและการมีความหมายตรงข้าม ดังจะพิจารณาได้จากแผนภาพที่ 5.20 และแผนภาพที่ 5.21 ที่ผู้วิจัยสามารถสรุปได้ดังนี้



แผนภาพที่ 5.20 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีหลายความหมายของคำว่า “เท”



แผนภาพที่ 5.21 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีความหมายตรงข้ามของคำว่า “เท”

จากตัวอย่างทั้ง 5 ข้างต้น เป็นการแสดงให้เห็นถึงกระบวนการทางความหมายและความสัมพันธ์ทางความหมายของสแลงแบบการมีความหมายตรงข้าม โดยเมื่อพิจารณาถึงความหมายของสแลงจากตัวอย่างข้างต้นจะพบว่า สแลงเหล่านี้มีรูปคำที่ต่างกันอย่างสิ้นเชิงและมีความหมายตรงข้ามหรือขัดแย้งกับอีกคำหนึ่ง ซึ่งลักษณะดังกล่าวนี้สอดคล้องกับแนวคิดของนักภาษาศาสตร์หลายท่าน อาทิเช่น ครูซ (Cruse, 2000: 182) และ มิลเลอร์ (Miller, 1993: 24) อย่างไรก็ตาม ผู้วิจัยพบว่า สแลงที่ใช้ในเฟซบุ๊กมีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีความหมายตรงข้ามน้อยที่สุด

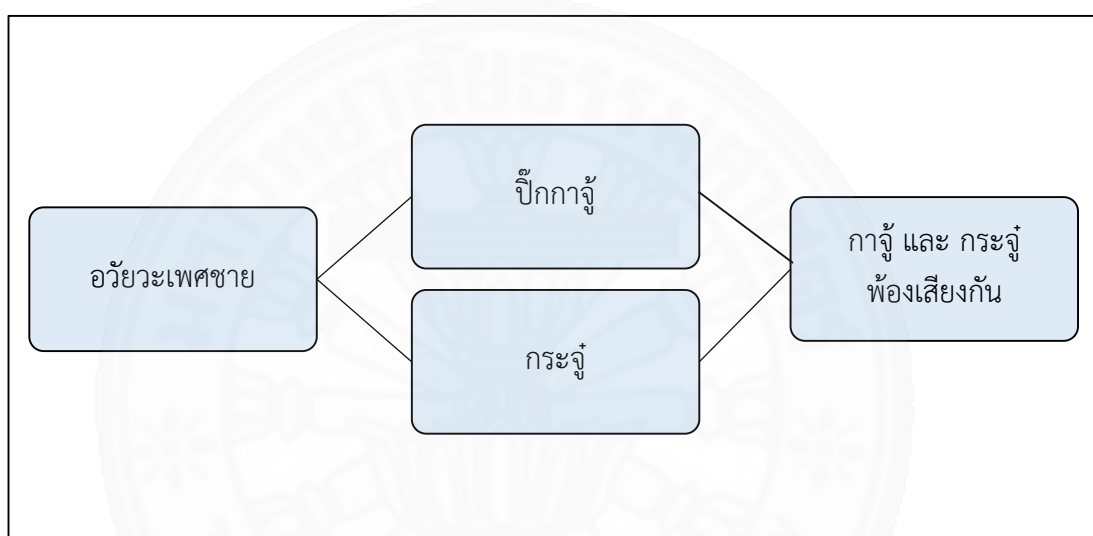
5.4 การพ้องเสียง (homophony)

การพ้องเสียง คือ การที่คำในภาษาเขียนต่างกัน มีวิธีการออกเสียงเหมือนกัน และมีความหมายได้หลายความหมาย โดยตามแนวคิดของครูซ (Cruse, 1986) ถือว่าความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องเสียงนี้ เป็นความสัมพันธ์ย่อยของความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องรูป (homonymy) กล่าวคือ ครูซได้จำแนกประเภทการพ้องรูปออกเป็น 3 ประเภท อันได้แก่ 1. การพ้องเสียง (homophony) 2. การพ้องตัวเขียน (homography) และ 3. การพ้องรูปสมบูรณ์ (homonymy) เมื่อวิเคราะห์ความหมายและความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องรูปของสแลง

ในเฟซบุ๊กแล้ว ผู้วิจัยพบสแลงที่มีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องเสียงเพียงวิธีเดียว โดยพบจำนวน 1 คำ อันได้แก่คำว่า “ปี้กกากู้” ดังตัวอย่าง

ตัวอย่างที่ 169 “พีเจบีคังไม่โกรธหรอกเพราะมีปี้กกากู้เหมือนกัน”

(คอมเมนต์เพจ Madame Mod 21/12/2558)



แผนภาพที่ 5.22 ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องเสียงของคำว่า “ปี้กกากู้”

จากตัวอย่างที่ 169 ข้างต้น คำว่า “ปี้กกากู้” เดิมมาจากคำว่า “Pikachu” ซึ่งเป็นคำยืมมาจากภาษาญี่ปุ่น หมายถึง ชื่อตัวการ์ตูนในเรื่อง “Pocket Monster” โดยคำดังกล่าวเมื่อนำมาใช้ในความหมายทางสแลงจะเกิดจากการเปลี่ยนแปลงความหมาย หมายถึง อวัยวะเพศชาย เนื่องจาก คำว่า “ปี้กกากู้” มีเสียงที่พ้องกับคำว่า “กระजू” ในภาษาไทย อันหมายถึง อวัยวะเพศชาย ดังนั้น เมื่อวิเคราะห์ความสัมพันธ์ทางความหมายดังกล่าวแล้วจึงสรุปได้ว่า “ปี้กกากู้” มีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องเสียง ทั้งนี้ ผู้วิจัยจะสรุปให้เห็นถึงการพ้องเสียงของคำดังกล่าวในแผนภาพที่ 5.22

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นการอธิบายให้เห็นถึงลักษณะของสแลงที่มีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องเสียง ซึ่งเมื่อเปรียบเทียบความสัมพันธ์ทางความหมายที่พบในแต่ละประเภท

แล้วพบว่า สแลงในเฟซบุ๊กที่มีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องเสียงนี้ เป็นความสัมพันธ์ทางความหมายที่พบน้อยที่สุดในงานวิจัยนี้

กล่าวโดยสรุป ในบทนี้ผู้วิจัยได้กล่าวถึงผลการศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ทางความหมายของสแลงที่ปรากฏในเฟซบุ๊กตามแนวคิดอรรถศัพท์ โดยจากการศึกษาความหมายของสแลงในสื่อสังคมออนไลน์ดังกล่าวผู้วิจัยพบว่า สแลงในเฟซบุ๊กมีความสัมพันธ์ทางความหมายใน 4 ลักษณะ อันได้แก่ การพ้องความหมาย การมีหลายความหมาย การมีความหมายตรงข้าม และการพ้องเสียง โดยความสัมพันธ์ทางความหมายที่พบมากที่สุดคือ การพ้องความหมาย รองลงมาเป็นความสัมพันธ์แบบการมีหลายความหมาย และการมีความหมายตรงข้าม ตามลำดับ ส่วนความสัมพันธ์ทางความหมายที่พบน้อยที่สุดคือ การพ้องเสียง นอกจากนี้ ผู้วิจัยยังพบว่าสแลงที่ใช้สื่อสารผ่านเฟซบุ๊กสามารถมีความสัมพันธ์ทางความหมายได้มากกว่าหนึ่งลักษณะ ดังจะเห็นได้จากตัวอย่างข้างต้น เช่น คำว่า “ชุดทอง” “รูก” “ใสใส” “เท” เป็นต้น ซึ่งสแลงเหล่านี้มีความสัมพันธ์ทางความหมายทั้งแบบการมีหลายความหมายและการมีความหมายตรงข้าม อย่างไรก็ตาม ผู้วิจัยพบว่านอกจากสแลงที่มีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีหลายความหมาย และการมีความหมายตรงข้ามแล้ว ในงานวิจัยนี้ยังพบสแลงที่มีความสัมพันธ์ทางความหมายสามลักษณะในหนึ่งคำด้วย อันได้แก่คำว่า “ใสใส” ดังจะเห็นได้จากตัวอย่างที่ 164 ดังที่ผู้วิจัยได้อธิบายในรายละเอียดแล้วข้างต้น

ดังนั้น จึงสรุปได้ว่า สแลงในสื่อสังคมออนไลน์อย่างเช่นเฟซบุ๊กสามารถมีความสัมพันธ์ทางความหมายได้มากกว่าหนึ่งความสัมพันธ์ โดยในงานวิจัยนี้พบสแลงที่มีความสัมพันธ์ทางความหมายมากที่สุดคือสามลักษณะ อันได้แก่ การมีหลายความหมาย การพ้องความหมาย และการมีความหมายตรงข้าม นอกจากนี้ ผู้วิจัยยังพบว่าความหมายของสแลงที่ปรากฏในเฟซบุ๊กนั้นมักเกิดจากการนำความหมายเดิมที่มีอยู่ในภาษามาขยายความหมาย ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ โสรจ เรืองมณี (2553) ที่กล่าวว่า คำในภาษาที่มีหลายความหมายนั้นเกิดจากการเปลี่ยนแปลงหรือขยายความหมายของคำที่มีความหมายประจำคำ (lexical meaning)

บทที่ 6

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

6.1 สรุปผลการวิจัย

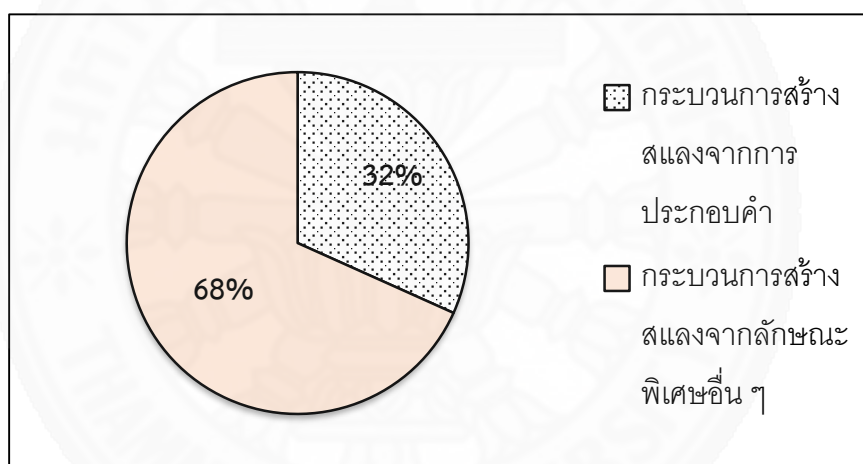
การวิจัยเรื่อง การสร้างคำและความหมายของสแลงในเฟซบุ๊ก มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการสร้างคำที่เกิดขึ้นและเพื่อวิเคราะห์ความหมายและความสัมพันธ์ทางความหมายของสแลง โดยผู้วิจัยได้เก็บข้อมูลจากเฟซบุ๊กแฟนเพจจำนวน 50 เพจ เก็บจากช่องแสดงสถานะและช่องแสดงความคิดเห็นตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ จากนั้นนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์และจำแนกกระบวนการสร้างสแลงตามประเภทการสร้างคำของคาทัมบา (Katamba, 1993) ต่อมาจึงอธิบายความหมายและวิเคราะห์ความสัมพันธ์ทางความหมายของข้อมูลที่พบ โดยใช้เกณฑ์ในการวิเคราะห์ความหมายของสแลงตามทฤษฎีอรรถศาสตร์ (Lexical Semantics) ของครุซ (Cruse, 1986) และเมื่อวิเคราะห์ตามแนวทางข้างต้นแล้ว ผู้วิจัยจึงนำผลที่ได้มาคำนวณหาค่าร้อยละโดยจำแนกตามกระบวนการสร้างคำและความสัมพันธ์ทางความหมายของคำ ผลการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ประเด็น ได้แก่ การสร้างสแลงและความสัมพันธ์ทางความหมายของสแลงในเฟซบุ๊ก

6.1.1 การสร้างสแลง

ในการวิเคราะห์กระบวนการสร้างคำ ผู้วิจัยได้ศึกษาสแลงทั้งที่เป็นคำและถ้อยคำที่ใช้สื่อสารเฉพาะกลุ่ม อาจมีรูปคำ วิธีการออกเสียงหรือความหมายที่ต่างไปจากในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน หรืออาจเป็นคำที่สร้างขึ้นใหม่ตามการออกเสียงของคนไทยส่วนใหญ่ ผลการศึกษาพบว่า สแลงที่ใช้สื่อสารผ่านเฟซบุ๊กแฟนเพจนั้นมีจำนวนทั้งสิ้น 3,584 ข้อมูล เมื่อนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ตามแนวคิดการสร้างศัพท์ ผู้วิจัยสามารถจำแนกประเภทสแลงที่พบออกเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ 1. กระบวนการสร้างสแลงจากการประกอบคำ พบจำนวน 1,814 ข้อมูล โดยสามารถจำแนกออกเป็นประเภทย่อยออกไปได้อีกสองลักษณะ คือ 1) การสร้างสแลงเชิงโครงสร้าง มี 8 ลักษณะ ได้แก่ การซ้ำคำ การซ้อนคำ การประสมคำ การรวมคำ การตัดคำ การยืมคำ การใช้อักษรย่อ และการใช้คำเลียน 2) การสร้างสแลงด้วยการใช้ความหมายเปรียบเทียบ มี 3 ลักษณะ ได้แก่ การใช้คำ/ความเปรียบเทียบ การตั้งสมญานาม และการสร้างวลี 2. กระบวนการสร้างสแลงจาก ลักษณะพิเศษอื่น ๆ พบจำนวน 3,907 ข้อมูล จำแนกออกเป็น 5 ลักษณะ ได้แก่ การสะกดคำ การใช้คำ

แสดงท่าทาง การใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ การใส่เครื่องหมายและตัวเลข และการใช้สัญลักษณ์ แสดงอารมณ์

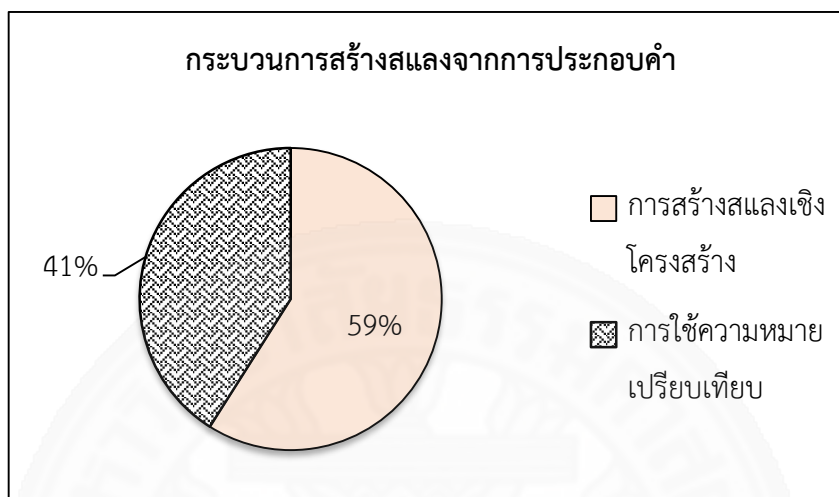
จากที่ได้กล่าวมาทั้งหมดข้างต้น ผู้วิจัยได้สรุปประเด็นให้เห็นถึงลักษณะและจำนวนของกระบวนการสร้างสแลงแต่ละประเภทที่พบในงานวิจัยนี้ โดยจากข้อมูลสแลงที่พบทั้งหมดจำนวน 3,584 ข้อมูล ผู้วิจัยสามารถจำแนกลักษณะการสร้างสแลงออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ ๆ อันได้แก่ กระบวนการสร้างสแลงจากการประกอบคำ กับกระบวนการสร้างสแลงจากลักษณะพิเศษอื่น ๆ ดังจะเห็นได้จากรายละเอียดที่ผู้วิจัยได้กล่าวถึงในบทที่ 4 อย่างไรก็ตาม จากที่ผู้วิจัยได้กล่าวถึงไว้ในบทที่ 3 เกี่ยวกับการนำผลที่ได้มาคำนวณหาค่าร้อยละโดยจำแนกตามกระบวนการสร้างคำ ผู้วิจัยจึงขอสรุปผลการวิเคราะห์กระบวนการสร้างสแลงที่ใช้สื่อสารผ่านเฟซบุ๊กได้ตั้งแผนภูมิที่ 6.1 ดังต่อไปนี้



แผนภูมิที่ 6.1 ผลการวิเคราะห์กระบวนการสร้างสแลงในเฟซบุ๊ก

จากแผนภูมิข้างต้น แสดงให้เห็นถึงภาพรวมของกระบวนการสร้างสแลงที่คำนวณตามร้อยละที่พบในงานวิจัยนี้ โดยจำแนกออกเป็น 2 ลักษณะ อันได้แก่ กระบวนการสร้างสแลงจากการประกอบคำ กับกระบวนการสร้างสแลงจากลักษณะพิเศษอื่น ๆ โดยเมื่อพิจารณาจากแผนภูมิที่ 6.1 ข้างต้นแล้วจะพบว่า สแลงที่ใช้สื่อสารผ่านเฟซบุ๊กส่วนใหญ่สร้างมาจากกระบวนการสร้างสแลงจากลักษณะพิเศษอื่น ๆ คือ คิดเป็นร้อยละ 68 ในขณะที่กระบวนการสร้างสแลงจากการประกอบคำพบเพียงร้อยละ 32 อย่างไรก็ตาม กระบวนการสร้างสแลงทั้งสองดังกล่าวได้แบ่งออกเป็นกระบวนการย่อยอีกหลายกระบวนการ ทั้งนี้ ผู้วิจัยจะสรุปผลการศึกษาระบบการสร้างสแลงจากการประกอบ

คำดังจะเห็นได้จากแผนภูมิที่ 6.2 และกระบวนการสร้างสแลงจากลักษณะพิเศษอื่น ๆ จะเห็นได้จากแผนภูมิที่ 6.3 ตามลำดับ ดังนี้



แผนภูมิที่ 6.2 ผลการวิเคราะห์กระบวนการสร้างสแลงจากการประกอบคำ

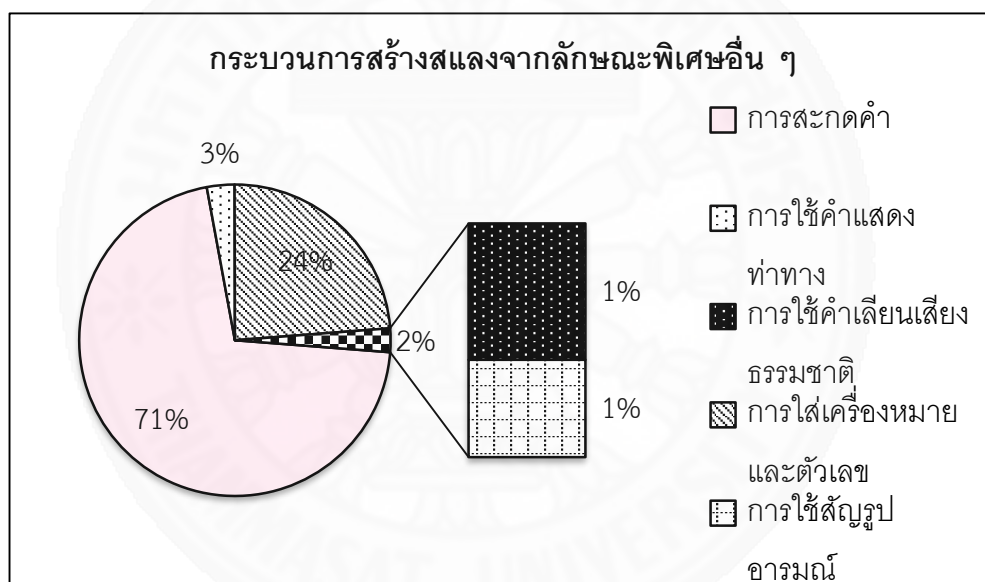
จากแผนภูมิที่ 6.2 แสดงให้เห็นถึงค่าร้อยละของกระบวนการสร้างสแลงจากการประกอบคำ โดยในงานวิจัยนี้ได้จำแนกกระบวนการสร้างสแลงดังกล่าวออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ ได้แก่ การสร้างสแลงเชิงโครงสร้าง กับการสร้างสแลงด้วยการใช้ความหมายเปรียบเทียบ ซึ่งจากแผนภูมิข้างต้นจะเห็นได้ว่าการสร้างสแลงในเฟซบุ๊กเชิงโครงสร้างมีจำนวนมากว่าการใช้ความหมายเปรียบเทียบ โดยคิดเป็นร้อยละ 59 ส่วนการสร้างสแลงด้วยการใช้ความหมายเปรียบเทียบพบเพียงร้อยละ 41

อย่างไรก็ดี ผลการศึกษากระบวนการสร้างสแลงเชิงโครงสร้างในงานวิจัยนี้ได้แบ่งออกเป็น 8 กระบวนการย่อย อันได้แก่ 1) การซ้ำคำ คิดเป็นร้อยละ 4.66 2) การซ้อนคำ คิดเป็นร้อยละ 0.05 3) การประสมคำ คิดเป็นร้อยละ 3.18 4) การรวมคำ คิดเป็นร้อยละ 0.90 5) การตัดคำ คิดเป็นร้อยละ 3.96 6) การยืมคำ คิดเป็นร้อยละ 2.76 7) การใช้อักษรย่อ คิดเป็นร้อยละ 0.87 และ 8) การใช้คำเลียน คิดเป็นร้อยละ 2.28 ดังนั้น จะเห็นได้ว่าการซ้ำคำเป็นกระบวนการสร้างสแลงเชิงโครงสร้างที่พบมากที่สุด ซึ่งจากข้อมูลที่พบ ผู้วิจัยพบว่าสแลงในเฟซบุ๊กมีการสะกดคำซ้ำกันมากถึง 18 ครั้ง ได้แก่คำว่า “โหๆๆๆๆๆๆๆๆๆๆๆๆ”

นอกจากกระบวนการสร้างสแลงเชิงโครงสร้างที่จำแนกออกเป็น 8 ประเภทแล้ว ผู้วิจัยยังได้แบ่งการสร้างสแลงจากการใช้ความหมายเปรียบเทียบออกเป็น 3 ประเภท อันได้แก่ 1) การใช้

คำ/ความเปรียบเทียบคิดเป็นร้อยละ 6.71 2) การตั้งสมญานาม คิดเป็นร้อยละ 0.87 และ 3. การสร้างวลี คิดเป็นร้อยละ 5.41

จากที่ได้กล่าวมาข้างต้นผู้วิจัยจึงสรุปได้ว่า กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจากการประกอบคำที่พบมากที่สุดในงานวิจัยนี้ คือ การสร้างสรรค์เชิงโครงสร้าง โดยคิดเป็นร้อยละ 59 ส่วนกระบวนการสร้างสรรค์ย่อยที่พบมากที่สุด คือ การใช้คำ/ความเปรียบเทียบคิดเป็นร้อยละ 21.16 นอกจากนี้ผู้วิจัยยังพบว่า การซ้อนคำ เป็นกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจากการประกอบคำที่พบน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 0.16 นอกจากกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจากการประกอบคำแล้ว ผู้วิจัยได้สรุปผลการศึกษากิจกรรมการสร้างสรรค์จากลักษณะพิเศษอื่น ๆ ดังจะเห็นได้จากแผนภูมิที่ 6.3 ดังนี้



แผนภูมิที่ 6.3 ผลการวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์จากลักษณะพิเศษอื่น ๆ

จากแผนภูมิที่ 6.3 ข้างต้น แสดงให้เห็นถึงค่าร้อยละของกระบวนการสร้างสรรค์จากลักษณะพิเศษอื่น ๆ โดยในงานวิจัยนี้ได้จำแนกกระบวนการสร้างสรรค์ดังกล่าวออกเป็น 5 ประเภท ได้แก่ 1. การสะกดคำ คิดเป็นร้อยละ 71 2. การใช้คำแสดงท่าทาง คิดเป็นร้อยละ 3 3. การใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ คิดเป็นร้อยละ 1 4. การใส่เครื่องหมายและตัวเลข คิดเป็นร้อยละ 24 และ 5. การใช้สัญลักษณ์อารมณ์ คิดเป็นร้อยละ 1 โดยจากแผนภูมิข้างต้นจะพบว่า การสร้างสรรค์ด้วยวิธีการสะกดคำเป็นกระบวนการสร้างสรรค์จากลักษณะพิเศษอื่น ๆ ที่พบมากที่สุดโดยคิดเป็นร้อยละ 71

ส่วนการสร้างสแลงด้วยวิธีการใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติและการใช้สำนวนอุปมาอุปไมย เป็นกระบวนการสร้างสแลงจากลักษณะพิเศษอื่น ๆ ที่พบน้อยที่สุด คือ คิดเป็นร้อยละ 1

จากที่ได้กล่าวมาข้างต้นผู้วิจัยจึงสรุปได้ว่า กระบวนการสร้างสแลงจากลักษณะพิเศษอื่น ๆ ที่พบมากที่สุดในงานวิจัยนี้ คือ การสะกดคำ โดยผู้วิจัยพบสแลงในเฟซบุ๊กที่สร้างมาจากกระบวนการสะกดคำจำนวน 2,769 ข้อมูล คิดเป็นร้อยละ 71 อย่างไรก็ตาม ในงานวิจัยนี้ ผู้วิจัยได้แบ่งการสร้างสแลงด้วยวิธีการสะกดคำออกเป็น 3 กระบวนการย่อย อันได้แก่ 1) การเปลี่ยนแปลงการสะกดคำ คิดเป็นร้อยละ 46.96 2) การสร้างศัพท์ คิดเป็นร้อยละ 1.22 และ 3) การสร้างคำที่เกิดจากอิทธิพลของแป้นพิมพ์ คิดเป็นร้อยละ 0.20

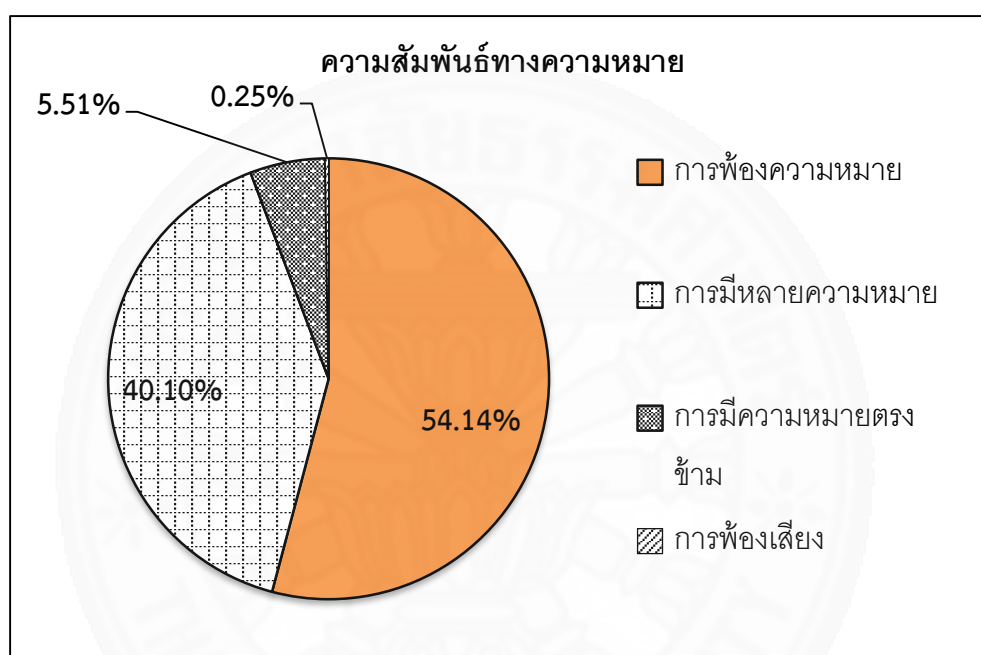
กล่าวโดยสรุป จากแผนภาพทั้งสามข้างต้นเป็นการสรุปให้เห็นถึงค่าร้อยละของผลการวิเคราะห์กระบวนการสร้างสแลงในเฟซบุ๊กที่พบในงานวิจัยนี้ โดยเมื่อพิจารณาจากแผนภูมิทั้งสามข้างต้นจะพบว่ากระบวนการสร้างสแลงที่พบมากที่สุด คือ กระบวนการสร้างสแลงจากลักษณะพิเศษอื่น ๆ โดยมีจำนวนข้อมูลมากถึง 3,907 ข้อมูล คิดเป็นร้อยละ 68 ส่วนกระบวนการสร้างสแลงที่พบน้อยที่สุด คือ กระบวนการสร้างสแลงจากการประกอบคำ โดยผู้วิจัยพบสแลงที่สร้างขึ้นจากการประกอบคำจำนวนทั้งหมด 1,814 ข้อมูล หรือคิดเป็นร้อยละ 32 ทั้งนี้ เมื่อพิจารณาตามกระบวนการย่อยแล้วจะพบว่า การสร้างสแลงด้วยวิธีการเปลี่ยนแปลงการสะกดคำ เป็นกระบวนการสร้างสแลงที่พบมากที่สุดในงานวิจัยนี้ โดยมีจำนวนถึง 2,687 ข้อมูล หรือคิดเป็นร้อยละ 46.96 ส่วนการซ้อนคำเป็นกระบวนการสร้างสแลงที่พบน้อยที่สุดในงานวิจัยนี้ คือพบเพียง 3 ข้อมูล หรือคิดเป็นร้อยละ 0.05

อย่างไรก็ดี ผลการศึกษาดังกล่าวนี้ได้ชี้ให้เห็นถึงลักษณะภาษาที่ผู้ใช้ภาษาสื่อสารผ่านเฟซบุ๊กนิยมใช้กันมากที่สุด อีกทั้งยังได้สะท้อนให้เห็นถึงเอกลักษณ์เด่นเฉพาะของภาษาที่ใช้สื่อสารผ่านอินเทอร์เน็ตด้วย ดังนั้น ผู้วิจัยจึงสามารถสรุปได้ว่าภาษาที่ใช้สื่อสารผ่านเฟซบุ๊กมักมีการสะกดคำที่มีลักษณะแปลกไปจากภาษาที่ใช้กันในชีวิตประจำวัน หรือที่ปรากฏในพจนานุกรม ทั้งนี้ อาจเป็นเพราะการสร้างคำในลักษณะที่แปลกใหม่ดังกล่าวนี้ สามารถช่วยดึงดูดความสนใจของผู้ใช้เฟซบุ๊กอื่น ๆ ให้อ่านหรือมีส่วนร่วมในการสนทนานั้น ๆ ได้มากกว่าการใช้ภาษาแบบปกติสื่อสารกัน นอกจากนี้ การสะกดคำในลักษณะดังกล่าวยังทำให้เกิดความบันเทิงในการสนทนาด้วย

6.1.2 ความสัมพันธ์ทางความหมายของสแลงในเฟซบุ๊ก

เมื่อผู้วิจัยได้วิเคราะห์ความหมายและความสัมพันธ์ทางความหมายของสแลงที่ใช้สื่อสารผ่านเฟซบุ๊กตามแนวคิดของคาทัมบาแล้ว ผลการศึกษาสรุปได้ว่า สแลงที่พบในงานวิจัยนี้มีความสัมพันธ์ทางความหมายใน 4 ลักษณะ ได้แก่ การพ้องความหมาย (synonymy) การมีหลาย

ความหมาย (polysemy) การมีความหมายตรงข้าม (antonymy) และ การพ้องเสียง (homophony) ส่วนการจัดกลุ่มทางความหมายหรือคำลูกกลุ่ม (hyponymy / subordinate) และการเป็นส่วนประกอบ (meronymy) ไม่พบในภาษาสแลงที่ใช้สื่อสารผ่านเฟซบุ๊ก อย่างไรก็ตาม ผู้วิจัยจะสรุปลักษณะความสัมพันธ์ทางความหมายของสแลงที่พบ ดังแผนภูมิต่อไปนี้



แผนภูมิที่ 6.4 ผลการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ทางความหมายของสแลงในเฟซบุ๊ก

จากแผนภูมิที่ 6.4 ข้างต้น แสดงให้เห็นถึงผลการศึกษาความสัมพันธ์ทางความหมายของสแลงที่คำนวณตามร้อยละที่พบในงานวิจัยนี้ โดยผลการศึกษาพบว่า สแลงที่ใช้สื่อสารผ่านเฟซบุ๊กมีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องความหมายมากที่สุด คือมีจำนวนถึง 216 ข้อมูล หรือคิดเป็นร้อยละ 54.14 รองลงมาเป็นความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีหลายความหมาย พบจำนวน 160 ข้อมูล คิดเป็นร้อยละ 40.10 ส่วนความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการมีความหมายตรงข้าม พบจำนวน 22 ข้อมูล คิดเป็นร้อยละ 5.51 และความสัมพันธ์ทางความหมายของสแลงที่พบน้อยที่สุดในงานวิจัยนี้ คือ ความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องเสียง กล่าวคือ ผู้วิจัย พบ

สแลงที่ใช้สื่อสารผ่านเฟซบุ๊กที่มีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องเสียง จำนวน 1 ข้อมูล คือ คำว่า “ปึกกาจู้” โดยคิดเป็นร้อยละ 0.25

กล่าวโดยสรุป ผลการศึกษาที่ได้จากการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ทางความหมายของ สแลงในลักษณะต่าง ๆ ดังกล่าวนั้น ทำให้พบว่าผลการวิเคราะห์ไม่เป็นไปตามสมมติฐานที่ผู้วิจัยได้ ตั้งไว้ว่า สแลงที่ปรากฏในเฟซบุ๊กมักมีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องรูป (homonymy) มากที่สุด ซึ่งเมื่อวิเคราะห์แล้วพบว่า สแลงที่ใช้สื่อสารผ่านเฟซบุ๊กแฟนเพจมีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องความหมายมากที่สุด นอกจากนี้ ผลการศึกษายังพบว่าความหมายใหม่ทาง สแลงที่เกิดขึ้นนั้น มักเกิดมาจากการนำความหมายเดิมที่มีในภาษามาใช้ในความหมายใหม่หรือเป็นการนำความหมายเดิมมาขยายเพื่อใช้สื่อให้เห็นถึงภาพพจน์มากยิ่งขึ้น

6.2 อภิปรายผล

ผลการศึกษาลักษณะการสร้างคำ ความหมาย และความสัมพันธ์ทางความหมาย ของสแลงที่พบในงานวิจัยนี้ แสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์เฉพาะของภาษาที่ใช้สื่อสารผ่านสังคมออนไลน์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการสื่อสารผ่านเฟซบุ๊กซึ่งมีลักษณะผสมกันระหว่างภาษาพูดและภาษาเขียน ซึ่ง สอดคล้องกับคำกล่าวของคริสตัล (Crystal, 2001) ที่กล่าวว่า “ภาษาที่ใช้สื่อสารผ่านอินเทอร์เน็ต ส่วนใหญ่มีลักษณะเป็นภาษาพูดผ่านการพิมพ์ (Netspeak)” โดยสาเหตุที่ทำให้ภาษามีลักษณะ ดังกล่าวนั้น อาจเป็นผลมาจากข้อจำกัดทางด้านขนาดหน้าจอของอุปกรณ์ที่ใช้สื่อสารมีขนาดเล็ก ประกอบกับลักษณะการสื่อสารที่คู่สนทนาไม่เห็นหน้ากัน จึงส่งผลให้ผู้ใช้ภาษาสร้างคำขึ้นมาเพื่อทดแทนการสนทนาแบบเห็นหน้ากัน (face-to-face communication) กล่าวคือ เป็นการสร้างคำ ขึ้นเพื่อใช้สื่อถึงลักษณะสีหน้า ท่าทาง อารมณ์ หรือความรู้สึก รวมไปถึงลักษณะน้ำเสียงของผู้ใช้ ภาษาด้วย

นอกจากลักษณะดังกล่าวแล้ว ภาษาที่ใช้สื่อสารผ่านสังคมออนไลน์อย่างเช่นเฟซบุ๊ก ยังมีลักษณะพิเศษอันมีวิธีการสะกดคำ วิธีการออกเสียง และความหมายที่แตกต่างไปจากที่ปรากฏใน พจนานุกรม อีกทั้งยังเป็นภาษาแบบไม่ทางการสำหรับใช้เฉพาะกลุ่มและมักนิยมใช้กันในช่วงระยะเวลาหนึ่ง โดยอาจเกิดขึ้นจากการสร้างคำใหม่หรือการนำคำที่มีอยู่เดิมในภาษามาใช้ในความหมาย ใหม่ หรือที่ผู้วิจัยเรียกภาษาที่มีลักษณะดังกล่าวในงานวิจัยนี้ว่า “สแลง” (slang) โดยลักษณะของ สแลงที่ผู้วิจัยได้กล่าวถึงข้างต้นนี้มีความสอดคล้องกับงานวิจัยของนักภาษาศาสตร์หลายท่าน อาทิเช่น

พาร์ทริดจ์ (Partridge, 1954) เฟล็กซ์เนอร์ (Flexner, 1975) วิไลวรรณ ขนิษฐานันท์ (2526) ธนสร บัณฑิตภักดิ์ (2548) อรุษา ถิวันดี (2551) และ ธนสรณ์ ยุติบรรพ์ (2553) เป็นต้น

จากการศึกษาความหมาย และความสัมพันธ์ทางความหมายของสแลงที่ใช้สื่อสารผ่าน เฟซบุ๊กแล้ว ผู้วิจัยพบว่าสแลงที่พบในงานวิจัยนี้มีความสัมพันธ์ทางความหมายใน 4 ลักษณะ ได้แก่ การพ้องความหมาย การมีหลายความหมาย การมีความหมายตรงข้าม และการพ้องเสียง ทั้งนี้ เมื่อผู้วิจัยวิเคราะห์ความหมายประจำรูปและความหมายทางสแลงแล้วพบว่า สแลงที่ใช้ในเฟซบุ๊กมีความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องความหมายมากที่สุด โดยคิดเป็นร้อยละ 54.14 ส่วนความสัมพันธ์ทางความหมายแบบการพ้องเสียงพบน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 0.25 ดังจะพิจารณาได้จากแผนภาพที่ 6.4 ที่ผู้วิจัยได้สรุปไว้ข้างต้น

อย่างไรก็ดี ผลการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ทางความหมายดังกล่าวข้างต้น ได้แสดงให้เห็นถึงวิธีการสร้างสแลงที่เกิดจากการนำคำที่มีอยู่เดิมในภาษามาใช้ โดยเปลี่ยนแปลงความหมายให้มีความหมายใหม่ที่หลากหลาย โดยความหมายต่าง ๆ เหล่านี้มักมีความสัมพันธ์กัน กล่าวคือ เป็นความหมายที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างรูปภาษากับสรรพสิ่งต่าง ๆ ในโลก ซึ่งผลการศึกษาดังกล่าวนี้ได้สนับสนุนแนวคิดทฤษฎีอรรถศัพท์ของครูซ (Cruse, 1986) ที่กล่าวถึงหัวใจสำคัญของการศึกษาความหมายว่า ทุกคำในภาษามักมีความหมายที่สัมพันธ์กับความหมายของคำอื่น ดังนั้น การที่จะเข้าใจความหมายใหม่ในภาษาให้ชัดเจนได้นั้น จำเป็นต้องศึกษาความสัมพันธ์ทางความหมายเหล่านั้นด้วย อย่างไรก็ตาม ผลการศึกษาในงานวิจัยครั้งนี้มีประเด็นอื่น ๆ ซึ่งสามารถอภิปรายผลของการศึกษาได้ดังต่อไปนี้

6.2.1 สแลงที่ใช้สื่อสารผ่านเฟซบุ๊กแต่ละคำมีวิธีการสร้างมากกว่าหนึ่งรูปแบบ

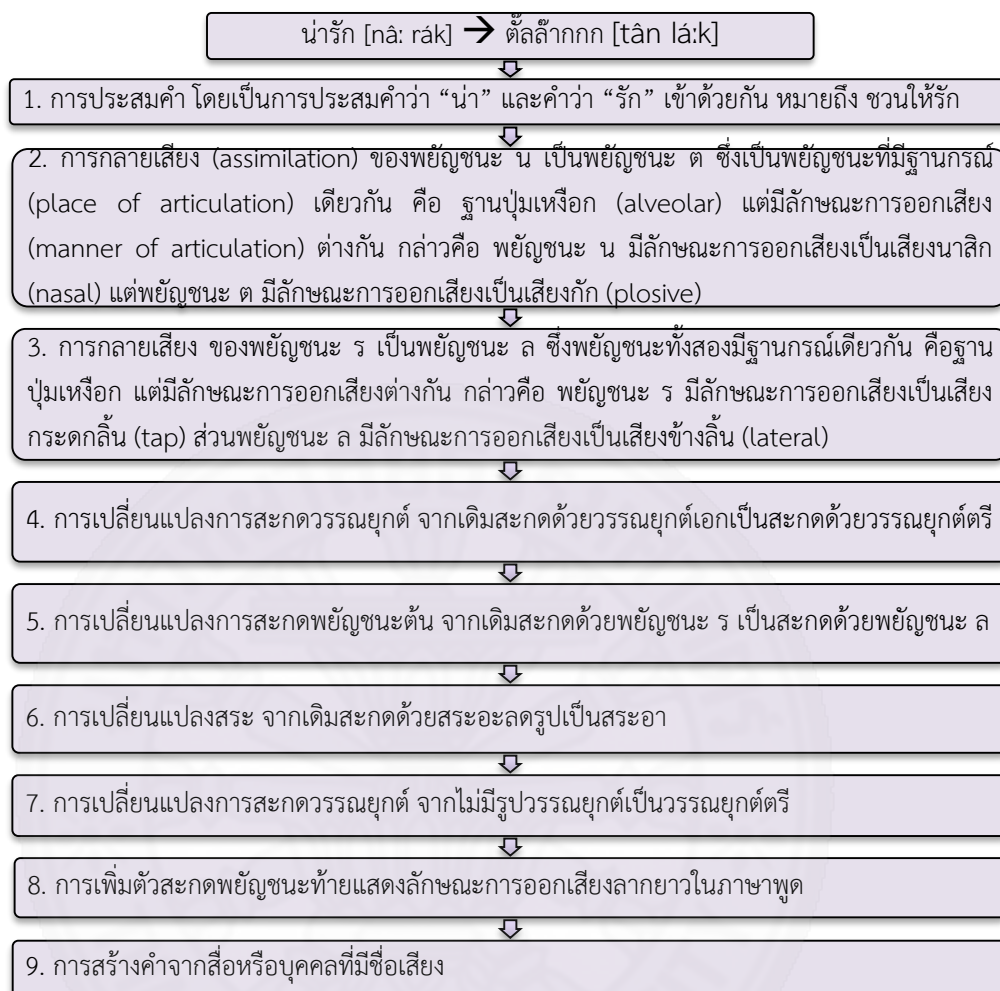
เมื่อพิจารณาผลการศึกษาลักษณะการสร้างสแลงที่พบในงานวิจัยนี้จะพบว่า สแลงที่ปรากฏในงานวิจัยนี้มีวิธีการสร้างคำที่หลากหลาย ยกตัวอย่างเช่น การประสมคำ การยืมคำ การตัดคำ การเปลี่ยนแปลงการสะกดคำ การสร้างศัพท์ และ การใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ เป็นต้น โดยลักษณะการสร้างคำแต่ละประเภทดังกล่าวนี้ สอดคล้องกับงานวิจัยหลายงานที่ผ่านมาที่ศึกษาเกี่ยวกับการสร้างสแลง อาทิเช่น งานวิจัยเรื่องการสร้างคำและความหมายของคำสแลงในพจนานุกรมฉบับมติชนของ รัชณี ศิริไสยาสน์ (2551) หรือ งานวิจัยของ อรุษา ถิวันดี (2551) ที่ศึกษา ลักษณะและการใช้คำสแลงในนิตยสารบันเทิงภาษาไทย พุทธศักราช 2549 หรืองานวิจัยของ ธนสร บัณฑิตภักดิ์ (2548) ที่ศึกษาสแลงในภาษาไทยของวัยรุ่นที่พบในนิตยสารบันเทิง เป็นต้น

อย่างไรก็ตาม จากการศึกษการสร้างสแลงในงานวิจัยนี้พบ การสร้างสแลงด้วยวิธีการเปลี่ยนแปลงการสะกดคำมากที่สุด คือ คิดเป็นร้อยละ 46.96 รองลงมาคือ การใส่เครื่องหมาย

และตัวเลข คิดเป็นร้อยละ 24 ส่วนกระบวนการสร้างสแลงที่พบน้อยที่สุดในงานวิจัยนี้ คือ การซ้อนคำ โดยคิดเป็นร้อยละ 0.05 ซึ่งผลการศึกษาดังกล่าวไม่สอดคล้องกับงานวิจัยที่ศึกษาการสร้างสแลงหลายงาน กล่าวคือ งานวิจัยส่วนใหญ่เป็นการศึกษาจากสื่อสิ่งพิมพ์ซึ่งพบว่า สแลงส่วนใหญ่มักสร้างมาจากการประสมคำ การสร้างคำใหม่ และการซ้ำคำ มากเป็นอันดับต้น ๆ ดังจะเห็นได้จากงานวิจัยของ ธนิสร์ บัณฑิตภักดิ์ (2548) ศิริวรรณ ศรีประเสริฐ (2551) และธนสรณ์ ยุติบรรพ์ (2553)

เมื่อพิจารณาถึงกระบวนการสร้างสแลงในงานวิจัยนี้ ผู้วิจัยสังเกตพบประเด็นที่น่าสนใจเกี่ยวกับการสร้างสแลง คือ สแลงที่ใช้สื่อสารผ่านเฟซบุ๊กส่วนใหญ่เกิดจากการสร้างคำหลายวิธีประกอบกัน โดยในงานวิจัยนี้พบสแลงที่ประกอบด้วยกระบวนการสร้างคำตั้งแต่สองลักษณะขึ้นไป ยกตัวอย่างเช่น คำว่า “พลีสสสสส” เป็นสแลงที่ประกอบด้วยกระบวนการสร้างคำสองวิธี ได้แก่ การยืมคำมาจากภาษาอังกฤษด้วยวิธีการทับศัพท์ในคำว่า “please” และการเพิ่มตัวสะกดพยัญชนะท้าย เพื่อแสดงลักษณะทางเสียง โดยในที่นี้แสดงถึงการออกเสียงลากยาวอย่างในภาษาพูด

จากข้อมูลที่วิเคราะห์ ผู้วิจัยพบว่า คำว่า “ตื๊ลล้ากกก” เกิดจากกระบวนการสร้างคำหลายวิธีที่พบบนงานวิจัยนี้ คือ 9 วิธี ได้แก่ 1. การประสมคำ โดยประสมคำว่า “น่า” และคำว่า “รัก” เข้าด้วยกัน หมายถึง ชวนให้รัก 2. คำว่า “น่า” เกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะต้นจากเดิมสะกดด้วยพยัญชนะ น /n/ เป็นสะกดด้วยพยัญชนะต/t/กลายเป็นคำว่า “ต่ารัก” [tà: rák] 3. การรวมเสียงพยัญชนะ ต /t/ ในคำว่า “ต่า” /tà:/ กับเสียงสระอะ /a/ และพยัญชนะต้น ร /r/ ในคำว่า “รัก” [rák] จึงทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดสระจากเดิมสะกดด้วยสระอาเป็นสระอะลดรูป และต่อมาเกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะท้ายจากเดิมไม่มีพยัญชนะท้ายเปลี่ยนเป็นสะกดด้วยพยัญชนะ ล /l/ กลายเป็นคำว่า “ตื๊ลรัก” [tài: rák] 4. การเปลี่ยนแปลงการสะกดวรรณยุกต์จากเดิม สะกดด้วยวรรณยุกต์เอกเป็นสะกดด้วยวรรณยุกต์ตรี เป็นคำว่า “ตื๊ลรัก” นอกจากนี้ คำว่า “รัก” ในพยางค์ที่สองของคำดังกล่าวก็เกิดการเปลี่ยนแปลงการสะกดคำหลายวิธี ได้แก่ 5. การเปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะต้น จากเดิมสะกดด้วยพยัญชนะ ร /r/ เป็นสะกดด้วยพยัญชนะ ล /l/ 6. การเปลี่ยนแปลงสระ จากเดิมสะกดด้วยสระอะลดรูปเป็นสระอาเป็น “ตื๊ลลาก” 7. การเปลี่ยนแปลงการสะกดวรรณยุกต์ จากเดิมไม่มีวรรณยุกต์เป็นวรรณยุกต์ตรีเป็นคำว่า “ตื๊ลล้าก” 8. การเพิ่มตัวสะกดพยัญชนะท้ายแสดงลักษณะการออกเสียงลากยาวในภาษาพูด และ 9. การสร้างคำจากสื่อหรือบุคคลที่มีชื่อเสียง กล่าวคือคำว่า “ตื๊ลล้ากกก” มาจากคำพูดของตัวละครตัวหนึ่งในรายการบันเทิงที่มีชื่อว่า We Are Lovely Pet ที่เผยแพร่ทางเว็บไซต์ Youtube ทั้งนี้ ผู้วิจัยสามารถสรุปกระบวนการสร้างคำว่า “ตื๊ลล้ากกก” ได้ดังแผนภาพดังต่อไปนี้



แผนภาพที่ 6.1 กระบวนการสร้างคำว่า “ตั้ลล้ากกก”

จากแผนภาพข้างต้น เป็นตัวอย่างแสดงให้เห็นถึงกระบวนการสร้างสแลงที่ประกอบด้วย การสร้างคำหลายวิธี โดยในงานวิจัยนี้พบคำและวลีที่มีกระบวนการสร้างคำตั้งแต่ 2 วิธีขึ้นไปเป็นจำนวนมาก ซึ่งการสร้างคำในลักษณะดังกล่าวนี้ถือเป็นลักษณะพิเศษเฉพาะของภาษาที่ใช้สื่อสารผ่านสังคมออนไลน์อย่างเช่นเฟซบุ๊ก ทั้งนี้ ผลการวิเคราะห์การสร้างคำที่มีลักษณะดังกล่าวข้างต้นที่พบในงานวิจัยนี้ได้สนับสนุนคำอธิบายของยูล (Yule, 2010) ที่กล่าวว่าการสร้างคำหนึ่ง ๆ ขึ้นใหม่ในภาษานั้นสามารถมีกระบวนการสร้างคำได้มากกว่าหนึ่งวิธี (Yule, 2010: 70)

6.2.2 สแลงที่ใช้สื่อสารผ่านเฟซบุ๊กสะท้อนให้เห็นถึงสภาพสังคม ค่านิยม ความเชื่อ

ผลการศึกษาระบบการสร้างคำและความหมายของสแลงที่ปรากฏในเฟซบุ๊กนั้น ได้สะท้อนให้เห็นถึงสภาพสังคม เหตุการณ์ ค่านิยม หรือความเชื่อต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคม ดังจะเห็น

ได้จาก ตัวอย่างเช่น “น้ำที่รอการระบาย” เป็นวลีที่เกิดจากผู้ว่ากรุงเทพฯ ๓ ณ ขณะนั้นคือ มรว. สุขุมพันธุ์ บริพัตร ได้กล่าวระหว่างที่เกิดเหตุการณ์น้ำท่วมกรุงเทพฯ ๓ ว่าน้ำที่ท่วมขังนั้นเป็นน้ำที่รอการระบาย ไม่ใช่ น้ำท่วม ซึ่งคำกล่าวนี้ส่งผลให้มีผู้ที่ไม่เห็นด้วยเป็นจำนวนมากจึงมีการนำวลีดังกล่าวมาใช้เพื่อเสียดสีผู้ว่าคนดังกล่าว หรือคำว่า “ตึง” เป็นคำที่เกิดมาจากการที่มีผู้ชื่นชอบหรือเป็นแฟนคลับดารานักร้อง และคอยตามติดดารานักร้องเหล่านั้น เปรียบเหมือนตึงที่ยื่นออกมาจากผิวหนังของร่างกาย นอกจากนี้ ยังมีวลี “สามีแห่งชาติ” ที่เกิดขึ้นเพื่อใช้กล่าวถึง ผู้ชายที่เป็น ดารา นักร้อง หรือ บุคคล ที่มีชื่อเสียง ที่มีบุคลิกหน้าตาดี นิสัยดี อันเป็นที่รัก ที่ชื่นชอบของผู้หญิง จำนวนมากจนอยากได้ เป็นสามีและยกย่องให้เป็นเสมือนสามีของผู้หญิงทุกคน ซึ่งสแลงทั้งหมดดังที่กล่าวมานี้ล้วนแสดงให้เห็นถึงสภาพและเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคม ณ ช่วงเวลาหนึ่ง

นอกจากสแลงที่สะท้อนให้เห็นถึงสภาพหรือเหตุการณ์ทางสังคมข้างต้นแล้ว ผู้วิจัยยังพบว่าสแลงยังได้สะท้อนให้เห็นถึงค่านิยมของคนในสังคม ยกตัวอย่างเช่น ค่านิยมการใช้โทรศัพท์มือถือถ่ายรูปแล้วโพสต์ลงในสื่อสังคมออนไลน์ ดังจะเห็นได้จากคำว่า “เซลฟี” เป็นคำที่สะท้อนให้เห็นถึงค่านิยมเกี่ยวกับการถ่ายรูปตนเองลงสื่อสังคมออนไลน์ หรือคำว่า “แคปเซอร์” ก็เป็นสแลงที่เกิดมาจากผู้ใช้โทรศัพท์มือถือที่นิยมถ่ายรูปหน้าจอขณะที่กำลังใช้งานอยู่ เพื่อแบ่งปันให้กับผู้ใช้งานคนอื่น หรือสแลงที่แสดงถึงค่านิยมเกี่ยวกับความสวยความงามของผู้หญิง เช่นคำว่า “บ๊ิกอาย” เป็นสแลงที่แสดงให้เห็นถึงค่านิยมเกี่ยวกับ การที่ผู้หญิงชอบใส่คอนแทคเลนส์ชนิดที่ทำให้ดวงตากลมโตกว่าปกติ ซึ่งเชื่อว่าจะทำให้ใบหน้ามีเสน่ห์ น่ารัก หรือคำว่า “โบ” ซึ่งมาจากคำว่า “โบที่อกซ์” แสดงให้เห็นถึงค่านิยมเกี่ยวกับการทำศัลยกรรม

ทั้งนี้ ผู้วิจัยยังพบสแลงที่สะท้อนด้านความเชื่อของคนไทยด้วย ดังจะเห็นได้จากคำว่า “ลูกเทพ” หมายถึง ของขลังชนิดหนึ่งที่มีการอันเชิญดวงวิญญาณให้มาสถิตอยู่ในตุ๊กตา โดยคำดังกล่าวนี้ได้สะท้อนให้เห็นถึงค่านิยมอันเกิดจากความเชื่อเกี่ยวกับเรื่องทางไสยศาสตร์ว่า การบูชาตุ๊กตาดังกล่าวจะทำให้ผู้ที่บูชามีโชคลาภ ซึ่งตุ๊กตาลูกเทพดังกล่าวได้กลายมาเป็นกระแสดังในสังคมช่วงหนึ่ง เนื่องจากมีดาราดาราและบุคคลที่มีชื่อเสียงนำตุ๊กตาดังกล่าวมาบูชาและมีการโพสต์บนสื่อออนไลน์ จนกลายเป็นที่รู้จักของคนทั่วไป

6.2.3 สแลงเกิดจากอิทธิพลของสื่อวงการต่าง ๆ

จากการศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยสังเกตพบว่าคำหรือวลีต่าง ๆ ที่ใช้เป็นสแลงในเฟซบุ๊กเกิดจากอิทธิพลของสื่อจากหลายวงการ ได้แก่ วงการบันเทิง วงการการเมือง วงการกีฬา วงการเทคโนโลยี แต่สแลงที่พบส่วนใหญ่เกิดจากอิทธิพลของสื่อที่ให้ความบันเทิงต่าง ๆ อาทิเช่น ละคร ซีรีส์ รายการโทรทัศน์ เพลง ยกตัวอย่างเช่นคำว่า “ต๊ลล้ากกก” เป็นคำที่สร้างมาจากคำพูดของ

ตัวละครตัวหนึ่งในรายการบันเทิงชื่อว่า “We Are Lovely Pet” ที่เผยแพร่ทางเว็บไซต์ www.youtube.com โดยคำดังกล่าวเกิดจากการสะกดคำให้มีลักษณะทางเสียงใกล้เคียงกับเสียงพูดของตัวละครมากที่สุด ทั้งนี้ เนื่องจากตัวละครดังกล่าวมีลักษณะการออกเสียงไม่ชัดคล้ายเด็กพูด หรือคำว่า “ลำไย” ที่มีความหมายว่า รู้สึกรำคาญ หรือหมายถึงคนที่เรื่องมากหรือคนที่ทำอะไรซ้ำจนน่ารำคาญ ก็เป็นสแลงที่มีที่มาจากซีรีส์เรื่อง “ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์” หรือคำว่า “โอปอป่า” เป็นคำที่สะท้อนให้เห็นถึงอิทธิพลของภาษาเกาหลีที่เข้ามามีบทบาทในภาษาไทย โดยคำดังกล่าวเกิดจากการที่คนไทยกลุ่มหนึ่งชื่นชอบและติดตามดารา นักร้อง หรือซีรีส์เกาหลี จนกลายเป็นกระแสสังคมที่เรียกว่า “เกาหลีฟีเวอร์” อันมีอิทธิพลอย่างมากต่อคนในสังคมไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่งกลุ่มวัยรุ่นถึงวัยทำงาน ซึ่งอิทธิพลดังกล่าวไม่เพียงแต่ส่งผลต่อการใช้ภาษาเท่านั้น หากแต่ยังส่งผลต่อวัฒนธรรมการแต่งกายและอาหารอีกด้วย นอกจากนี้ ในงานวิจัยนี้ยังพบวลีต่าง ๆ ที่สร้างมาจากสื่อบันเทิง ยกตัวอย่างเช่น “แม่ก้อคือแม่” เป็นวลีที่มีที่มาจากรายการเรียลลิตี้เกี่ยวกับการค้นหานักแสดงหรือนางแบบ หรือวลี “วนไป” เป็นวลีที่เกิดจากซีรีส์เรื่อง “ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์” โดยวลีนี้มักใช้ประกอบกับคำกริยาอื่น ๆ เช่น “กินวนไป” “ทำงานวนไป” “ขับรถวนไป” เป็นต้น

อย่างไรก็ดี สแลงที่เกิดจากอิทธิพลของสื่อบันเทิงดังกล่าวข้างต้นที่พบในงานวิจัยนี้มีความสอดคล้องกับผลการวิจัยของ อรุษา ถิวันดี (2551) ที่ได้อภิปรายไว้ว่าคำหรือข้อความที่พบในนิตยสารมักมาจากถ้อยคำที่ใช้สื่อสารในวงการบันเทิง ทั้งนี้ ผู้วิจัยมีความคิดเห็นว่าการที่สแลงส่วนใหญ่มาจากสื่อบันเทิงนั้น เนื่องจากสื่อดังกล่าวเป็นสื่อที่คนส่วนใหญ่สามารถเข้าถึงได้ง่ายและมีการใช้ภาษาในระดับที่เป็นกันเอง

นอกจากสแลงที่เกิดจากอิทธิพลของสื่อบันเทิงดังที่ผู้วิจัยได้กล่าวถึงข้างต้นแล้ว ในงานวิจัยนี้ยังพบสแลงที่เกิดจากอิทธิพลของสื่อวงการอื่น ๆ อีก อาทิเช่น วงการการเมือง วงการกีฬา หรือวงการเทคโนโลยี เป็นต้น โดยสแลงที่มีอิทธิพลมาจากวงการการเมืองที่พบในงานวิจัยนี้ ยกตัวอย่างเช่น “รากหญ้า” เป็นสแลงที่เกิดขึ้นจากสถานการณ์ทางการเมืองในขณะที่ พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร เป็นนายกรัฐมนตรี หรือวลี “คืนความสุข” เป็นวลีที่มีที่มาจากชื่อเพลง “คืนความสุขให้ประเทศไทย” ที่แต่งโดย พลเอกประยุทธ์จันทร์โอชานายกรัฐมนตรีคนที่ 29 และหัวหน้าคณะรักษาความสงบแห่งชาติ หรือ “คนเสื้อแดง” เป็นสแลงที่เกิดจากกลุ่มผู้สนับสนุนแนวร่วมประชาธิปไตยต่อต้านเผด็จการแห่งชาติที่มีใส่เสื้อสีแดงเมื่อมีการชุมนุมกันทางการเมือง

ทั้งนี้ ผู้วิจัยยังพบสแลงที่สร้างมาจากอิทธิพลของวงการกีฬา โดยเฉพาะกีฬาฟุตบอล ยกตัวอย่างเช่นคำว่า “เด็กผี” หมายถึง ผู้ที่ชื่นชอบและเชียร์ทีมฟุตบอล Manchester United ซึ่งคำดังกล่าวมาจากการนำโลโก้ของทีมฟุตบอลดังกล่าวมาตั้งฉายา หรือคำว่า “คาบ้าน” หมายถึง การแข่งขันฟุตบอลที่เกิดขึ้น ณ เมืองหรือประเทศของทีมที่เป็นเจ้าบ้าน โดยมีทีมที่เป็นเจ้าภาพ แพ้

ชนะ หรือเสมอกันก็ได้ แต่โดยมากมักหมายถึงการแพ้ ยกตัวอย่างประโยคเช่น “ฟุตบอลแมตซ์ล่าสุด แมนยูแพ้คาบ้านเลย” ซึ่งคำดังกล่าวได้รับอิทธิพลมาจากวงการฟุตบอล หรือในคำว่า “ตกชั้น” หมายถึง การคัดเลือกนักฟุตบอลหรือทีมฟุตบอลที่ทำผลงานได้ไม่ดีของแต่ละระดับให้เลื่อนไปแข่งขันในระดับเกมส์ที่ต่ำกว่า

จากตัวอย่างข้างต้นที่พบว่า สแลงในเฟซบุ๊กได้รับอิทธิพลจากสื่อวงการต่าง ๆ เช่น วงการบันเทิง วงการการเมือง และวงการกีฬาแล้ว ผู้วิจัยยังพบว่า สแลงในงานวิจัยนี้ยังได้รับอิทธิพลมาจากวงการที่เกี่ยวกับเทคโนโลยีด้วย ยกตัวอย่างเช่น “แคป” หมายถึง การถ่ายภาพหน้าจอ โทรศัพท์มือถือในขณะที่ใช้งานอยู่ “แอฟ” หมายถึง โปรแกรมเสริมสำหรับใช้ในอุปกรณ์สื่อสาร อย่างเช่นสมาร์ตโฟน หรือคำว่า “กดไลค์” หรือ “กระต๊อบไลค์” หมายถึง ความรู้สึก ถูกใจชอบใจ โดย คำดังกล่าวมีอิทธิพลมาจากการกดปุ่มถูกใจในเฟซบุ๊ก

ดังนั้นผู้วิจัยจึงสรุปได้ว่า ภาษาที่ใช้ในการสื่อสารผ่านสังคมออนไลน์อย่างเช่นเฟซบุ๊กนั้นมีลักษณะพิเศษเฉพาะ กล่าวคือ เป็นภาษาที่มีรูปคำ เสียง หรือความหมายที่ต่างไปจากภาษามาตรฐาน มักเข้าใจกันเฉพาะกลุ่ม โดยมีวิธีการสะกดคำเพื่อให้ใกล้เคียงกับภาษาพูดมากที่สุด รวมทั้งเป็นการสร้างคำเพื่อสื่อถึงอารมณ์ ความรู้สึก สีหน้า ท่าทาง รวมไปถึงลักษณะน้ำเสียงของผู้ใช้ภาษา ทั้งนี้ ผู้วิจัยมีความเห็นตรงกับคริสตัล (Crystal, 2001) ว่า การที่ผู้ใช้ภาษาสร้างคำในลักษณะดังกล่าวขึ้นนั้นเป็นผลอันเนื่องมาจาก ข้อจำกัดบางประการของการสื่อสารผ่านหน้าจอที่มีขนาดจำกัดและเป็นการสื่อสารที่คู่สนทนาไม่เห็นหน้ากัน ผู้ใช้ภาษาจึงมีความจำเป็นต้องใช้ภาษาเพื่อสื่อความหมายให้ใกล้เคียงกับการสื่อสารแบบเห็นหน้ากันมากที่สุด ทั้งนี้ ลักษณะพิเศษประการหนึ่งที่ผู้วิจัยพบในงานวิจัยนี้คือ การสร้างคำหลายวิธีประกอบกัน ดังจะพิจารณาได้จากคำอธิบายในหัวข้อที่ 6.2.1 ที่ผู้วิจัยได้กล่าวถึงแล้วข้างต้น ซึ่งผู้วิจัยมีความคิดเห็นว่าการสร้างคำในลักษณะดังกล่าวนับเป็นปรากฏการณ์ใหม่ทางภาษาที่มีใช่เป็นความวิบัติของภาษา หากแต่เป็นความหลากหลายทางภาษา อันเกิดจากความคิดสร้างสรรค์ของผู้ใช้ภาษาที่ประดิษฐ์คำขึ้นใหม่ ซึ่งสามารถพบได้ในทุกภาษาดังเช่นในภาษาอังกฤษ

หากเปรียบเทียบลักษณะการใช้ภาษาสื่อสารผ่านสังคมออนไลน์ระหว่างภาษาไทย และภาษาอังกฤษแล้ว ผู้วิจัยพบว่าทั้งสองภาษามีลักษณะการใช้ภาษาที่คล้ายกันหลายประการ อาทิเช่น การใช้อักษรย่อ ซึ่งเป็นลักษณะภาษาที่เป็นที่นิยมใช้มากในสื่อสังคมออนไลน์ เช่นในคำว่า “GOAT” ย่อมาจาก “great of all time” “TBH” ย่อมาจาก “to be honest” “GNOC” ย่อมาจาก “get naked on camera” “BAE” ย่อมาจาก “before anyone else” หรือ “CU46” ย่อมาจาก “see you for sex” เป็นต้น ส่วนการใช้อักษรย่อในภาษาไทย เช่น “สสว” ย่อมาจาก “สุขสันต์วันเกิด” “ดจร” ย่อมาจาก “ดัดจริต” “ผช” ย่อมาจาก “ผู้ชาย” เป็นต้น การตัดคำ เช่น “V” ตัดมาจาก

“very” “CRAY” ตัดมาจาก “crazy” “FAM” ตัดมาจาก “family” ซึ่งคล้ายกับคำในภาษาไทย เช่น “อลัง” ตัดมาจาก “อลังการ” “หมั่น” ตัดมาจาก “หมั่นไส้” เป็นต้น ยิ่งไปกว่านั้น ผู้วิจัยยังพบการใช้ลักษณะทางเสียงของคำมาสร้างเป็นคำใหม่ เช่น “Gucci” มีความหมายเท่ากับคำว่า “good” หรือ “cool” เนื่องจากคำดังกล่าวออกเสียงคล้ายกัน อีกทั้ง “Gucci” ยังมาจากชื่อสินค้าระดับสูง อันสื่อความหมายถึง ความดี ความมีค่ามาก เป็นต้น ในขณะที่ภาษาไทยก็มีคำที่สร้างมาจากลักษณะ ทางเสียงคล้ายกัน ดังเช่นคำว่า “ลำไย” หมายถึง รำคาญ หรือผู้ที่เรื่องมาก ทำอะไรซ้ำจนรำคาญ ดังนั้น จะเห็นได้ว่าทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษมีลักษณะการใช้ภาษาสื่อสารผ่านสื่อสังคมออนไลน์ที่คล้ายกันในหลายประการ โดยการนำลักษณะทางเสียงหรือหน่วยคำที่มีอยู่เดิมมาสร้างเป็นคำใหม่ เพื่อสร้างความหลากหลายและแปลกใหม่ในการใช้ภาษา อันสะท้อนให้เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์ของผู้ใช้ภาษาและวิวัฒนาการของภาษาได้เป็นอย่างดี

พร้อมกันนี้ผู้วิจัยยังพบว่าไม่เพียงแต่ลักษณะที่เป็นรูปภาษาดังกล่าว การสื่อสารผ่านเฟซบุ๊กยังมีลักษณะพิเศษอื่น ๆ ที่ใช้เพื่อสื่อถึงอารมณ์ ความรู้สึก หรือท่าทางของผู้ใช้ภาษาด้วย คือ การใช้สัญลักษณ์ หรืออีโมติคอนต่าง ๆ ซึ่งผู้วิจัยสังเกตพบว่า สัญลักษณ์ที่ใช้ในสื่อสังคมออนไลน์นั้นมีการพัฒนาปรับปรุงไปตามความทันสมัยของเทคโนโลยี กล่าวคือ จากเดิมสัญลักษณ์ที่ใช้มักมีลักษณะที่นำเครื่องหมายวรรคตอนต่าง ๆ มาประกอบรวมกันเป็นรูปใบหน้าแสดงอารมณ์ ยกตัวอย่างเช่น ^_^ :P T_T เป็นต้น แต่เมื่อเวลาผ่านไป เทคโนโลยีมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องจึงส่งผลให้เกิดสัญลักษณ์ในรูปแบบใหม่ ๆ ที่สามารถสื่อความหมายได้ชัดเจนมากขึ้น ยกตัวอย่าง เช่น 🤔 🥰 🎉 🙌 เป็นต้น

จากทั้งหมดที่ได้กล่าวมานี้ ผู้วิจัยจึงสรุปได้ว่า การศึกษาการสร้างคำและความหมายของสแลงในเฟซบุ๊กนี้มีประโยชน์ต่อการศึกษาเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงของภาษา หรือความหลากหลายทางภาษา เนื่องจากงานวิจัยนี้สามารถทำให้เข้าใจปรากฏการณ์ของภาษาไทยที่ปรากฏในสื่อสังคมออนไลน์ได้มากยิ่งขึ้น อีกทั้งยังทำให้เห็นถึงวิวัฒนาการของภาษาไทยด้วย สุดท้ายนี้ ผู้วิจัยมีความคิดเห็นว่าการใช้สแลงสื่อสารในลักษณะดังกล่าวจะไม่ถูกกล่าวว่าเป็นความวิบัติของภาษา หากผู้ใช้ภาษารู้จักเลือกใช้ให้เหมาะสมแก่กาลและเทศะ

6.3 ข้อเสนอแนะ

1. ศึกษากระบวนการสร้างคำ ความหมาย และความสัมพันธ์ทางความหมาย จากสื่อสังคมออนไลน์หลาย ๆ สื่อ เพื่อนำมาเปรียบเทียบว่ามีความเหมือนหรือต่างกันหรือไม่อย่างไร
2. ควรเก็บบันทึกและศึกษาคำที่เกิดขึ้นใหม่อย่างต่อเนื่อง เนื่องจากผลการศึกษาในแต่ละช่วงระยะเวลาสามารถนำมาศึกษาการเปลี่ยนแปลงและวิวัฒนาการของภาษาได้

3. สามารถศึกษาถึงความเป็นมาของสแลงที่เกิดขึ้นใหม่ว่าเกิดขึ้นใช้ครั้งแรกเมื่อใด โดยใคร หรือเผยแพร่ทางสื่อใด และในขณะที่ศึกษาคำเหล่านั้นยังคงปรากฏใช้อยู่หรือไม่ ทั้งนี้ เนื่องจากการศึกษาถึงที่มาดังกล่าวจะทำให้ผู้ที่ศึกษาเข้าใจถึงการใช้สแลงมากขึ้น อาจสะท้อนให้เห็นถึงค่านิยม สภาพสังคม หรือเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น



รายการอ้างอิง

หนังสือและบทความในหนังสือ

ชัชวดี ศรลัมพ์. (2558). ระบบความหมาย ใน ดิยู ศรีนราววัฒน์ และ ชลธิชา บำรุงรักษ์

(บรรณาธิการ), *ภาษาและภาษาศาสตร์*. (หน้า 169-196). กรุงเทพฯ:

สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ดิยู ศรีนราววัฒน์ และคณะ. (2558). *ภาษาและภาษาศาสตร์* (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ราชบัณฑิตยสถาน. (2554). *พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554*. กรุงเทพมหานคร:

นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์.

_____. (2557). *พจนานุกรมคำใหม่ฉบับราชบัณฑิตยสถาน เล่ม 1-2*. กรุงเทพมหานคร:

นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์.

สุริยา รัตนกุล, คุณหญิง. (2544). *อรรถศาสตร์เบื้องต้น*. นครปฐม: สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรม

เพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล.

บทความวารสาร

ชัชวดี ศรลัมพ์. (2544). *การใช้ภาษาในห้องสนทนาทางอินเทอร์เน็ต*. วารสารศิลปศาสตร์, 1, 77-92.

วิไลวรรณ ขนิษฐนันท์. (2526). *วาทยสแลง*. *ภาษาและภาษาศาสตร์*. 1(2) : 30- 38.

ศิริพร กนกชัยสกุล. (2553). *เครือข่ายสังคมออนไลน์ (Social Networking Website)*. Executive

Journal, 30, 1: 29-32.

ศิริพร ปัญญาเมธีกุล. (2548). *ภาษาในห้องสนทนาทางอินเทอร์เน็ต*. วารสารมนุษยศาสตร์ปริทรรศน์.

27: 63-71.

วิทยานิพนธ์

กอบชาติ ชำนาญช่าง. (2546). *การศึกษาลักษณะคำสแลงของสาวประเภทสองในกรุงเทพมหานคร*.

(สารนิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, คณะมนุษยศาสตร์,

สาขาวิชาภาษาศาสตร์การศึกษา.

- จตุภูมิ ตั้งคะอารี. (2553). *การศึกษาคำสแลงในภาษาไทยที่พบในห้องสนทนาโปรแกรมแคมฟรอก*. (วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, คณะมนุษยศาสตร์, ภาควิชาภาษาศาสตร์.
- จุฑามณี คายะนันท์. (2554). *พฤติกรรมและผลกระทบจากการใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เฟซบุ๊ก ดอทคอม (www.facebook.com)*. (วิทยานิพนธ์วารสารศาสตรมหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน, สาขาวิชาการบริหาร สื่อสารมวลชน.
- ทินวัฒน์ สร้อยกุดเรือ. (2549). *ลักษณะการใช้ภาษาในห้องสนทนาแบบส่วนตัว*. (ปริญญาานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, คณะมนุษยศาสตร์, สาขาวิชาภาษาไทย.
- ธนสรณ์ ยุติบรรพ์. (2553). *ลักษณะการใช้และความหมายของภาษาสแลงในนิตยสารวัยรุ่น*. (วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยศิลปากร, คณะศิลปศาสตร์, ภาควิชา ภาษาตะวันตก.
- ธนีสร์ บัณฑิตภักดี. (2548). *คำสแลงในภาษาไทยของวัยรุ่นที่พบในนิตยสารบันเทิง*. (วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, คณะมนุษยศาสตร์, ภาควิชา ภาษาศาสตร์.
- นพรัตน์ น้อยเจริญ. (2557). *อรรถลักษณะของสิ่งมีชีวิตในปริศนาคำทายไทย*. (ปริญญาานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, คณะมนุษยศาสตร์, สาขาวิชาภาษาไทย.
- นवलวรรณ พลังคะพันธ์พงศ. (2541). *วิเคราะห์ภาษาในนิตยสารบันเทิง*. (ปริญญาานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, คณะมนุษยศาสตร์, สาขาวิชาภาษาไทย.
- แนนน้อย บุญเนตร. (2529). *คำคะนองในหนังสือพิมพ์รายวันระหว่างปีพุทธศักราช 2521-2525*. (วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะอักษรศาสตร์, สาขาวิชาภาษาไทย.
- ปิยะวรรณ มากหอม. (2548). *สแลงในเพลงไทยสากลสมัยนิยม*. (วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. คณะศิลปศาสตร์, สาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร.
- มัญญา สุดสาวท. (2550). *การศึกษาคำสแลงในนิตยสาร Oops*. (วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, คณะมนุษยศาสตร์, ภาควิชาภาษาไทย.

- รัชนี้ ศิริไสยาสน์. (2551). *การศึกษาการสร้างคำและความหมายของคำสแลงในพจนานุกรมฉบับมติชน*. (สารนิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, คณะมนุษยศาสตร์, สาขาวิชาภาษาศาสตร์การศึกษา.
- วิชาติ บุรณะประเสริฐสุข. (2545). *ลักษณะภาษาสแลงของผู้ต้องขังและความสัมพันธ์ระหว่างบุคลิกภาพและสติปัญญาของผู้ต้องขังกับพฤติกรรมทางภาษา : ศึกษากรณีเรือนจำกลางคลองเปรม*. (วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะศิลปศาสตร์, ภาควิชาภาษาศาสตร์.
- ศิริวรรณ ศรีประเสริฐ. (2551). *การศึกษาการสร้างคำศัพท์ในหน้าบันเทิงจากหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย*. (วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, คณะมนุษยศาสตร์, ภาควิชาภาษาไทย.
- สินชัย เล็กวานิชกุล. (2551). *ศัพท์บัญญัติภาษาศาสตร์: การศึกษาการสร้างคำศัพท์*. (วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะศิลปศาสตร์, ภาควิชาภาษาศาสตร์.
- สุชาดา เทวะผลิน. (2531). *คำสแลงในภาษาไทยจากหนังสือพิมพ์รายวัน*. (วิทยานิพนธ์อักษรศาสตร์มหาบัณฑิต). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะอักษรศาสตร์, สาขาวิชาภาษาศาสตร์.
- โสรัจ เรืองมณี. (2553). *ความหมายของคำว่า duoc "ได้" ในภาษาเวียดนาม : การศึกษาตามแนวภาษาศาสตร์ปริชาน*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตร์ดุษฎีบัณฑิต). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะอักษรศาสตร์, สาขาวิชาภาษาศาสตร์.
- อรอุษา ถิ่นดี. (2551). *การศึกษาลักษณะและการใช้คำสแลงในนิตยสารบันเทิงภาษาไทย พุทธศักราช 2549*. (วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะศิลปศาสตร์, ภาควิชาภาษาไทย.
- Juncai, L. (2012). *การศึกษาเปรียบเทียบคำสแลงในภาษาไทยและภาษาจีน*. (วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ, คณะศิลปศาสตร์, สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง.

สื่ออิเล็กทรอนิกส์

- กิจมาโนชญ์ โรจนทรัพย์. (2556). *เกรียน คือ อะไร*, ไทยรัฐออนไลน์, สืบค้นเมื่อวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2560, จาก <http://www.thairath.co.th/content/352416>
- เด็กแนวยุคมัลติไบ..แวน..สก็อย..อีโม..แอ็บแบ้ว*, MGR Online, สืบค้นเมื่อวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2560

- จาก <http://www.manager.co.th/Daily/ViewNews.aspx?NewsID=9500000096422>
ศศิวิมล ชูแก้ว. (2555). *การศึกษารูปแบบและเนื้อหาการสื่อสารผ่านเฟซบุ๊กของมหาวิทยาลัย
หอการค้าไทย*. (วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย, คณะ
นิเทศศาสตร์, สืบค้นเมื่อวันที่ 23 พฤศจิกายน 2558, จาก
<http://eprints.utcc.ac.th/2287/1/2287fulltext.pdf>
- สุวรรณงามเหลือ. (2552). *ปริศนาคำทาย: การเล่นกับความหมายในภาษา*. สืบค้นเมื่อวันที่ 11
ธันวาคม 2558 จาก [www.department.utcc.ac.th/research/.../1365---qq-
academic-week-.html](http://www.department.utcc.ac.th/research/.../1365---qq-academic-week-.html)
- Zocial inc. (2015). *Thailand Zocial Awards 2015 Insightful information of Thai people
on social media*. สืบค้นเมื่อวันที่ 23 กรกฎาคม 2558 จาก
<http://www.slideshare.net/pawoot/thailand-zocial-awards-2015-pawoot-full>

เอกสารอื่น ๆ

- ชัชวดี ศรีลัมพ์.(2547). *ลักษณะภาษาไทยใน "ห้องคุย" ทางอินเทอร์เน็ต*.รายงานการวิจัย.
สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ (วช.) งบประมาณแผ่นดินพ.ศ. 2547.
กรุงเทพมหานคร.
- _____. (2556). เอกสารประกอบรายวิชาการระบบความหมาย (ภ. 603) . ภาควิชาภาษาศาสตร์
คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

Books

- Ayto, J., & Simpson, J.A. (1993). *The Oxford Dictionary of Modern Slang*. Oxford,
New York: Oxford University Press.
- Baron, N. S. (2000). *Alphabet to Email: How Written English Evolved and Where It's
Heading*. Routledge: London.
- Bloomfield, L. (1933). *Language*. New York: Holt.
- Clemmer, D. (1966). *The Prison Community*. New York: Holt.
- Croft, W., and Cruse, D.A. 2004. *Cognitive Linguistic*. Cambridge University Press.
- Cruse, D. A. (1986). *Lexical Semantics*.Cambridge: Cambridge University Press.

- Cruse, D. A. (2001). *Meaning in Language*. Oxford: Oxford University Press.
- Crystal, D. (2001). *Language and the Internet*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Davis, B. H., & Brewer, P. J. (1997). *Electronic discourse: linguistic individuals in virtual space*. Albany, NY: State University of New York Press.
- Fellbaum, C.(1998, ed.). *WordNet: an Electronic Lexical Database*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Flexner, S. B. (1975). Preface and Introduction to the Appendix. In *Dictionary of American Slang*. New York: Thomas Y. Crowell.
- Gadsby, A., U. Michael & W. Janet. (1992). *Longman Active Study Dictionary of English*. (Twenty-third impression). Singapore: Longman Singapore Publishers. Ltd,.
- Holmes, J. (1997). *An Introduction to Sociolinguistics*. New York: Longman.
- Hornby, A. S., Turnbull, J., Ashby, M., Wehmeier, S., & McIntosh, C. (2005). *Oxford advanced learner's dictionary of current English*. Oxford : Oxford University Press.
- Katamba, F. (1993). *Morphology*. Basingstoke: Macmillan.
- _____. (2005). *English Words: Structure, History, Usage*. 2nd ed. London: Routledge.
- Lee, C. K. M. (2011). Micro-blogging and status updates on Facebook: Texts and practices. In C. Thurlow and K. Mroczek (Eds.), *Digital Discourse: Language in the New Media* (pp. 110-130). Oxford: Oxford University Press.
- Leech, G. (1974). *Semantics*. Harmondsworth, Middlesex: Penguin.
- Luckmann, T.(1975). *The Sociology of Language*. Indianapolis: Bobbs-Merrill.
- Menchen, T. W. and Scott, C. T. (1988). *English in Its Social Context: Essay in Historical Linguistics*. London: Oxford University Press.
- Miller, G. (1996). *The Science of Words*. New York: W.H. Freeman and Company.
- _____. (1998). *An Introduction to WordNet: An On-line Lexical Database*. Princeton: Princeton University.
- Nida, E. A. (1975). *Componential analysis of meaning : an introduction to semantic structures*. The Hague: Mouton.

- O'Grady, W. (1997). Morphology: The study of word structure. In *Contemporary Linguistics: An Introduction*. 3rd ed. New York: St. Martin's Press.
- Ogden, C. K. & Richards, I. A. (1923). *The Meaning of Meaning*. New York: Harcourt, Brace and World, Inc.
- Palmer, F. R. (1976). *Semantics: A New Outline*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Partridge, E. (1954). *The world of words; an introduction to language in general and to English and American in particular*. London: H. Hamilton.
- Payne, Thomas E. 2011. *Understanding English grammar: A linguistic introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Sapir, E. (1921). *Language: An Introduction to the Study of Speech*. New York: Harcourt, Brace.
- Spears, A. R. (1982). *Slang and Euphemism*. (Abridged edition). United States of America: A signet book, New American Library.
- Ullmann, S. (1962). *Semantics: An Introduction to the Science of Meaning*. Oxford: Blackwell.
- Werry, C. (1996). Linguistic and interactional features of internet relay chat. In Herring, S. (Ed.), *Computer-Mediated Communication: Linguistics, social and cross-cultural perspectives* (pp. 47-63). Amsterdam: John Benjamins.
- Yule, G. (1996). *The study of language*. Cambridge: Cambridge University Press.
- _____. (2005). *The Study of Language*. 3rd ed. Cambridge: Cambridge University Press.

Articles

- Claramonte, M. B., & Alonso, J. I. G. (1993). Categories, Morphological Features, and Slang in the Graffiti of a United States Western University. *Revista Alicantina de Estudios Ingleses*, 6, 19-31.
- Fellbaum, C. (1998). A Semantic Network of English: The Mother of All WordNets. *Computers and the Humanities*, 32 : 209-220.

- Pérez, C.-S. (2012). *The Linguistics of Social Networking: A Study of Writing Conventions on Facebook*. *Linguistik online*, 56 (6/12): 81–93.
- Varnhagen, C.K., McFall, G., Pugh, N. Routledge, L. Sumida-MacDonald, H. & Kwong, T. (2009). lol: new language and spelling in instant messaging. *Reading and Writing. An Interdisciplinary Journal*, 23(6), 719-733.

Electronic Media

- Erickson, J. (1998). Cyberspeak: the death of diversity Will the English-dominated Internet spell the end of other tongues?. Retrieved December 11, 2016, from http://edition.cnn.com/ASIANOW/asiaweek/98/0703/feat_7_millennium.html
- Persada, G. (2013). A Socio Linguistics Study of Slang Words Used by Harry Potter in the Movie Entitled “Harry Potter and the Half Blood Prince”. *SCRIPTA - Pendidikan Bahasa Inggris*. 1(2). Retrieve December 5, 2016 from <http://ejournal.umpwr.ac.id/index.php/scripta/article/view/535>



ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
สแลงที่ได้จากการรวบรวมข้อมูลในเฟซบุ๊กแฟนเพจ
จำแนกตามกระบวนการสร้างคำ

1. กระบวนการสร้างสแลงจากการประกอบคำ

1.1 การสร้างสแลงเชิงโครงสร้าง จำแนกออกเป็น 8 ประเภท ดังนี้

(1) การซ้ำคำ พบจำนวน 267 ข้อมูล

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
1	จริมๆ	แน่นแต่ไม่ปอลอม
2	สี่สี่	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
3	จู้ฟู้ฟู้	เสียงอย่างเสียงดูดปาก จูบ ดูด
4	จู้บๆ	เสียงอย่างเสียงดูดปาก จูบ ดูด
5	จิมจิม	แน่นแต่ไม่ปอลอม
6	อี้อี้	เปล่งเสียงแสดงความขบขัน ดีใจ ชอบใจ
7	หุหุ	เปล่งเสียงแสดงความขบขัน ดีใจ ชอบใจ
8	ซ่าๆ	ไม่จริงจัง
9	เปื้อออออ เปื้อ	รู้สึกอึดหนาระอาใจเหนื่อยหน่ายหรือไม่อยาก
10	อี้ๆๆๆ	เปล่งเสียงแสดงความขบขัน ดีใจ ชอบใจ
11	อึๆๆๆ	เปล่งเสียงแสดงความขบขัน ดีใจ ชอบใจ
12	แหมมมๆๆๆ	เสียงที่เปล่งออกมาให้รู้สึกว่าเป็นการแปลก
13	ชีวๆ	ผ่อนคลายสบายๆ
14	ดีดี	มีลักษณะที่เป็นไปในทางที่ต้องการนำปรารถนานำพอใจ
15	#รักๆๆๆๆๆ	มีใจผูกพันด้วยความหวังเีย, มีใจผูกพันด้วย ความเสน่หา , มีใจผูกพันฉันคู่สาว
16	ฮ่าๆๆๆ	เปล่งเสียงแสดงความขบขัน ดีใจ ชอบใจ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
17	ลี้ลลาๆ	เจ้าชู้สนุกสนาน
18	เข้ากันเข้ากัน	เหมาะสม
19	ว้าวๆๆๆ	คำอุทานประหลาดใจหรือยินดี
20	รั่วๆ	การพูดหรืออาการที่ทำอะไรแบบถึๆ
21	จิมๆ	แน่นแต่ไม่ปloom
22	เทพๆ	ไม่ธรรมดาหรือผู้ที่มีความชำนาญเก่งกาจเป็นพิเศษ
23	เย่ๆๆๆๆๆ	คำที่เปล่งออกมาแสดงความดีใจ
24	กากๆ	สิ่งของหรือบุคคลที่มีความอ่อนแอไร้ความสามารถหรือใช้คำผู้ที่ทำอะไรไม่ถูกใจตน
25	จู้บๆ	เสียงอย่างเสียงดูดปากจูด
26	มรี้งๆๆๆ	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วย, มักถือกันว่าไม่สุภาพหรือหยาบคาย, เป็นสรรพนามบุรุษที่ 2
27	ใสๆ	ลักษณะของคนที่เรียบร้อยซื่อๆน่ารักไม่มีพิษภัยกับใคร
28	เร็ดๆ	ยอดเยี่ยม
29	ฮือออ ฮือออออ	อาการที่น้ำตาไหลเพราะประสบอารมณ์อันแรงกล้า
30	หนอยๆๆ	คำที่เปล่งออกมาเมื่อไม่พอใจหรือผิดหวัง
31	เนียนๆ	อย่างสนิทและรัดกุม
32	ของจงของแจก	สิ่งของที่แบ่งหรือปันให้แก่คนหลาย ๆ คน
33	ป่าวๆ	คำประกอบกับประโยคคำถาม, เป็นคำปฏิเสธแปลว่า ไม่มีไม่เป็นอย่างนั้น
34	โหๆๆๆ	คำที่เปล่งออกมาแสดงความตกใจหรือประหลาดใจ
35	กาลีบ้านกาลีเมือง	ชั่วร้าย, เสนียดจัญไรของบ้านเมือง
36	แม่งยาก แม่งเย็น	ลำบากมาก
37	โห้ะๆๆๆ	เปล่งเสียงแสดงความขบขัน ดีใจ ชอบใจ
38	จริงจริงงงงงงงง	แน่นแต่ไม่ปloom
39	วู้ๆ	เสียงกู่เรียกหรือขานรับอย่างดัง
40	เจงๆ	แน่นแต่ไม่ปloom

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
41	ไม่หลงไม่ลอย	ไม่ลอยกระทง
42	ซื้บซอบ	พอใจและทำบ่อย ๆ ถูกใจ
43	อุบ้ดดตตดูบาด	อัปรีย์, จัญไร, ไม่เป็นมงคล
44	คิคิคิ	เปล่งเสียงแสดงความขบขัน ดีใจ ชอบใจ
45	ลั่นๆๆๆ	อาการขำเสียงดังมาก
46	แมนๆ	สุภาพบุรุษผู้ชาย
47	เวล่ำเวลา	ช่วงเวลาที่ยาวนานที่มีอยู่หรือเป็นอยู่โดยนิยมนิยามกำหนดขึ้นเป็นครู่คร่าว
48	ดีดี	มีลักษณะที่เป็นไปในทางที่ต้องการนำปรารถนานำพอใจ
49	เหี้ยๆ	คำด่า
50	สู้ๆๆๆ	คำกล่าวเพื่อสร้างกำลังใจ
51	นรกๆๆๆๆ	คำด่า
52	เอ๋ยๆๆๆๆๆ	คำลงท้ายชื่อหรือถ้อยคำเพื่อบอกให้รู้หรือร้องเรียกด้วยความเอ็นดู, เอ๋ยก็ว่า
53	โถ่ๆๆๆ	คำที่เปล่งออกมาด้วยความสงสารหรือเห็นอกเห็นใจ
54	ลั้ดๆ	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
55	ไสยๆ	ลักษณะของคนที่ไม่เชื่อ มีเล่ห์เหลี่ยม
56	ตึกๆตึ้นๆ	ตึกมาก
57	โหดๆๆๆๆ	ขอโทษ
58	แต่๊ะแต่๊ะแต่๊ะ	ตัดจริตตืดตึ้นกระแตะกระแต้ก็ว่า
59	แงๆๆๆ	อาการที่น้ำตาไหลเพราะประสบอารมณ์อันแรงกล้า
60	เยิ้มๆ	ยิ้มออกมาแทบหยุด โดยปรียายหมายถึงลักษณะที่เห็นคล้ายคลึงเช่นนั้น เช่น นัยน์ตาเยิ้ม
61	หนายๆๆๆๆๆ	ใช้ประกอบคำอื่นแสดงความสงสัยหรือคำถาม
62	ฟรีๆ	ได้รับโดยไม่ต้องจ่ายเงินหรือสิ่งของ
63	#แผล่บๆ	คำแสดงท่าทางแลบลิ้นกวาดริมฝีปาก
64	ฮึ้ๆ	หัวเราะแสดงความไม่พอใจหรือมีเลศนัย

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
65	บล่าๆ	คำพูดที่เหลวไหล, คำพูดที่ไร้สาระ
66	ควายๆ	คนโง่คนเข่อหรือคนตัวใหญ่แต่ไม่ฉลาด
67	แฟร์ๆ	ยุติธรรม
68	ไม่ตกไม่แต่ง	ไม่ประดับ, ประजัดให้ดี, ทำให้งาม
69	กำๆๆๆ	คำอุทาน
70	บ้านๆ	ธรรมดา
71	หึๆๆ	เปล่งเสียงแสดงความไม่พอใจหรือมีเลศนัย
72	แหงมๆ	แน่, แน่นอน
73	ฝุดๆ	อย่างมาก, อย่างยิ่งยวด
74	มั่วซั่ว	สุมกัน, รวมกัน, ออกัน, ประชุม; ปะปนกันจนแยกไม่ ออก
75	เหอเหอ !!	หัวเราะแสดงความไม่พอใจหรือมีเลศนัย
76	แباءๆ	มีสีหน้าและแววตาใส่ชื่อบริสุทธิ์อย่างเด็กไร้เดียงสาแลดู น่ารัก
77	จี้จี้	แน่แท้ไม่ปลอม
78	คีย์วงคีย์เวิร์ด	คำสำคัญ
79	ฮ่าฮ่า	เปล่งเสียงแสดงความขบขัน ดีใจ ชอบใจ
80	จึ้งๆๆๆ	คำที่เปล่งออกมาเป็นการตอบรับหรือรับรู้
81	เงาเงาเงา	ต้องการอยากได้ (มาจาก จะเอา)
82	มวากๆๆๆ	หลาย, ตรงกันข้ามกับ น้อย
83	แว็บๆ	ปรากฏให้เห็นช่วงเวลาสั้นๆ
84	ลุ้นๆ	เอาใจช่วยเต็มที่
85	เซียร์ๆๆๆ	การให้กำลังใจ
86	ปัง ปัง ปัง	ดีเลิศ สุดยอด มักใช้กับบุคคลหรือสิ่งของที่สวยจนต้อง ตะลึง
87	ไหนดๆๆ	ใช้ประกอบคำอื่นแสดงความสงสัยหรือคำถาม
88	จริมๆๆ	แน่แท้ไม่ปลอม
89	บอยๆ	ความเป็นชายแข็งแรง

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
90	เลิฟๆ	รัก
91	เบาๆ	นิดหน่อยทุเลาลง
92	ฮ่าๆๆ	หัวเราะเสียงดังพร้อมๆกันเพราะขบขันหรือชอบใจ
93	โหย้ๆ	คำที่เปล่งออกมาแสดงความรู้สึกเจ็บปวดหรือรู้สึกว่ มากยิ่ง แปลก
94	ร่าๆ	มีใจผูกพันด้วยความห่วงใยหรือเสนาหา
95	ซึลๆ	ผ่อนคลายสบายๆ
96	เอี้กๆ	เสียงหัวเราะ
97	ว้ายๆๆๆ	คำที่เปล่งออกมาแสดงอาการตกใจหรือดีใจ
98	สมงสมอง	ปัญญา,ความคิด,สติปัญญา
99	ใสใส	ลักษณะของคนที่เรียบร้อยชื่อ ๆ น่ารักไม่มีพิษภัยกับ ใคร
100	ที่นงที่นอน	เครื่องปูลาดสำหรับนอน
101	ฟินๆๆๆๆ	คำกล่าวเมื่อรู้สึกมีความสุขมาก, สุดยอด
102	กรี๊ดๆๆๆๆๆ	อาการที่เปล่งเสียงร้องดังเช่นนั้นด้วยความตกใจโกรธ หรือชื่นชม
103	เพี้ยงงๆๆๆๆๆ	คำที่เปล่งออกมาเมื่ออธิษฐานให้เป็นอย่างใดอย่างหนึ่ง
104	บลือกๆ	ลือหรือจำกัดการเข้าชมโดยมากมักหมายถึงการลือ ไม่ให้แสดงความคิดเห็นได้
105	ไปอี้กๆๆๆ	เพิ่มขึ้นมากขึ้นใช้ประกอบคำกริยา
106	อู้วๆๆ	คำอุทาน
107	โอ้อวๆๆ	คำอุทาน
108	แซ่บๆ	ลักษณะภายนอกหรือนิสัยที่จัดจ้านร้อนแรงหรือใช้ เปรียบเทียบการแต่งกายที่สวยงามเซ็กซี่
109	ฮี้ๆๆ	หัวเราะแสดงความไม่พอใจหรือมีเลศนัย
110	วะฮ่าๆๆ	เปล่งเสียงแสดงความขบขัน ดีใจ ชอบใจ
111	ไซ้แะๆ	เป็นคำถาม มาจาก ไซ้ไหม

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
112	ยืมๆๆๆ	การมีเพศสัมพันธ์
113	ซีซี	ชื่อดาราชาย (ซี)
114	บรี้งๆ	เป็นประกาย
115	อ้อๆๆ	คำที่เปล่งออกมาแสดงว่ารู้แล้วเข้าใจแล้วหรือนึกได้อ้อ ก็ว่า
116	ไลค์รัวๆๆๆๆ	วลีใช้กล่าวเมื่อรู้สึกชอบใจอย่างมาก
117	ครีๆๆ	เปล่งเสียงแสดงความขบขัน ดีใจ ชอบใจ
118	เพลี่ยๆ	อ่อนแรงท้อแท้หมดกำลังใจ
119	เผือกๆๆ	จู้จี้จุกจิกในเรื่องของคนอื่นโดยไม่ใช่ว่าหน้าที่หรือโดยไม่ สมควร
120	มีากๆ	หลาย, ตรงกันข้ามกับน้อย
121	#แซวๆ	กระแซะ
122	พยายามยามม พยายาม	ทำโดยมานะบากบั่น
123	กาฟงกาแฟ	ชื่อเครื่องดื่มชนิดหนึ่ง ทำมาจากเมล็ดต้นกาแฟ
124	ไม่ต้องงงต้องกิน	วลีแสดงอาการประชด
125	แกรี่ๆ	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดถึง เป็นได้ทั้งสรรพนามบุรุษที่ 2 และ 3
126	แฮะๆ	หัวเราะแสดงความไม่พอใจหรือมีเสศนัย
127	จิกๆกั๊ดๆ	การใช้คำพูดเหน็บแนมคนอื่น
128	น่ารักกกกๆ	น่าเอ็นดู ขวนให้รัก
129	เหี้ยๆ	คำด่า
130	แอบๆ	นิดหน่อย เล็ก น้อย
131	ช่างแม่งๆๆ	ปล่อยไป ไม่สนใจ
132	สู้ๆๆ	เอาชนะกันด้วยกำลังกาย อารูธหรือ สติปัญญา ความสามารถ หรือมีใจกล้า มีใจเข้มแข็งพอที่จะสู้กับผู้ รู้หรือผู้ชำนาญ
133	มั่งๆ	มีส่วนร่วมมีความหมายคล้ายคำว่าด้วย
134	ดีดี๋	มีลักษณะที่เป็นไปในทางที่ต้องการ น่าปรารถนา น่าพอใจ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
135	โคตรๆ	มากอย่างยิ่ง
136	หมั่นๆๆๆๆ	ซังน้ำหน้า, รู้สึกขวางหูขวางตา
137	เหอๆๆๆ	เปล่งเสียงหัวเราะแสดงความไม่พอใจ
138	กิกิ	เปล่งเสียงแสดงความขบขัน ดีใจ ชอบใจ
139	ทอมๆ	เด็กผู้หญิงที่มีพฤติกรรมคล้ายเด็กผู้ชาย
140	ไสยไสย	ลักษณะของคนที่ไม่ซื่อ มีเล่ห์เหลี่ยม
141	ตายยยยยๆๆๆ	สิ้นชีวิต หรือคำเปล่งเสียงแสดง ความตกใจหรือ ประหลาดใจ
142	มั่งๆ	หลาย, ตรงกันข้ามกับ น้อย
143	หึหึหึหึ	หัวเราะแสดงความไม่พอใจหรือมีเลศนัย
144	จบนะๆๆ	การพูดเพื่อให้ยุติบทสนทนาโดยไม่มีคำโต้แย้ง
145	เหี้ยๆๆ	คำที่เปล่งออกมาเพื่อให้รู้ตัวหรือให้ยั้ง
146	ซัวๆ	แน่นอน มั่นใจ
147	ไม่ได้มาเล่นๆ	เอาจริงเอาจัง
148	บล่าๆๆๆ	คำพูดที่เหลวไหล คำพูดที่ไร้สาระ
149	จิงจิงงงงง	แน่แท้ไม่ปลอม
150	จี้ๆ	แน่แท้ไม่ปลอม
151	หัวจ้งหัวใจ	ใจ, สิ่งที่มีหน้าที่รู้สึกนึกและคิด
152	สาธุสาธุสาธุ	เปล่งวาทาแสดงความเห็นว่าชอบแล้วหรืออนุโมทนา ด้วย
153	สู้ๆ	เอาชนะกันด้วยกำลังกาย อารูธหรือ สติปัญญา ความสามารถ หรือมีใจกล้า มีใจเข้มแข็งพอที่จะสู้กับผู้รู้หรือผู้ชำนาญ
154	สู้! สู้!	เอาชนะกันด้วยกำลังกาย อารูธหรือ สติปัญญา ความสามารถ หรือมีใจกล้า มีใจเข้มแข็งพอที่จะสู้กับ ผู้รู้หรือผู้ชำนาญ
155	วะฮ่าฮ่าฮ่า	เปล่งเสียงหัวเราะเสียงดัง เพราะขบขันหรือชอบใจ
156	ปังๆ	ดี เลิศ สุดยอด มักใช้กับบุคคลหรือสิ่งของที่สวยงาม จนต้องตะลึง

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
157	เป๊ะๆ	เนียน แม่นยำ
158	สุดยอดๆๆๆๆๆ	คำชมว่ายอดเยี่ยม
159	เพ็ลๆ	ผู้ชอบพอรักใคร่กัน, ผู้สนิท สนมคุ้นเคยกัน หรือคำใช้แทนคำว่า เขา หรือ ท่านในอาการที่เป็นกันเอง
160	เพี้ยๆ	คำที่เปล่งออกมาเมื่ออิच्छฐานให้เป็นอย่างใดอย่างหนึ่ง
161	ฮึบๆๆ	กลับรวบรวมกำลังใจทำอะไรอย่าง เอาจริงเอาจัง
162	ว๊ากๆ	คำอุทานแสดงความประหลาดใจ ดีใจ
163	คร้าๆๆๆ	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ
164	ครี ครี	เปล่งเสียงแสดงความขบขัน ดีใจ ชอบใจ
165	ฮาๆ	หัวเราะเสียงดังพร้อม ๆ กันเพราะขบขันหรือชอบใจ
166	ฮัลโหลๆ	สวัสดี คำทักทาย
167	ปุกาดๆ	ป่าวร้อง, แจ้งให้ทราบ
168	ตลอดๆๆ	แต่ต้นไปจนถึงปลาย, แต่ต้นจนจบ, แต่จุดหนึ่งไปจนถึงอีกจุดหนึ่ง,
169	แจ่ม ๆ	ดีเยี่ยม ยอดเยี่ยม
170	ใสๆวัยรุ่นน่ารัก	วัยรุ่นที่ชอบลักษณะการแต่งหน้า แต่งกาย หรือทำให้ดูเป็นคนเรียบร้อย ชื่อ ๆ น่ารัก
171	ซิมิซิมิ	เป็นคำถาม มาจาก ใช่ไหม
172	#ดึ้นๆ	อาการที่สะบัดหรือฟาดตัวไปมาอย่างแรง, แก้วข้อหา, ปลดเปลื้องข้อหา
173	หมาๆ	ไม่ดี เลว ชั่ว
174	ลุ่มจมๆๆๆ	สิ้นเนื้อประดาตัว
175	อู๊ๆๆ	คำที่เปล่งออกมาแสดงอาการตกใจมักเป็นเสียงผู้หญิง
176	คักๆ	มาก ดีมาก สุดยอด เยี่ยมยอด
177	ฮือๆๆ	เสียงอย่างเสียงครางของเด็ก เมื่อร้องไห้นาน ๆ หรือเสียงครางเมื่อมีอาการไข้หรือหนาวเย็น
178	โอมเพี้ยๆๆๆ	คำขึ้นต้นหรือลงท้ายของการขอพร
179	หล่อ หลือ...หล่อ	งาม เช่น รูปหล่อ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
180	รอ ร้อ รอ	คอย
181	เอ๊าะๆ	เป็นหนุ่มเป็นสาว อ่อนเยาว์
182	ซ่าย ๆ	คำรับรองแสดงว่า เป็นเช่นนั้น เป็นอย่างนั้น ถูก แน่ บางทีก็ใช้เป็นคำปฏิเสธหมายความว่า ไม่ใช่
183	เอี๊ยะเอี๊ยะ	รัก
184	ท่ดๆๆๆ	ขอโทษ
185	นู้ด ๆ	เปลือย โทณสีเนื้ออ่อน ๆ เหมือนไม่มีสี
186	เบลอ ๆ	ความพรั่มัว
187	เข้ากันเข้ากัน	ประสมได้อย่างลงตัว
188	แน่นๆ	หนา
189	ซ้อบซ้อบบบ	พอใจและทำบ่อย ๆ ถูกใจ
190	โห้ๆๆ	คำที่เปล่งออกมาแสดงความตกใจหรือประหลาดใจ
191	ห้อมหอมมมมมม	มีกลิ่นดี, ตรงข้ามกับเหม็น
192	แป่วๆๆๆ	คำที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกที่ไม่ตรงกับที่มุ่งหมายคาดไว้
193	ง้ายง่าย	สะดวก, ไม่ยาก
194	มันส์ๆ	เพลิน, ถูกอกถูกใจ, ออกรสออกชาติ
195	ฮือๆๆ	เสียงอย่างเสียงครางของเด็ก เมื่อร้องไห้นาน ๆ หรือเสียงครางเมื่อมีอาการไข้หรือหนาวเย็น
196	จูดๆนึ่ง	ตอนนี้, ณ ขณะนี้
197	มุงๆ	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วย, มักถือกันว่าไม่สุภาพหรือหยาบคาย, เป็นสรรพนามบุรุษที่ 2
198	เซี่ยเซี่ย	ไม่ทันสมัย, เป็น
199	น้านนาน	ยาว, ช้า, (ใช้แก่เวลา)
200	เสยๆ	ใช้ประกอบข้อความหรือคำอื่น มีความหมายต่าง ๆ แล้วแต่ข้อความแวดล้อม
201	รักๆใคร่ๆ	รัก
202	ซี้ดๆ	ประจักษ์แจ้ง, แจ่มแจ้ง
203	ดีดี	มีลักษณะที่เป็นไปในทางที่ต้องการ นำปรารถนา นำพอใจ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
204	มัย ๆ	เป็นคำถาม มาจาก หรือไม่
205	ขึ้น ๆ ลง ๆ	ไม่คงที่
206	กิว ๆ	คำที่เปล่งออกมาแสดงการหยอกล้อ
207	จิจิ	เปล่งเสียงแสดงความขบขัน ดีใจ ชอบใจ
208	แต่้ ๆ	จริง
209	ชมพู่ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ	ชื่อเฉพาะ (ชมพู่)
210	พุด ๆ	อย่างมาก, อย่างยิ่งยวด
211	คิดถึง ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ	นึกถึง, นึกถึงด้วยใจผูกพัน
212	ตาหลอด ๆ	แต่ต้นไปจนถึงปลาย, แต่ต้นจนจบ, แต่จุดหนึ่งไปจนถึงอีกจุดหนึ่ง
213	เยย ๆ ๆ ๆ	ใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความว่า ทันทิ, ทีเดียว
214	เขิลลลล ๆ	วางหน้าไม่สนิท, รู้สึกกระดากอาย เข้ากันไม่สนิท
215	แซ่บ ๆ	ลักษณะภายนอกหรือนิสัยที่จัดจ้าน ร้อนแรง หรือใช้เปรียบเทียบการแต่งกายที่สวยงาม เซ็กซี่
216	ปัง ปัง ปัง	ดี, เลิศ, สุดยอด มักใช้กับบุคคลหรือสิ่งของที่สวยงามจนตะลึง
217	สตอ ๆ ๆ	พูดเท็จ พูดปัดเรื่อง โทก
218	แปะ ๆ ๆ	คำเลียนเสียงธรรมชาติ ในที่นี้เป็นการเล่นเสียงที่เกิดจากการปรบมือ
219	ป่วย ๆ	แปลก ประหลาด
220	#ยิ้มอ่อน ๆ	ยิ้มด้วยความชอบใจ เยาะเย้ย หรือเกลียดชัง
221	ร้องไห้หนักมา ๆ ๆ	วลีใช้กล่าวเมื่อรู้สึกความผิดหวังมาก
222	แล้ว ๆ ๆ ๆ ๆ	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จ ลื่น จบ ล่วงไปหรือสุดสิ้นลง
223	มา ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ	มี คำปฏิเสธความหมายของคำที่อยู่ถัดไป
224	มั่ว ๆ มั่ว ๆ	หลาย ตรงกันข้ามกับ น้อย
225	มะมะ	หลาย ตรงกันข้ามกับ น้อย
226	งั้ม ๆ	เสียงขู่ของหมาที่กำลังกินข้าว จับเบา ๆ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
227	#ว้าวว้าวว้าว	คำอุทานประหลาดใจ หรือยินดี
228	จิงจิงๆ	แน่แท้ไม่ปลอม
229	ดีดี	มีลักษณะที่เป็นไปในทางที่ต้องการ นำปรารภ นำพอใจ
230	ทึมๆ	เรียกอาการที่หัวหรือหน้าฟุ้งไปข้างหน้า
231	แค้น!! แค้น!!	คำเลียนเสียงธรรมชาติ (ในที่นี้เป็นการเลียนเสียงที่เกิดจากการไอ)
232	แหะๆ	หัวเราะแสดงความไม่พอใจหรือมีเสถียร
233	คิ๊คิ	หัวเราะแสดงความไม่พอใจหรือมีเสถียร
234	กรี้ๆ	เปล่งเสียงแสดงความขบขัน ดีใจ ชอบใจ
235	ขรี ขรี	กากอาหารที่ร่างกายไม่ต้องการแล้ว ขับถ่ายออกทางทวารหนัก, อุจจาระ
236	โถถวววๆๆ	คำที่เปล่งออกมาด้วยความสงสารหรือเห็นอกเห็นใจ
237	ซี้ๆซกๆ	จำใจ
238	(ฟุคค...ฟุคคค)	คำเลียนเสียงธรรมชาติ (ในที่นี้เป็นการเลียนเสียงที่เกิดจากลม)
239	มือถมมือถือ	อุปกรณ์สื่อสารพกพา
240	ตงๆ	ไม่คิดโค้ง ไม่งอ
241	หลวยๆ	งามน่าพึงพอใจ
242	แห่งๆ	แน่, แน่นอน
243	เย่ๆ	คำที่เปล่งออกมาแสดงความดีใจ
244	บึ๊กๆ	ใหญ่ มีอำนาจมาก
245	เทพเทพ	การมีความสามารถหรือคุณสมบัติอย่างใดอย่างหนึ่ง สูงมาก
246	ดิๆ	คำประกอบท้ายประโยคเพื่อเสริมข้อความให้เด่น ให้ชัด โดยมากใช้กับกริยาเป็นเชิงบังคับ เชิงชวน หรือรับคำ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
247	เนิร์ดๆ	บุคคลที่เก่งแต่เรื่องเรียน หรือทางวิชาการ มักไม่ชอบเข้าสังคม และมักใส่แว่นสายตาหนา ๆ
248	แอดๆ	ผู้ดูแลระบบ
249	เหวอๆ	อาการมึนทำอะไรไม่ถูก
250	ฟุดฟิดๆ	เสียงที่เกิดจากอาการใช้จุกสุดดม
251	เม้นๆ	การแสดงความคิดเห็น มาจาก comment
252	กริ้วๆ	เสียงดังอย่างเคี้ยวถูกของแข็งหรือของกรอบ
253	โอเคๆ	ตกลง เห็นด้วย ใช้ได้
254	อยากปายๆ	คำประกอบกริยาแสดงทิศทางออกจากตัวผู้พูด
255	สตรองๆๆ	แข็งแรง เป็นคำที่เกิดขึ้นตามสถานการณ์ ณ ขณะนั้น โดยคำนี้มีที่มาจากรายการทีวีเดอะเฟสไทยแลนด์
256	คัยๆ	ผู้ใดผู้หนึ่ง, คนใดคนหนึ่ง, (ซึ่งมิได้กำหนดแน่นอนลงไป)
257	ต้วๆ	รวดเร็ว
258	ฮีบ ฮีบ ฮีบ	รวบรวมกำลังใจ ทำอย่างเอาจริงเอาจัง
259	โครตๆ	คำไม่สุภาพหรือเป็นคำด่า
260	โหๆๆๆๆๆๆๆๆๆๆ	คำที่เปล่งออกมาแสดงความตกใจหรือประหลาดใจ
261	หวายๆๆๆ	คำที่เปล่งออกมาแสดงอาการตกใจหรือดีใจ
262	นอยด์ ๆ	เปื้อ เซ็ง หวาดระแวง
263	น่าร้ากๆๆ	ชวนให้รัก
264	เซิดๆ	ยื่นหรือยกขึ้นจนเห็นเด่น
265	เรีตๆๆๆ	ยอดเยี่ยม
266	รุ่มๆ	ใจหนักแน่นไม่ฉุนเฉียว, ไม่ริบร้อน มักใช้เป็นคำซ้ำ
267	โอ้ยๆ	คำที่เปล่งออกมาแสดงความรู้สึก เจ็บปวด หรือรู้สึกว่ามีบางอย่าง แปรก

(2) การช้อนคำ พบจำนวน 3 ข้อมูล

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
1	โตโน่โตนี่	ชื่อดารา นักร้อง (โตโน่)
2	คุณพระคุณเจ้า!!!!	คำอุทาน
3	คำพูดคำจา	ถ้อยคำ

(3) การประสมคำ พบจำนวน 182 ข้อมูล

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
1	ลูกเพจ	ผู้ที่ติดตามข่าวสารบนหน้าสื่อเฟซบุ๊ก
2	ขโมยซีน	ขโมยบทบาทหรือความสำคัญไปเป็นของตน
3	ตัวเธอ	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วยมักหมายถึงบุคคลผู้เป็นที่รัก
4	ตุ๊กตាយาง	ตุ๊กตาที่มีไว้เพื่อทำกิจกรรมทางเพศ
5	คุณมิ่ง	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วย
6	หนังหน้า	สภาพหรือคุณลักษณะของใบหน้า
7	เข้าหน้า	โครงหน้ารูปหน้า
8	เหง้าหน้า	โครงหน้ารูปหน้า
9	เด็กผี	คนที่เชียร์ทีมฟุตบอล Manchester United
10	เทพีกาลกิณี	เทพแห่งเสนียดจัญญ์ไร้เทพแห่งความอับมงคล
11	ผีแดง	ฉายาทีมฟุตบอล Manchester United
12	กิกกาม	ธุระที่เกี่ยวกับความใคร่ในกาม
13	เจริญรุ่งเรือง	ไม่มีความงอกงามขาดออกเป็นริ้ว ๆ ตรงข้ามกับ เจริญรุ่งเรือง
14	ลูกเทพ	ตุ๊กตาที่ผ่านกระบวนการเซียมานให้มาสถิตอยู่ในตัว หุ่นหรือตุ๊กตาซึ่งต่างจากการปลุกเสกเสกเช่นกุมาร กุมารี
15	คุณมิ่ง	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วย
16	ทีมงาน	ผู้ร่วมทำงาน

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
17	ท่ายาก	ลักษณะท่างที่ของร่างกายในอิริยาบถการมีเพศสัมพันธ์ที่แปลก
18	มือถือ	โทรศัพท์เคลื่อนที่ที่พกติดตัวไปได้ใช้ส่งและรับสัญญาณเสียงหรือภาพ
19	ตัวเล็ก	คำเรียกเด็กเล็กๆหรือลูกหรือผู้เป็นที่รัก
20	หูฟัง	อุปกรณ์เครื่องเสียงชนิดหนึ่งคล้ายลำโพงใช้ใส่หูเพื่อได้ยินเสียง
21	เว็บโป๊	ที่อยู่ของเว็บอันมีเนื้อหาเกี่ยวกับการเปลือยหรือค่อนข้างเปลือย
22	หนังธรรมมะ	ภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเปลือยหรือค่อนข้างเปลือย
23	บ้องข้าวหลาม	อวัยวะเพศชาย
24	หนังเอ็กซ์	ภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเปลือยหรือค่อนข้างเปลือยหรือหนังโป๊
25	หนังโป๊	ภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเปลือยหรือค่อนข้างเปลือย
26	อณูชีวิต	รายละเอียดเล็ก ๆ น้อย ๆ ของสิ่งมีชีวิต
27	ตีฉิ่ง	การมีเพศสัมพันธ์กันระหว่างผู้หญิงกับผู้หญิง
28	ปลื้มปริ่ม	เบิกบานยินดีมาก
29	ตุตหมา	คำด่า
30	เย็ดแม่	คำอุทานที่ถือว่าเป็นคำหยาบคาย
31	คาบ้าน	การกระทำที่แพ้ชนะหรือเสมอกันที่เกิดขึ้นณเมืองหรือประเทศของผู้กระทำหรือเจ้าบ้านมักใช้ในความหมายของการแข่งฟุตบอล
32	ผู้จัดการทีม	ผู้ที่เป็นหัวหน้ามีหน้าที่ดูแลคนในกลุ่ม
33	ทีมกราฟฟิค	ผู้ที่มีหน้าที่ออกแบบศิลปะภาพพิมพ์ต่าง ๆ
34	อับโชค	ถึงที่อับจน, ถึงคราวชะตาตก
35	แฟนพันธุ์แท้	ผู้นิยมชมชอบและมีรู้จริงเกี่ยวกับบุคคลหรือสิ่งต่าง ๆ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
36	เปิร์ตแดง	ฉายาทีมฟุตบอล Manchester United
37	ค้ำฟ้า	ล่วงเวลานานเป็นปี
38	ชาติหมา	คำด่า
39	หน้าหี	คำด่า
40	หน้าสด	ใบหน้าที่ปราศจากการแต่งหน้า
41	โลกออนไลน์	การเชื่อมต่อผ่านระบบเครือข่ายทางคอมพิวเตอร์
42	กระทู้พลีชีพ	การตั้งหัวข้อหรือข้อความที่ให้อธิบายซึ่งมีความเสี่ยงที่อาจโดนต่าหนี
43	ซุ่นแม่	คำใช้เรียกบุคคลที่ชื่นชมยกย่องเก่งหรือสวยเป็นคำสรรพนามบุรุษที่ 2 และ 3
44	ควายเผือก!!!	คำด่า
45	ตุ๊ดเด็ก	เด็กชายที่มีจิตใจเหมือนผู้หญิง
46	อู๊ดอืด	คำแสดงอาการอึดอัดไม่ยอมทำตาม
47	ขั้นสุด	ระดับสูงที่สุด
48	คู่จิ้น	คน 2 คนที่คนอื่นจับคู่ให้และเชียร์ให้เป็นคู่รักกันจริง ๆ มักใช้กับบุคคลที่มีชื่อเสียง
49	สาววาย	ผู้หญิงที่จินตนาการจับคู่หรือเชียร์ให้ดารานักร้องหรือตัวการ์ตูนที่มีเพศเหมือนกันเป็นคู่รักกันจริง ๆ
50	หน้าหงาย	ผิดไปจากที่คาดหวังไว้อย่างมาก
51	เลอออคร้าา	มีคำยั้ง
52	เลอค่าาา	มีคำยั้ง
53	ขำแรง	อาการหัวเราะเพราะชอบใจอย่างมาก
54	ใจสู้	มีใจกล้าที่จะสู้
55	ตัวพ่อ	ผู้ชายที่มีลักษณะนิสัยหรือทักษะบางอย่างเด่นกว่าคนอื่นใช้ได้ทั้งในความหมายดีและไม่ดี (หากเป็นผู้หญิงเรียกว่าตัวแม่)
56	สตอเบอร์ແລ	พูดเท็จ พูดปัดเรื่อง
57	วางตัว	ประพฤติตน

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
58	แพงเวอร์	มีราคาสูงมากเกินความเหมาะสม
59	กะโหลกกะลา	ไม่มีค่า
60	บ้าบอ	เสียสติ, วิกจริต, สติฟั่นเฟือน, หลงใหลหรือมัวเมาในสิ่งนั้นๆจนผิดปรกติ
61	ดักแก่	การพูดสกัดคนมีอายุหรือคนแก่ที่รู้หรือจำได้เกี่ยวกับบุคคลสิ่งต่าง ๆ หรือเกิดทันเรื่องราวต่าง ๆ ที่ผ่านมากในอดีตร เพื่อตอกย้ำว่าบุคคลนั้นมีอายุมาก
62	น้ำตาคลอ	น้ำที่เกือบไหลออกจากนัยน์ตา เพราะประสบอารมณ์อันแรงกล้า
63	ตกข่าว	ไม่ทันต่อเรื่องราว
64	กลืนตุๆ	เรื่องราวที่มีลักษณะไม่น่าไว้วางใจ แปลก ๆ
65	ปวดตับ	กลุ้มใจ สะเทือนใจ
66	ชะนีไทย	ผู้หญิงไทย
67	อีเจ้	สรรพนามบุรุษที่ 2 และ 3 ใช้แสดงว่าเป็นเพศหญิง
68	น้ำเดิน	อาการที่มีน้ำหล่อลื่นไหลออกมาทางอวัยวะเพศ เมื่อมีความต้องการทางเพศ หรือเป็นอาการของคนท้องใกล้คลอด
69	งามไส้	น่าขายหน้า, ใช้เป็นคำประชด มีความหมายเหมือนคำว่า งามหน้า
70	เยอะสิ่ง	เรื่องมาก เรื่องเยอะ
71	ชุ่นเจ้	คำใช้เรียกผู้หญิงที่มีอายุมากกว่า ในเชิงหยอกล้อ
72	ฉีกขา	การทำท่าทางโดยให้ขาทั้งสองข้างแยกออกจากกัน
73	มั่นความสูง	มีความมั่นใจในส่วนสูงของตนเอง
74	น้ำเน่า	เรื่องราวหรือเหตุการณ์ที่ไร้สาระหรือมีเนื้อหา ซ้ำ ๆ มักมีความหมายเชิงลบ โดยมากใช้กล่าวถึงละคร
75	แซ่บเวอร์	ลักษณะภายนอกหรือนิสัยที่ดูจัดจ้าน ร้อนแรงมาก
76	ออกทริป	การออกเดินทางไปต่างสถานที่เป็นหมู่คณะ และมี การทำกิจกรรมร่วมกัน

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
77	ตะลอนทัวร์	การท่องเที่ยวไปชมสถานที่ต่าง ๆ
78	หัวดอ	ส่วนปลายของอวัยวะเพศชาย บางครั้งใช้เป็นคำด่า
79	ซั้งหัว	ไม่สนใจ ไม่เห็นหัว ปล่อยให้ตามเรื่องตามราว
80	เพจแบน	การตั้งหน้าบนสื่อสังคมออนไลน์อย่างเฟซบุ๊กเพื่อ ประจานบุคคลที่ทำตัวไม่ดี ไม่เป็นที่ยอมรับในสังคม
81	ช่างแม่งๆๆ	ปล่อยให้ไป ไม่สนใจ
82	แอบแสบ	เสแสร้งทำเป็นไร้เดียงสา
83	สปอร์ตเกิร์ล	ผู้หญิงที่ชอบเล่นกีฬา
84	เล่นข่าว	สาละวนหรือหมกมุ่นอยู่กับข่าวเดิมน่า ๆ
85	แย่งซีน	ยื้อเอาบทบาทหรือความสำคัญไปเป็นของตน
86	#งานช่าง	การพิธีหรือการรื่นเริงที่คนมาชุมนุมกันที่จัดอย่างใหญ่ โต โดยเปรียบเทียบขนาดของช่างกับความใหญ่โตของ งาน
87	หน้าแน่น	การแต่งหน้าหนาและมีสีจัดจ้าน
88	หน้าลอย	การแต่งหน้าหนาโดยการใช้แป้งหรือรองพื้นผิดเบอร์ เลยทำให้ใบหน้าโดดเด่นหรือลอยออกมา
89	อิห่านนน	คำด่า
90	โมหน้า	การทำศัลยกรรมบนใบหน้า
91	นักสืบพันทิป	กลุ่มสมาชิกผู้ใช้งานเว็บไซต์พันทิปที่ช่วยกันสืบหา เบาะแส ความลับ ข้อมูลข้อเท็จจริง เกี่ยวกับบุคคล หรือเรื่องราวต่าง ๆ ที่เป็นประเด็นในสังคม
92	เส้นใหญ่	พวกพ้องหรือผู้ช่วยเหลือที่สามารถอำนวยความสะดวกให้ ได้
93	โลกโซเชียล	เครือข่ายสังคมออนไลน์
94	ลูกทีม	ผู้ร่วมกลุ่ม
95	สุดยอดๆๆๆๆๆ	คำชมว่ายอดเยี่ยม
96	สาวหวาน	ผู้หญิงที่น่ารัก อ่อนหวาน สดใส ชวนมอง
97	สายป่าน	เงินทุนสำรอง

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
98	ติดดิน	มีฐานะดีแต่ประพฤติตัวแบบชาวบ้านธรรมดา
99	ยั่วน้ำลาย	ทำให้รู้สึกอยากได้
100	รูดม่าน!	เปิดหรือปิดงาน
101	มุ่มเสย	การถ่ายรูปโดยถ่ายจากใต้คางขึ้นไปบนใบหน้า
102	ขั้นสุดดดด	มาก ที่สุด
103	ของขึ้น	คนที่นับถือสิ่งที่มีอำนาจศักดิ์สิทธิ์ที่เชื่อกัน ว่าอาจบันดาลให้สำเร็จได้ตั้งประสงค์หรือของขลังแล้วเข้าไปในพิธีและเกิดอาการ ควบคุมตัวเองไม่อยู่ เช่น ตัวสั่น ร้องเสียงดัง เป็นต้น แต่โดยมากมักหมายถึง อารมณ์ โกรธ โมโหมาก
104	แรดเจียบ!!!!	คนที่ดัดจริตแบบไม่กระโตกกระตาก หรือไม่แสดงออกมากนัก
105	หน้าท...	คำด่า
106	ปีทอง	ปีที่ดี มีความเจริญรุ่งเรือง
107	ตาร้อน	อิจฉา มักใช้ว่า อิจฉาตาร้อน
108	แปดหลอดด	เปล่งเสียงดังมาก
109	หน้าคม	ใบหน้าที่มีลักษณะคมขำ มักหมายถึงหญิงผิว 2 สี
110	น้ำตบ	ของเหลวที่ใช้บำรุงผิวหนัง โดยก่อนใช้จะต้องเทลงบนฝ่ามือแล้วตบไปบนผิวหนังเบา ๆ
111	ภาพหลุด	ภาพที่เป็นความลับหรือที่เป็นส่วนตัวถูกเผยแพร่สู่สาธารณะ
112	โพสท่า	การวางท่า ทำท่าทาง
113	มาแรง	เป็นที่นิยมมาก
114	คุณมิ่ง	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วย
115	นักตบ	นักกีฬาบอลเลย์บอล

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
116	ยานแม่	ไอดอลหรือผู้หญิงที่มีลักษณะนิสัยหรือทักษะบางอย่างเด่นกว่าคนอื่น ใช้ได้ทั้งในความหมายดีและไม่ดีบางครั้งหมายถึง อาการเหม่อลอย
117	แจ้งเกิด	ทำให้มีชื่อเสียง
118	สุดพลัง!	มาก เยอะ ที่สุด
119	ป้ายแดง	ใหม่ ล่าสุด
120	ตีตลาด	ทำการตลาดเพื่อทำลายคู่แข่ง
121	ถูกใจ	ชอบใจ เป็นที่พอใจ
122	"มนุษย์ป่า"	คำเรียกผู้หญิงที่มีพฤติกรรม ทำอะไรตามใจตน โดยไม่สนใจคนอื่นหรือสิ่งต่าง ๆ รอบข้าง โดยมากมักเป็นหญิงสูงอายุ
123	เปิดปาก	ยอมพูดในสิ่งที่เป็นความลับ
124	สายฟ้าแลบ	รวดเร็ว โดยไม่ได้ตั้งตัว
125	ไฟเขียว !	ยินยอมให้ อนุญาต
126	ยอดไลค์	จำนวนการแสดงความถูกใจ ชอบใจ ด้วยการกดปุ่มไลค์ในเฟซบุ๊ก
127	ปล่อยภาพ	เผยแพร่ภาพสู่สาธารณะ
128	ถุงปลิดวิญญูณ	ถุงยางอนามัย
129	หนมไทย	ของกินที่ไม่ใช่กับข้าวของไทย มักปรุงด้วยแป้งหรือข้าวกับกะทิหรือน้ำตาล, ของหวาน
130	มนุษย์เมน	ผู้หญิงที่มีรอบเดือน มักจะมีอารมณ์แปรปรวน หรือ ฉุนเฉียวง่าย
131	เก้เก้	หรุหระ งามเข้าที่
132	ก๊ิบเก้	น่ารัก เท่ แปลกและน่าสนใจ
133	ชิงตัววาวว	แย่งตัวคนอื่นมาเป็นของตน
134	เกรียนคีย์บอร์ด	ผู้ที่พิมพ์ข้อความก่อกวนคนอื่นในสื่อออนไลน์
135	น้ำตาแตก	ร้องไห้
136	คั้นปาก	อยากพูด

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
137	ล้างตา	แข่งขันเพื่อพิสูจน์ว่ามีความสามารถเหนืออีกฝ่ายหนึ่ง
138	นักช้อป	ผู้ที่ชอบซื้อของ
139	เสียเซลฟ์	หมดความมั่นใจในตนเอง
140	ปรายตา	คำแสดงท่าทาง (หว่านสายตามอง)
141	มโนแจ่ม	การจินตนาการไปเองที่เป็นจริงเป็นจังเหมือนกับรู้เห็นมาด้วยตนเอง
142	ประชาซี	พลเมือง, คนทั่ว ๆ ไป
143	(เปิดโฟน)	การเปิดลำโพงในขณะที่คุยโทรศัพท์
144	สุดยอดดดดดดดดดดดดดดดด	คำชมว่ายอดเยี่ยม
145	สวดยวดดด	คำชมว่ายอดเยี่ยม
146	สิงห์นักปั่น	ผู้ที่ชื่นชอบหรือถนัดการปั่นจักรยาน
147	เน็ตไอดอล	ผู้ที่ได้รับความชื่นชมหรือคลั่งไคล้อย่างมากบนอินเทอร์เน็ต
148	คนเสื้อแดง	กลุ่มผู้สนับสนุนแนวร่วมประชาธิปไตยต่อต้านเผด็จการแห่งชาติโดยมีสัญลักษณ์คือสีแดงและมักใส่เสื้อสีแดงเมื่อมีการชุมนุมกันทางการเมือง
149	อมของ	แอบเอาสิ่งของที่เขาไม่ให้ไปด้วยอาการซ่อนเร้น
150	ส่องเพจ	แอบดูความเคลื่อนไหวเกี่ยวกับข้อมูลข่าวสารบนหน้าสื่อ
151	มันหน้า	มีความมั่นใจในหน้าตาหรือการกระทำของตนโดยไม่สนใจว่าคนอื่นจะคิดอย่างไรส่วนใหญ่ใช้ในความหมายเชิงลบ
152	ลงรูป	การใส่ภาพบนสื่อเช่นเว็บไซต์หรือแอปพลิเคชัน
153	อิห่า	คำด่า
154	อิลิว	คำด่า
155	อดแตก	ไม่ได้ไม่สมหวัง

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
156	หลังไมค์	การสื่อสารแบบส่วนตัวกับบุคคลใดบุคคลหนึ่ง
157	ฟินธง	ย้ำหรือแจ้งความจำนงโดยไม่เปลี่ยนแปลง
158	ดิงาม	มีลักษณะที่เป็นไปในทางที่ต้องการ น่าปรารถนา น่าพอใจ
159	ซั่ม	มีนิสัยชอบยกหรือเม้มสิ่งของไว้กับตัว
160	หน้าเงิน	แสวงหาผลประโยชน์เพราะเห็นแก่เงิน
161	ไก่อกา	ธรรมดา
162	อดแหลก	ไม่ได้ไม่สมหวัง
163	สร้างภาพ	การวางตัวให้ดูดีต่อหน้าคนอื่นแต่ในความเป็นจริงกลับตรงกันข้าม
164	ทำหน้า	การทำศัลยกรรมใบหน้า
165	อิเซี่ยย	คำด่า
166	ทำนม	การทำศัลยกรรมหน้าอก
167	หลอกแดก	ใช้อุบายทุจริตหลวงให้ได้มาซึ่งผลประโยชน์
168	เปิดตัว	เผยตัวตนคนที่คบหาหรือสิ่งใหม่ๆให้คนอื่นได้รับรู้เป็นครั้งแรก
169	ซี้เสือก	อาการจู้จี้จ้านในเรื่องของคนอื่นโดยไม่ใช้หน้าที่หรือโดยไม่สมควร
170	อิห่าน!	คำด่า
171	กดไลค์	การแสดงความถูกใจชอบใจด้วยการกดปุ่มไลค์ในเฟซบุ๊ก
172	ตกชั้น	การแข่งขันฟุตบอลที่3ทีมสุดท้ายตารางก็จะเลื่อนไปเตะชั้นที่ต่ำกว่า
173	ใจแคบ	คนที่มีความคิดหรือทัศนคติที่เอาตนเป็นที่ตั้ง
174	โลกแคบ	คนที่มีความคิดหรือทัศนคติที่เอาตนเป็นที่ตั้ง
175	โลกสวย	คนที่มีความคิดแง่บวกมากเกินไปโดยไม่ดูตามความเป็นจริง
176	จิกหมอน	อาการเขินหรือมีความสุขมาก

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
177	ลงรูป	การใส่ภาพบนสื่อเช่นเว็บไซต์หรือแอปพลิเคชัน
178	ร้องสด	ร้องเพลงโดยไม่ลิปซิงค์
179	ตกข่าว	ไม่ทันต่อเรื่องราว
180	น้ำเน่า	เรื่องราวหรือเหตุการณ์ที่ไร้สาระหรือมีเนื้อหาซ้ำ ๆ มักมีความหมายเชิงลบ โดยมากใช้กล่าวถึงละคร
181	จบข่าว	หมดเสียง ลีนท่า หมดท่า ยุติ
182	ตกกระป๋อง	หมดความนิยม

(4) การรวมคำ พบจำนวน 52 ข้อมูล

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
1	แม่ง	คำด่า สรรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำอุทาน
2	แม่ม	คำด่า สรรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำอุทาน
3	พ่อง	คำด่า สรรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำอุทาน
4	โพง	คำด่า สรรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำอุทาน
5	ช่ะมะ	คำแสดงคำถาม
6	ยั้งซี่	วิธี, แบบ, เยี่ยง
7	เงี้ย	วิธี, แบบ, เยี่ยง
8	ช่ะ	คำแสดงคำถาม
9	ตั้ล้ากกก	น่ารัก ขวนให้เอ็นดู
10	แม่มม	คำด่า สรรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำอุทาน
11	พ่องง	คำด่า สรรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำอุทาน
12	ตั้ลลอด	แต่ต้นไปจนถึงปลาย, แต่ต้นจนจบ, แต่จุดหนึ่งไปจนถึงอีกจุดหนึ่ง
13	ตั้ลลอดเว	แต่ต้นไปจนถึงปลาย, แต่ต้นจนจบ, แต่จุดหนึ่งไปจนถึงอีกจุดหนึ่ง
14	ยั้งงัย	ใช้ในประโยคคำถามถึงความเป็นไปความเป็นอยู่
15	อืดวีวกกก	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำด่า

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
16	โพงงงง	คำต่ำ สรรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำอุทาน
17	เนี้ย	วิธี, แบบ, เยี่ยง
18	ทีมงาน	สถานที่ประกอบอาชีพ
19	แมรุ่ง	คำต่ำ สรรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำอุทาน
20	เตง	สรรพนามบุรุษที่ 1 และบุรุษที่ 2
21	งั้น	วิธีแบบเยี่ยง
22	ลิวพูน	ชื่อทีมฟุตบอลลิเวอร์พูล
23	งี้	แบบ เช่น แบบนี้ แสดงการชี้เฉพาะ
24	ชีะ	เป็นคำถาม มาจากคำว่า "ใช่หรือเปล่า"
25	ชีะ	เป็นคำถาม มาจากคำว่า "ใช่หรือเปล่า"
26	นางसान	รู้สึกเห็นใจในความเดือดร้อนหรือความทุกข์ของผู้อื่น
27	เควี่	คำต่ำ
28	แม่งง	คำต่ำ สรรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำอุทาน
29	ลิวพูน	ชื่อทีมฟุตบอลลิเวอร์พูล
30	น่วมคาน	ระคายเคือง เพื่อ ทำให้เดือดร้อน
31	แม้ง	คำต่ำสรรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำอุทาน
32	ดวก	คำต่ำ
33	พร้องง	คำต่ำ สรรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำอุทาน
34	แม่ม	คำต่ำ สรรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำอุทาน
35	อัลไร	คำใช้แทนนามแสดงคำถาม
36	โพงงงง	คำต่ำ สรรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำอุทาน
37	ยังงั้น	วิธีแบบเยี่ยง
38	อย่างงี้	วิธีแบบเยี่ยง
39	อัลลายย	คำใช้แทนนามแสดงคำถาม
40	เจาเจาเจา	ต้องการอยากได้
41	อัลไล	คำใช้แทนนามแสดงคำถาม
42	ยังไ	ใช้ในประโยคคำถามถึงความเป็นไปความเป็นอยู่
43	ยังง	ใช้ในประโยคคำถามถึงความเป็นไปความเป็นอยู่

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
44	ชُر๊ะ	เป็นคำถาม มาจาก “ใช่หรือเปล่า”
45	แม้ง	คำต่ำ สรรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำอุทาน
46	แม้ง	คำต่ำ สรรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำอุทาน
47	แม้งส์	คำต่ำ สรรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำอุทาน
48	นำมคานนน	ระคายเคือง เปื่อ ทำให้เดือดร้อน
49	อย่างงั้น	วิธี แบบ เยี่ยง
50	ยงายยย	ใช้ในประโยคคำถาม ถามถึง ความเป็นไป ความ เป็นอยู่
51	ย้งายยย	ใช้ในประโยคคำถาม ถามถึง ความเป็นไป ความ เป็นอยู่
52	มั่งหะ	มีส่วนร่วม มีความหมายคล้ายคำว่า ด้วย

(5) การตัดคำพบจำนวน 227 ข้อมูล

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
1	อีดอกส์	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำต่ำ (มาจาก อี ดอกทอง)
2	อีดอกก	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำต่ำ (มาจาก อี ดอกทอง)
3	อีดอก	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำต่ำ (มาจาก อี ดอกทอง)
4	อีดอก	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำต่ำ (มาจาก อี ดอกทอง)
5	ป่าว	คำประกอบกับประโยคคำถาม, เป็นคำปฏิเสธแปลว่า ไม่มีไม่เป็นอย่างนั้น

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
6	เฟส	เว็บไซต์ประเภทสังคมออนไลน์มีขึ้นเพื่อใช้ติดต่อสื่อสารหรือแลกเปลี่ยนข้อมูลระหว่างกันโดยผู้ใช้งานสามารถพิมพ์ข้อความผ่านทางข้อความส่วนตัว (inbox) หรือพิมพ์ข้อความแสดงความคิดเห็น (post) อารมณ์ ความรู้สึกผ่านช่องแสดงสถานะ (status) หรือช่องแสดงความคิดเห็น (comment) ได้นอกจากนี้ยังสามารถแชร์ ภาพ เพลง ไฟล์ วิดีโอ หรือข้อมูลจากแหล่งอื่น ๆ ได้
7	นอยส์	เปื้อน เซ็ง หวาดระแวง วิตกกังวล
8	เม้นท์	แสดงความคิดเห็น
9	เน็ต	เครือข่ายคอมพิวเตอร์ที่มีขนาดใหญ่
10	โม	ปรับปรุงการดัดแปลง
11	สปอน	ผู้ให้การสนับสนุน
12	มุ้งมิ่ง	น่ารักสดใสออเซาะมักใช้เป็นคำสร้อยคู่กับคำว่าฟรุ้งฟริ้ง เป็น “ฟรุ้งฟริ้งมุ้งมิ่ง” หรือ “มุ้งมิ่งฟรุ้งฟริ้ง”
13	ดุ้น	คำใช้แทนตัวผู้พูดเพศหญิงเป็นคำสุภาพ, เป็นสรรพนามบุรุษที่1
14	งัย	ใช้ในประโยคคำถามถึงความเป็นไปความเป็นอยู่
15	ปะ	คำประกอบกับประโยคคำถาม
16	ชะมะ	คำแสดงคำถาม
17	หมั่น	ชั่งน้ำหนักความรู้สึกขวางหูขวางตา
18	อิน	เข้าถึงอารมณ์อย่างแท้จริง
19	เกา	ที่เกี่ยวกับประเทศเกาหลี ชาวเกาหลี
20	มโน	ความคิดเห็นเป็นภาพขึ้นในใจหรือจินตนาการไปเอง
21	เงี้ย	วิธี, แบบ, เยี่ยง
22	มันหน้า	มีความมั่นใจในหน้าตาหรือการกระทำของตนโดยไม่สนใจว่าคนอื่นจะคิดอย่างไร ส่วนใหญ่ใช้ในความหมายเชิงลบ
23	มัน	แน่ใจเชื่อใจ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
24	ลั่น	คำอุทานที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกขำอาจใช้ในเชิงประชด
25	หลี่	ชื่อประเทศเกาหลี
26	ฟิน	คำกล่าวเมื่อรู้สึกมีความสุขมาก, สุดยอด
27	โพร	ประวัติโดยย่อ, รายการส่งเสริมการขาย
28	ช๊ะ	คำแสดงคำถาม
29	แอ๊บ	สร้างทำเป็นใสชื่อสร้างทำเป็นไม่รู้เรื่องหรือทำให้ดูเป็นเด็กไร้เดียงสา ทั้งหน้าตาท่าทางและคำพูด
30	โหหหห	คำที่เปล่งออกมาแสดงความตกใจหรือประหลาดใจ
31	ดืออกกกก!!!!	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำด่า
32	ดอกกกกกกกกกกกก	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำด่า
33	เอตอก	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำด่า
34	โหลด	ดาวนโหลด, บรรจู่ไว้
35	แอฟ	โปรแกรมประยุกต์
36	แคป	ถ่ายรูปหน้าจอโทรศัพท์
37	ตุ๊ก	ของเล่นของเด็กซึ่งทำเป็นรูปคนหรือสัตว์
38	ก๊อปป	เลียนแบบ คัดลอก
39	เน็ต	เครือข่ายคอมพิวเตอร์ที่มีขนาดใหญ่
40	แอป	โปรแกรมประยุกต์
41	ชิป	สูญหมดเสียหายหมดปีนี้
42	นากาปุ๊ก	เครื่องบอกเวลา
43	ตัลลอดเว	แต่ต้นไปจนถึงปลาย, แต่ต้นจนจบ, แต่จุดหนึ่งไปจนถึงอีกจุดหนึ่ง
44	ดืออก	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำด่า
45	ดาวน	เงินที่ชำระราคาครั้งแรก
46	ช้อต	ติดขัดขัดสนหมุนเงินไม่ทัน
47	โรงพยาบาล	สถานที่ให้บริการเกี่ยวกับสุขภาพอนามัยคือทั้งตรวจรักษาและป้องกันโรคให้แก่ประชาชน

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
48	มั่ง	คำแสดงความไม่แน่ใจ, คำแสดงความคาดคะเน (ใช้ไว้ท้ายประโยค)
49	โโปรร	ประวัติโดยย่อ, รายการส่งเสริมการขาย
50	ติสท์	ศิลปิน มีรสนิยม
51	ตัวระยำ	คนชั่วช้าที่โดนจับเป็นตัวประกัน
52	หนอยๆ	คำที่เปล่งออกมาเมื่อไม่พอใจหรือผิดหวัง
53	เนียนๆ	อย่างสนิทและรัดกุม
54	ฟิล	ความรู้สึก
55	แหล	พูดเท็จ, พูดปั้นเรื่อง, (มักใช้เป็นคำตำ)
56	พวงแจ	สิ่งที่มีไว้ทำให้กุญแจอยู่รวมกัน
57	แพ	ชื่อเครื่องดื่มชนิดหนึ่งทำมาจากเมล็ดต้นกาแพ
58	ป่าๆ	คำประกอบกับประโยคคำถาม, เป็นคำปฏิเสธแปลว่าไม่มีไม่เป็นอย่างนั้น
59	อืดว๊วกกก	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำตำ
60	โหๆๆ	คำที่เปล่งออกมาแสดงความตกใจหรือประหลาดใจ
61	กิกกาม	ฐานะที่เกี่ยวกับความใคร่ในกาม
62	เจริญรุ่งเรือง	ไม่มีความงอกงามขาดออกเป็นริ้ว ๆ ตรงข้ามกับเจริญรุ่งเรือง
63	เตี้ย	ชื่อของกินชนิดหนึ่งทำด้วยแป้งข้าวเจ้าเป็นเส้น ๆ ลวกสุกแล้วปรุงด้วยเครื่องมีหมูเป็นต้น
64	ไม	เพราะเหตุไร, เพราะอะไร, เพื่ออะไร
65	พน	พูดมาก
66	มอไซด์	รถที่มีล้อ 2 ล้อเหมือนกับรถจักรยานขับเคลื่อนด้วยกำลังเครื่องยนต์
67	มิวสิค	ดนตรี
68	หนอยยย	คำที่เปล่งออกมาเมื่อไม่พอใจหรือผิดหวัง
69	มง	เครื่องประดับศีรษะที่มีลักษณะต่าง ๆ กัน

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
70	ปะ?	เป็นคำถาม มาจาก หรือเปล่า
71	งั้น	วิธีแบบเอียง
72	ลิวพูน	ชื่อทีมฟุตบอลลิเวอร์พูล
73	เว็บโป๊	ที่อยู่ของเว็บอันมีเนื้อหาเกี่ยวกับการเปลือยหรือค่อนข้างเปลือย
74	ชิบ	สูญหมดเสียหายหมดปีนี้
75	เมม	หน่วยความจำ
76	งี้	แบบ เช่น แบบนี้ แสดงการชี้เฉพาะ
77	ตอนคีน	ระยะเวลาตั้งแต่ย่ำค่ำถึงย่ำรุ่ง
78	อืดอกกกกก	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำตำ คำอุทาน
79	ลั่นๆๆๆ	อาการขำเสียงดังมาก
80	โง่งงง	ใช้ในประโยคคำถามถามถึงความเป็นไปความเป็นอยู่
81	ซ๊ะ	เป็นคำถาม มาจากคำว่า "ใช่หรือเปล่า"
82	ป่าว	เป็นคำถาม มาจาก หรือเปล่า
83	โอ	ตกลงเห็นด้วยใช้ได้
84	โซเซี่ยล	เครือข่ายสังคมออนไลน์
85	ลิวพูน	ชื่อทีมฟุตบอลลิเวอร์พูล
86	แต่ะแต่ะแต่ะ	ตัดจริตดีดั้นกระแตะกระแต่ก็ว่า
87	มหาลัย	สถาบันอุดมศึกษาที่มีวัตถุประสงค์ให้การศึกษาในด้านวิชาการและวิชาชีพชั้นสูงหลายสาขาวิชา
88	คอน	การแสดงดนตรี
89	'Eดอก'	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำตำ
90	เฟซ	เว็บไซต์ประเภทสังคมออนไลน์มีขึ้นเพื่อใช้ติดต่อสื่อสารหรือแลกเปลี่ยนข้อมูลระหว่างกันโดยผู้ใช้งานสามารถพิมพ์ข้อความผ่านทางข้อความส่วนตัว (inbox) หรือพิมพ์ข้อความแสดงความคิดเห็น (post) อารมณ์ความรู้สึกผ่านช่องแสดงสถานะ (status) หรือช่องแสดงความคิดเห็น (comment) ได้นอกจากนี้ยังสามารถแชร์ภาพ เพลง ไฟล์วิดีโอ หรือข้อมูลจากแหล่งอื่น ๆ ได้

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
91	ศีล	การผ่าตัดอวัยวะเพื่อรักษาหรือปรับปรุงรูปร่างของอวัยวะให้สวยงามและเหมาะสมโดยอวัยวะนั้น ๆ คงทำหน้าที่ได้ตามปรกติรวมทั้งเป็นการบูรณะส่วนที่ผิดปรกติให้กลับสู่สภาพปรกติด้วย
92	โบ	การศัลยกรรมประเภทหนึ่ง
93	นอยด์	เปื้อนเซ็งวิตกกังวล
94	ยั้งั้น	วิธีแบบเยี่ยง
95	แบ้ว	มีสีหน้าและแววตาใส่อับริสุทธ์อย่างเด็กไร้เดียงสาแลดูน่ารัก
96	ปะะ	เป็นคำถาม มาจาก หรือเปล่า
97	โกอินเตอร์	การที่บุคคลเช่นศิลปินดารานักร้องได้ไปร่วมงานในต่างประเทศหรืออาจหมายถึงสินค้าที่ได้ส่งออกไปจำหน่ายยังต่างประเทศ
98	อินเตอร์	สากลนานาชาติ
99	แบ้ว	มีสีหน้าและแววตาใส่อับริสุทธ์อย่างเด็กไร้เดียงสาแลดูน่ารัก
100	กลูต้า	ขาว สว่าง มักใช้กับผิว
101	ปะะ	เป็นคำถาม มาจาก หรือเปล่า
102	แบ้วๆ	มีสีหน้าและแววตาใส่อับริสุทธ์อย่างเด็กไร้เดียงสาแลดูน่ารัก
103	ปะะะะะ	เป็นคำถาม มาจาก หรือเปล่า
104	ซั่ม	การมีเพศสัมพันธ์
105	คีย์	คำสำคัญ
106	ไอ้	คำที่เปล่งออกมาแสดงความตกใจหรือประหลาดใจ
107	ยุ่น	ประเทศญี่ปุ่น คนญี่ปุ่น
108	#ตืออกกกกกกก	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำด่า
109	ม้างงง	คำแสดงความไม่แน่ใจ, คำแสดงความคาดคะเน (ใช้ไว้ท้ายประโยค)

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
110	พรีนนนน	สุดยอดมีความสุขมาก
111	เวอ์	มากเกินไปปกติ
112	เนียนน	อย่างสนิทและรัดกุม
113	จึนนน	นึกคิดเอาเองจินตนาการ
114	ตลอดเว	แต่ต้นไปจนถึงปลาย, แต่ต้นจนจบ, แต่จุดหนึ่งไปจนถึงอีกจุดหนึ่งของเวลา
115	ร้ยยย	คำใช้แทนนามแสดงคำถาม, ไร
116	ปะ?	เป็นคำถาม มาจาก หรือเปล่า
117	อีพี	ตอน
118	อิจ	เห็นเขาได้ดีแล้วไม่พอใจอยากจะมีหรือเป็นอย่างเขาบ้าง (มีความหมายเบาว่าริษยา)
119	โหลดดดด	ดาวนโหลดบรรจ
120	ละ	คำใช้แทนนามแสดงคำถาม, ไร
121	เอตออออออออก	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำด่า
122	บั้งๆ	ไม่ดีแะ
123	ชิตคอม	ละครประเภทหนึ่ง
124	เบอร์	หมายเลขลำดับ
125	ซี	เครื่องขริมเอาจริงเอาจัง
126	เดิ้น	ทันสมัย
127	ซูป	ดีเยี่ยมเกินไปปกติ
128	แอด	ผู้ดูแลระบบ
129	อินแกรม	แอปพลิเคชันที่มีขึ้นเพื่อถ่ายภาพแต่งภาพและแบ่งปันให้กับผู้ที่ติดตามทางออนไลน์
130	ซูด	ค้นเอาเรื่องเก่าขึ้นมาเปิดเผย
131	ซูปดาร์	นักแสดงนักร้องหรือนักกีฬาที่มีชื่อเสียงมาก
132	เซนลาด	ชื่อห้างสรรพสินค้า
133	ไฮโซ	สังคมชั้นสูง
134	หมดด	หมดด้วยกัน

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
135	อลัง	งามด้วยเครื่องประดับตกแต่ง
136	เกิน	ยิ่งนักเกินควรเต็มที่
137	ได้ป่าว	เป็นคำถาม มาจาก ได้หรือเปล่า
138	เดียน	คำใช้แทนตัวผู้พูดเพศหญิงเป็นคำสุภาพ, เป็นสรรพนามบุรุษที่1
139	ล้ำ	สนทนาหรือสอบถามเพื่อนำเรื่องราวไปเผยแพร่ทางหนังสือพิมพ์หรือวิทยุกระจายเสียง
140	สตอ	พูดเท็จ พูดปัดเรื่อง
141	ผู้จัด	บุคคลที่มีหน้าที่บริหารและควบคุมดูแลเกี่ยวกับละคร
142	รีไร	คำประกอบกับประโยคคำถาม
143	วงการร	กลุ่มบุคคลที่มีอาชีพหรือความสนใจอย่างเดียวหรือในแนวเดียวกันเช่นวงการบันเทิง
144	แพงเวอร์	มีราคาสูงมากเกินความเหมาะสม
145	เกง	เครื่องนุ่งมี 2 ขา
146	ยั่งว่า	มาจากยั่งคว้ายั่งคิดว่า
147	เวป	ที่อยู่ของเว็บบนระบบค้นหาและเข้าถึงข้อมูลบนอินเทอร์เน็ต
148	นี่	ผู้หญิง (มาจาก ชะนี)
149	...ดอก	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำด่า
150	มันความสูง	มีความมั่นใจในส่วนสูงของตนเอง
151	ความมัน	มีความมั่นใจในหน้าตาหรือการกระทำของตน โดยไม่สนใจว่าคนอื่นจะคิดอย่างไร
152	แซ่บเวอร์	ลักษณะภายนอกหรือนิสัยที่ดูจัดจ้าน ร้อนแรงมาก
153	หัวตอ	ส่วนปลายของอวัยวะเพศชาย บางครั้งใช้เป็นคำด่า
154	ตาร้อนตาหลุด	อิจฉาจนตาถลน
155	พรีเว็ด	การถ่ายรูปคู่รักก่อนจัดพิธีแต่งงาน
156	แต่ง	ทำพิธีเพื่อให้ชายหญิงอยู่กินเป็นัวเมียกันตามประเพณี

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
157	แอบแสบ	เสแสร้งทำเป็นไร้เดียงสา
158	เอาหน้า	คำประกอบท้ายกริยา แสดงความหมายเป็นเชิงตกลง วิงวอน หรือชักจูง
159	#อึ้งลั่น	คำอุทานที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกขำใช้ในเชิงประชด
160	เป๊ะปังเวอร์วัง	อลังการ มากเกินปกติ
161	ปัก	การบันทึกหรือติดตามข้อมูล ข่าวสาร หรือสิ่งที่ น่าสนใจ จากแหล่งข้อมูล โดยมากมักใช้กับโพสต์ หรือกระทู้ต่าง ๆ บนสื่อสังคมออนไลน์
162	ชิปรั้าาา	เป็นคำถาม มาจาก ใช้หรือเปล่า
163	พยาม	ทำโดยมานะบากบั่น
164	ผู้	แฟน หรือสามี
165	จบปะ	การพูดเพื่อให้ยุติบทสนทนาโดยไม่มีคำโต้แย้ง
166	สะพริง	อาการที่ชะงักงันนิ่งอึ้งไปชั่วขณะหนึ่ง เพราะคาดไม่ถึง ใน บริบทนี้ใช้กับความสวยของผู้หญิง
167	แอดด	ผู้ดูแลระบบ
168	ชระะ	เป็นคำถาม มาจาก “ใช่หรือเปล่า”
169	อัฟ	การถ่ายโอนข้อมูลจากคอมพิวเตอร์เครื่องหนึ่งไปยัง คอมพิวเตอร์อีกเครื่องหนึ่ง
170	โมน้ำ	การทำศัลยกรรมบนใบหน้า
171	ฟิตเจอร์	การมีเพศสัมพันธ์
172	ไม	เพราะเหตุไร, เพราะอะไร, เพื่ออะไร
173	ป๊ะ	เป็นคำถาม มาจาก หรือเปล่า
174	เส้นใหญ่	พวกพ้องหรือผู้ช่วยเหลือที่สามารถอำนวยความสะดวกให้ได้
175	คือระะ	คำใช้แทนนาม แสดงคำถาม, ไร
176	แพะะ	คนที่รับเคราะห์กรรมแทนผู้อื่นที่ทำความผิดนั้น
177	มอไซค์	รถจักรยานยนต์

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
178	โรงพยาบาล	สถานที่ให้บริการเกี่ยวกับสุขภาพอนามัย คือทั้งตรวจรักษาและป้องกันโรคให้แก่ประชาชนและมีเตียงสำหรับรับคนไข้เข้าพักรักษาตัวด้วย
179	#สายมโน	การใส่แฮชแท็กเพื่อแสดงการเน้นความเกี่ยวกับคนที่ชอบคิดหรือจินตนาการไปเอง
180	แบต	แบตเตอรี่
181	โห !	คำที่เปล่งออกมาแสดงความตกใจหรือประหลาดใจ
182	เฟอร์	มากเกินไป
183	โอ้ว	คำที่เปล่งออกมาแสดงความตกใจหรือประหลาดใจ
184	แม่จ้าวววว	คำที่เปล่งออกมาแสดงความประหลาดใจ
185	อิจจจจ	เห็นเขาได้ดีแล้วไม่พอใจ อยากจะมีหรือเป็นอย่างเขาบ้าง (มีความหมายเบากว่า ริษยา)
186	แม่เจ้า	คำที่เปล่งออกมาแสดงความประหลาดใจ
187	Eดอก	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำด่า
188	ก๊อบ	เลียนแบบ ทำสำเนา
189	เดี่ยน	คำใช้แทนตัวผู้พูดเพศหญิงเป็นคำสุภาพ
190	ศัลย์	การผ่าตัดอวัยวะเพื่อรักษาหรือปรับปรุงรูปร่างของอวัยวะให้สวยงามและเหมาะสม โดยอวัยวะนั้น ๆ คงทำหน้าที่ได้ตามปกติ รวมทั้งเป็นการบูรณะ ส่วนที่ผิดปรกติให้กลับสู่สภาพปรกติด้วย
191	โซเซียล	เครือข่ายสังคมออนไลน์ มาจาก (social network)
192	เป่า	เครื่องใช้รูปคล้ายถุงหรือกระเปาะ ทำด้วยหนังบ้าง ผ้าบ้าง สำหรับใส่เงินหรือของต่าง ๆ ใช้คาดเอวก็มี ติดอยู่ในตัวเสื้อหรือกางเกงก็มี ใช้หิ้วก็มี
193	โห่ๆๆ	คำที่เปล่งออกมาแสดงความตกใจหรือประหลาดใจ
194	ไฮโซวาวววว	สังคมชั้นสูง
195	มัย	เพราะเหตุไร, เพราะอะไร, เพื่ออะไร
196	เมนส์	ประจำเดือน

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
197	วี	ส่วน 1 ใน 60 ของนาทีก
198	ซึบ	คำแปลที่เขียนไว้ข้างล่างในภาพยนตร์
199	ไฮ	สังคมชั้นสูง
200	อ๊ป	การส่งผ่านข้อมูล
201	โรง	สิ่งปลูกสร้างที่มีหลังคาคลุมสำหรับฉายภาพยนตร์
202	เฟ้ออออ	มากเกินไป
203	นักช้อป	ผู้ที่ชอบซื้อของ
204	เฟ้อออ	มากเกินไป
205	เซนเวิล	ชื่อห้างสรรพสินค้า
206	มโนแจ่ม	การจินตนาการไปเองที่เป็นจริงเป็นจังเหมือนกับรู้เห็นมาด้วยตนเอง
207	ประชาชี	พลเมือง, คนทั่ว ๆ ไป
208	จ๊ว	อาการที่คนแรกตื่นยังง่วงอยู่
209	ทำไง	ใช้ในประโยคคำถาม ถ้ามถึง ความเป็นไป ความเป็นอยู่
210	ลั่นนน	คำอุทานที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกขำ อาจใช้ในเชิงประชด ก็ได้
211	จารย์	ผู้สั่งสอนวิชาความรู้
212	มุข	เดิมมาจากคำว่า มุกตลก หมายถึง วิธีทำให้ขบขัน
213	มุก	เดิมมาจากคำว่า มุกตลก หมายถึง วิธีทำให้ขบขัน
214	แอดๆ	ผู้ดูแลระบบ
215	เนท	เครือข่ายคอมพิวเตอร์ที่มีขนาดใหญ่

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
216	เฟส	เว็บไซต์ประเภทสังคมออนไลน์มีขึ้นเพื่อใช้ติดต่อสื่อสารหรือแลกเปลี่ยนข้อมูลระหว่างกันโดยผู้ใช้งานสามารถพิมพ์ข้อความผ่านทางข้อความส่วนตัว (inbox) หรือพิมพ์ข้อความแสดงความคิดเห็น (post) อารมณ์ความรู้สึกผ่านช่องแสดงสถานะ (status) หรือช่องแสดงความคิดเห็น (comment) ได้ นอกจากนี้ยังสามารถแชร์ภาพ เพลง ไฟล์วิดีโอ หรือ ข้อมูลจากแหล่งอื่น ๆ ได้
217	แอร์	พนักงานต้อนรับบนเครื่องบิน
218	อย่างงั้น	วิธี แบบ เยี่ยง
219	งายยย	เดิมมาจากคำว่า อย่งไร ใช้ในประโยคคำถาม ถ้ามถึง ความเป็นไป ความเป็นอยู่
220	โหๆๆๆๆๆๆๆๆๆๆ	คำที่เปล่งออกมาแสดงความตกใจหรือประหลาดใจ
221	ออน	การเชื่อมต่อผ่านระบบ เครือข่ายทางคอมพิวเตอร์ ขณะเชื่อมต่อกับอินเทอร์เน็ต
222	เน็ตไอดอล	ผู้ที่ได้รับความชื่นชมหรือคลั่งไคล้อย่างมากบน อินเทอร์เน็ต
223	เจ็ด	สว่างสุดใส
224	ปากคลอง	ชื่อตลาดขายดอกไม้
225	ผู้จัด	ผู้ที่บริหารและประสานงานต่างๆเกี่ยวกับการทำละคร
226	ปาด	แข่งตัดหน้า
227	ติม	ของกินทำด้วยน้ำหวาน กะทิ หรือนม

(6) การยืมคำ แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ การยืมคำจากภาษาต่างประเทศ และการยืมคำจากภาษาถิ่น

(6.1) การยืมคำจากภาษาต่างประเทศ จำแนกออกเป็น 4 ประเภท ดังนี้

(6.1.1) การยืมคำจากภาษาอังกฤษ พบจำนวน 96 ข้อมูล

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
1	ลูกเพจ	ผู้ที่ติดตามข่าวสารบนหน้าสื่อเฟซบุ๊ก
2	ดราม่า	เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจากความคิดเห็นที่แตกต่างอคติหรือจริงจังมากเกินไปอาจก่อให้เกิดความขัดแย้งได้
3	ขโมยซีน	ยื้อเอาบทบาทหรือความสำคัญไปเป็นของตน
4	นอยส์	เปื้อน เซ็ง หวาดระแวง วิดกกังวล
5	เม้นท์	แสดงความคิดเห็น
6	โม	ปรับปรุงการดัดแปลง
7	บ๊อบอส	สมญานามเรียกพระเอกหนังเกาหลีเรื่องหนึ่ง
8	อิน	เข้าถึงอารมณ์อย่างแท้จริง
9	กัปตัน	สมญานามเรียกพระเอกหนังเกาหลีเรื่องหนึ่ง
10	สปอย	การบอกเล่าเรื่องราวหรือเหตุการณ์ก่อนล่วงหน้าให้คนอื่นรับรู้มักใช้กับการเล่าเรื่องละครภาพยนตร์ เช่น เล่าตอนจบของหนัง
11	ฟิน	คำกล่าวเมื่อรู้สึกมีความสุขมาก, สุดยอด
12	สตรอง	แข็งแรง
13	ฟอลโล	การติดตาม
14	ชีวะๆ	ผ่อนคลายสบายๆ
15	แอ็บ	สร้างทำเป็นใสชื่อสร้างทำเป็นไม่รู้เรื่องหรือทำให้ดูเป็นเด็กไร้เดียงสาทั้งหน้าตาท่าทางและคำพูด
16	ฟิลลิ่ง	ความรู้สึก
17	แอคติ้ง	การแสดง
18	แคป	ถ่ายรูปหน้าจอโทรศัพท์
19	มิลเลอร์	งานเลียนแบบที่มีความคล้ายมากเปรียบเทียบเป็นเงาสะท้อนในกระจก
20	แฮชแท็ก	เครื่องหมาย # ใช้นำหน้าตัวอักษรหรือข้อความเพื่อแสดงการเน้น

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
21	ซ้อต	ติดขัดขัดสนหมุนเงินไม่ทัน
22	ฟุดฟิด	การสูดกลิ่นหรืออากาศด้วยจมูก
23	ฟิสเนส	สถานที่ออกกำลังกาย, ออกกำลังกาย
24	โรลออน	อุปกรณ์ใช้กลิ่นบริเวณรักแร้สำหรับระงับกลิ่นกาย
25	ติสท์	ศิลปิน มีรสนิยม
26	ไลค์	ชอบถูกใจเป็นศัพท์ที่มักใช้กันในเฟซบุ๊ก
27	ตลาดมืด	ตลาดที่มีการซื้อขายแบบผิดกฎหมาย
28	เวิร์ค	ได้ผล ดี
29	เอ๊ก	เซ็กซีเกี่ยวกับเรื่องทางเพศ
30	สมองไหล	การสูญเสียคนชั้นมัธยมนสมองที่เกิดจากการอพยพ
31	สโลไลฟ์	การใช้ชีวิตแบบช้าๆไม่เร่งรีบตามกระแสสังคม
32	ฟิตซิ่ง	การร่วมเพศ
33	โรบินอินเดอะวู้ด	เป็นคำสร้อย
34	แอร์แบ็ค	หน้าอกของผู้หญิง
35	นอยด์	เปื้อนเชิงวิตกกังวล
36	เม้าท์	นินทา
37	โมเสก	อำพรางเป็นลักษณะลวดลายโมเสก มักใช้กับรูปภาพ
38	โกอินเตอร์	การที่บุคคลเช่นศิลปินดารานักร้องได้ไปร่วมงานในต่างประเทศหรืออาจหมายถึงสินค้าที่ได้ส่งออกไปจำหน่ายยังต่างประเทศ
39	พลาสติก	ปลอมหรือที่เกี่ยวกับศัลยกรรม มักใช้เป็นคำด่า
40	กลูต้า	ขาว สว่าง มักใช้กับผิว
41	ฮार्टคอร์	รุนแรงบุคคลที่เป็นแกนกลาง, หัวกะทิ, ผู้ไม่ยอมใครง่ายๆ
42	บ็อกเซอร์	กางเกงในของผู้ชาย
43	ซั่ม	การมีเพศสัมพันธ์
44	อันฟอลโลว	ยกเลิกการติดตาม มักใช้กับสื่อสังคมออนไลน์

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
45	(ดราม่า)	เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจากความคิดเห็นที่แตกต่างอคติหรือจริงจังมากเกินไปอาจก่อให้เกิดความขัดแย้งได้
46	สตรอง	แข็งแรง
47	บอยๆ	ความเป็นชายแข็งแรง
48	แคปเซอร์	ถ่ายรูปหน้าจอโทรศัพท์
49	ซิลๆ	ผ่อนคลายสบายๆ
50	จิ้นน	นึกคิดเอาเองจินตนาการ
51	อีพี	ตอน
52	เทค	ลักษณะภาพที่เกิดจากการถ่ายภาพตั้งแต่เริ่มถ่ายไปจนถึงการหยุดการเดินกล้อง
53	บลีอกๆ	ลือหรือจำกัดการเข้าชมโดยมากมักหมายถึงการลือไม่ให้แสดงความคิดเห็นได้
54	พิวขาด	โกรธจนควบคุมอารมณ์ไม่ได้
55	แอด	ผู้ดูแลระบบ, ผู้ดูแลเพจ มักใช้แก่ เฟซบุ๊ก
56	ซีแอด	คนที่ชอบทำตัววางท่าวางมาด
57	สตอ	พูดเท็จ พูดปัดเรื่อง
58	วันเตอร์แลน	ที่เกี่ยวกับความเพ้อฝัน ความมหัศจรรย์
59	ซั่มดิง	คบกันเป็นแฟน การมีเพศสัมพันธ์
60	อันไลค์	การเลิกแสดงความถูกใจ ชอบใจ ด้วยการถอนการกดไลค์ มักใช้ในสื่อสังคมออนไลน์ เช่น เฟซบุ๊ก
61	บอส	เจ้านาย, สมญานามเพื่อเรียก ปีเตอร์ คอร์ปไบเรนดัล มีที่มาจากชื่อในละครเรื่องหนึ่ง
62	แอ็บแบ้ว	เสแสร้งทำเป็นไร้เดียงสา
63	มหากาพย์	เหตุการณ์ที่ยืดยาว ยาวนาน มักใช้ในเชิงเสียดสี
64	ปาร์ตี้	งานเลี้ยงสังสรรค์

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
65	วัลลาปี	คนที่พยายามเป็นหรือมีแบบคนอื่น โดยสแลงในภาษาไทยมักเขียนว่า วอนนาบี หรือ วันนาบี
66	บีกอวย	คอนแทคเลนส์ชนิดหนึ่งที่ทำให้ดวงตาโตกว่าปกติ
67	โมหน้า	การทำศัลยกรรมบนใบหน้า
68	เซลฟี	การถ่ายภาพตนเองในอิริยาบถต่าง ๆ ด้วยโทรศัพท์มือถือหรืออุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ แล้วเผยแพร่ภาพไปยังสื่อสังคมออนไลน์
69	แซนวิช	การมีเพศสัมพันธ์แบบพร้อมกัน 3 คน
70	เนิร์ดๆ	บุคคลที่เก่งแต่เรื่องเรียนหรือทางวิชาการ มักไม่ชอบเข้าสังคม และมักใส่แว่นสายตาหนา ๆ
71	น็อค	การสลบเนื่องด้วยอุณหภูมิน้ำหรือสารเคมีในน้ำ
72	รากหญ้า	ประชาชนส่วนใหญ่ของประเทศซึ่งมักมีฐานะยากจน และด้อยโอกาสทางสังคม
73	ป้า	ผู้ชายสูงอายุที่มีฐานะดี
74	สาวก!!	แฟน ผู้คลั่งไคล้
75	พลังงานแสงอาทิตย์	สิ่งประดิษฐ์ที่สร้างขึ้นเพื่อเป็นอุปกรณ์สำหรับการเปลี่ยนพลังงานแสงอาทิตย์ให้เป็นพลังงานไฟฟ้า (solar cell)
76	คูชั่น	เครื่องสำอางสำหรับทาหน้าชนิดหนึ่ง
77	ฟิตเนส	สถานที่ออกกำลังกาย, การออกกำลังกาย
78	พินหลัง	รูปภาพพินหลัง, ฉากพินหลัง
79	เซรั่ม	ของเหลวที่ใช้สำหรับบำรุงผิว
80	พริตตี้	หญิงสาวหรือชายหนุ่มที่มีหน้าตา รูปร่าง และบุคลิกดี ทำหน้าที่นำเสนอสินค้า โดยเฉพาะรถยนต์ที่เปิดตัวใหม่ในงานมอเตอร์โชว์ โดยชักชวนผู้สนใจให้แวะชมและอธิบายหรือตอบคำถามต่าง ๆ
81	มิลล์	หน้าอกผู้หญิง

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
82	แพทรน	สมัยนิยม
83	นู้ด ๆ	เปลือย โทนสีเนื้ออ่อน ๆ เหมือนไม่มีสี
84	แฮ็ก	เจาะเข้าโปรแกรมคอมพิวเตอร์อย่างผิดกฎหมาย
85	ซิงเกิล	เพลงเดี่ยว ๆ ที่ปล่อยออกมา
86	วาร์ป	การแสดงแหล่งที่มาของข้อมูลหรือการแสดงข้อมูลลงในช่องแสดงความคิดเห็นในเฟซบุ๊ก เพื่อคนอ่านจะได้ไม่ต้องไปกดอ่านข้อมูลเอง
87	แจ๊ค	อวัยวะเพศหญิง
88	ดิสเพล	รูปประจำตัวที่แสดงบนสื่อออนไลน์
89	ไฮ	สังคมชั้นสูง
90	สปรอย	การบอกเล่าเรื่องราวหรือเหตุการณ์ก่อนล่วงหน้า ให้คนอื่นรับรู้ มักใช้กับการเล่าเรื่องละคร ภาพยนตร์ เช่น เล่าตอนจบของหนัง
91	วิน	ชนะ, คิวรถ ท้ารถ รถรับจ้าง คนขับรถรับจ้าง เช่น วินมอเตอร์ไซด์ วินรถตู้ เป็นต้น
92	วอลล์	กระดานข่าว หรือหน้าที่มีไว้สำหรับเขียนข้อความ ใส่รูปภาพ หรือลิงค์ข้อมูลต่าง ๆ
93	ปิ๊กกัจู้	อวัยวะเพศชาย
94	โคโยตี้	ผู้หญิงที่เต้นประกอบเพลงด้วยลีลาเย้ายวน
95	เน็ตไอดอล	ผู้ที่ได้รับความชื่นชมหรือคลั่งไคล้อย่างมากบนอินเทอร์เน็ต
96	เอฟเวอร์ดีจิงเกอเบล	ทุก ๆ สิ่ง มักใช้เป็นคำสร้อย

(6.1.2) การยืมคำจากภาษาจีน พบจำนวน 2 ข้อมูล

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
1	ก๊าก	กักเอาไว้
2	อัยยะ	คำอุทาน เมื่อรู้สึกดีใจ ประหลาดใจ

(6.1.3) การยืมคำจากภาษาเกาหลี พบจำนวน 2 ข้อมูล

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
1	โอบป่า	พี่ชาย, คำเรียกชายที่มีหน้าตาและบุคลิกดี มักใช้แก่ดารานักร้องเกาหลี
2	อาจุมมา	คำเรียกผู้หญิงสูงอายุ

(6.1.4) การยืมคำจากภาษาญี่ปุ่น พบจำนวน 4 ข้อมูล

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
1	อุจจิ	อุจจาระ บางครั้งใช้เป็นคำต่ำ
2	สก็อย	วัยรุ่นผู้หญิงที่ชอบทำมอเตอร์ไซด์ของเด็กแว้นในลักษณะกอดรัดมัดมุ้งกางเกงยีนส์ขาสั้นมาก ๆ
3	คาวาอิ	น่ารัก
4	สุโค้ยยย	น่าตื่นตาตื่นใจ สุดยอด

(6.2) การยืมคำจากภาษาถิ่น จำแนกออกเป็น 3 ประเภท ดังนี้

(6.2.1) การยืมคำจากภาษาถิ่นอีสาน พบจำนวน 46 ข้อมูล

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
1	บ่	ไม่
2	บัก	คำเรียกชายที่เสมอกันหรือต่ำกว่าตรงกับคำว่าอ้าย
3	แซ่บ	รสชาติอาหารที่จัดจ้านหรือลักษณะภายนอกนิสัยที่จัดจ้าน ร้อนแรงหรือใช้เปรียบเทียบการแต่งกายที่สวยงาม
4	เอิ้น	พูด, เรียก, เรียกร้อง

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
5	อีพ่อ	พ่อ
6	อีแม่	แม่
7	หยิ่ง	อะไร, ทำไม
8	เดื่อ	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนวอน บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น
9	แซ่บๆ	รสชาติอาหารที่จัดจ้านหรือลักษณะภายนอกนิสสัยที่จัดจ้าน ร้อนแรง หรือใช้เปรียบเทียบการแต่งกายที่สวยงามเชือกซี่
10	บั้งๆๆ	ไม่ดีแน่
11	เงิบ	คำแสดงอาการตกใจจนแทบหงายหลัง
12	แหยง	กำลัง
13	แซ่บ	รสชาติอาหารที่จัดจ้านหรือลักษณะภายนอกนิสสัยที่จัดจ้าน ร้อนแรง หรือใช้เปรียบเทียบการแต่งกายที่สวยงามเชือกซี่
14	เดื่อค๊ะเดื่อ	คำประกอบท้ายคำอื่น บอกความเป็นเชิงอ่อนวอน บังคับ หรือเน้นให้หนักแน่น
15	ดอ	คำประกอบใช้ในความแย้งหรือปฏิเสธ
16	ไต่	ใช้ประกอบท้ายคำกริยา มีความหมายต่าง ๆ แล้วแต่ความแวดล้อม
17	จ๊ก	สั๊ก เพียง ราว
18	เทื่อ	ครั้ง หน ที่
19	เป็นต่าย่าน	น่ากลัว
20	เป็นต่าฮัก	น่ารัก
21	แท้	จ้ง ยิ่งนัก
22	น้อ	เลย
23	อ้าย	พี่ชาย คำเรียกผู้ชายที่อายุมากกว่า
24	พะนะ	คำประกอบท้ายคำอื่น บอกความเป็นเชิงอ่อนวอน บังคับ หรือเน้นให้หนักแน่น

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
25	เฮ้า	สรรพนามบุรุษที่ 1 เป็นคำแทนตัวผู้พูด จะเป็น คนเดียวหรือหลายคนก็ได้
26	เฮ็ด	ทำ
27	อีหยั่ง	คำใช้แทนนามแสดงคำถาม
28	นิ้วว	อ่อย, กลมกล่อม, เข้ากัน
29	คือ	เหมือน
30	แมน	ถูกต้อง ไซ้
31	ทั่วทียบทั่วแดน	ต่าง ๆ นานา, ว่าไปทั่ว, พุดวิจารย์เรื่องที่ไม่เป็นความจริง
32	ผุ	คำใช้แทนบุคคล
33	ไต่	ใช้ประกอบคำอื่นแสดงความไม่เจาะจงหรือเป็นคำถาม
34	ได้	แล้ว, จึง, ย่อม
35	ข่อย	คำใช้แทนตัวผู้พูด, เป็นสรรพนามบุรุษที่ 1
36	คักๆ	มาก ดีมาก สุดยอด เยี่ยมยอด
37	โลด	ใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความว่า ทันที, ที่เดียว
38	หล่า	น้องสาว หรือคำเรียกผู้หญิงที่อายุน้อยกว่า
39	เฮา	สรรพนามบุรุษที่ 1 เป็นคำแทนตัวผู้พูดจะเป็น คนเดียวหรือหลายคนก็ได้ ถ้าผู้พูดเป็นคนคนเดียว อาจพูดแทนคนอื่น ๆ รวมทั้งตัวเองด้วย
40	ดอ	คำประกอบใช้ในความแย้งหรือปฏิเสธ
41	เอื้อย	พี่สาวคนโต หรือผู้หญิงที่มีอายุมากกว่า
42	ได้	คำประกอบท้ายคำอื่น บอกความเป็นเชิงอ่อนนอบ บังคับ หรือเน้นให้หนักแน่น
43	หล่า	น้องสาว หรือคำเรียกผู้หญิงที่อายุน้อยกว่า
44	หลาย	มาก
45	ฮ่วย	คำอุทาน
46	ล้ายหลาย	มาก

(6.2.2) การยืมคำจากภาษาถิ่นเหนือ พบจำนวน 6 ข้อมูล

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
1	ง่าว	โง่
2	ลำแต่ ๆ เจ้า	อ่อยจริง ๆ
3	ละอ่อน	วัยเด็ก อายุน้อย
4	จ้าวว	คำลงท้ายที่ใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ
5	แต่ ๆ	จริง
6	เป็น	คำใช้แทนตัวผู้พูด เป็นสรรพนามบุรุษที่ 1

(6.2.3) การยืมคำจากภาษาถิ่นใต้ พบจำนวน 2 ข้อมูล

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
1	หรอย	อ่อย
2	มั่งมั่ง	น่ารักสดใสอูเซอมากใช้เป็นคำสร้อยคู่กับคำว่า ฟรุ้งฟริ้งเป็นฟรุ้งฟริ้งมั่งมั่ง หรือมั่งมั่งฟรุ้งฟริ้ง

(7) การใช้อักษรย่อ พบจำนวน 50 ข้อมูล

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
1	กม.	กฎเกณฑ์ที่ผู้มีอำนาจตราขึ้นเพื่อใช้บังคับบุคคล ให้ปฏิบัติตามเป็นการทั่วไป
2	ผญ.	มนุษย์เพศเมียซึ่งโดยกำเนิดมีโยนีเป็นอวัยวะสืบพันธุ์
3	ผช.	มนุษย์เพศผู้ซึ่งโดยกำเนิดมีลึงค์เป็นอวัยวะสืบพันธุ์
4	ช	มนุษย์เพศผู้ซึ่งโดยกำเนิดมีลึงค์เป็นอวัยวะสืบพันธุ์

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
5	ไอจี	แอปพลิเคชันที่มีขึ้นเพื่อถ่ายภาพแต่งภาพและแบ่งปันให้กับผู้ที่ติดตามทางออนไลน์ (Instagram)
6	ปลิง	เขียนภายหลังคือหนังสือที่เขียนเพิ่มเติมลงท้ายเมื่อเซ็นชื่อแล้ว ใช้อักษรย่อว่า ปล.
7	เอ็มวี	ภาพประกอบเพลง
8	เอฟซี	กลุ่มบุคคลที่มีความสนใจและชื่นชอบบุคคลผู้มีชื่อเสียง
9	รภ.	มหาวิทยาลัยราชภัฏ
10	จขกท.	ผู้ที่ตั้งหัวข้อหรือข้อความเพื่อให้อธิบาย
11	ม.	สถาบันอุดมศึกษาที่มีวัตถุประสงค์ให้การศึกษาในด้านวิชาการและวิชาชีพชั้นสูงหลายสาขาวิชา
12	มอ	สถาบันอุดมศึกษาที่มีวัตถุประสงค์ให้การศึกษาในด้านวิชาการและวิชาชีพชั้นสูงหลายสาขาวิชา
13	กท.	หัวข้อหรือข้อความที่ตั้งให้อธิบาย
14	ผกก.	ผู้ที่ดูแลอย่างใกล้ชิดและชี้แนะให้เป็นไปตามต้องการ
15	ปทท	ประเทศไทย
16	ดจร	สร้างทำกิริยาหรือวาจาให้เกินควร
17	ตปท	ต่างประเทศ
18	ผจก.	ผู้ที่สั่งงาน, ควบคุมงาน, ดำเนินงาน
19	พนง	ผู้มีหน้าที่ปฏิบัติงาน
20	คหสต.	ข้อวินิจฉัยหรือความเชื่อที่แสดงออกตามที่เห็นรู้หรือคิด ของแต่ละบุคคล
21	จม	หนังสือที่มีไปมาถึงกัน
22	ญ	มนุษย์เพศเมียซึ่งโดยกำเนิดมีโยนีนเป็นอวัยวะสืบพันธุ์
23	ปญอ	มีระดับสติปัญญาด้อยหรือต่ำกว่าปกติ มักใช้เป็นคำด่า
24	ผป.	ผู้ป่วย

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
25	อน	อักษรย่อเสียงชื่อเฉพาะ ในที่นี้เป็นการเสียงชื่อ แอนนี่
26	ปต.	อักษรย่อเสียงชื่อเฉพาะ ในที่นี้เป็นการเสียงชื่อปีเตอร์
27	คถ.	นึกถึง, นึกถึงด้วยใจผูกพัน
28	ชพ	อักษรย่อเสียงชื่อเฉพาะ ในที่นี้เป็นการเสียงชื่อ ชมพู่
29	ผ.	ผู้ชายที่เป็นสามี
30	บ.	บริษัท
31	ก	อักษรย่อเสียงชื่อเฉพาะ ในที่นี้เป็นการเสียงชื่อก๊อบบี้
32	กก.	อักษรย่อเสียงชื่อเฉพาะ ในที่นี้เป็นการเสียงชื่อก๊อบบี้
33	ปสก.	ประสบการณ์
34	ปธณ	ประธานาธิบดี
35	คท.	ความคิดเห็น
36	ปชช	ประชาชน
37	นปช.	แนวร่วมประชาธิปไตยต่อต้านเผด็จการแห่งชาติ
38	จนท.	เจ้าหน้าที่
39	สสวก	สุขสันต์วันเกิด
40	ดีเจ	นักจัดรายการวิทยุ
41	ตจว.	ต่างจังหวัด
42	คสอ.	เครื่องสำอาง
43	ภ.	ภาพยนตร์
44	กท	หัวข้อหรือข้อความที่ตั้งให้อธิบาย
45	บทขต	บันทึกของตุ๊ด
46	ค.	ความ, คำนำหน้ากริยาหรือวิเศษณ์เพื่อแสดงสภาพ
47	อีเอ็มเอส	รวดเร็ว, บริการส่งจดหมายหรือพัสดุด่วน
48	อจ.	ผู้สั่งสอนวิชาความรู้
49	ป.	ปริญญา
50	พน.	พรุ่งนี้, วันถัดจากวันนี้ไปวันหนึ่ง

(8) การใช้คำเสียง จำแนกออกเป็น 3 ประเภท ดังนี้

(8.1) การพวนคำ พบจำนวน 7 ข้อมูล

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
1	#ตือออกกกกกกก	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำด่า
2	ยุ่น	ชาวญี่ปุ่น
3	แต่หลอ	พูดเท็จ, พูดปดเรื่อง, (มักใช้เป็นคำด่า)
4	โดนดีสักร้อยเท่า	การมีเพศสัมพันธ์
5	เห็นหมี	พวนมาจาก “เหม็นหมี”
6	ทักเปนมากกว่าเธอ	พวนมาจาก “เธอเป็นมากกว่ารัก”
7	หมาได้ขอย	พวนมาจาก “หมอยได้ขา”

(8.2) การใช้คำไม่สุภาพแทนคำสุภาพ พบจำนวน 8 ข้อมูล

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
1	หมอยพรม	ด้ายที่ทำด้วยขนสัตว์หรือสิ่งอื่นที่คล้ายคลึงเช่นนั้น
2	ลิมิตัด	จำนวนจำกัด
3	หน้าดอ	คำด่า
4	สะบัดตุต	อาการที่ลูกผลไปทันทีด้วยความไม่พอใจ
5	หาแตก	ทำงานเสียงชีวิต, หาเสียงชีพ
6	ทำมาหาแตก	ทำงานเสียงชีวิต, หาเสียงชีพ
7	รองตีน	เกือก
8	หมอยรองคอ	เครื่องสำหรับรองคอ

(8.3) การใช้คำสุภาพแทนคำไม่สุภาพ พบจำนวน 116 ข้อมูล

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
1	จู้กุกูแรรี่	ส่วนร่างกายที่อยู่ใต้โคนแขนเหนือสืข้างขึ้นไป

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
2	ซุงแหล	พูดเท็จ, พูดปดเรื่อง (มักใช้เป็นคำด่า)
3	แหล	พูดเท็จ, พูดปดเรื่อง (มักใช้เป็นคำด่า)
4	ต่อแหลม	พูดเท็จ, พูดปดเรื่อง (มักใช้เป็นคำด่า)
5	อีตวิวกกกก	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำด่า
6	พะ	คำบอกเสียงต่อท้ายประโยคแสดงความคุ้นเคยเป็นกันเองหรือแสดงความไม่สุภาพ
7	ชิพหาย	สูญหมดโดยปริยายใช้เป็นคำด่าคำแข่งหรือหมายถึงมากเช่นแกงฉิบหาย
8	ขรี!!	ง่าย, กากอาหารที่ร่างกายไม่ต้องการแล้วขับถ่ายออกทางทวารหนัก, อุจจาระ
9	ผู้ที่กูจะว่า	ผู้รับนโยบายและคำสั่งจากราชการ ส่วนกลางมาปฏิบัติให้เหมาะสมกับท้องถิ่น
10	คุณมรีง	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วย, มักถือกันว่าไม่สุภาพหรือหยาบคาย, เป็นสรรพนามบุรุษที่ 2
11	"ฮวย"	อวัยวะสืบพันธุ์ของชายหรือสัตว์เพศผู้บางชนิด
12	หม่อมเอ๋อ	หม่อมราชวงศ์สุขุมพันธุ์บริพัตร
13	ตุ	คำใช้แทนตัวผู้พูดสรรพนามบุรุษที่ 1
14	ชั้นตรีน	คำด่า
15	หลกทงงง	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำด่า
16	ไอ้ควายไม่มีอา	อวัยวะสืบพันธุ์ของชายหรือสัตว์เพศผู้บางชนิด บางครั้งใช้เป็นคำด่าซึ่งถือว่าหยาบคาย
17	มอย	ชนในที่ลับ
18	จวย	อวัยวะสืบพันธุ์ของชายหรือสัตว์เพศผู้บางชนิด บางครั้งใช้เป็นคำด่า
19	ส่วนตีน	สันเท้า (มักใช้เป็นคำด่า)
20	เมรีง	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วย, มักถือกันว่าไม่สุภาพหรือหยาบคาย, เป็นสรรพนามบุรุษที่ 2

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
21	ขริ้วๆ	ง่าย, กากอาหารที่ร่างกายไม่ต้องการแล้วขับถ่ายออก ทางทวารหนัก, อุจจาระ
22	อิห่าน!	คำด่า
23	ค_ย	อวัยวะสืบพันธุ์ของชายหรือสัตว์เพศผู้บางชนิด บางครั้งใช้เป็นคำด่า
24	ทอแหล	พูดเท็จ, พูดปดเรื่อง, (มักใช้เป็นคำด่า)
25	ดกทง	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำด่า
26	ตอแหลมมมม	พูดเท็จ, พูดปดเรื่อง, (มักใช้เป็นคำด่า)
27	เี้ย	คำด่า (มาจากคำว่า เหย)
28	ฮุคควย	คำด่า
29	เคว็ย	คำด่า (มาจากคำว่า เหย)
30	ชิหาย	สูญหมดเสียหมดป่นปี้
31	ห่านจิก	คำด่า
32	หมี	อวัยวะเพศหญิง
33	แดรก	กินหรือดื่ม
34	หออ..	อวัยวะเพศหญิง
35	เผือก	จู้จี้จ้านในเรื่องของคนอื่นโดยไม่ใช่น้ำที่หรือโดยไม่สมควร
36	ดวก	คำด่า
37	ชิบผาย!!	สูญหมดเสียหมดป่นปี้
38	ห้ำ	คำด่า
39	พร่องงง	คำด่าสรรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำอุทาน
40	ตรู	คำใช้แทนตัวผู้พูดสรรพนามบุรุษที่ 1
41	'Eดอก'	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำด่า
42	ปากอน	ชื่อเฉพาะ (ปรกรณ์)
43	เย	ร่วมประเวณี, คำอุทานถือเป็นคำไม่สุภาพ
44	แด_	กิน

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
45	เอาเสาลงหลุม	การมีเพศสัมพันธ์
46	โดนดีส์กร้อยเท่า	การมีเพศสัมพันธ์
47	น้องชาย	อวัยวะเพศชาย
48	น้องสาว	อวัยวะเพศหญิง
49	ไอติมอุ่น	อวัยวะเพศชาย
50	หะดอ	อวัยวะเพศชาย
51	เยส	ร่วมประเวณี, คำอุทานถือเป็นคำไม่สุภาพ
52	#ตือออกกกกกกก	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำด่า
53	จุกกะแร้ว	ส่วนร่างกายที่อยู่ใต้โคนแขนเหนือสีข้างขึ้นไป
54	วะ	คำบอกเสียงต่อท้ายประโยคแสดงความคุ้นเคยเป็นกันเอง หรือแสดงความไม่สุภาพ
55	เม็ดแ่ด	ส่วนแห่งอวัยวะเพศของหญิงอยู่ระหว่างแคมในตอบนบน, เม็ดละมุดก็ว่า
56	ทอแล	พูดเท็จ, พูดปั้นเรื่อง, (มักใช้เป็นคำด่า)
57	มะรุ่มไฟท์	ชื่อวงนักร้อง Maroon 5
58	ซีซี	ชื่อดาราราย (ซี)
59	โตโน่โตนี่	ชื่อดารานักร้องชาย (โตโน่)
60	สตอ	พูดเท็จ พูดปั้นเรื่อง
61	สตอเบอร์แผล	พูดเท็จ พูดปั้นเรื่อง
62	เผือกๆๆ	จู้จี้จ้านในเรื่องของคนอื่นโดยไม่ใช่ว่าหน้าหรือโดยไม่สมควร
63	แดรก	กินหรือดื่ม
64	ชิปหายยย	สูญหมด โดยปริยายใช้เป็นคำ ด่า คำแข่ง หรือหมายถึง มาก เช่น เก่งฉิบหาย
65	ฟวย	อวัยวะสืบพันธุ์ของชายหรือสัตว์เพศผู้บางชนิด บางครั้งใช้เป็นคำด่า

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
66	แหก_	การเลี้ยงคำหยาบโดยใช้เครื่องหมายสัญลักษณ์ประกาศ (_) ละคำหรือข้อความ ในที่นี้เป็นการละพยัญชนะ ห ซึ่งถือเป็นคำไม่สุภาพ
67	ชิบหายวายวอด	สูญหมด, ป่นปี้ มักใช้เป็นคำตำ คำแข่ง
68	เยสสสสส	ร่วมประเวณี, คำอุทานถือเป็นคำไม่สุภาพ
69	อน	อักษรย่อเลี้ยงชื่อเฉพาะ ในที่นี้เป็นการเลี้ยงชื่อ แอนนี่
70	ปด.	อักษรย่อเลี้ยงชื่อเฉพาะ ในที่นี้เป็นการเลี้ยงชื่อปีเตอร์
71	แต็ก	กิน ต้ม โกงกิน
72	แตหลอ	พูดเท็จ, พูดปัดเรื่อง, (มักใช้ เป็นคำตำ)
73	สตอร์	พูดเท็จ, พูดปัดเรื่อง, (มักใช้ เป็นคำตำ)
74	ซพ	อักษรย่อเลี้ยงชื่อเฉพาะ ในที่นี้เป็นการเลี้ยงชื่อ ชมพู่
75	ฉิบหาย	สูญหมด โดยปริยายใช้เป็นคำ ตำ คำแข่ง หรือ หมายถึง มาก เช่น เก่งฉิบหาย
76	อิห่านน	คำตำ
77	มารี	คำเลี้ยงชื่อเฉพาะ ในที่นี้เป็นการเลี้ยงชื่อ มารีโ้ว
78	ก	อักษรย่อเลี้ยงชื่อเฉพาะ ในที่นี้เป็นการเลี้ยงชื่อ กุ๊บ กีบ
79	กก.	อักษรย่อเลี้ยงชื่อเฉพาะ ในที่นี้เป็นการเลี้ยงชื่อ กุ๊บ กีบ
80	ตอ*ล	การใส่เครื่องหมายดอกจัน (*) เพื่อใช้ละพยัญชนะ หรือข้อความที่ไม่ต้องการกล่าวถึง
81	hee	อวัยวะเพศหญิง
82	หลี	อวัยวะเพศหญิง
83	เยียดเปียดด	คำอุทาน ซึ่งถือเป็นคำไม่สุภาพ
84	ตุ	คำใช้แทนตัวผู้พูดสรรพนามบุรุษที่1
85	_วย	การเลี้ยงคำหยาบโดยใช้เครื่องหมายสัญลักษณ์ประกาศ (_) ละคำหรือข้อความ ในที่นี้ใช้ละพยัญชนะ ค

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
86	แฉ้ว	คำบอกลีภัยต่อท้ายประโยคแสดงความรู้สึก เป็น กันเองหรือแสดงความไม่สุภาพ
87	เหี้ย	คำด่า
88	เอี้ย	คำด่า
89	เตี้ย	คำด่า
90	เสีร็อก	จู้จกในเรื่งของคนอื่นโดยไมใช่หน้าที่หรือโดยไม สมควร
91	เหี้ยยยย	คำด่า
92	ปู้	สามี, ชายที่เป็นคู่ครองของหญิง, คู่กับ เมีย
93	คูนมรีง	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วย
94	ทิน	อวัยวะส่วนล่างสุดของคนหรือสัตว์ นับตั้งแต่ได้ข้อเท้า ลงไป สำหรับยืนหรือเดิน
95	พระ	คำบอกลีภัยต่อท้ายประโยคแสดงความรู้สึก เป็น กันเองหรือแสดงความไม่สุภาพ
96	จ๊ับ-	การเลียงคำหยาบโดยใช้เครื่องหมายยัติภังค์ ขีดสั้น (-) เพื่อใช้ละพยัญชนะ ห
97	ทริน	อวัยวะส่วนล่างสุดของคนหรือสัตว์ นับตั้งแต่ได้ข้อเท้า ลงไป สำหรับยืนหรือเดิน
98	พระชะ	คำบอกลีภัยต่อท้ายประโยคแสดงความรู้สึก เป็น กันเองหรือแสดงความไม่สุภาพ
99	เยียดเปด	คำอุทาน ซึ่งถือเป็นคำไม่สุภาพ
100	เหี้ยมมม	คำด่า
101	เหี้ยยยยย	คำด่า
102	พวยยยย	อวัยวะสืบพันธุ์ของชายหรือสัตว์เพศผู้บางชนิด บางครั้งใช้เป็นคำด่า
103	เหยดดด	คำอุทาน ซึ่งถือเป็นคำไม่สุภาพ
104	พะ	คำบอกลีภัยต่อท้ายประโยคแสดงความรู้สึก เป็น กันเองหรือแสดงความไม่สุภาพ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
105	ฮึ	อวัยวะสืบพันธุ์ของหญิงหรือสัตว์เพศเมียบางชนิด บางครั้งใช้เป็นคำด่า
106	ขริ้ ขริ้	ง่าย, กากอาหารที่ร่างกายไม่ต้องการแล้ว ขับถ่าย ออกทาง ทวารหนัก, อุจจาระ
107	Tad	ส่วนแห่งอวัยวะเพศของหญิงอยู่ระหว่างแคมใน ตอนบน, เม็ดละมุดก็ว่า
108	Hee	อวัยวะเพศหญิง
109	เหียดเข้	คำอุทาน ซึ่งถือเป็นคำไม่สุภาพ
110	ว่า	คำบอกเสียงต่อท้ายประโยคแสดง ความคุ้นเคย เป็น กันเองหรือแสดงความไม่สุภาพ
111	ตรู๊ด	กั้น
112	เหียดดดดด	คำอุทาน ซึ่งถือเป็นคำไม่สุภาพ
113	แดร์ก	กิน หรือ ดื่ม
114	เยดเข้	คำอุทาน ซึ่งถือเป็นคำไม่สุภาพ
115	ตรี้น	อวัยวะส่วนล่างสุดของคนหรือสัตว์ นับตั้งแต่ได้ข้อเท้า ลงไปสำหรับยืนหรือเดิน
116	เอี้ย	คำด่า

1.2 การใช้ความหมายเปรียบเทียบ จำแนกออกเป็น 3 ประเภท ได้แก่

(1) การใช้คำ / ความเปรียบเทียบ พบจำนวน 384 ข้อมูล

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
1	กรอบ	ไม่มีเงินลำบาก
2	ห้ามด	เล็กน้อย
3	ได้โล่ห์	ใช้สำหรับการเปรียบเทียบลักษณะบางอย่างจนสมควร ได้รับรางวัลหรือโล่ที่มอบให้กับนักกีฬา

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
4	ได้ถ้วย	ใช้สำหรับการเปรียบเทียบลักษณะบางอย่างจนสมควรได้รับรางวัลหรือถ้วยที่มอบให้กับนักศึกษา
5	ได้โล่	ใช้สำหรับการเปรียบเทียบลักษณะบางอย่างจนสมควรได้รับรางวัลหรือโล่ที่มอบให้กับนักศึกษา
6	ออสการ์	การกระทำที่น่าชื่นชมหรือการเสแสร้งของบุคคลที่ทำให้สมจริง เปรียบเสมือนนักแสดงที่ได้รับรางวัล ออสการ์
7	ตุ๊กตาทองคำ	การกระทำที่น่าชื่นชมหรือการเสแสร้งของบุคคลที่ทำให้สมจริง เปรียบเสมือนนักแสดงที่ได้รับรางวัล ตุ๊กตาทองคำ
8	ไส้กรอก	อวัยวะเพศชาย
9	แมลงสาบ	ลักษณะนิสัยของบุคคลที่น่ารังเกียจ เปรียบเสมือนกลิ่นสาบของสัตว์ชนิดนี้
10	ปัก	การบันทึกหรือติดตามข้อมูล ข่าวสาร หรือสิ่งที่น่าสนใจจากแหล่งข้อมูล โดยมากมักใช้กับโพสต์หรือกระทู้ต่าง ๆ บนสื่อสังคมออนไลน์
11	แมงสาบ	ลักษณะนิสัยของบุคคลที่น่ารังเกียจ เปรียบเสมือนกลิ่นสาบของสัตว์ชนิดนี้
12	แก้วหน้าม้า	ผู้มีพินขึ้นออกมามากเกินไป เปรียบเสมือนใบหน้าของแก้วหน้าม้า ซึ่งเป็นตัวละครในวรรณคดีไทยที่มีพินขึ้นออกมาเหมือนม้า
13	#งานช้าง	การพิธีหรือการรื่นเริงที่คนมาชุมนุมกันที่จัดอย่างใหญ่โต โดยเปรียบเทียบขนาดของช้างกับความใหญ่โตของงาน
14	ชนะเลิศ	การกระทำที่ดี เก่งมาก เปรียบเสมือนการได้ชัยชนะ
15	โบก	การแต่งหน้าหนาตาเหมือนการโบกปูน
16	น้ำลายไหล	คำแสดงท่าทางอ้าปากแล้วน้ำลายไหล ด้วยความตะลึงหรือความอยากได้สิ่งใดสิ่งหนึ่ง

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
17	ปักหมุด!	การบันทึกหรือติดตามข้อมูล ข่าวสาร หรือสิ่งที่น่าสนใจจากแหล่งข้อมูล โดยมากมักใช้กับโพสต์ หรือกระทู้ต่าง ๆ บนสื่อสังคมออนไลน์
18	ก้อนหิน	แข็ง ทื่อ ไม่มีชีวิตชีวา
19	สี่ส	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
20	สี่ด!!	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
21	สี่ส	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
22	สี่สๆ	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
23	สี่ส!!	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
24	สี่สสส	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
25	สี่ด	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
26	แสรสส	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
27	สาดดด	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
28	ดราม่า	เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจากความคิดเห็นที่แตกต่างอคติหรือจริงจังมากเกินไปอาจก่อให้เกิดความขัดแย้งได้
29	เหี้ยยยยยยยยย	คำด่า
30	เหี้ย	คำด่า
31	เหี้ย!!!	คำด่า
32	ห่า	คำด่า
33	มั่งมั่ง	น่ารักสดใสเฮฮาเฮามากใช้เป็นคำสร้อยคู่กับคำว่าฟรุ้งฟริ้งเป็นฟรุ้งฟริ้งมั่งมั่งหรือมั่งมั่งฟรุ้งฟริ้ง
34	หอยยย	คำด่าคำเรียกคนที่สนิทสนมกัน
35	สปอย	การบอกเล่าเรื่องราวหรือเหตุการณ์ก่อนล่วงหน้าให้คนอื่นรับรู้มักใช้กับการเล่าเรื่องละครภาพยนตร์เช่นเล่าตอนจบของหนัง
36	ลั่น	คำอุทานที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกขำอาจใช้ในเชิงประชด
37	ดิ่ง	คนที่เป็นแฟนคลับดารานักร้องที่คอยตามติดดารานักร้องเหล่านั้นเปรียบเหมือนดิ่งที่ยื่นออกมา

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
38	ฟิน	คำกล่าวเมื่อรู้สึกมีความสุขมาก, สุดยอด
39	เข้าหน้า	โครงหน้ารูปหน้า
40	เหง้าหน้า	โครงหน้ารูปหน้า
41	#ร้องไห้หนักมาก	วลีอุทานแสดงความผิดหวังมาก
42	#ร้องไห้หนักมาก	วลีอุทานแสดงความผิดหวังมาก
43	ชะนี	ผู้หญิง
44	ห่าน	คำด่า
45	เหยดตดตดตดตดเข้	คำอุทานซึ่งถือเป็นคำไม่สุภาพ
46	เมียด	ลูกฟุตบอล
47	กต	ยิงประตูฟุตบอล
48	ผี	ฉายาทีมฟุตบอล Manchester United
49	ยิง	เตะฟุตบอลเข้าประตู
50	แอ๊บ	แสรังทำเป็นใสซื่อแสรังทำเป็นไม่รู้เรื่องหรือทำให้ดูเป็นเด็กไร้เดียงสาทั้งหน้าตาท่าทางและคำพูด
51	สันขวาน	คำด่า
52	อีห่านจิก	คำด่า
53	แตก	กินดื่มได้รับขึ้น (เช่นสนิมขึ้น) บางครั้งหมายถึงที่เกี่ยวกับการร่วมเพศ
54	ห่านนนน !!!	คำด่า
55	เซี่ย	คำด่า
56	เซี่ย	คำด่า
57	กาก	คำด่าหมายถึงสิ่งของหรือบุคคลที่มีความอ่อนแอไร้ความสามารถหรือใช้คำผู้ที่ทำอะไรไม่ถูกใจตน
58	ไฟแล่บ	ออกกรสออกชาติ
59	แหล่มมมมม	ดีเยี่ยมยอดเยี่ยม
60	รัวๆ	การพูดหรืออาการที่ทำอะไรแบบถี่ๆ
61	อิห่า	คำด่า
62	อดแตก	ไม่ได้ไม่สมหวัง

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
63	แคป	ถ่ายรูปหน้าจอโทรศัพท์
64	เทพๆ	ไม่ธรรมดาหรือผู้ที่มีความชำนาญเก่งกาจเป็นพิเศษ
65	ว่าว	การช่วยตัวเองให้สำเร็จความใคร่ทางเพศของผู้ชาย
66	มิลเลอร์	งานเลียนแบบที่มีความคล้ายมากเปรียบเหมือนเป็นเงาสะท้อนในกระจก
67	เก๊า	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดถึง, เป็นสรรพนามบุรุษที่ 3
68	เค๊าาา	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดถึง, เป็นสรรพนามบุรุษที่ 3
69	เย่ๆๆๆๆ	คำที่เปล่งออกมาแสดงความดีใจ
70	สลัด	คำด่า
71	เหี้ย	คำด่า
72	ห่าา	คำด่า
73	ซ้อด	ติดขัดขัดสนหมุนเงินไม่ทัน
74	จัด	คำที่ใช้พูดในสถานการณ์ที่ต้องการทำอะไรบางอย่างแบบเต็มที่โดยมีความหมายคล้ายคำว่า "จัดชุดใหญ่" "จัดเต็ม" "จัดแน่น" "จัดหนัก" "จัดใหญ่" เป็นต้น
75	กากๆ	สิ่งของหรือบุคคลที่มีความอ่อนแอไร้ความสามารถหรือใช้คำผู้ที่ทำอะไรไม่ถูกใจตน
76	ใสๆ	ลักษณะของคนที่เรียบร้อยซื่อๆน่ารักไม่มีพิษภัยกับใคร
77	ฟิสเนส	สถานที่ออกกำลังกาย,ออกกำลังกาย
78	โรลออน	อุปกรณ์ใช้กลิ้งบริเวณรักแร้สำหรับระงับกลิ่นกาย
79	ติสท์	ศิลปิน มีรสนิยม
80	จิ้ม	การมีเพศสัมพันธ์
81	อดแทรก	ไม่ได้ไม่สมหวัง
82	ช่วยตัวเอง	การช่วยตัวเองให้สำเร็จความใคร่ทางเพศ
83	ลุ่มปากอ่าว	การที่ผู้ชายบรรลุนิติภาวะโดยการหลั่งน้ำอสุจิออกมาในขณะที่เริ่มมีเพศสัมพันธ์หรืออาการหลังเร็ว
84	ลีลา	การกระทำเพื่อถ่วงเวลา

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
85	อืดว๊วกกก	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำด่า
86	นี่	สรรพนามบุรุษที่1 ใช้แทนตัวผู้พูด
87	เบี้ยว	ป้ายเบี่ยงเลียง
88	ไอส์ส	คำด่า
89	อิเซี้ยย	คำด่า
90	สาสสส	คำด่า
91	บ้องหู	อาการตบไปที่หู
92	เวิร์ค	ได้ผล ดี
93	โดน	ชอบใจถูกใจ ได้เสียกัน หรือใช้เป็นคำพูดเชิงประชด ประชันมีความหมายต่าง ๆ ขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อม (มักใช้ในความหมายไม่ดี)
94	ทอง	อูจจาระ
95	ภายใน	อวัยวะเพศ
96	เอา	การมีเพศสัมพันธ์
97	เหรี๊ย	คำด่า
98	เอ๊ก	เซ็กซีเกี่ยวกับเรื่องทางเพศ
99	การบ้าน	การร่วมประเวณี
100	นาที	ตอนนั้นขณะนั้น
101	คนดี	คำเรียกคนรัก, คำแบบแสดงถึงความสุภาพ ความ เคารพความนับถือเวลาพูดในที่ชุมนุมชน
102	ยก	จำนวนครั้งของการมีเพศสัมพันธ์
103	เปรี๊ยว	มีลักษณะปราดเปรียวทันสมัยอิสระมั่นใจ ชอบการคบ หาสมาคม
104	ซึ้ง!!	รู้สึกเอิบอาบซาบซ่านแผ่ไปทั่วร่างกายและจิตใจ มักใช้ ในเชิงประชด
105	ส่อง	แอบดูโดยปริยายมักหมายถึงแอบดูความเคลื่อนไหว เกี่ยวกับข้อมูลข่าวสารบนหน้าสื่อ
106	ลูกครึ่ง	ผสมส่วนประกอบ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
107	บ๊องข้าวหลาม	อวัยวะเพศชาย
108	ตลาดวาย	การจบสิ้นของเหตุการณ์
109	นั่ง	คำสรรพนามบุรุษที่ 2 และ 3 สามารถใช้แทนได้ทุกเพศทุกวัย
110	อิห่าน!	คำด่า
111	เขี่ยยย	คำด่า
112	ตีฉิ่ง	การมีเพศสัมพันธ์กันระหว่างผู้หญิงกับผู้หญิง
113	อิสัตตตต	คำด่า
114	ลั่นๆๆ	อาการขำเสียงดังมาก
115	ไข่	การมีเพศสัมพันธ์แล้วเกิดการปฏิสนธิขึ้น
116	ตืด	อาการคะนอง, ลำพอง, ร่าเริง, ฮีทของคนเมายาเสพติด
117	ฮุกควย	คำด่า
118	ซึกว่าว	การช่วยตัวเองให้สำเร็จความใคร่ทางเพศของผู้ชาย
119	เหี้ยๆ	คำด่า
120	ควย	คำด่า
121	ตุตหมา	คำด่า
122	จัดไป	คำที่ใช้พูดในสถานการณ์ที่ต้องการทำอะไรบางอย่างแบบเต็มที่โดยมีความหมายคล้ายคำว่า “จัดชุดใหญ่” “จัดเต็ม” “จัดแน่น” “จัดหนัก” “จัดใหญ่”
123	จัด	คำที่ใช้พูดในสถานการณ์ที่ต้องการทำอะไรบางอย่างแบบเต็มที่โดยมีความหมายคล้ายคำว่า “จัดชุดใหญ่” “จัดเต็ม” “จัดแน่น” “จัดหนัก” “จัดใหญ่”
124	เย็ดแม่	คำอุทานที่ถือว่าเป็นคำหยาบคาย
125	ซึ้น	โกรธไม่พอใจ
126	เกเรียน	คนผมเกเรียนที่มีพฤติกรรมก้าวร้าวก่อวินาศกรรม
127	ถล่ม	กระหน่ำซ้ำๆลงอย่างหนักความหมายขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อม

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
128	จัดหนัก	คำที่ใช้พูดในสถานการณ์ที่ต้องการทำอะไรบางอย่างแบบเต็มที่โดยมีความหมายคล้ายคำว่า “จัดชุดใหญ่” “จัดเต็ม” “จัดแน่น” “จัดใหญ่”
129	คาบ้าน	การกระทำที่แพ้ ชนะ หรือเสมอกันที่เกิดขึ้น ณ เมืองหรือประเทศของผู้กระทำหรือเจ้าบ้านมักใช้ใน ความหมายของการแข่งฟุตบอล
130	สรั๊ต	คำด่า
131	นรกกๆกๆก	คำด่า, คำอุทานแสดงความไม่พอใจ
132	มาเต็ม	คำที่ใช้พูดในสถานการณ์ที่ทำอะไรบางอย่างแบบเต็มที่
133	หัวควย	คำด่า
134	ท่านจิก	คำด่า
135	ชูดทอง	การมีเพศสัมพันธ์ระหว่างผู้ชายกับผู้ชายทางทวารหนักโดยทองมีความหมายเป็นการอุปมาสีของอุจจาระ
136	รุก	เกย์ที่เป็นฝ่ายกระทำเวลามีเพศสัมพันธ์
137	รับ	เกย์ที่เป็นฝ่ายถูกกระทำเวลามีเพศสัมพันธ์
138	หมี	อวัยวะเพศหญิง
139	หวยออก	รับภาระ ได้รับเลือก
140	หออ..	อวัยวะเพศหญิง
141	หลี่	อวัยวะเพศหญิง, เกี้ยวพาราสี
142	สั๊ดๆ	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
143	ไสยๆ	ลักษณะของคนที่ไม่ซื่อ มีเล่ห์เหลี่ยม
144	เห็บหมา	คำด่า, ไร้ค่า
145	ตัว	ยาเสพติด
146	ดวก	คำด่า
147	แห้ว	ไม่ได้ ไม่สมหวัง
148	ห้ำ	คำด่า
149	เฮี้ย	คำด่า
150	พ้อ	พ้อของแผ่นดินหรือพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
151	โหนกระแส	เรียกร้องความสนใจหรือเกาะกระแสข่าวเพื่อให้มีชื่อเสียง
152	จงเจริณู	ทำให้ต่ำลงไม่เจริณูเป็นคำประชด
153	จิก	การใช้คำพูดเหน็บแนมคนอื่นหรืออาการที่ใช้สายตาจ้องแบบดูต้น, โทกสับเมื่อเป็นต่อ
154	ใจแคบ	คนที่มีความคิดหรือทัศนคติที่เอาตนเป็นที่ตั้ง
155	สลัดดดด	คำด่า
156	พิตชิ่ง	การมีเพศสัมพันธ์
157	บ้านๆ	ธรรมดา
158	สก็อย	วัยรุ่นผู้หญิงที่ชอบทำมอเตอร์ไซด์ของเด็กแว้นในลักษณะกอดรัดม๊กนุงกางเกงยีนส์ขาสั้นมาก ๆ
159	แอร์แบ็ค	หน้าอกของผู้หญิง
160	บ้าน	ธรรมดา
161	ควยธนู !!	คำด่า
162	ฟาด	เอาไปให้หมดสิ้น
163	นอยด์	เปื้อนเซ็งวิตก
164	ซื้อกิน	การใช้เงินจ่ายเพื่อแลกกับบริการทางเพศ
165	โป๊ะแตก	ความแตกความลับถูกเปิดเผย
166	เท	ทิ้งไม่สนใจหรือปล่อยคนหรือสิ่งที่ไม่ต้องการโดยมากมักใช้กับคน
167	ซุ่นแม่	คำใช้เรียกบุคคลที่ชื่นชมยกย่องเก่งหรือสวยเป็นคำสรรพนามบุรุษที่ 2 และ 3
168	พลาสติก	ปลอมหรือที่เกี่ยวกับศัลยกรรม มักใช้เป็นคำด่า
169	กลูต้า	ขาว สว่าง มักใช้กับผิว
170	แซ่บ	รสชาติอาหารที่จัดจ้านหรือลักษณะภายนอกนิสัยที่จัดจ้าน ร้อนแรงหรือใช้เปรียบเทียบการแต่งกายที่สวยงามเซ็กซี่
171	เพลี่ย!!	เปื้อนราคาไม่พอใจ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
172	เอาเสาลงหลุม	การมีเพศสัมพันธ์
173	น้องชาย	อวัยวะเพศชาย
174	น้องสาว	อวัยวะเพศหญิง
175	ไอติมอ่อน	อวัยวะเพศชาย
176	บ๊อกเซอร์	กางเกงในของผู้ชาย
177	ทำการบ้าน	การมีเพศสัมพันธ์
178	ซั่ม	การมีเพศสัมพันธ์
179	โลกแคบ	คนที่มีความคิดหรือทัศนคติที่เอาตนเป็นที่ตั้ง
180	ควายเผือก!!!	คำด่า
181	โลกสวย	คนที่มีความคิดแง่บวกมากเกินไปโดยไม่ดูตามความเป็นจริง
182	เหอะๆ	หัวเราะแสดงความไม่พอใจหรือมีเลศนัย
183	พาดฟัน	แข่งขันเอาชนะกัน
184	ซำส์	ทำตัวนอกรอบหรือหว่านเด่นดังให้เป็นที่สนใจซำก็ว่า
185	ปัง	ดีเลิศสุดยอดมักใช้กับบุคคลหรือสิ่งของที่สวยงาม จนต้องตะลึง
186	ปัง ปัง ปัง	ดีเลิศสุดยอดมักใช้กับบุคคลหรือสิ่งของที่สวยงาม จนต้องตะลึง
187	นางงง	คำสรรพนามบุรุษที่ 2 และ 3 สามารถใช้แทนได้ทุกเพศ ทุกวัย
188	หนักมาก	เยอะมาก มักใช้ประกอบคำกริยา
189	หนัก	เยอะ มักใช้ประกอบคำกริยา
190	บอยๆ	ความเป็นชายแข็งแรง
191	แอบ	นิดหน่อยเล็กน้อย
192	เบาๆ	นิดหน่อยทุเลาลง
193	พรีนนนน	สุดยอดมีความสุขมาก
194	ขำหนักมาก	วลีใช้กล่าวเมื่อรู้สึกตลก
195	แจม	ร่วมเข้าร่วม

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
196	เซรี่ยยยย	คำด่า
197	อรรณรสส	ความรื่นเริงบันเทิงใจ
198	มาไกล	การเปลี่ยนแปลงการพัฒนาโดยมากมักใช้กับการเปลี่ยนแปลงของรูปร่างหน้าตาหรือความสามารถ
199	เง้า	โครงหน้ารูปหน้า
200	แคปเซอร์	ถ่ายรูปหน้าจอโทรศัพท์
201	โดนเท	โดนทิ้งไม่สนใจหรือปล่อยคนหรือสิ่งที่ไม่ต้องการโดยมากมักใช้กับคน
202	แก้	คำใช้แทนตัวผู้พูดหรือคำใช้แทนผู้ที่เราพูดถึงก็ได้
203	ยี้ม	การมีเพศสัมพันธ์
204	นก	อกหักผิดหวัง
205	สี่สหมา	แย่มากใช้เป็นคำด่า
206	แรง	คำพูดหรือการกระทำในทางที่ไม่ดีจัดจ้าน เช่น การพูดจาการแต่งตัวที่คนทั่วไปมองว่าไม่เหมาะสมหรือหมายถึงมากเกินไปกว่าปกติ
207	ใสใส	ลักษณะของคนที่เรียบบร้อยชื่อ ๆ น่ารักไม่มีพิษภัย กับใคร
208	แรงงง	คำพูดหรือการกระทำในทางที่ไม่ดีจัดจ้าน เช่น การพูดจาการแต่งตัวที่คนทั่วไปมองว่าไม่เหมาะสมหรือหมายถึงมากเกินไปกว่าปกติ
209	อ่อย	คำอุทานแสดงความดีใจตื่นเต้น
210	อรรณรส?	ความรื่นเริงบันเทิงใจ
211	แรงส์	คำพูดหรือการกระทำในทางที่ไม่ดีจัดจ้าน เช่น การพูดจาการแต่งตัวที่คนทั่วไปมองว่าไม่เหมาะสมหรือหมายถึงมากเกินไปกว่าปกติ
212	สี่สสส	คำด่า
213	ลำไย	คนที่เรื่องมากเรื่องเยอะหรือคนที่ทำอะไรซ้ำ จนน่ารำคาญ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
214	แซ่บๆ	ลักษณะภายนอกหรือนิสัยที่จัดจ้านร้อนแรงหรือใช้เปรียบเทียบการแต่งกายที่สวยงามเซ็กซี่
215	จัดเต็ม	คำที่ใช้พูดในสถานการณ์ที่ต้องการทำอะไรบางอย่างแบบเต็มที่โดยมีความหมายคล้ายคำว่า "จัดชุดใหญ่" "จัดไป" "จัดแน่น" "จัดหนัก" "จัดใหญ่" เป็นต้น
216	ฮาหนักมาก	วลีที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกตลกมาก
217	ภูธร	ต่างจังหวัดชนบทบ้านนอก
218	สาย	ความชอบหรือความถนัดมักใช้ประกอบกับคำนามหรือคำกริยาเช่นสายแตกสายเหลืองสายเที่ยว เป็นต้น
219	บั้งๆ	ไม่ดีแน่
220	นัดยิ้ม	การนัดหมายเพื่อร่วมเพศกัน
221	ชี้เหวี่ยง	นิสัยชอบแสดงอารมณ์โกรธหงุดหงิดใส่ผู้อื่น
222	เหวี่ยง	อาการแสดงอารมณ์โกรธหงุดหงิดใส่ผู้อื่น
223	พิวขาด	โกรธจนควบคุมอารมณ์ไม่ได้
224	วน	คำประกอบท้ายคำกริยาแสดงอาการหรือการกระทำ ที่ทำซ้ำๆกัน
225	ฟินหนักมาก	วลีใช้กล่าวเมื่อรู้สึกมีความสุขมาก, สุดยอด
226	ยิ้มๆๆๆ	การมีเพศสัมพันธ์
227	เบอร์	หมายเลขลำดับ
228	หออออออย	อวัยวะเพศหญิง
229	ใส	ลักษณะของคนที่เรียบบร้อยชื่อ ๆ น่ารักไม่มีพิษภัย กับใคร
230	อย่างแรง	คำพูดหรือการกระทำในทางที่ไม่ดีจัดจ้าน เช่น การพูดจาการแต่งตัวที่คนทั่วไปมองว่าไม่เหมาะสมหรือหมายถึงมากเกินไปกว่าปกติ
231	เจ้าแม่	ผู้ที่มีความสามารถทักษะในด้านหนึ่งเป็นพิเศษ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
232	จัดให้	คำที่ใช้พูดในสถานการณ์ที่ต้องการทำอะไรบางอย่างแบบเต็มที่โดยมีความหมายคล้ายคำว่า "จัดชุดใหญ่" "จัดเต็ม" "จัดแน่น" "จัดหนัก" "จัดใหญ่" เป็นต้น
233	จัดชะ	คำที่ใช้พูดในสถานการณ์ที่ต้องการทำอะไรบางอย่างแบบเต็มที่โดยมีความหมายคล้ายคำว่า "จัดชุดใหญ่" "จัดเต็ม" "จัดแน่น" "จัดหนัก" "จัดใหญ่" เป็นต้น
234	ลูกสาว	คำเรียกผู้ที่อายุน้อยกว่าผู้พูดด้วยความรู้สึกรักและเอ็นดู
235	สตอ	พูดเท็จ พูดปัดเรื่อง
236	แก	โกหก
237	แบบ	เท่ากับเหมือนกับ
238	ดัน	ส่งเสริมสนับสนุน
239	แบบว่า	เท่ากับเหมือนกับ
240	ชุน	ผลักดันส่งเสริม
241	พัง	แย่มากเสียหายนะ
242	จุก	ส่วนปลายสุดของหน้าอกหรือหัวนม
243	เป้า	โครงหน้ารูปหน้า
244	นี่	ผู้หญิง
245	ไม่มีที่ยืน	การมีลักษณะบางอย่างด้อยกว่าคนอื่นจนไม่สามารถเข้าพวกได้
246	กิน	การมีเพศสัมพันธ์
247	ลำ	อวัยวะเพศชาย
248	ชะนีไทย	ผู้หญิงไทย
249	ลูกสาววาวว	คำเรียกผู้ที่อายุน้อยกว่าผู้พูดด้วยความรู้สึกรัก และเอ็นดู
250	เย่อ	การมีเพศสัมพันธ์
251	จิกๆกั๊กๆ	การใช้คำพูดเหน็บแนมคนอื่น
252	แซ่บเวอร์	ลักษณะภายนอกหรือนิสัยที่ดูจัดจ้าน ร้อนแรงมาก

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
253	กระหน้า	การแสดงความคิดเห็นหรือการกระทำที่เกินปกติ เสมือนพายุที่โหมกระหน่ำ
254	สุดตีนนน	ที่สุดของที่สุด ยอดเยี่ยม
255	สัดดดดด	คำด่า
256	รู	อวัยวะเพศหญิง
257	เหี้ยๆ	คำด่า
258	กก	แย่งเอาสามีของคนอื่นไปอยู่ด้วย
259	แอบๆ	นิดหน่อย เล็ก น้อย
260	ถึก	ทนทาน
261	โคตรๆ	มากอย่างยิ่ง
262	เสพ	การดูหรือฟังข้อมูลต่าง ๆ มาก จนรู้สึกมีส่วนร่วมหรือ หมกมุ่นจนกลายเป็นขาดไม่ได้ เสมือนเป็นการเสพติด ความสุขด้านจิตใจหรือ อารมณ์
263	เสียบกริบ	ไม่มีการเคลื่อนไหวหรือโพสต์ใด ๆ บนกระดานข่าว
264	มหากาพย์	เหตุการณ์ที่ยืดยาว ยาวนาน มักใช้ในเชิงเสียดสี
265	แม่	คำสรรพนามบุรุษที่ 1 ใช้แทนตัวผู้พูดที่เป็นเพศหญิง บางครั้งใช้ในความหมายเชิงเสียดสีเหน็บแนม
266	แบบบ	อย่าง
267	แก๊ง	ชายรักร่วมเพศที่แสดงบทบาททางเพศเป็นหญิง
268	กวาง	ชายรักร่วมเพศที่แสดงบทบาททางเพศเป็นชาย
269	เยอะ	เรื่องมาก เรื่องเยอะ
270	สะพรั่ง	อาการที่ชะงักงันนิ่งอึ้งไปชั่วขณะหนึ่ง เพราะคาดไม่ถึง ในบริบทนี้ใช้กับความสวยของผู้หญิง
271	แปร์น	จัด ยิ่ง มักใช้กับสี หมายถึง มีสีจัด
272	บีกอวย	คอนแทคเลนส์ชนิดหนึ่งที่ทำให้ดวงตาโตกว่าปกติ
273	จั่ว	การแต่งหน้าที่จัด มีสีสันที่ฉูดฉาด
274	อิห่านนน	คำด่า

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
275	แช่บบบบบบ	ลักษณะภายนอกหรือนิสัยที่ จัดจ้าน ร้อนแรง หรือใช้เปรียบเทียบการแต่งกายที่สวยงาม เซ็กซี่
276	ตัน	อวบ อ้วน ไม่มีส่วนเว้าส่วนโค้งของร่างกาย
277	อวย	ยกย่อง ชื่นชม
278	ฟิตเจอร์	การมีเพศสัมพันธ์
279	เตี้ยงหัก	เล็กร้าง จากชีวิตคู่
280	กินดับ	การมีเพศสัมพันธ์
281	พ่อพันธุ์	ผู้ชายที่มีบุคลิก นิสัยดี เหมาะที่จะเลือกมาเป็นสามี
282	ดับ	การมีเพศสัมพันธ์ มักใช้คู่กับคำว่า กิน เป็นกินดับ
283	แซนวิช	การมีเพศสัมพันธ์แบบพร้อมกัน 3 คน
284	กึ่งก่องแก้ว	ธรรมดา ฟัน ๆ ง่าย ๆ ไม่มีอะไรพิเศษ
285	กูกี้กิก	มีใจผูกพันฉันคู่สาว หรือมีใจด้วยความเสนาหา
286	ฟ้าแลบ	เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นโดยไม่คาดหมายและไม่รู้เหตุผล
287	คั้น	อยากได้ผู้ชายของคนอื่นมาเป็นของตน หรือความต้องการทางเพศ
288	งาบ	แย่ง
289	ฟาดเรียบ	เอาของคนอื่นมาเป็นของตน
290	สอย	แย่ง ทำให้ได้มา
291	เจ้าที่	เจ้าของ มักหมายถึง ภรรยา แฟน
292	หนัก	เยอะมาก
293	ปังๆ	ดี เลิศ สุดยอด มักใช้กับบุคคลหรือสิ่งของที่สวยงามจนต้องตะลึง
294	แซ่บ	ลักษณะภายนอกหรือนิสัยที่ จัดจ้าน ร้อนแรง หรือใช้เปรียบเทียบการแต่งกายที่สวยงาม เซ็กซี่
295	น็อค	การสลบเนื่องด้วยอุณหภูมิน้ำหรือสารเคมีในน้ำ
296	โดนๆ	ชอบใจ ถูกใจ หรือใช้เป็นคำพูดเชิงประชดประชัน มีความหมายต่าง ๆ ขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อม (มักใช้ในความหมายไม่ดี) บางครั้งหมายถึง ได้มา หรือได้เสียกัน

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
297	จุดไฟ	ทำให้มีกำลังใจหรือแรงบันดาลใจ
298	ป่า	ผู้ชายสูงอายุที่มีฐานะดี
299	แจ่ม ๆ	ดีเยี่ยม ยอดเยี่ยม
300	แห่ร่ม	ดีเยี่ยม ยอดเยี่ยม
301	เลอะ	มีมาก มักใช้ประกอบคำว่า รวย เป็น รวยเลอะ หมายถึง มีทรัพย์สินมากมาย
302	หนักมากกกกกก	เยอะมาก
303	ตำ	ซื้อ ทำให้ได้มา
304	หิ้ว	บุคคลหรือร้านค้าที่นำเข้าสินค้าจากต่างประเทศมาขาย
305	นาง	คำสรรพนามบุรุษที่ 2 และ 3 สามารถใช้แทนได้ ทุกเพศทุกวัย นอกจากนี้ยังหมายถึง สัตว์ สิ่งของก็ได้
306	คูซัน	เครื่องสำอางสำหรับทาหน้าชนิดหนึ่ง
307	แห่ลม	ดีเยี่ยม ยอดเยี่ยม
308	สะพริงงงง	อาการที่ชะงักงันนิ่งอึ้งไปชั่วขณะหนึ่งเพราะชอบใจ ถูกใจ
309	ใสๆวัยรุ่นชอบ	วัยรุ่นที่ชอบลักษณะการแต่งหน้า แต่งกาย หรือทำให้ดูเป็นคนเรียบร้อย ชื่อ ๆ น่ารัก
310	สวยปิ้งอลังเวอร์	ดี เลิศ สุดยอด มักใช้กับบุคคลหรือสิ่งของที่สวย
311	ดาว	คำใช้แทนตัวผู้พูดหรือคำเรียกบุคคลที่เด่นในทางใดทางหนึ่ง
312	เหี้ย	คำด่า
313	หมาๆ	ไม่ดี เลว ชั่ว
314	เอี้ย	คำด่า
315	เตี้ย	คำด่า
316	ฟิตเนส	สถานที่ออกกำลังกาย การออกกำลังกาย
317	เหี้ยยยย	คำด่า
318	หน้ากาก	การเสแสร้ง แก่ล้งทำ
319	กิง	การมีเพศสัมพันธ์

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
320	พลีชีพ	การตั้งหัวข้อหรือข้อความที่ให้อธิบาย ซึ่งมีความเสี่ยงที่อาจโดนตำหนิหรืออาจเกิดอันตรายแก่เจ้าของ หัวข้อได้
321	เซรั่ม	ของเหลวที่ใช้สำหรับบำรุงผิว
322	ถอย	ข้อ
323	พริตตี้	หญิงสาวหรือชายหนุ่มที่มีหน้าตา รูปร่าง และบุคลิกดี ทำหน้าที่นำเสนอสินค้า โดยเฉพาะรถยนต์ที่เปิดตัวใหม่ในงานมอเตอร์โชว์ โดยชักชวนผู้สนใจให้แวะชมและอธิบายหรือตอบคำถามต่าง ๆ
324	มิลล์	หน้าอก โดยมากมักหมายถึง หน้าอกของผู้หญิง
325	แรงแ้ง	คำพูดหรือการกระทำในทางที่ไม่ดี จัดจ้าน เช่น การพูดจา การแต่งตัว ที่คนทั่วไปมองว่าไม่เหมาะสม หรือหมายถึงมากเกินไปกว่าปกติ
326	ระเบิด	ปลดปล่อย
327	ชีว	ชิง แย่ง
328	หวิว	โป้
329	นู้ด ๆ	เปลือย โทนสีเนื้ออ่อน ๆ เหมือนไม่มีสี
330	แน่น ๆ	หนา
331	แพง	หรรหระ มีค่า
332	สายฟ้าแลบ	รวดเร็ว โดยไม่ได้ตั้งตัว
333	ลั่น	พูด บอกล่าว
334	เค้า	คำใช้แทนตัวผู้พูดหรือคำใช้แทนผู้ที่เราพูดถึง
335	ก้อนหิน	แข็ง ทื่อ ไม่มีชีวิตชีวา
336	ชิงเกิล	เพลงเดี่ยว ๆ ที่ปล่อยออกมา
337	วาร์ป	การแสดงแหล่งที่มาของข้อมูลหรือการแสดงข้อมูล ลงในช่องแสดงความคิดเห็นในเฟซบุ๊ก เพื่อคนอ่านจะได้ไม่ต้องไปกดอ่านข้อมูลเอง
338	ฟิน	การมีเพศสัมพันธ์

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
339	เหี้ยมมม	คำด่า (มาจาก เหี้ย)
340	ห้าเหว	คำด่า
341	แจ๊ค	อวัยวะเพศหญิง
342	สัตร์	มาก บางครั้งใช้เป็น คำด่า
343	ดิสเพล	รูปประจำตัวที่แสดงบนสื่อออนไลน์
344	เหี้ยยยย	คำด่า (มาจาก เหี้ย)
345	สาส	มาก บางครั้งใช้เป็น คำด่า
346	เผ็ช	คำแสดงลักษณะภายนอกหรือนิสัยที่ จัดจ้าน ร้อนแรง หรือใช้เปรียบเทียบการแต่งกายที่สวยงาม เซ็กซี่
347	ทะลุ	เกิน พ้น, เลย, คำนี้ใช้แก่ลักษณะที่มีมากกว่าหรือยิ่งกว่า กำหนด
348	เทพ	การมีความสามารถหรือคุณสมบัติ อย่างไรก็ดี อย่างหนึ่ง สูงมาก
349	เผ็ด	คำแสดงลักษณะภายนอกหรือนิสัยที่ จัดจ้าน ร้อนแรง หรือใช้เปรียบเทียบการแต่งกายที่สวยงาม เซ็กซี่
350	สปรอย	การบอกเล่าเรื่องราวหรือเหตุการณ์ก่อนล่วงหน้า ให้คนอื่นรับรู้ มักใช้กับการเล่าเรื่องละคร ภาพยนตร์ เช่น เล่าตอนจบของหนัง
351	เหยดตด	คำอุทานถือเป็นคำไม่สุภาพ
352	ป่วยๆ	แปลก ประหลาด
353	สึดตตต	มาก บางครั้งใช้เป็น คำด่า
354	แสรดตตตตต	มาก บางครั้งใช้เป็น คำด่า
355	วิน	คิวงรถ ทารถ รถรับจ้าง คนขับรถรับจ้าง เช่น วินมอ เดอร์ไซค์ วินรถตู้ เป็นต้น
356	เล่นใหญ่	การแสดงหรือการกระทำที่เกินจริง
357	อีเอ็มเอส	รวดเร็ว, บริการส่งจดหมายหรือพัสดุด่วน
358	รั้ว	อาการเสียดสีที่เกิดจากความสนุก ตลกขบขันมากเกินไป

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
359	ลั่นน	คำอุทานที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกขำ อาจใช้ในเชิงประชดก็ได้
360	เย่ๆๆ	คำที่เปล่งออกมาแสดงความดีใจ
361	เหยต๊ะ	คำอุทาน ซึ่งถือเป็นคำไม่สุภาพ
362	เทพเทพ	การมีความสามารถหรือคุณสมบัติอย่างใดอย่างหนึ่ง สูงมาก
363	วอล	กระดานข่าว หรือหน้าที่มีไว้สำหรับเขียนข้อความใส่รูปภาพ หรือลิงค์ข้อมูลต่าง ๆ
364	มามา	เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจากความคิดเห็นที่แตกต่าง อคติ หรือจริงจังมากเกินไป อาจก่อให้เกิดความขัดแย้งได้
365	เซรี่ย	คำด่า
366	ปึกกาจู้	อวัยวะเพศชาย
367	จัดมา	คำที่ใช้พูดในสถานการณ์ที่ต้องการทำอะไรบางอย่างแบบเต็มที่โดยมีความหมายคล้ายคำว่า "จัดชุดใหญ่" "จัดเต็ม" "จัดแน่น" "จัดหนัก" "จัดใหญ่" เป็นต้น
368	กากกกกกก	สิ่งของหรือบุคคลที่มีความอ่อนแอ ไร้ความสามารถ หรือใช้ตัวผู้ที่ทำ อะไรไม่ถูกใจตน
369	แรวง	คำพูดหรือการกระทำในทางที่ไม่ดี จัดจ้าน เช่น การพูดจา การแต่งตัว ที่คนทั่วไปมองว่าไม่เหมาะสม หรือหมายถึงมากเกินไปกว่าปกติ
370	เสี้ยว	เลียน น้ำเน่า
371	เหยตดตดตด	คำอุทานถือเป็นคำไม่สุภาพ
372	โคโยตี้	ผู้หญิงที่เต้นประกอบเพลงด้วยลีลาเข้ายวน
373	ป่น	ริบปฏิบัติ ดำเนินการ
374	ซัสสสส	มาก บางครั้งใช้เป็นคำด่า
375	เยต๊ะ	คำอุทานถือเป็นคำไม่สุภาพ
376	เยต	ร่วมประเวณี คำอุทานถือเป็นคำไม่สุภาพ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
377	ร่วมๆ	ใจหนักแน่นไม่ฉุนเฉียว, ไม่รีบร้อน มักใช้เป็นคำซ้ำ
378	คนเสื้อแดง	กลุ่มผู้สนับสนุนแนวร่วมประชาธิปไตยต่อต้านเผด็จการแห่งชาติโดยมีสัญลักษณ์คือสีแดงและมักใส่เสื้อสีแดง เมื่อมีการชุมนุมกันทางการเมือง
379	ควยยยยยยยยย	คำด่า
380	ตี๊ว	การช่วยตัวเองให้สำเร็จความใคร่ทางเพศ
381	ดันน	ส่งเสริมสนับสนุน
382	ลูกชาย	คำเรียกผู้ชายที่อายุน้อยกว่าผู้พูดด้วยความรู้สึกรักและเอ็นดู
383	งานงอก	มีปัญหาเข้ามาทำให้กลุ่มใจ
384	วันเดอร์แลน	ที่เกี่ยวกับความเพ้อฝัน ความมหัศจรรย์

(2) การตั้งสมญานาม พบจำนวน 50 ข้อมูล

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
1	บ๊ิกบอส	สมญานามเรียกพระเอกหนังเกาหลีเรื่องหนึ่ง
2	กัปตัน	สมญานามเรียกพระเอกหนังเกาหลีเรื่องหนึ่ง
3	#ทีมเมียกัปตัน	การแสดงความคิดเห็นว่าเข้าข้างฝ่ายใดหรืออยู่กลุ่มใด ในที่นี้คืออยู่กลุ่มเมียพระเอกหนังเกาหลีเรื่องหนึ่ง
4	พญาวานร	ฉายานักฟุตบอล
5	มหาเทพ	ฉายานักฟุตบอล
6	ผี	ฉายาทีมฟุตบอล Manchester United
7	เด็กผี	คนที่เชียร์ทีมฟุตบอล Manchester United
8	ผีแดง	ฉายาทีมฟุตบอล Manchester United
9	หงส์	ฉายาทีมฟุตบอล Liverpool
10	ปืน	ฉายาทีมฟุตบอล Arsenal
11	ลุงตู้	สมญานามเรียกนายกรัฐมนตรีของไทยคนที่ 29 คือ พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
12	เปิด	ฉายาทีมฟุตบอล Liverpool
13	หงส์แดงแรงฤทธิ์	ฉายาทีมฟุตบอล Liverpool
14	ท่าเรือ	ชื่อทีมฟุตบอลของไทยทีมหนึ่ง
15	เปรตแดง	ฉายาทีมฟุตบอล Manchester United
16	วัดจวนบิน	สมญานามเรียกวัดพระธรรมกาย
17	ป่าเกิด	สมญานามเรียก ลูกเกิดเมทินีกิงโพลม
18	แดนปลาดิบ	ประเทศญี่ปุ่น
19	ยุ่น	ชาวญี่ปุ่น
20	บอส	สมญานามเพื่อเรียก ปีเตอร์ คอร์ปไตเรนดัล มีที่มาจากชื่อในละครเรื่องหนึ่ง
21	ป้ามอ	สมญานามของ เอมี มรกต
22	มาตามเจ	สมญานามของ เจนี่ เทียนโพธิ์สุวรรณ
23	เอ๋มีมมอ	สมญานามของ เอมี มรกต
24	ลุงตัน	สมญานามของ ตัน ภาสกรนที
25	ตันแมน	สมญานามของ ตัน ภาสกรนที
26	ปลากัด	สมญานามแทนชื่อสิ่งของ ในที่นี้เป็นสมญานาม เพื่อเรียกโทรศัพท์ iPhone รุ่น 6s
27	พีห้อย	สมญานามของนักฟุตบอลชาวฝรั่งเศส Thierry Daniel Henry
28	เมืองดอกบัว	สมญานามแทนชื่อสถานที่ ในที่นี้เป็นสมญานามของจังหวัดอุบลราชธานี เนื่องจากคำว่า อุบล หมายถึง ดอกบัว
29	ท่านเอ๋ออออ	สมญานามของ ผู้ว่ากรุงเทพฯ ณ ขณะนั้น คือ มรว. สุขุมพันธุ์ บริพัตร
30	เอ๋อ	สมญานามของ ผู้ว่ากรุงเทพฯ ณ ขณะนั้น คือ มรว. สุขุมพันธุ์ บริพัตร
31	สามห่วง	สมญานามแทนชื่อสิ่งของ ในที่นี้เป็นสมญานามของรถยนต์ยี่ห้อโตโยต้า

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
32	ไบโพธิ์	สมญานามแทนชื่อสิ่งของ ในที่นี้เป็นสมญานามของค่ายสหมงคลฟิล์ม
33	หล่อชั้นเทพ	สมญานามของ โดม ปกรณ์ ลัม
34	มาตามแป้ง	สมญานามของ นवलพรรณ ลำช้า
35	หมวกกันน็อค	สมญานามแทนชื่อสิ่งของ ในที่นี้เป็นสมญานาม เพื่อเรียก กุญแจยานามัย
36	น้องอินี่...	สมญานามของ ศรีพรรณ ชื่นชมบูรณ์
37	หมวย	สมญานามของ อารยา เอ ฮาร์เก็ต
38	รั้วของชาติ	สมญานามใช้เรียกทหาร
39	ซิโก้	สมญานามของ เกียรติศักดิ์ เสนาเมือง
40	กะลาแลนด์	สมญานามใช้เรียก ประเทศไทย
41	ชายหมู	สมญานามของ ผู้ว่ากรุงเทพฯ ณ ขณะนั้น คือ มรว. สุขุมพันธุ์ บริพัตร
42	ลุงกำนัน	สมญานามของ สุเทพ เทือกสุบรรณ
43	ป่าเปรม	สมญานามของ พล.อ. เปรม ติณสูลานนท์
44	ออสซี่	สมญานามใช้เรียกชาวออสเตรเลีย
45	อากู๋	สมญานามใช้เรียกเว็บไซต์ Google
46	โอบ	สมญานามของ โอบอล ปาณิสรา อารยะสกุล (พิมพ์ปรี)
47	โอบ	สมญานามของ โอบอล ปาณิสรา อารยะสกุล (พิมพ์ปรี)
48	พีคิม	สมญานามของ คิม จอง อึน ผู้นำสูงสุดของ เกาหลีเหนือ
49	นายกฯ เล็ก	สมญานามของ ตู๊ย ฌรงค์ชัย คุณปลื้ม
50	บ๊ิกบอส	สมญานามเรียกพระเอกหนังเกาหลีเรื่องหนึ่ง

(3) การสร้างวลี พบจำนวน 310 ข้อมูล

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
1	เล่นแรง!!	อาการที่ทำหรือพูดอย่างจริงจังหรือเกินปกติ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
2	เฮี้ยนจริงโรจิง	คำพูดที่เน้นย้ำว่ามีกำลังแรงหรือมีอำนาจศักดิ์สิทธิ์ที่ดลบันดาลให้เกิดบางอย่างขึ้นได้
3	บอกตรง	พูดโดยไม่อ้อมค้อม
4	สามีแห่งชาติ	ผู้ชายที่เป็นดารา นักร้อง หรือบุคคลที่มีชื่อเสียง มีบุคลิกหน้าตาดี นิสัยดี อันเป็นที่รัก ที่ชื่นชอบของผู้หญิงจำนวนมากจนอยากได้เป็นสามี และยกย่องให้เป็นเสมือนสามีของผู้หญิงทุกคน
5	#ทีมเมียปีกบอส	การแสดงความคิดเห็นว่าเข้าข้างฝ่ายใดหรืออยู่กลุ่มใดในที่นี้คืออยู่กลุ่มเมียพระเอกหนังเกาหลีเรื่องหนึ่ง
6	#ทีมเมียทหาร	การแสดงความคิดเห็นว่าเข้าข้างฝ่ายใดหรืออยู่กลุ่มใดในที่นี้คืออยู่กลุ่มเมียพระเอกหนังเกาหลีเรื่องหนึ่งที่เป็นทหาร
7	#ทีมเมียบักปตัน	การแสดงความคิดเห็นว่าเข้าข้างฝ่ายใดหรืออยู่กลุ่มใดในที่นี้คืออยู่กลุ่มเมียพระเอกหนังเกาหลีเรื่องหนึ่ง
8	มวลมหาประชาเมียมโน	กลุ่มผู้หญิงที่จินตนาการไปเองว่าเป็นเมียของดาราหรือบุคคลที่มีชื่อเสียง
9	#ร้องไห้หนักมาก	วลีอุทานแสดงความผิดหวังมาก
10	#ร้องเหี้ยหนักมาก	วลีอุทานแสดงความผิดหวังมาก
11	เหยดตดตดตดดเค้	คำอุทานซึ่งถือเป็นคำไม่สุภาพ
12	ว้าวตายควายลัม	คำแสดงความชื่นชมชอบหรือถูกใจอย่างมากในตัวบุคคลโดยมากมักใช้กับผู้ชายที่หน้าตาดีมาก
13	#ร้องไห้หนักมาก	วลีอุทานแสดงความผิดหวังมาก
14	อีห่านจิก	คำด่า
15	เอาที่...สบายใจ	แล้วแต่จะคิดแล้วแต่จะทำเป็นวลีแสดงอาการประชด
16	ร้องไห้หนักมาก	วลีอุทานแสดงความผิดหวังมาก
17	ตัลลอดเว	แต่ต้นไปจนถึงปลาย, แต่ต้นจนจบ, แต่จุดหนึ่งไปจนถึงอีกจุดหนึ่ง

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
18	สายเหลือง	ผู้ชายที่มีรสนิยมรักร่วมเพศหรือชายรักชายหรือหมายถึง ที่เกี่ยวข้องกับอุจจาระโดยเหลืองในที่นี้ คือ อุปมาสีของอุจจาระ
19	...เหมือนเดิมเพิ่ม...	การเพิ่มข้อมูลของคำหรือวลีที่อยู่ข้างหน้า เช่น สายเหมือนเดิม เพิ่มเดิมคือน้ำหนัก
20	ช่วยตัวเอง	การช่วยตัวเองให้สำเร็จความใคร่ทางเพศ
21	ลุ่มปากอ่าว	การที่ผู้ชายบรรลุนัดสุดยอดโดยการหลั่งน้ำอสุจิออกมาในขณะที่เริ่มมีเพศสัมพันธ์หรืออาการหลังเร็ว
22	อืดวิวกกกก	คำด่า
23	ไอส์ส	คำด่า
24	น้ำที่รอกการระบาย	น้ำท่วม
25	ชีวิตดีดี	มีชีวิตในลักษณะที่เป็นไปในทางที่ต้องการนำปรารณานำพ้อใจอาจใช้ในความหมายเชิงเสียดสี
26	#...ไจจะใครละ	การเน้นข้อมูลหรือคำที่อยู่ข้างหน้า เช่น อาจารย์ไจจะใครละ
27	บอกเลย	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเชิงเน้นให้หนักแน่น
28	เลอค่า	มีค่ายิ่ง
29	ด่ายับ	ใช้ถ้อยคำว่าคนอื่นให้เสียหายมักใช้คำหยาบหรือคำที่มีความหมายส่อไปในทางไม่ดี
30	หนังสำหรับผู้ใหญ่	ภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเปลือยหรือค่อนข้างเปลือย
31	มาถึงจุดๆนี้ได้ไจ	วลีใช้กล่าวเมื่อรู้สึกประหลาดใจกับเหตุการณ์หนึ่งว่ามีการเปลี่ยนแปลงเป็นอย่างนั้นได้อย่างไร
32	ดิงตามท้องเรื่อง	มีลักษณะที่เป็นไปในทางที่ต้องการนำปรารณานำพ้อใจ
33	แหกซึ่หู้ซึ่ตา	ริบร้อนลืมตาใช้ในเชิงประชด
34	จัดไป	คำที่ใช้พูดในสถานการณ์ที่ต้องการทำอะไรบางอย่างแบบเต็มที่โดยมีความหมายคล้ายคำว่า “จัดชุดใหญ่” “จัดเต็ม” “จัดแน่น” “จัดหนัก” “จัดใหญ่”

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
35	จัดหนัก	คำที่ใช้พูดในสถานการณ์ที่ต้องการทำอะไรบางอย่างแบบเต็มที่โดยมีความหมายคล้ายคำว่า “จัดชุดใหญ่” “จัดเต็ม” “จัดแน่น” “จัดไป” “จัดใหญ่”
36	คาบ้าน	การกระทำที่แพ้ชนะหรือเสมอกันที่เกิดขึ้นในเมืองหรือประเทศของผู้กระทำหรือเจ้าบ้านมักใช้ในความหมายของการแข่งฟุตบอล
37	แพ้ยับ!!!	แพ้แบบเสียหายมาก, แพ้แบบคะแนนทิ้งห่างมาก
38	มาเต็ม	คำที่ใช้พูดในสถานการณ์ที่ทำอะไรบางอย่างแบบเต็มที่
39	หวยแตก	ไม่ได้รางวัลจากสลากกินแบ่ง
40	เศร้าแปป	มีความรู้สึกสลดหดหู่ใจ
41	ยิ้มอ่อน	ยิ้มด้วยความขบขันเยาะเย้ยหรือเกลียดชัง
42	ปรบมือรัว ๆ	เอาฝ่ามือตบกันหลาย ๆ ครั้งให้เกิดเสียง เพื่อแสดงความยินดี
43	อัดคลิป	การบันทึกภาพเคลื่อนไหวเป็นวิดีโอ
44	มีหัวไว้ก้นหู	ไม่มีสมองไร้ค่าไม่มีความคิด
45	ห่วยลึ้ม	แย่มากเอาแน่นอนอะไรไม่ได้คุณภาพต่ำไม่ตี
46	ออกสื่อ	เปิดเผยต่อที่สาธารณะ
47	โปะแตก	ความแตกความลับถูกเปิดเผย
48	ขอบอก	พูดให้รู้
49	โดนใจ	ถูกใจชอบใจ
50	วะคะ	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ต่อจากคำถามหรือคำแสดงความสงสัย
51	ยอมใจ	คำแสดงอาการที่บอกให้รู้ว่าเห็นด้วยหรือชื่นชมโดยไม่มีข้อโต้แย้งใด ๆ หรือสามารถใช้ในความหมายเชิงประชดประชันได้
52	สวยกระโดด	คำชมบุคคลหรือสิ่งของว่ามีความงามมากจนแทบกระโดด

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
53	มามะ	คำแสดงการเชิญชวน
54	ไปค่ะ!!	คำเชิญชวน
55	ได้อยู่	ใช้ได้
56	ถามจริงงงงง	คำแสดงความสงสัยหรือคำถาม
57	ขำหนักมาก	วลีใช้กล่าวเมื่อรู้สึกตลกมาก
58	ปูเสื่อรอ	เฝ้าติดตามข่าวสารอย่างใกล้ชิด
59	แช่ปลิม	ลักษณะภายนอกหรือนิสัยที่จัดจ้านดูแรงมาก
60	มาไกล	การเปลี่ยนแปลงการพัฒนาโดยมากมักใช้กับการเปลี่ยนแปลงของรูปร่างหน้าตาหรือความสามารถ
61	บอกไปว่าฉันชอบเค้า	วลีแสดงความชอบถูกใจในตัวบุคคลโดยมากมักใช้กับผู้ชายที่มีหน้าตาหล่อบุคลิกดี
62	งานดี	คุณภาพหรือลักษณะที่ดีเยี่ยมใช้เป็นคำชมสำหรับบุคคลสิ่งของหรือเหตุการณ์ก็ได้
63	ติดตาม	การกตติดตามบุคคลหรือเพจสาธารณะในเฟซบุ๊กเพื่อให้ไม่พลาดข่าวสารหรือความเคลื่อนไหวหรืออีกนัยหนึ่งหมายถึงการให้คะแนนเพจโดยให้ดาวแทนคะแนน เช่น 5 ดาวหมายถึงยอดเยี่ยม 1 ดาวหมายถึงแย่
64	มาค่ะ!!!	คำเชิญชวน
65	...ด้วยอะไรด้วย	วลีใช้ต่อท้ายกริยาบอกความเชิงเน้นให้หนักแน่น เช่น แשרด้วยอะไรด้วย
66	เบะปากรั้วๆ	เหยียดปากแสดงความไม่ชอบใจอย่างมาก
67	#งานฟิน	ใช้กล่าวเมื่อรู้สึกมีความสุขมาก, สุดยอด
68	สัสหมา	แย่มากใช้เป็นคำด่า
69	ก ไก่ ล้วนตัว	การเพิ่มจำนวนพยัญชนะกในคำเพื่อแสดงการเน้นคำหรือเน้นความ เช่น ชอบมากกก ก ไก่ ล้วนตัว
70	ณ จุดนี้	ขณะนี้ตอนนี้
71	มีความ...	คำประกอบหน้าคำกริยาเพื่อเน้นความ เช่น มีความเหงือ๊ม
72	จิกผ้าห่ม	คำแสดงอาการเงินหรือมีความสุขมาก

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
73	...วนไป	คำประกอบท้ายคำกริยาแสดงอาการหรือการกระทำที่ทำซ้ำ ๆ กัน เช่น กินวนไป
74	#วนไปค่ะ	คำประกอบท้ายคำกริยาแสดงอาการหรือการกระทำที่ทำซ้ำ ๆ กัน เช่น กินวนไป
75	#มองบนแปป	เบื่อหน่าย
76	ฝากร้าน	ผู้ที่โฆษณาประกาศขายสินค้าหรือการกระทำแบบนั้นผ่านทางเพจหรือสื่อสาธารณะต่าง ๆ
77	ไปอีกๆๆๆ	เพิ่มขึ้นมากขึ้นใช้ประกอบคำกริยา เช่น จิ้นไปอีก ๆ
78	เจ็ดสุด!!	ยอดเยี่ยมที่สุด
79	แม่ก้อคือแม่	วลีใช้กล่าวเมื่อรู้สึกชื่นชม ยกย่อง ผู้หญิงที่สวยงามบุคลิกดีมากหรือมีความสามารถมาก
80	อย่าหาว่าพี่สอนเลยนะ	วลีใช้กล่าวออกตัวก่อนที่จะให้คำแนะนำหรือสอนผู้อื่น
81	จัดเต็ม	คำที่ใช้พูดในสถานการณ์ที่ต้องการทำอะไรบางอย่างแบบเต็มที่โดยมีความหมายคล้ายคำว่า "จัดชุดใหญ่" "จัดไป" "จัดแน่น" "จัดหนัก" "จัดใหญ่" เป็นต้น
82	ฮาหนักมาก	วลีที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกตลกมาก
83	ไปอีกกก	เพิ่มขึ้นมากขึ้นใช้ประกอบคำกริยา
84	ก็มา	วลีที่ใช้ประกอบคำกริยาหรือคำนาม เพื่อแสดงการเน้นความให้หนักแน่น ใช้กับบุคคล สิ่งของ หรือเหตุการณ์ก็ได้ เช่น สายดาร์กก็มา
85	ต้องมา	คำประกอบท้ายคำอื่นเพื่อเน้นความหมาย
86	นัดยิ้ม	การนัดหมายเพื่อมีเพศสัมพันธ์กัน
87	ขี้วิน	นิสัยชอบแสดงอารมณ์โกรธหงุดหงิดใส่ผู้อื่น
88	ขี้เหวี่ยง	นิสัยชอบแสดงอารมณ์โกรธหงุดหงิดใส่ผู้อื่น
89	พิวขาด	โกรธจนควบคุมอารมณ์ไม่ได้
90	ฟินหนักมาก	วลีใช้กล่าวเมื่อรู้สึกมีความสุขมาก, สุดยอด
91	ฟินหนักมากกก !!	วลีใช้กล่าวเมื่อรู้สึกมีความสุขมาก, สุดยอด
92	ไปอีก	เพิ่มขึ้นมากขึ้นใช้ประกอบคำกริยา

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
93	สายโหด	คนที่มีความคิดคล้ายตามและให้การสนับสนุนแก่พวกที่มีความคิดเห็นในแนวเดียวกันในที่นี้เป็นแนวร้ายกาจชั่วร้าย
94	บอกเลออออ	พูดให้รู้
95	บอกตง	พูดโดยไม่อ้อมค้อม
96	จุดๆ นี้	ขณะนี้ตอนนี้สถานการณ์นี้
97	เอาฮา	เพื่อทำให้สนุกหรือขำ
98	ซีแอค	คนที่ชอบทำตัววางท่าวางมาด
99	บ่ตรง	พูดโดยไม่อ้อมค้อม
100	ร้องไห้หนักมากกกกก	ผิดหวังมาก
101	อย่างแรง	คำพูดหรือการกระทำในทางที่ไม่ดีจัดจ้าน เช่น การพูดจาการแต่งตัวที่คนทั่วไปมองว่าไม่เหมาะสมหรือหมายถึงมากเกินไปกว่าปกติ
102	ไลค์รัวๆ	วลีใช้กล่าวเมื่อรู้สึกชอบใจอย่างมาก
103	จัดให้	คำที่ใช้พูดในสถานการณ์ที่ต้องการทำอะไรบางอย่างแบบเต็มที่โดยมีความหมายคล้ายคำว่า "จัดชุดใหญ่" "จัดเต็ม" "จัดแน่น" "จัดหนัก" "จัดใหญ่" เป็นต้น
104	จัดชะ	คำที่ใช้พูดในสถานการณ์ที่ต้องการทำอะไรบางอย่างแบบเต็มที่โดยมีความหมายคล้ายคำว่า "จัดชุดใหญ่" "จัดเต็ม" "จัดแน่น" "จัดหนัก" "จัดใหญ่" เป็นต้น
105	#ขอรมนหนักมาก	วลีที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกตลกมาก
106	เพ็ลยจิต	รู้สึกระอาหมดกำลังใจ
107	มาถึงจุดนี้ได้ไง	ความรู้สึกประหลาดใจกับเหตุการณ์หนึ่งว่ามีการเปลี่ยนแปลงเป็นอย่างนั้นได้อย่างไร
108	งานงอก	มีปัญหาเข้ามาทำให้กลุ่มใจ
109	ถามใจ	การแสดงความไม่แน่ใจในบางสิ่งบางอย่างใช้เพื่อให้เกิดทบทวนดู
110	ถึงขั้น	มากถึงขนาด

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
111	#ขอ3คำ	การให้คนอื่นกำหนดคำนิยามหรือคำจำกัดความ สั้นๆเกี่ยวกับบุคคลสิ่งของหรือเหตุการณ์ต่าง ๆ จำนวน 3 คำ
112	ค่าได้แต่อย่าแรงมาก	วลีใช้กล่าวออกตัวก่อนอนุญาตให้คนอื่นใช้ถ้อยคำ ต่อ ว่าได้แต่อย่าใช้ถ้อยคำที่รุนแรงเกินไป
113	ก็ไม่รู้ซิเนะ	ไม่รู้ไม่ชี้คิดเอาเองใช้ในเชิงเยาะเย้ยโอ้อวด
114	#คุณหลอกดาว	วลีใช้กล่าวเมื่อรู้สึกผิดหวังที่โดนหลอก
115	นะจุกๆนี่	ขณะนี้ ตอนนี่
116	เจ็ดสุด	ยอดเยี่ยมมาก ยอดเยี่ยมที่สุด
117	สุดตีนนน	ที่สุดของที่สุด ยอดเยี่ยม
118	อันไลค์	การเลิกแสดงความถูกใจ ชอบใจ ด้วยการถอน การ กดไลค์ มักใช้ในสื่อสังคมออนไลน์ เช่น เฟซบุ๊ก
119	เพ็ลียใจ	รู้สึกระอาหมดกำลังใจ
120	ออกตัวแรง	พูดกันตัวหรือแก้ตัวไว้ก่อน
121	#อู๋ยแมวพิมพ์	วลีใช้กล่าวเพื่อปกป้องตนเองจากข้อความที่พิมพ์ แสดง ความคิดเห็น โดยเป็นการโทษว่าแมวพิมพ์
122	วอแหวนล้านตัว	คำแสดงแทนการพิมพ์ตัวอักษรจำนวนมาก เพื่อแสดงการเน้นคำหรือความ ในที่นี้เป็นการแทน พยัญชนะ ว จำนวนล้านตัว เช่น คิวยาวว ว แหวน ล้านตัว
123	#อู๋ยลั่น	คำอุทานที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกขำใช้ในเชิงประชด
124	แมวพิมพ์	คำแสดงเพื่อปกป้องตนเองจากข้อความที่พิมพ์ แสดง ความคิดเห็น โดยเป็นการโทษว่าแมวพิมพ์
125	ปัก	การบันทึกหรือติดตามข้อมูล ข่าวสาร หรือสิ่งที่ น่าสนใจจากแหล่งข้อมูล โดยมากมักใช้กับโพสต์หรือ กระทู้ต่าง ๆ บนสื่อสังคมออนไลน์

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
126	ยอมใจจ	คำแสดงอาการที่บอกให้รู้ว่าเห็นด้วย หรือชื่นชมโดยไม่มีข้อโต้แย้งใด ๆ บางครั้งใช้ในความหมายเชิงประชดประชันได้
127	งานอวดผ.ต้องมา	สิ่งหรือกิจกรรมที่เกี่ยวกับการแสดงให้คนอื่นเห็นว่าสามีของตนมีดี
128	มองบนบน	คำแสดงท่าทาง ด้วยการใช้ตาเหลือบมองขึ้นด้านบน แสดงความเบื่อหน่าย
129	จบปะ	การพูดเพื่อให้ยุติบทสนทนาโดยไม่มีคำโต้แย้ง
130	ถามใจตัวเองดู	การแสดงความไม่แน่ใจในบางสิ่ง บางอย่าง ใช้กล่าวเพื่อให้คิดทบทวนดู
131	#ทีมพีแอนด์ริว	วลีแสดงความคิดเห็นว่าเข้าข้างฝ่ายใดหรืออยู่กลุ่มใด ในที่นี้คืออยู่ฝั่งเดียวกับพีแอนด์ริว
132	...จริงอะไรจริง	วลีประกอบท้ายคำอื่นแสดงการเน้นความหมายของคำที่อยู่ข้างหน้า เช่น แดงจริงอะไรจริง เป็นการเน้นว่ามีสีที่แดงมาก แดงจริง ๆ เป็นต้น
133	บอกตง	พูดโดยไม่อ้อมค้อม
134	เร็ดสุด	ยอดเยี่ยมมาก ยอดเยี่ยมที่สุด
135	จบนะๆๆ	การพูดเพื่อให้ยุติบทสนทนาโดยไม่มีคำโต้แย้ง
136	จ บ นะ	การพูดเพื่อให้ยุติบทสนทนาโดยไม่มีคำโต้แย้ง
137	#ใต้สามีแห่งชาติ	การใส่แฮชแท็กเพื่อแสดงการเน้นความเกี่ยวข้องกับผู้ที่มีความคิดแง่บวกมากเกินไป
138	ไม่ได้มาเล่นๆ	เอาจริงเอาจัง
139	เบะปากแรงๆ	คำแสดงท่าทางเหยียดปากแสดงความไม่ชอบใจหรือระอาใจอย่างมาก
140	#ทีมหยก	การใส่แฮชแท็กเพื่อแสดงการเน้นความเกี่ยวกับ การแสดงความคิดเห็นว่าเข้าข้างฝ่ายใดหรืออยู่กลุ่มใด ในที่นี้คืออยู่ฝั่งเดียวกับหยก

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
141	ฟาดเรียบ	เอาของคนอื่นมาเป็นของตน
142	แซ่บจริงไรจริง	วลีใช้กล่าวเพื่อเน้นย้ำคำพูดหรือการกระทำที่จัดจ้านมากเกินไปกว่าปกติ
143	เงียบๆฟาดเรียบ	คนที่ดูเรียบร้อยที่ชอบแหยงเอาของคนอื่นมาเป็นของตน มักหมายถึง ผู้ชาย หรือแฟนของคนอื่น
144	เยียดเปียดดุด	คำอุทาน ซึ่งถือเป็นคำไม่สุภาพ
145	#สายมโน	คนที่ชอบคิดหรือจินตนาการไปเอง
146	เข้าใจตรงกันนะ	วลีใช้กล่าวยืนยันเพื่อให้แน่ใจว่าเข้าใจเหมือนกันกับผู้พูด
147	กดแชร์	การแบ่งปันเนื้อหาด้วยการกดปุ่มแชร์ในสื่อสังคมออนไลน์
148	บ่องตง	พูดโดยไม่อ้อมค้อม
149	เรียกน้ำย่อย	ตัวอย่างเล็กน้อย
150	หนักมากกกกกก	เยอะมาก
151	งาน...ต้องมา	วลีที่ใช้ประกอบคำกริยาหรือคำนาม เพื่อแสดงการเน้นความให้หนักแน่น มักใช้กับบุคคล สิ่งของหรือเหตุการณ์
152	พูดเลย!!!!	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเชิงเน้นให้หนักแน่น
153	กรี๊ดร้อง	อาการร้องเสียงแหลมแสดงความดีใจ ประหลาดใจ
154	ฟุ้งตัว	วลีแสดงอาการแบบนั้น หรือ รีบ
155	#สวยกราบบ	สวยมากจนแทบต้องกราบ
156	ใสๆวัยรุ่นชอบ	วัยรุ่นที่ชอบลักษณะการแต่งหน้า แต่งกาย หรือทำให้ดูเป็นคนเรียบร้อย ชื่อ ๆ น่ารัก
157	มองบน	คำแสดงท่าทางโดยการใช้ตาเหลือบมองขึ้นด้านบน แสดงถึงความรู้สึกเบื่อหน่าย
158	เรี๊สสุด!	ยอดเยี่ยมที่สุด
159	กรี๊ดร้องงงงงงง	อาการร้องเสียงแหลมแสดงความดีใจ ประหลาดใจ
160	" กรอกตา "	เบื่อหน่าย หรือการแสดงท่าทางเช่นนั้น

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
161	มองแรง	คำแสดงท่าทางใช้ตาเหลือบมองไปด้านข้าง หรือมองด้วยหางตา แสดงความโกรธ ไม่พอใจ
162	ชูป้ายไฟ	คำแสดงท่าทางยกป้ายไฟเพื่อให้กำลังใจคนอื่น
163	#แมวพิมพ์	วลีใช้กล่าวเพื่อปกป้องตนเองจากข้อความที่พิมพ์ แสดงความคิดเห็น โดยเป็นการโทษว่าแมวพิมพ์
164	ยกป้ายไฟ	การให้กำลังใจด้วยการยกป้ายไฟเพื่อให้กำลังใจคนอื่น
165	พาดเรียบนะคะ	กินอย่างเต็มที่ หรือการเอาสิ่งของหรือบุคคลมาเป็นของตน มักหมายถึงผู้ชาย
166	สำเนาถูกต้อง	เหมือนต้นแบบ ต้นฉบับทุกประการ มักใช้เปรียบเทียบ ลักษณะของลูกที่มีหน้าตาเหมือนพ่อแม่มาก
167	โอมเพี้ยง !!!!!	คำขื่นต้นหรือลงท้ายของการขอพร
168	ได้ใจ	ถูกใจ ชอบใจ
169	จบบึง	การพูดเพื่อให้ยุติบทสนทนาโดยไม่มีคำโต้แย้ง จบบึง ก็ว่า
170	มือลั่น	การพิมพ์ข้อความโดยไม่ตั้งใจ มักใช้ในความหมายเชิงประชด
171	ปักหมุด!	การบันทึกหรือติดตามข้อมูล ข่าวสาร หรือสิ่งที่น่าสนใจ จากแหล่งข้อมูล โดยมากมักใช้กับโพสต์หรือกระทู้ต่าง ๆ บนสื่อสังคมออนไลน์
172	จบนะ	การพูดเพื่อให้ยุติบทสนทนาโดยไม่มีคำโต้แย้ง
173	ขอให้ได้ขอให้โดน	พูดให้เขาให้สิ่งที่ต้องการ
174	บ่อดตง	พูดโดยไม่อ้อมค้อม
175	เยียดเปด	คำอุทานถือเป็นคำไม่สุภาพ
176	แบบนี้ก็ได้หรอออ	วลีแสดงความสงสัย มักใช้ในเชิงประชดหรือหยอกล้อ
177	อวสานอาหารเย็น	กินข้าวมื้อเย็นไม่ลง เนื่องจากไปเห็นภาพไม่น่ามอง
178	กระเป๋างะฉีก	ใช้จ่ายเงินเยอะมาก
179	อย่างแรง!!!!!!	อย่างมาก ที่สุด

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
180	จบปิ้ง	การพูดเพื่อให้ยุติบทสนทนาโดยไม่มีคำโต้แย้ง จบปิ้ง ก็ว่า
181	สายแข็ง	ผู้ที่ทำอะไรแบบสุดโต่ง ความหมายขึ้นอยู่กับบริบท เช่น สายแข็ง หมายถึง คนที่ดื้อเหล้าเข้ม ๆ โดยไม่ผสม หรือ สายแตก หมายถึง คนที่กินจุ เป็นต้น
182	ทุกระจงควรปลูก ให้ห่างจากตัวบ้าน	วลีแสดงการห้ามปราม หรือตักเตือน เมื่อเริ่มมีการขัดแย้งกันในบทสนทนา โดยวลีนี้เริ่มมาจากคำพูด ของ คุณโน้ส อุดม แต่พานิช
183	#น้ำตาไหลหนักมาก	วลีใช้กล่าวเมื่อรู้สึกความผิดหวังมาก
184	ร้องไห้หนักมาก ๆ ๆ	วลีใช้กล่าวเมื่อรู้สึกความผิดหวังมาก
185	ก.ไก่อยาวไปถึงเกาหลี	การเพิ่มจำนวนพยัญชนะ ก ในคำเพื่อแสดงการเน้นความ เช่น เรียบร้อยมากกกก ก.ไก่อยาวไปถึงเกาหลี
186	วันแดงเดือด	วันที่ผู้หญิงมีรอบเดือน ที่มักจะมึอารมณ์แปรปรวนหรือ ฉุนเฉียวง่าย
187	เล่นใหญ่	การแสดงหรือการกระทำที่เกินจริง
188	สายเถื่อน	คนที่มีความคิดคล้อยตามและให้การสนับสนุนแก่พวกที่มีความคิดเห็นในแนว ชั่วร้าย ใช้กำลัง
189	รถติดหนักมาก	การจราจรติดขัดมาก
190	จัดมา	คำที่ใช้พูดในสถานการณ์ที่ต้องการทำอะไรบางอย่างแบบเต็มที่โดยมีความหมายคล้ายคำว่า "จัดชุดใหญ่" "จัดเต็ม" "จัดแน่น" "จัดหนัก" "จัดใหญ่" เป็นต้น
191	หลบตีนแพร์	วลีพูดออกตัวเมื่อผู้พูดพูดออกไปแล้ว อาจทำให้ คนฟังรู้สึกไม่พอใจ
192	ถึงบางอ้อ	คำที่เปล่งออกมาแสดงว่ารู้แล้ว เข้าใจแล้ว หรือนึกได้
193	งาน...ก็มา	วลีที่ใช้ประกอบคำกริยาหรือคำนาม เพื่อแสดง การเน้น ความให้หนักแน่น ใ้กับ บุคคล สิ่งของ หรือ เหตุการณ์ ก็ได้

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
194	ตัลล้ากกก	ชวนให้เอ็นดูมีที่มาจากคำพูดของตัวละครตัวหนึ่งในรายการบันเทิงชื่อว่า We Are Lovely Pet ทางเว็บไซต์ Youtube
195	ตุ๊ด	ชายที่มีจิตใจเหมือนผู้หญิง มีที่มาจากหนังฝรั่ง ชื่อ ตุ๊ดซี่ หรือ Tootsie (1982) ที่มีตัวเอกแสดงเป็นชายปลอมตัวเป็นหญิง
196	เท	ทิ้งไม่สนใจหรือปล่อยคนหรือสิ่งที่ไม่ต้องการโดยมาก มักใช้กับคนมาจากคำพูดของตัวละครในซีรีส์เรื่อง "ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์"
197	เท?	ทิ้งไม่สนใจหรือปล่อยคนหรือสิ่งที่ไม่ต้องการโดยมาก มักใช้กับคนมาจากคำพูดของตัวละครในซีรีส์เรื่อง "ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์"
198	ตุ๊ดเด็ก	เด็กชายที่มีจิตใจเหมือนผู้หญิง
199	ตัลล้ากกก	ชวนให้เอ็นดูมีที่มาจากคำพูดของตัวละครตัวหนึ่งในรายการบันเทิงชื่อว่า We Are Lovely Pet ทางเว็บไซต์ Youtube
200	ปูเสื่อรออออ	เฝ้าติดตามข่าวสารอย่างใกล้ชิดเวลานี้มาจากเว็บไซต์ www.pantip.com
201	อรรณรสส	ความรื่นเริงบันเทิงใจ มาจากซีรีส์เรื่อง "ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์"
202	โดนเท	ทิ้งไม่สนใจหรือปล่อยคนหรือสิ่งที่ไม่ต้องการโดยมาก มักใช้กับคน มาจากซีรีส์เรื่อง "ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์"
203	ยี้มม	การมีเพศสัมพันธ์ มาจากซีรีส์เรื่อง "ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์"
204	วนไป	คำประกอบท้ายคำกริยาแสดงอาการหรือการกระทำที่ทำซ้ำๆกัน มาจากซีรีส์เรื่อง "ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์"
205	วิตดดดดดด	อาการที่เปล่งเสียงร้องดังเช่นนั้นด้วยความตกใจ โกรธ ดีใจ หรือชื่นชม มาจากซีรีส์เรื่อง "ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์"
206	ลำไย	คนที่เรื่องมากเรื่องเยอะหรือคนที่ทำอะไรซ้ำจนน่ารำคาญ มาจากซีรีส์เรื่อง "ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์"

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
207	อู๊ดอืด	คำแสดงอาการอึดอัดไม่อยากทำตาม มาจากซีรีส์เรื่อง "ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์"
208	#วนไปค่ะ	คำประกอบท้ายคำกริยาแสดงอาการหรือการกระทำที่ทำซ้ำๆกัน มาจากซีรีส์เรื่อง "ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์"
209	แม่ก้อคือแม่	วลีใช้กล่าวเมื่อรู้สึกชื่นชม ยกย่อง ผู้หญิงที่สวย บุคลิกดีมากหรือมีความสามารถมากมาจากรายการเรียลลิตี้อชื่อ "The Face Thailand Season 2"
210	อย่าหาว่าพี่สอนเลยนะ	วลีใช้กล่าวออกตัวก่อนที่จะให้คำแนะนำหรือสอนผู้อื่น มาจากซีรีส์เรื่อง "ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์"
211	#อรรถรสมะ	วลีแสดงคำถาม มาจากซีรีส์เรื่อง "ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์"
212	นัดยิ้ม	การนัดหมายเพื่อร่วมเพศกัน มาจากซีรีส์เรื่อง "ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์"
213	วน	คำประกอบท้ายคำกริยาแสดงอาการหรือการกระทำที่ทำซ้ำๆกัน มาจากซีรีส์เรื่อง "ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์"
214	ยิ้มๆๆๆ	การมีเพศสัมพันธ์ มาจากซีรีส์เรื่อง "ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์"
215	#คุณหลอกดาว	ความรู้สึกผิดหวังที่โดนหลอก
216	เสี๋ยจุย	ไม่สบายใจเพราะมีเรื่องไม่สมประสงค์
217	ไม่ได้มาเล่นๆ	เอาจริงเอาจัง มาจากรายการเรียลลิตี้อชื่อ "The Face Thailand Season 2"
218	เยียดเปียดดด	คำอุทาน ซึ่งถือเป็นคำไม่สุภาพ มาจากคำพูดของตัวละครชื่อหอมแหมมในซีรีส์เรื่อง "นัดกับนัด"
219	เข้าใจตรงกันนะ	คำยืนยันเพื่อให้แน่ใจว่าเข้าใจเหมือนกันกับผู้พูด มาจากคำพูดของคุณต้นภาสกรนที
220	ไต่เวลาสนุกแล้วสิ!!	วลีใช้กล่าวเมื่อรู้สึกเพลิดเพลินในการที่จะกระทำอะไรบางอย่าง โดยวลีนี้มาจากการ์ตูนเรื่อง Teletubbies นอกจากนี้ยังมีวลี "หมดเวลาสนุกแล้วสิ" หมายถึง วลีใช้กล่าวเมื่อต้องสิ้นสุดเหตุการณ์ที่กำลังกระทำอยู่

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
221	ตั้ลล้าค	ชวนให้เอ็นดูมีที่มาจากคำพูดของตัวละครตัวหนึ่งในรายการบันเทิงชื่อว่า We Are Lovely Pet ทางเว็บไซต์ Youtube
222	เยียดเปด	คำอุทาน ซึ่งถือเป็นคำไม่สุภาพ มาจากคำพูดของตัวละครชื่อหมอแหมมในซีรีส์เรื่อง "นัดกับนัด"
223	ตั้ลร้ากก	ชวนให้เอ็นดูมีที่มาจากคำพูดของตัวละครตัวหนึ่งในรายการบันเทิงชื่อว่า We Are Lovely Pet ทางเว็บไซต์ Youtube
224	คุณค่าที่ชมคู่ควร	เหมาะสม ควรค่า วลีนี้เริ่มมาจากสโลแกนในภาพยนตร์โฆษณาสินค้ายี่ห้อ L'Oréal
225	นึ้ลล้าคคคค	ชวนให้เอ็นดูมีที่มาจากคำพูดของตัวละครตัวหนึ่งในรายการบันเทิงชื่อว่า We Are Lovely Pet ทางเว็บไซต์ Youtube
226	เมนเทอ	ผู้ให้คำปรึกษา มาจากรายการเรียลลิตีชื่อ "The Face Thailand Season 2"
227	เผ็ช	คำแสดงลักษณะภายนอกหรือนิสัยที่ จัดจ้าน ร้อนแรง หรือใช้เปรียบเทียบการแต่งกายที่สวยงาม เซ็กซี่ มาจากซีรีส์เรื่อง "ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์"
228	เผ็ด	คำแสดงลักษณะภายนอกหรือนิสัยที่ จัดจ้าน ร้อนแรง หรือใช้เปรียบเทียบการแต่งกายที่สวยงาม เซ็กซี่ มาจากซีรีส์เรื่อง "ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์"
229	ทุกระจงควรปลูก ให้ห่างจากตัวบ้านน	วลีแสดงการห้ามปราม หรือตักเตือน เมื่อเริ่มมีการขัดแย้งกันในบทสนทนา วลีนี้มาจากคำพูดของ คุณโน่ส อุดม แต่พานิช
230	แล้วๆๆๆๆ	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จสิ้น จบลงไป หรือ สิ้นสุดลงมาจากคำพูดของคุณชมพู่ก่อนป่วย

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
231	น้ำลลลล้ากกกกก	ชวนให้เอ็นดูมีที่มาจากคำพูดของตัวละครตัวหนึ่งในรายการบันเทิงชื่อว่า We Are Lovely Pet ทางเว็บไซต์ Youtube
232	อ่าฮ้า	วลีแสดงการรับคำ เป็นวลีที่สร้างจากสื่อหรือบุคคล ที่มีชื่อเสียง โดยวลีนี้เป็นที่นิยมมากหลังจาก เน็ตไอดอลชื่อ เทพพิทักษ์ แอสละ ปรากฏในคลิป และมีการพูดว่า "รู้ปะ อ่าฮะ"
233	น้ำลล้าค	ชวนให้เอ็นดูมีที่มาจากคำพูดของตัวละครตัวหนึ่งในรายการบันเทิงชื่อว่า We Are Lovely Pet ทางเว็บไซต์ Youtube
234	สู่ความเว้งว่างอัน ไกลโพ้นน	วลีใช้กล่าวเมื่อเหตุการณ์หรือบทสนทนามีความยืดเยื้อ ไม่สิ้นสุด ออกนอกประเด็น โดยวลีนี้เป็นวลีจากสื่อหรือบุคคลที่มีชื่อเสียง เนื่องจากวลีดังกล่าวมาจากคำพูดของตัวละครตัวหนึ่ง ในการ์ตูนเรื่อง Toy Story
235	ถูกต้องนะคร้าบบ	ไม่ผิด เป็นวลีที่มาจากสื่อหรือบุคคลที่มีชื่อเสียง โดยวลีนี้มาจากพิธีกรในรายการชื่อว่า แฟนพันธุ์แท้ เมื่อผู้เข้าแข่งขันตอบคำถามถูก
236	น้ำลร้ากก	ชวนให้เอ็นดูมีที่มาจากคำพูดของตัวละครตัวหนึ่งในรายการบันเทิงชื่อว่า We Are Lovely Pet ทางเว็บไซต์ Youtube
237	หล่อส์สร้สเซีย	ผู้ชายที่มีหน้าตาดีมาก ๆ
238	ชิบหายวาวอด	สูญหมด, ปันปี้มักใช้เป็นคำด่าคำแข่ง
239	หอมฟุ้งจรงจิต	มีกลิ่นดีหอมชวนใจ
240	ดอกทองดอกจิก	คำด่า
241	ลูกเด็กเล็กแดง	เด็ก ๆ
242	มาดแมนแสนโก้	คำชมผู้ชายที่มีลักษณะดังกล่าว
243	ชาวสวยหมวยเอ็ก	คำชมผู้หญิงที่มีลักษณะดังกล่าว
244	โรบินอินเดอะวู้ด	คำสร้อย

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
245	หงส์แดงแรงฤทธิ์	ฉายาทีมฟุตบอล Liverpool
246	ดิงตามท้องเรื่อง	มีลักษณะที่เป็นไปในทางที่ต้องการนำปรารถนา น่าพอใจ
247	หนักส์สรส์เซีย	หนักหรือรุนแรงมาก ๆ
248	ดิงามพระราม9	มีลักษณะที่เป็นไปในทางที่ต้องการนำปรารถนา น่าพอใจ
249	เปนมมเปนมแล้ง	มีอาการวิงเวียนหน้ามืด บางคราวถึงกับหมดสติ
250	ก้องแก๊งไกโก่ง	ไม่ได้เรื่องทำไม่เป็น
251	เว่อวัง	อลังการมากเกินไป
252	สวยงามตามท้องเรื่อง	งดงาม สวยงามตามที่คาดการณ์ไว้
253	ซิบหายวายวอด	สูญหมด, ป่นปี้ มักใช้เป็นคำตำ คำแข่ง
254	เล่นใหญ่รัชดาลัย	การกระทำที่เกินจริง เกินปกติ หรืออลังการ
255	ตาร้อนตาหลุด	อิจฉาจนตาถลน
256	เป๊ะปังเวอร์วัง	อลังการ มากเกินไป
257	เวอร์วังสังคโลก	อลังการ มากเกินไป
258	จัดใหญ่รัชดาลัย	การกระทำที่เกินจริง เกินปกติ หรืออลังการ
259	สวยปังอลังเวอร์	ดี เลิศ สุดยอด มักใช้กับบุคคลหรือสิ่งของที่สวย
260	อลังการดาวล้านดวง	งดงามอลังการมาก
261	เม้ามอย	นินทา
262	คู่จิ้นหिनบะซอลต์	นักแสดง 2 คนที่แสดงละครแข็งที่เหมือนกันฮิน ที่คนอื่นจับคู่ให้และเชียร์ให้เป็นคู่รักกันจริง ๆ
263	โหดสลัด ผัดผักรวมมิตร	ชั่ว ร้าย ยากมาก เข้มงวดมาก
264	ห่าเหว	คำตำ
265	เป๊ะปังอลังเวอร์	ดี เลิศ สุดยอด มักใช้กับบุคคลหรือสิ่งของ ที่สวยจนต้องตะลึง
266	เว่อวังอลังการรร	อลังการมากเกินไป
267	อลังกาลปลาวาลยิ้ม	อลังการมากเกินไป
268	เก้ไก้	หรุหรา งามเข้าที่

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
269	ก๊ิบเก้	น่ารัก เท่ แปกและน่าสนใจ
270	ไฮโซว โบวใหญ่	มีระดับ หรหฺร
271	#ตั้งามพระรามสาม	มีลักษณะที่เป็นไปในทางที่ต้องการ น่าปรารถนา น่าพอใจ
272	ซัดหูซัดตา	ไม่ชอบใจ ไม่พอใจ
273	เยตเซ้ เท่อเทน	คำอุทานแสดงความประหลาดใจ
274	เปรี้ยวเยี้ยวเล็ด	ลักษณะการแต่งกายของผู้หญิง ที่แต่งตัวสีฉูดฉาด รัตรูป เป็นต้น
275	สะเทือนเลื่อนลั่น	มีอาการสั่นไหวเพราะถูกกระทบ
276	เอฟเวอร์ดีงจิงเกอเบล	ทุก ๆ สิ่ง
277	แหบปีเบิร์ดเดย์...	การใช้เนื้อร้องของเพลงเพื่อให้เห็นภาพพจน์มากขึ้น อวยพรวันเกิด
278	เข้าซึ้นมาอยู่หน้าจอ	เนื้อเพลงประกอบโฆษณา (แบรนด์วีต้า)
279	ทิ้งตัวลงคุกเข้ากอดขาเธอเอาไว้	การใช้เนื้อร้องของเพลง คุกเข้า เพื่อให้เห็นภาพพจน์มากขึ้น
280	#ไม่รักไม่ต้องแคร์	การใช้เนื้อร้องของเพลง ไม่รัก ไม่ต้อง เพื่อให้เห็นภาพพจน์มากขึ้น
281	แล้วมันจะผ่านไปด้วยดี	การใช้เนื้อร้องของเพลง ปล่อย เพื่อให้เห็นภาพพจน์มากขึ้น
282	ไม่มีอะไรจะทำร้ายเธอ	การใช้เนื้อร้องของเพลง ก้อนหินก้อนนั้น เพื่อให้เห็นภาพพจน์มากขึ้น
283	บ้านพี่อยู่ฝั่งทางโน้น...	การใช้เนื้อร้องของเพลง รักข้ามคลอง เพื่อให้เห็นภาพพจน์มากขึ้น
284	กลับตัวก็ไม่ได้...	การใช้เนื้อร้องของเพลง กลับไม่ได้ ไปไม่ถึง เพื่อให้เห็นภาพพจน์มากขึ้น
285	จะเดินต่อไปก็ไปไม่ถึง...	การใช้เนื้อร้องของเพลง กลับไม่ได้ ไปไม่ถึง เพื่อให้เห็นภาพพจน์มากขึ้น

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
286	อย่าทำแบบนี้...	การใช้เนื้อร้องของเพลงอย่าทำอย่างนี้ไม่ว่ากับใคร... เข้าใจไหม เพื่อให้เห็นภาพพจน์มากขึ้น
287	อยู่ดี ๆ ก็อยากร้องให้	การใช้เนื้อร้องของเพลงอยู่ดี ๆ ก็อยากร้องให้ เพื่อให้ เห็นภาพพจน์มากขึ้น
288	คนที่แพ้กี้ต้องดูแลตัวเอง	การใช้เนื้อร้องของเพลง ก็เลิกกันแล้ว เพื่อให้เห็น ภาพพจน์มากขึ้น
289	รักเธอแล้วใจก็มีเสียงเพลง...	การใช้เนื้อร้องของเพลง Music Lover เพื่อให้เห็น ภาพพจน์มากขึ้น
290	ลมพัดตั้ง ตั้ง ตั้ง...	การใช้เนื้อร้องของเพลง สาวเลยยังรอ เพื่อให้เห็น ภาพพจน์มากขึ้น
291	เต็มเหนี่ยวไปเลยพี่...	การใช้เนื้อร้องของเพลง เต็มเหนี่ยว เพื่อให้เห็น ภาพพจน์มากขึ้น
292	ทำถูกแล้ววว...ที่เธอเลือกเขา	การใช้เนื้อร้องของเพลง ทิ้งไว้กลางทาง เพื่อให้เห็น ภาพพจน์มากขึ้น
293	'ไม่มีอะไรเป็นไปได้...'	การใช้เนื้อร้องของเพลง 'ไม่มีอะไรที่เป็นไปได้' เพื่อให้เห็นภาพพจน์มากขึ้น
294	มีเมียเด็กต้อง...	การใช้เนื้อร้องของเพลง มีเมียเด็ก เพื่อให้เห็น ภาพพจน์มากขึ้น
295	14 อีกครั้ง	การใช้เนื้อร้องของเพลง 14 อีกครั้ง เพื่อให้เห็น ภาพพจน์มากขึ้น
296	ขัดใจตัวเอง...	การใช้เนื้อร้องของเพลง ขัดใจ เพื่อให้เห็นภาพพจน์ มากขึ้น
297	ดูไม่ดู	การใช้เนื้อร้องของเพลง ดูมัย เพื่อให้เห็นภาพพจน์ มากขึ้น
298	ณบัดนาว	การใช้เนื้อร้องของเพลง ณ บัด Now เพื่อให้เห็น ภาพพจน์มากขึ้น
299	เจ็บแปลบขึ้นมา...	การใช้เนื้อร้องของเพลง เจ็บแปลบ เพื่อให้เห็น ภาพพจน์มากขึ้น

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
300	ให้เธอได้กับเขา...	การใช้เนื้อร้องของเพลง ใจนักเลง เพื่อให้เห็นภาพพจน์มากขึ้น
301	เงินนะมีมียยยยยย !!	การใช้เนื้อร้องของเพลง เงินนะมีใหม่ เพื่อให้เห็นภาพพจน์มากขึ้น
302	ดุม มาจาเล่ ดุม มาจาเล่ ดุมมมมม	การใช้เนื้อร้องของเพลง Dhoom Dhoom เพื่อให้เห็นภาพพจน์มากขึ้น
303	ปากแดงๆจะไวใจได้ก้าาา	การใช้เนื้อร้องของเพลง ไวใจได้กา เพื่อให้เห็นภาพพจน์มากขึ้น
304	ไม่เอานะเกรงใจ	การใช้เนื้อร้องของเพลง เกรงใจ เพื่อให้เห็นภาพพจน์มากขึ้น
305	ป่นๆจักรยานไปป่นๆจักรยานกัน	การใช้เนื้อร้องของเพลง ป่นจักรยาน เพื่อให้เห็นภาพพจน์มากขึ้น
306	ที่ต้องหวังก็เพราะนั่นมีแค่คนเดียว	การใช้เนื้อร้องของเพลง ใจน้อย เพื่อให้เห็นภาพพจน์มากขึ้น
307	ชั้น ก้อรักของชั้น เข้าใจบ้าง ม้ายยย	การใช้เนื้อร้องของเพลงฉันก็รักของฉัน เพื่อให้เห็นภาพพจน์มากขึ้น
308	สบาย สบาย ถูกใจก็คบกันไป	การใช้เนื้อร้องของเพลง สบาย สบาย เพื่อให้เห็นภาพพจน์มากขึ้น
309	อรุณเบิกฟ้า...	การใช้เนื้อร้องของเพลง เจ้าขุนทอง เพื่อให้เห็นภาพพจน์มากขึ้น
310	ปวดใจตั้งไฟสุมทรวง...	การใช้เนื้อร้องของเพลง โททหน้าตาย เพื่อให้เห็นภาพพจน์มากขึ้น

2. กระบวนการสร้างสรรค์สแลงจากลักษณะพิเศษอื่น ๆ จำแนกออกเป็น 5 ประเภท ได้แก่ การสะกดคำ การใช้คำแสดงท่าทาง การใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ การใส่เครื่องหมายและตัวเลข และการใช้สัญลักษณ์แสดงอารมณ์

2.1 การสะกตคำ จำแนกออกเป็น 3 ประเภทใหญ่ ได้แก่ การเปลี่ยนแปลงการสะกตคำ การสร้างศัพท์ และการสร้างคำที่เกิดจากอิทธิพลของแป้นพิมพ์

2.1.1 การเปลี่ยนแปลงการสะกตคำ แบ่งออกเป็น 10 ประเภทย่อย ดังนี้

(1) การเปลี่ยนแปลงการสะกตพยัญชนะต้นพบจำนวน 498 ข้อมูล

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
1	ชะ	คำประกอบท้ายกริยาหรือวิเศษณ์ แสดงความเป็นอดีต หรือเพื่เน้นความหมาย
2	แระ	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จสิ้น จบลงไป หรือสุดสิ้นลง
3	แระ	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จสิ้น จบลงไป หรือสุดสิ้นลง
4	แรวว	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จสิ้น จบลงไป หรือสุดสิ้นลง
5	จิงๆ	แน่แท้ไม่ปลอม
6	จิงจิง	แน่แท้
7	แสรสส	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
8	กรู	คำใช้แทนตัวผู้พูดสรรพนามบุรุษที่ 1
9	กรู	คำใช้แทนตัวผู้พูดสรรพนามบุรุษที่ 1
10	เหื่อ	คำที่เปล่งออกมาแสดงความเบื่อหน่ายหรือไม่ถูกใจ
11	เหื่ออ	คำที่เปล่งออกมาแสดงความเบื่อหน่ายหรือไม่ถูกใจ
12	เพี้ย	คำลงท้ายของการร้องเรียกถามหรือขานรับใช้ในลักษณะที่ไม่สุภาพหรือเป็นกันเอง
13	ปุกาด	ป่าวร้อง, แจ้งให้ทราบ
14	มวีากกกกกก	หลายตรงกันข้ามกับน้อย
15	มรีง	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วย, มักถือกันว่าไม่สุภาพหรือหยาบคาย, เป็นสรรพนามบุรุษที่ 2
16	ชิบหาย	สูญหมดเสียหมดป่นปี

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
17	ชิปหาย	สูญหมดเสียหมดป่นปี
18	โง	โหนโตอะไร
19	โง	โหนโตอะไร
20	หน้าหนุน	ส่งเสริมช่วยเหลืออุปการะ
21	ดี	คำประกอบท้ายประโยคเพื่อเสริมข้อความให้เด่น ให้ชัดโดยมากใช้กับกริยาเป็นเชิงบังคับเชิงชวน หรือรับคำ
22	ชิ	คำประกอบท้ายประโยคเพื่อเสริมข้อความให้เด่น ให้ชัดโดยมากใช้กับกริยาเป็นเชิงบังคับเชิงชวนหรือรับคำ
23	จ้ลไล	เลวทราม, เป็นเสียด, ไม่เป็นมงคล
24	เหยยย	คำที่เปล่งออกมาเพื่อให้รู้ตัวหรือให้ยั้ง
25	เรย	ใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความว่าทันที, ที่เดียว
26	เทอ	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วยมักใช้ในระหว่างเพื่อนผู้หญิงด้วยกันหรือใช้กับผู้มีศักดิ์ต่ำกว่า
27	รี	คำประกอบประโยคคำถาม
28	พวงหลีด	ดอกไม้ที่จัดแต่งขึ้นตามโครงรูปต่าง ๆ เช่น วงกลม วงรี สำหรับใช้เคารพศพ
29	ชิมเส้า	อาการที่รู้สึกเศร้าหมองว่าแห้วหรือสิ้นหวัง
30	ไม	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
31	นู้	สรรพนามบุรุษที่ 1 ผู้น้อยใช้พูดกับผู้ใหญ่ สรรพนามบุรุษที่ 2 ผู้ใหญ่ใช้เรียกผู้น้อยคำสำหรับ เรียกเด็ก มีความหมายไปในทางเอ็นดู
32	มะ	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
33	ชุ่น	คำที่ใช้เรียกนำหน้าบุคคลเพื่อแสดงความยกย่อง
34	จ้ย	ใช้ในประโยคคำถามถามถึงความเป็นไปความเป็นอยู่
35	ชะมะ	คำแสดงคำถาม

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
36	ห๊ะ	คำที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกสะดุดใจแปลกใจหรือ เมื่อ ชะงัก
37	ตั้ง	เงินที่ใช้สอย
38	ม้ายยยย	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
39	ซ่าน	คำใช้แทนตัวผู้พูดพูดกับผู้ที่เสมอกันหรือผู้ใหญ่พูดกับผู้น้อยเป็นสรรพนามบุรุษที่ 1
40	ซัน	คำใช้แทนตัวผู้พูดพูดกับผู้ที่เสมอกันหรือผู้ใหญ่พูดกับผู้น้อยเป็นสรรพนามบุรุษที่ 1
41	ยังงี้	วิธี, แบบ, เยี่ยง
42	เงี้ย	วิธี, แบบ, เยี่ยง
43	ลกทง	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำต่ำ
44	ฟาย	คนโง่คนเข่อหรือคนตัวใหญ่แต่ไม่ฉลาด
45	ฟายยยย!!	คนโง่คนเข่อหรือคนตัวใหญ่แต่ไม่ฉลาด
46	โอเค	ตกลง เห็นด้วย ใช้ได้
47	ช๊ะ	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ
48	ตะหาร	ผู้มีหน้าที่สู้รบป้องกันประเทศนักรบ
49	ฟาม	คำนำหน้ากริยาหรือวิเศษณ์เพื่อแสดงสภาพ
50	เหยดดดดดดดดเข้า	คำอุทานซึ่งถือเป็นคำไม่สุภาพ
51	โทสับ	ระบบโทรคมนาคมซึ่งใช้อุปกรณ์ทางไฟฟ้าเป็นเครื่องมือสื่อสารให้ติดต่อพูดถึงกันได้ในระยะไกลโดยใช้สายตัวนำโยงติดต่อถึงกันและอาศัยอำนาจแม่เหล็กไฟฟ้า เป็นหลักสำคัญ
52	โหหหห	คำที่เปล่งออกมาแสดงความตกใจหรือประหลาดใจ
53	ซิมิ	เป็นคำถาม มาจาก ใช่ไหม
54	ชิบหายวายวอด	สูญหมด, ปันปี้มักใช้เป็นคำต่ำคำแข่ง
55	ห่าา	คำที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกสะดุดใจแปลกใจหรือ เมื่อ ชะงัก
56	ตัลล้ากกก	ชวนให้เอ็นดู

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
57	นร้าาา	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนวอน บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น
58	ยุ	คำใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความให้ชัดเจนยิ่งขึ้น
59	ແຫ່ລ່ມມມ	ดีเยี่ยมยอดเยี่ยม
60	ຈົມໆ	แน่นแท้ไม่ปลอม
61	ເຮົາ	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดถึง, เป็นสรรพนามบุรุษที่ 3
62	ຂອງທີ່ຮະທົກ	สิ่งของที่ทำให้คิดถึงหรือนึกถึงเรื่องราวหรือเหตุการณ์ในอดีตได้
63	ນູ່	สรรพนามบุรุษที่ 1 ผู้น้อยใช้พูดกับผู้ใหญ่ สรรพนามบุรุษที่ 2 ผู้ใหญ่ใช้เรียกผู้่น้อยคำสำหรับ เรียกเด็กมีความหมายไปในทางเอ็นดู
64	ທອສັບ	ระบบโทรคมนาคมซึ่งใช้อุปกรณ์ทางไฟฟ้าเป็นเครื่องมือสื่อสารให้ติดต่อพูดถึงกันได้ในระยะไกลโดยใช้สายตัวนำโยงติดต่อถึงกันและอาศัยอำนาจแม่เหล็กไฟฟ้า เป็นหลักสำคัญ
65	ກຽວ	คำใช้แทนตัวผู้พูดสรรพนามบุรุษที่1
66	ແພັບ	ช่วงเวลานิดเดียว
67	ເຮົາ	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดถึง, เป็นสรรพนามบุรุษที่ 3
68	ເຮົາາາ	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดถึง, เป็นสรรพนามบุรุษที่ 3
69	ເບຍຍຍ	ใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความว่าทันที, ทีเดียว
70	ຊິປ	สูญหมดเสียหมดปีนี้
71	ຈີ່	คำประกอบท้ายประโยคเพื่อเสริมข้อความให้เด่น ให้ชัดโดยมากใช้กับกริยาเป็นเชิงบังคับเชิงชวน หรือรับคำ
72	ນາກາປຸກ	เครื่องบอกเวลา
73	ມີ້	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
74	ຮະ	คำประกอบท้ายกริยาหรือวิเศษณ์แสดงความเป็นอดีตหรือเพื่อเน้นความหมาย

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
75	ตึกเกอร์	รูปภาพหรือตัวหนังสือที่ใช้ติดกับสิ่งอื่น ๆ ได้
76	ตะเตือนไต	ไม่สบายใจเพราะมีสิ่งใดสิ่งหนึ่งมากระทบ
77	เสด	จบสิ้น
78	อดแหลก	ไม่ได้ไม่สมหวัง
79	ตรู	คำใช้แทนตัวผู้พูดสรรพนามบุรุษที่ 1
80	ซั๊ก	อย่างน้อยเพียงราว
81	พริะ	คำบอกเสียงต่อท้ายประโยคแสดงความคุ้นเคย เป็นกันเองหรือแสดงความไม่สุภาพ
82	มัย??	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
83	มริงๆๆๆ	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วย, มักถือกันว่าไม่สุภาพหรือหยาบคาย, เป็นสรรพนามบุรุษที่ 2
84	ยังงัย	ใช้ในประโยคคำถามถึงความเป็นไปได้ความเป็นไปความเป็นอยู่
85	จุกกูแรรี่	ส่วนร่างกายที่อยู่ใต้คอนแขนเหนือสีข้างขึ้นไป
86	ซุงแหล	พูดเท็จ, พูดปับเรื่อง (มักใช้เป็นคำด่า)
87	กั้ว	รู้สึกไม่อยากประสบสิ่งที่ไม่ดีแก่ตัวรู้สึกหวาดเพราะคาดว่าจะประสบภัย
88	มัย	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
89	เร็ดๆ	ยอดเยี่ยม
90	กาลากินี	เสนียดจัญไรความอัปมงคล
91	อดแดรก	ไม่ได้ไม่สมหวัง
92	โตน	กระทบกระทั่ง, กระทบกระทั่ง, สัมผัสถูกต้อง
93	จัว	รู้สึกไม่อยากประสบสิ่งที่ไม่ดีแก่ตัวรู้สึกหวาด เพราะคาดว่าจะประสบภัย
94	เรอะ	คำบอกความให้เลือกเอาอย่างใดอย่างหนึ่งคำประกอบกับประโยคคำถาม
95	หนะ	คำประกอบคำอื่นแสดงการเน้นให้หนักแน่นยิ่งขึ้น
96	ฝ่า	คำใช้เปรียบเทียบแสดงความยิ่งหรือหย่อนต่อ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
97	หน่ะะ	คำประกอบคำอื่นแสดงการเน้นให้หนักแน่นยิ่งขึ้น
98	ก๊ว	รู้สึกไม่อยากประสบสิ่งที่ไม่ดีแต่ตัวรู้สึกหวาดเพราะ คาดว่าจะประสบภัย
99	ป่าวๆ	คำประกอบกับประโยคคำถาม, เป็นคำปฏิเสธ แปลว่า ไม่มีไม่เป็นอย่างนั้น
100	พะะ	คำบอกเสียงต่อท้ายประโยคแสดงความคุ้นเคย เป็น กันเองหรือแสดงความไม่สุภาพ
101	ชิพหาย	สูญหมดโดยปริยายใช้เป็นคำด่าคำแข่งหรือหมายถึง มาก เช่น เก่งชิพหาย
102	ขรี!!	ง่าย, กากอาหารที่ร่างกายไม่ต้องการแล้วขับถ่าย ออกทางทวารหนัก, อูจจาละ
103	ครี้า	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ
104	แกร	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดถึงเป็นได้ทั้งสรรพนามบุรุษที่ 2 และ 3
105	คร่าาา	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ
106	"ฮวย"	อวัยวะสืบพันธุ์ของชายหรือสัตว์เพศผู้บางชนิดบาง ครั้งใช้เป็นคำด่า
107	อิเซี่ยย	คำด่า
108	ตุ	คำใช้แทนตัวผู้พูดสรรพนามบุรุษที่1
109	ซันตรีน	คำด่า
110	หละ	คำใช้ประกอบข้อความข้างหน้าเพื่อยืนยันให้มี น้ำหนักขึ้น
111	จมปู	สีแดงอ่อน, สีแดงเจือขาว
112	หลกทงงง	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำด่า
113	หนับหนูน	ส่งเสริม, ช่วยเหลือ, อุปการะ
114	มอย	ขนในที่ลับ
115	ปะะ?	เป็นคำถาม มาจาก หรือเปล่า
116	ตั้งค์	เงินที่ใช้สอย

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
117	แม่ม่วง	คำตำราสรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำอุทาน
118	จวย	อวัยวะสืบพันธุ์ของชายหรือสัตว์เพศผู้บางชนิด บางครั้งใช้เป็นคำตำ ซึ่งถือกันว่าไม่สุภาพ
119	ผูก	อย่างมาก อย่างยิ่งยวด
120	เหรี๊ย	คำตำ
121	มัยยยย	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
122	เสยๆ	ใช้ประกอบข้อความหรือคำอื่นมีความหมายต่าง ๆ แล้วแต่ข้อความแวดล้อม
123	ดี๊	คำประกอบท้ายประโยคเพื่อเสริมข้อความให้เด่น ให้ชัด
124	มั่ง	มีส่วนร่วมมีความหมายคล้ายคำว่าด้วย
125	เกียมตัว	จัดแจงไว้ให้พร้อมเพื่อรับเหตุการณ์ข้างหน้า, ทำตัวให้พร้อม
126	งั้น	วิธีแบบเยี่ยง
127	กาละกินี	เสียดจัญไรความอับมงคล
128	ชิบ	สูญหมดเสียหายหมดป่นปี้
129	ทำมะ	ภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเปลือยหรือค่อนข้างเปลือย
130	เมริง	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วย, มักถือกันว่าไม่สุภาพหรือหยาบคาย, เป็นสรพนามบุรุษที่ 2
131	เจง ๆ	แน่แท้ไม่ปลอม
132	เพนพวีน	นกเพนกวิน
133	ขริ้	ง่าย, กากอาหารที่ร่างกายไม่ต้องการแล้วขับถ่ายออกทางทวารหนัก, อุจจาระ
134	มั่ง	คำแสดงความไม่แน่ใจ, คำแสดงความคาดคะเน (ใช้ไว้ท้ายประโยค)
135	แระ๊ะ!!	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จสิ้นจบลงไปแล้วหรือสุดสิ้นลง

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
136	เซี่ยยยย	คำด่า
137	กระเทย	ผู้ชายที่มีจิตใจและกิริยาอาการตรงข้ามกับเพศของตน
138	กาละกีนี	เสนียดจัญไรความอัปมงคล
139	เร็ดดดดด	ยอเยียม
140	ทอแหล	พูดเท็จ, พูดปัดเรื่อง, (มักใช้เป็นคำด่า)
141	โง่งงง	ใช้ในประโยคคำถามถึงความเป็นไปความเป็นอยู่
142	มะ???	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
143	รุณ	เวลาพระอาทิตย์เพิ่งขึ้น, เวลาเช้าตรู่
144	พราย	คนโง่คนเข่อหรือคนตัวใหญ่แต่ไม่ฉลาด
145	ฮุคควย	คำด่า
146	หว่าดี	คำกล่าวทักทาย
147	ดี	คำประกอบท้ายประโยคเพื่อเสริมข้อความให้เด่นให้ชัดโดยมากใช้กับกริยาเป็นเชิงบังคับเชิงชวนหรือรับคำ
148	ควี้ย	คำด่า
149	โหวว	คำที่เปล่งออกมาแสดงความตกใจหรือประหลาดใจ
150	สัสดี	คำกล่าวทักทาย
151	ชิหาย	สูญหมดเสียหมดปนปี
152	เอ้ย!!	คำที่เปล่งออกมาเพื่อให้รู้ตัวหรือให้ยั้ง
153	เพาะ	คำสำหรับนำหน้าความที่อธิบายเหตุหรือสาเหตุ
154	สรั๊ต	คำด่า
155	ม้ายยยย	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
156	โครต	คำไม่สุภาพหรือเป็นคำด่า
157	โฟ่ดดดดๆ	วงศ์สกุลคำนี้บางทีก็นำไปใช้ในความหมายไม่สุภาพหรือเป็นคำด่า
158	นุง	จำนวนหนึ่ง
159	แดรก	กินหรือดื่ม

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
160	ลิวพรุน	ชื่อทีมฟุตบอลลิเวอร์พูล
161	"กาลกิณีระดับ..."	เสียดจัญจัญญไรรวมอ้อมงคล
162	หย่าย	โต
163	ชิบผาย!!	สูญหมดเสียหมดปนปี
164	พร้องง	คำตำสรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำอุทาน
165	เฮี้ย	คำด่า
166	แรร้	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จสิ้นจบลงไปหรือสุดสิ้นลง
167	ปัดตะนา	ทำให้เจริญ
168	ลุ่ม	อาการที่คนหลายคนหรือสัตว์หลายตัวรวมกันเข้ามาทำอย่างใดอย่างหนึ่งแก่ผู้หนึ่งหรือสิ่งหนึ่งอย่างไม่มีระเบียบ
169	ตรู	คำใช้แทนตัวผู้พูดสรรพนามบุรุษที่ 1
170	แม่ม่ม	คำตำสรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำอุทาน
171	เรี้ยยย	ใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความว่าทันที, ทีเดียว
172	ข่าาาา	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ
173	ซึล	คำใช้แทนตัวผู้พูดพบกับผู้ที่เสมอกันหรือผู้ใหญ่พบกับผู้น้อยเป็นสรรพนามบุรุษที่ 1
174	แพร์พ	ช่วงเวลานิดเดียว
175	หยอ	คำบอกความให้เลือกเอาอย่างใดอย่างหนึ่ง คำประกอบกับประโยคคำถาม
176	อื้อ หือ	คำที่เปล่งออกมาแสดงความแปลกใจ
177	มีะ?	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
178	โอเฮ	ตกลงเห็นด้วยใช้ได้
179	ฟุดๆ	อย่างมาก, อย่างยิ่งยวด
180	มั่ง??	มีส่วนร่วมมีความหมายคล้ายคำว่าด้วย
181	เทอ	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วยมักใช้ในระหว่างเพื่อนผู้หญิงด้วยกันหรือใช้กับผู้มีศักดิ์ต่ำกว่า

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
182	ฝ่าา	คำใช้เปรียบเทียบแสดงความยิ่งหรือหย่อนต่อ
183	มั่วซั่ว	สุมกัน, รวมกัน, ออกัน, ประชุม; ปะปนกัน จนแยกไม่ ออก
184	ป๊ะ	เป็นคำถาม มาจาก หรือเปล่า
185	จรั้าาา	คำรับ (ใช้เป็นสามัญทั่วไป)
186	ยุ่	คำใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความให้ชัดเจน ยิ่งขึ้น
187	ซุ่นแม่	คำใช้เรียกบุคคลที่ชื่นชมยกย่องเก่งหรือสวยเป็น คำ สรรพนามบุรุษที่ 2 และ 3
188	จิงใจ	บริสุทธิ์ใจ, สุจริตใจ
189	คร้า	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ
190	จิจิ	แน่แท้ไม่ปลอม
191	หะดอ	อวัยวะเพศชาย
192	หนะ	คำประกอบคำอื่นแสดงการเน้นให้หนักแน่นยิ่งขึ้น
193	จิมๆๆ	คำที่เปล่งออกมาเป็นการตอบรับหรือรับรู้
194	งะ	ไหนใดอะไร
195	แ้วว	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จสิ้นจบลงไปแล้ว หรือ สุดสิ้นลง
196	นึ่ง	จำนวนหนึ่ง
197	สะเทือนไต	ไม่สบายใจเพราะมีสิ่งใดสิ่งหนึ่งมากกระทบ
198	ไม๊??	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
199	กระ	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ต่อจากคำถามหรือคำแสดงความ สงสัยเพื่อแสดงความสุภาพ
200	ลำคาน	ระคายเคืองเบื่อหน่าย
201	ฮ๊ะ	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ
202	แกรรร	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดถึงเป็นได้ทั้งสรรพนามบุรุษที่ 2 และ 3
203	ยุ่น	ประเทศญี่ปุ่น คนญี่ปุ่น

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
204	โทรศัพท์	ระบบโทรคมนาคมซึ่งใช้อุปกรณ์ทางไฟฟ้าเป็นเครื่องมือสื่อสารให้ติดต่อพูดถึงกันได้ในระยะไกลโดยใช้สายตัวนำโยงติดต่อถึงกันและอาศัยอำนาจแม่เหล็กไฟฟ้าเป็นหลักสำคัญ
205	หนุก	รำเริงบันเทิงใจ
206	เร็ด	ยอดเยี่ยม
207	ชื้อ	คำประกอบท้ายประโยคเพื่อเสริมข้อความให้เด่นให้ชัด โดยมากใช้กับกริยาเป็นเชิงบังคับเชิงชวนหรือรับคำ
208	ต๊ลล้ากกก	ชวนให้รัก
209	มียยย	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
210	เร็ด	ยอดเยี่ยม
211	ชื้อ	คำประกอบท้ายประโยคเพื่อเสริมข้อความให้เด่นให้ชัด โดยมากใช้กับกริยาเป็นเชิงบังคับเชิงชวนหรือรับคำ
212	เซ็รียยยย	คำด่า
213	จู้กกะแร้	ส่วนร่างกายที่อยู่ใต้คอนแขนเหนือสีข้างขึ้นไป
214	มว้ากก	หลายตรงกันข้ามกับน้อย
215	เง้า	โครงหน้ารูปหน้า
216	บอกไปว่าฉันทชอบเค้า	วลีแสดงความชอบถูกใจในตัวบุคคลโดยมากมักใช้กับผู้ชายที่มีหน้าตาหล่อบุคลิกดี
217	เก้า	คำใช้แทนตัวผู้พูดหรือคำใช้แทนผู้ที่เราพูดถึงก็ได้
218	ฮะ	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ต่อจากคำถามหรือคำแสดงความสงสัยเพื่อแสดงความสุภาพ
219	มีะ	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
220	จักแร้	ส่วนร่างกายที่อยู่ใต้คอนแขนเหนือสีข้างขึ้นไป
221	กั๊สสสส	อาการที่เปล่งเสียงร้องดังเช่นนั้นด้วยความตกใจโกรธหรือชื่นชม

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
222	หล้าววววว	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสรีจลื่น จบล่วงไป หรือ สุดสิ้นลง
223	แบ้วว	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสรีจลื่น จบล่วงไป หรือ สุดสิ้นลง
224	ล้องห้าย	อาการที่น้ำตาไหลเพราะประสบอารมณ์อันแรงกล้า
225	ละ	พูดเท็จ, พูดปับเรื่อง, (มักใช้เป็นคำด่า)
226	ปะ?	เป็นคำถาม มาจาก หรือเปล่า
227	แพพ	ช่วงเวลาพิเศษ
228	ปล่าว	คำประกอบกับประโยคคำถาม
229	วิตดดดดดด	อาการที่เปล่งเสียงร้องดังเช่นนั้นด้วยความตกใจ โกรธ ดีใจ หรือชื่นชม
230	ละะ	คำใช้แทนนามแสดงคำถาม, ไไร
231	แหลววว	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสรีจลื่น จบล่วงไป หรือ สุดสิ้นลง
232	เร็ดสุด!!	ยอดเยี่ยมที่สุด
233	เร็ด	ยอดเยี่ยม
234	ไฝว	การต่อสู้ปะทะ
235	ใช่แะๆ	เป็นคำถาม มาจาก ใช่ไหม
236	#อรรถรสมะ	วลีแสดงคำถาม
237	โกด	เคื่อง, ชุ่นเคื่อง
238	แย้ว	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสรีจลื่น จบล่วงไป หรือ สุดสิ้นลง
239	เร็ด!!!	ยอดเยี่ยม
240	เลอออคร้าา	มีค่ายิ่ง
241	เร็ดสส	ยอดเยี่ยม
242	แย้ววว	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสรีจลื่น จบล่วงไป หรือ สุดสิ้นลง

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
243	โถ้วว	คำที่เปล่งออกมาด้วยความสงสารหรือรำคาญใจ (ตัดมาจากพุทโธ)
244	อ่อ	คำประกอบกับประโยคคำถาม มาจาก ไช้หรือ
245	เรียด	ยอดเยี่ยม
246	จัดชะ	คำที่ใช้พูดในสถานการณ์ที่ต้องการทำอะไรบางอย่างแบบเต็มที่โดยมีความหมายคล้ายคำว่า "จัดชุดใหญ่" "จัดเต็ม" "จัดแน่น" "จัดหนัก" "จัดใหญ่" เป็นต้น
247	ก้าบบบ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
248	ดิก้า	เป็นคำใช้เปรียบเทียบแสดงความยิ่งหรือหย่อนต่อ
249	รี๊เง	คำประกอบกับประโยคคำถาม
250	ซัล	คำใช้แทนตัวผู้พูดพูดกับผู้ที่เสมอกันหรือผู้ใหญ่พูดกับผู้น้อยเป็นสรรพนามบุรุษที่ 1
251	มะ?	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
252	แกรี่	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดถึงเป็นได้ทั้งสรรพนามบุรุษที่ 2 และ 3
253	อิซัน	คำใช้แทนตัวผู้พูดเพศหญิงเป็นคำสุภาพเป็นสรรพนามบุรุษที่ 1
254	ยังเง	ใช้ในประโยคคำถามถามถึงความเป็นไปความเป็นอยู่
255	จิมิ!?!?	เป็นคำถาม มาจาก ไช้ใหม่
256	หย่าาย	โธ
257	ชิปหายยยย	สูญหมด โดยปริยายใช้เป็นคำ ต่ำ คำแข่ง หรือหมายถึงมาก เช่น เก่งฉิบหาย
258	บ๊ะเจ้า	คำอุทาน
259	แกรี่ๆ	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดถึง เป็นได้ทั้งสรรพนามบุรุษที่ 2 และ 3
260	ฟวย	อวัยวะสืบพันธุ์ของชายหรือสัตว์เพศผู้บางชนิด บางครั้งใช้เป็นคำต่ำ
261	ซุ่นเจ้า	คำใช้เรียกผู้หญิงที่มีอายุมากกว่าในเชิงหยอกล้อ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
262	เรียดสุด	ยอดเยี่ยมมาก ยอดเยี่ยมที่สุด
263	ชิบหายวาววอด	สูญหมด, ปนปี้ มักใช้เป็นคำด่า คำแข่ง
264	ซี้ะ	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ต่อจากคำถามหรือคำแสดง ความสงสัยเพื่อแสดงความสุภาพ
265	หลอก	คำประกอบใช้ในความปฏิเสธ
266	ปั่ว	สามี, ชายที่เป็นคู่ครองของหญิง
267	แควน	ผู้เป็นที่ชอบพอรักใคร่ สามีหรือภรรยา
268	เอาหน้า	คำประกอบท้ายกริยา แสดงความหมายเป็นเชิงตกลง วิงวอน หรือชักจูง
269	ปะชด	พูดหรือทำเป็นเชิงกระทบกระแทกแตกดัน
270	ชิปร้าาา	เป็นคำถาม มาจาก ใช่หรือเปล่า
271	อ้อ ??	คำบอกความให้เลือกเอาอย่างใด อย่างหนึ่ง คำประกอบ กับประโยคคำถาม
272	พรี	ผู้ร่วมบิดาหรือมารดาเดียวกันและเกิดก่อน, ผู้ที่มีศักดิ์ เสมอพี่
273	คร๊ะ	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ
274	ฮร้า	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ต่อจากคำถามหรือคำแสดงความ สงสัยเพื่อแสดงความสุภาพ
275	เหี้ย	คำที่เปล่งออกมาเพื่อให้รู้ตัวหรือให้ยั้ง
276	หนี	คำใช้ประกอบคำนามหรือกริยาให้รู้ว่าอยู่ใกล้หรือ ชี้ เฉพาะ, คำชี้แทนนามที่อ้างถึงบุคคลหรือสิ่งที่อยู่ ใกล้หรือประกอบท้ายคำเพื่อเน้นความหมาย
277	วัลลาปี	คนที่พยายามเป็นหรือมีแบบคนอื่น โดยสแลงในภาษา ไทยมักเขียนว่า วอนนาปี หรือ วันนาปี
278	พรีเวดครึ่ง	การถ่ายรูปคู่รักก่อนจัดพิธีแต่งงาน
279	ฉิบพาย	สูญหมด โดยปริยายใช้เป็นคำ ด่า คำแข่ง หรือหมายถึง มาก เช่น เก่งฉิบหาย
280	ยี้ะ	คำออกเสียงลงท้ายวลีหรือประโยคถือว่าไม่สุภาพ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
281	เล็กลา	ค่อย ๆ เลิกไป
282	หยิ่ง	วิธี แบบ เยี่ยง เหมือน
283	เจรั	พี่สาว
284	มัน	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
285	ชระะ	เป็นคำถาม มาจาก “ใช่หรือเปล่า”
286	ปู่ชาย	มนุษย์เพศผู้ซึ่งโดยกำเนิดมีลिंगค์เป็นอวัยวะสืบพันธุ์
287	เรียนแบบ	เอาอย่าง ทำหรือพยายามทำให้เหมือนหรือคล้ายคลึงกับแบบอย่าง
288	บอกตง	พูดโดยไม่อ้อมค้อม
289	เจ็ดสุด	ยอดเยี่ยมมาก ยอดเยี่ยมที่สุด
290	นิสนุง	น้อยยหนึ่ง
291	เหี้ยยๆ	คำที่เปล่งออกมาเพื่อให้รู้ตัวหรือให้ยั้ง
292	เรยยย	ใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความว่า ทันทิ, ทีเดียว
293	เอ้อ	คำบอกความให้เลือกเอาอย่างใด อย่างหนึ่ง คำประกอบกับประโยคคำถาม มาจากคำว่า หรือ
294	จรีระ	คำรับ (ใช้เป็นสามัญทั่วไป)
295	ซึบ!!	คำแสดงท่าทางเอาจมูกหรือปากสัมผัสแสดงความรักหรือความใคร่
296	ใจ	ไหน ไต อะไร
297	โอ้วโห	คำที่เปล่งออกมาแสดงความตกใจหรือประหลาดใจ
298	ครระ!!!	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ
299	ฟ้า	คำใช้เปรียบเทียบแสดงความยิ่งหรือหย่อนต่อ
300	เคร	ตกลง
301	ปีะ	เป็นคำถาม มาจาก หรือเปล่า
302	ซ้านนน	คำใช้แทนตัวผู้พูด พูดกับผู้เสมอ กันหรือผู้ใหญ่พูดกับผู้น้อย เป็นสรรพนามบุรุษที่ 1
303	เกียด	ซัง, รังเกียดมาก, ไม่ชอบจน รู้สึกไม่ยอมคบอยากเห็น
304	อือหือ	คำที่เปล่งออกมาแสดงความแปลกใจ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
305	จิงจิงงงงง	แน่ แท้ ไม่ปลอม
306	จี้ๆ	แน่ แท้ ไม่ปลอม
307	ฟระ??	คำอุทานที่เปล่งออกมาแสดงอารมณ์ผิดคาดหรือผิดหวัง
308	หลี	อวัยวะสืบพันธุ์ของหญิงหรือสัตว์เพศเมียบางชนิด
309	ร็อก	คำประกอบใช้ในความแย้งหรือปฏิเสธ
310	คร้า!!!!	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ
311	โง่???	โหน ไต อะไร
312	รี..???	คำบอกความให้เลือกเอาอย่างใด อย่างหนึ่ง คำประกอบกับประโยคคำถาม
313	จี้ย	โหน ไต อะไร
314	ช๊ะ	คำประกอบท้ายกริยาหรือวิเศษณ์แสดงความเป็นอดีตหรือเพื่อเน้นความหมาย
315	ล่าย	ใช้ประกอบท้ายคำกริยา มีความหมายต่าง ๆ แล้วแต่ความแวดล้อม
316	ค้ำบ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
317	โทรสับ	ระบบโทรคมนาคมซึ่งใช้อุปกรณ์ทางไฟฟ้าเป็นเครื่องมือสื่อสารให้ติดต่อพูดถึงกันได้ในระยะไกลโดยใช้สายตัว นำโยงติดต่อถึงกัน และอาศัยอำนาจแม่เหล็กไฟฟ้า เป็นหลักสำคัญ
318	ปัม	คำใช้แทนตัวผู้พูด เพศชาย ใช้พูดโดยสุภาพ, เป็นสรรพนามบุรุษที่ 1
319	คร้าๆๆ	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ
320	โหระ	โหน ไต อะไร
321	เหือ!!	คำที่เปล่งออกมาแสดงความเบื่อหน่ายหรือไม่ถูกใจ
322	นร้า	คำประกอบท้ายคำอื่น บอกความ เป็นเชิงอ่อนหวาน บังคับ หรือเน้นให้หนักแน่น
323	โห !	คำที่เปล่งออกมาแสดงความตกใจหรือประหลาดใจ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
324	แว้ว	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสรีจลื่น จบล่วงไป หรือ สูด สิ้นลง
325	ปุกาดๆ	ป่าวร้อง, แจ้งให้ทราบ
326	บ่องตง	พูดโดยไม่อ้อมค้อม
327	บายใจ	ไม่มีทุกข์มีร้อน
328	ย้อย	มีขนาดโตกว่าหรือสำคัญกว่าเป็นต้นเมื่อเปรียบเทียบกัน
329	ตุ	คำใช้แทนตัวผู้พูดสรรพนามบุรุษที่1
330	แห่ร่ม	ดีเยี่ยม ยอดเยี่ยม
331	ชะ!	คำประกอบท้ายกริยาหรือวิเศษณ์ แสดงความเป็นอดีต หรือเพื่อเน้นความหมาย
332	เรี๊ส	ยอดเยี่ยม
333	จ้วยยยย	งามน่าพึงพอใจ
334	เฟ้อร์	มากเกินไป
335	แห่ลม	ดีเยี่ยม ยอดเยี่ยม
336	แจ่มจั้น	เข้มมาก
337	ซิมิซิมิ	เป็นคำถาม มาจาก ใช่ไหม
338	คร่า	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ
339	เรี๊สสุด!	ยอดเยี่ยมที่สุด
340	เยยยยยย	ใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความว่า ทันทึ, ทีเดียว
341	โหนดไสย	ผ่องใส, ไม่ขุ่นมัว ใช้ในเชิงเสียดสี
342	ก๊ับ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
343	ต๊ลล้าค	ชวนให้รัก
344	เรี๊ดส์	ยอดเยี่ยม
345	เรี๊ย	ใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความว่า ทันทึ, ทีเดียว
346	เตี้ย	คำด่า
347	(นึ่ง)	จำนวนหนึ่ง
348	เสี๊รอก	จู้จี้จ้านในเรื่องของคนอื่นโดยไม่ใช้หน้าที่หรือโดยไม่สมควร

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
349	โค	ผู้ใดผู้หนึ่ง, คนใดคนหนึ่ง
350	หน้ารัก	ชวนให้รัก
351	จิ้ง	แน่ แท้ ไม่ปลอม
352	ห๊ะ	คำที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกสะดุดใจ แปลกใจ หรือเมื่อชงัก
353	ก่า	คำใช้เปรียบเทียบแสดงความยิ่งหรือหย่อนต่อ
354	เซร่งง	หมดความตื่นเต้น
355	ป๊า	สามี, ชายที่เป็นคู่ครองของหญิง, คู่กับ เมีย
356	น้อ?????	คำออกเสียงแสดงความรำพึง
357	เย้ยยยย!!	คำที่เปล่งออกมาเพื่อให้รู้ตัวหรือ ไหย้
358	นู้	สรรพนามบุรุษที่ 1 ผู้น้อยใช้พูดกับ ผู้ใหญ่ หรือ สรรพนามบุรุษที่ 2 ผู้ใหญ่ใช้เรียกผู้น้อย คำสำหรับเรียกเด็กมีความหมายไปในทางเอ็นดู
359	อี้ยยะ	คำอุทาน มักใช้ในความหมายบวก
360	เยย	ใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้น ความว่า ทันทิ, ทีเดียว
361	เียฟเียฟ	รัก
362	ม่างง	มีส่วนร่วม มีความหมายคล้ายคำว่า ด้วย
363	อะฮัน	คำใช้แทนตัวผู้พูดเพศหญิง เป็นคำสุภาพ เป็นสรรพนามบุรุษที่ 1
364	อือหือออออ.	คำที่เปล่งออกมาแสดงความ แปลกใจ
365	คุณมรีง	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วย
366	มว้าก	หลาย ตรงกันข้ามกับ น้อย
367	ตังห์	เงินที่ใช้สอย
368	ทิน	อวัยวะส่วนล่างสุดของคนหรือสัตว์ นับตั้งแต่ได้ข้อเท้าลงไป สำหรับยืนหรือเดิน
369	โห้ๆๆ	คำที่เปล่งออกมาแสดงความตกใจหรือประหลาดใจ
370	พระ	คำบอกเสียงต่อท้ายประโยคแสดงความคุ้นเคย เป็นกันเองหรือแสดงความไม่สุภาพ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
371	ซู้ด	อย่างมาก, อย่างยิ่งยวด
372	มัย	เป็นคำถาม มาจาก หรือไม่
373	ซั่มเหม้อออออออออ	เหมือนกัน, เพียง, แค
374	แพรบ	ช่วงเวลาใดเดียว
375	ทริน	อวัยวะส่วนล่างสุดของคนหรือ สัตว์ นับตั้งแต่ได้ข้อเท้าลงไป สำหรับยืนหรือเดิน บางครั้งใช้เป็นคำด่า
376	แพร์พพพพ	ช่วงเวลาใดเดียว
377	หน้าดอ	จอสำหรับฉายหนังหรือภาพยนตร์
378	เค้า	คำใช้แทนตัวผู้พูดหรือคำใช้แทนผู้ที่เราพูดถึง
379	เร็ดเลอ	เลอเลิศ
380	บ่องตง	พูดโดยไม่อ้อมค้อม
381	พระชะ	คำบอกเสียงต่อท้ายประโยคแสดง ความคุ้นเคย เป็นกันเองหรือแสดงความไม่สุภาพ
382	เสยๆ	ใช้ประกอบข้อความหรือคำอื่น มีความหมายต่าง ๆ แล้วแต่ข้อความแวดล้อม
383	หนมจีน	อาหารชนิดหนึ่ง ทำด้วยแป้ง เป็นเส้นกลม ๆ คล้ายเส้นหมี่ กินกับน้ำยา น้ำพริก
384	หนมไทย	ของกินที่ไม่ใช่กับข้าวของไทย มักปรุงด้วยแป้งหรือ ข้าวกับกะทิหรือน้ำตาล, ของหวาน
385	ซี้ดๆ	ประจักษ์แจ้ง, แจ่มแจ้ง
386	มัยๆ	เป็นคำถาม มาจาก หรือไม่
387	ฟามเห็น	ข้อวินิจฉัยหรือความเชื่อที่แสดงออกตามที่ได้เห็น รู้ หรือคิด
388	เงินนะมีมัยยยยย !!	เป็นคำถาม มาจาก หรือไม่
389	ฟาม	คำนำหน้ากริยาหรือวิเศษณ์เพื่อแสดงสภาพ
390	ฟวยยย	อวัยวะสืบพันธุ์ของชายหรือสัตว์เพศผู้บางชนิด บางครั้งใช้เป็นคำด่า
391	ซู้ดดดดด	อย่างมาก, อย่างยิ่งยวด

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
392	นั้ลลัค	ชวนให้รัก
393	สู๊ด	อย่างมาก, อย่างยิ่งยวด
394	เยยๆๆ	ใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความว่า ทันทึ, ทีเดียว
395	จมปู่	ชื่อเฉพาะ (ชมปู่)
396	ฉวย	งามน่าพึงพอใจ
397	อายายา	ชื่อเฉพาะ (อารยา)
398	จ้วย	งามน่าพึงพอใจ
399	ค้ำป	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
400	ตั้ลร้ากกก	ชวนให้รัก
401	นั้ลลัคคคค	ชวนให้รัก
402	ง้าา	คำประกอบท้ายคำอื่น บอกความ เป็นเชิงอ่อนนออน บังคับ หรือเน้นให้หนักแน่น
403	ซู้	คำประกอบท้ายประโยคเพื่อเสริมข้อความให้เด่น ให้ชัด โดยมากใช้กับกริยาเป็นเชิงบังคับ เชิงชวน หรือรับคำ
404	ต้อป	ลดลง การตก
405	เกร้	งามเข้าที่
406	สปรอย	การบอกเล่าเรื่องราวหรือเหตุการณ์ก่อนล่วงหน้า ให้ คนอื่นรับรู้ มักใช้กับการเล่าเรื่องละคร ภาพยนตร์ เช่น เล่าตอนจบของหนัง
407	เร้สสส	ยอดเยี่ยม
408	เหยดตด	คำอุทานถือเป็นคำไม่สุภาพ
409	แสรดตดตดตด	มาก บางครั้งใช้เป็นคำด่า
410	นื้อ	คำออกเสียงแสดงความรำพึง
411	แม้รัง	คำด่า สรรพนามบุรุษที่ 3 หรือ ใช้เป็นคำอุทาน
412	จร้่า	คำรับ (ใช้เป็นสามัญทั่วไป)
413	คิป	ภาพยนตร์สั้น
414	ดี	คำประกอบท้ายประโยคเพื่อเสริมข้อความให้เด่น ให้ชัด โดยมากใช้กับกริยาเป็นเชิงบังคับ เชิงชวน หรือรับคำ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
415	ม้าง	มีส่วนร่วม มีความหมายคล้าย คำว่า ด้วย
416	จึ้งงงงงง	แน่ แท้ ไม่ปลอม
417	ย้ง	เหมือน
418	เหยอ	คำบอกความให้เลือกเอาอย่างใด อย่างหนึ่ง คำประกอบกับประโยคคำถาม
419	แฝลึบบบ	ช่วงเวลาใดเดียว
420	คร๊ะ	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ต่อจากคำถามหรือ คำแสดงความสงสัยเพื่อแสดงความสุภาพ
421	รี้?	คำประกอบประโยคคำถาม
422	ไอติม	ของกินทำด้วยน้ำหวาน กะทิ หรือนม
423	ปาปีก้า	เครื่องเทศสีแดงอ่อน ๆ
424	เฟ้อออ	มากเกินไป
425	บรีะเจ้า!!!	คำอุทาน
426	นัย	ใช้ประกอบคำอื่นแสดงความสงสัยหรือคำถาม
427	ปุก	ทำให้ตื่นจากหลับ
428	จึ้งจึ้งๆ	แน่ แท้ ไม่ปลอม
429	มะโหระ	คำที่ใช้ถามเกี่ยวกับเวลา จะเป็นอดีตหรืออนาคตก็ได้
430	นึลลลล้ากกกกก	ชวนให้รัก
431	ช๊ะ	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ
432	เหยย	คำที่เปล่งออกมาเพื่อให้รู้ตัวหรือให้ยั้ง
433	เฟร์ออ	มากเกินไป
434	พะ	คำบอกเสียงต่อท้ายประโยคแสดงความคุ้นเคย เป็นกันเองหรือแสดงความไม่สุภาพ
435	เอ้อออ	คำที่เปล่งออกมาแสดงความเบื่อหน่ายหรือไม่ถูกใจ
436	ฮั	อวัยวะสืบพันธุ์ของหญิงหรือสัตว์เพศเมียบางชนิด บางครั้งใช้เป็นคำด่า
437	ดี	คำประกอบท้ายประโยคเพื่อเสริมข้อความให้เด่น ให้ชัด โดยมากใช้กับกริยาเป็นเชิงบังคับ เชิงชวน หรือรับคำ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
438	แพฟ	ช่วงเวลาคนเดียว
439	บร้า	เสียสติ, วิกลจริต, สติฟั่นเฟือน, หลงใหลหรือมัวเมาในสิ่งนั้น ๆ จนผิดปรกติ
440	ขริ้ ขริ้	กากอาหารที่ร่างกายไม่ต้องการแล้ว ขับถ่ายออกทางทวารหนัก, อุจจาระ
441	ขริบ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
442	รุษยย	ใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความว่า ทันทึ, ทีเดียว
443	ทำไ	ใช้ในประโยคคำถาม ถามถึง ความเป็นไป ความเป็นอยู่
444	นั้ลล้าค	ชวนให้รัก
445	ตงๆ	ไม่คดโค้ง ไม่งอ
446	กะเลย	ผู้ชายที่มีจิตใจและกิริยาอาการตรงข้ามกับเพศของตน
447	หลวยๆ	งามน่าพึงพอใจ
448	ฟุงนี้	วันถัดจากวันนี้ไปวันหนึ่ง
449	มี้าายย	เป็นคำถาม มาจาก หรือไม่
450	คัช	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
451	เหยดเซ้	คำอุทาน ซึ่งถือเป็นคำไม่สุภาพ
452	โถ่	คำที่เปล่งออกมาด้วยความสงสาร หรือรำคาญใจ (ตัดมาจาก พุทโธ่)
453	มามา	เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจากความคิดเห็นที่แตกต่าง อคติ หรือจริงจังมากเกินไป อาจก่อให้เกิดความขัดแย้งได้
454	เซรีย	คำต่ำ
455	ดิๆ	คำประกอบท้ายประโยคเพื่อเสริมข้อความให้เด่น ให้ชัด โดยมากใช้กับกริยาเป็นเชิงบังคับ เชิงชวน หรือรับคำ
456	บรียส์	คำอำลา ลาก่อน
457	เหรียย	คำที่เปล่งออกมาเพื่อให้รู้ตัวหรือให้ยั้ง
458	หยัก	ปรารธนา, ประสงค์, ต้องการ, ใคร่
459	สาทุ	เปล่งวาจาแสดงความคิดเห็นว่า ชอบแล้วหรืออนุโมทนาด้วย, มักใช้เข้าคู่กับคำ โมทนา เป็น โมทนาสาธุ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
460	แรวง	คำพูดหรือการกระทำในทางที่ไม่ดี จัดจ้าน เช่น การพูดจา การแต่งตัว ที่คนทั่วไปมองว่าไม่เหมาะสม หรือหมายถึงมากเกินไปกว่าปกติ
461	ม้าย	เป็นคำถาม มาจาก หรือไม่
462	เกี่ยม	จัดแจงไว้ให้เรียบร้อย
463	เซ็	คำประกอบท้ายประโยคเพื่อเสริมข้อความให้เด่น ให้ชัด โดยมากใช้กับกริยาเป็นเชิงบังคับ เชิงชวน หรือรับคำ
464	ตรูต	รูกัน นูนขึ้น, สูงขึ้น
465	เด๊ะ	คำประกอบท้ายประโยคเพื่อเสริมข้อความให้เด่น ให้ชัด โดยมากใช้กับกริยาเป็นเชิงบังคับ เชิงชวน หรือรับคำ
466	โต่วว	คำที่เปล่งออกมาด้วยความสงสาร หรือรำคาญใจ (ตัดมาจาก พุทโธ)
467	พะนะคอนเหนือ	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ
468	เหยดตดตด	ร่วมประเวณี คำอุทานถือเป็นคำไม่สุภาพ
469	โครตๆ	คำไม่สุภาพหรือเป็นคำด่า
470	อื้อโห	คำที่เปล่งออกมาแสดงความตกใจหรือประหลาดใจ
471	ยางงายยย	ใช้ในประโยคคำถาม ถ้ามถึง ความเป็นไป ความเป็นอยู่
472	งายยย	เดิมมาจากคำว่า อย่างไร หมายถึง ใช้ในประโยคคำถาม ถ้ามถึง ความเป็นไป ความเป็นอยู่
473	โหๆๆๆๆๆๆๆๆๆๆ	คำที่เปล่งออกมาแสดงความตกใจหรือประหลาดใจ
474	หวายๆๆๆ	คำที่เปล่งออกมาแสดงอาการตกใจหรือดีใจ
475	แดร์ก	กิน หรือ ดื่ม
476	ซึ่สสส	มาก บางครั้งใช้เป็นคำด่า
477	โพดตดตด	คำไม่สุภาพหรือเป็นคำด่า
478	เรีตๆๆๆ	ยอดเยี่ยม
479	มั่งหั่งะ	มีส่วนร่วม มีความหมายคล้ายคำว่า ด้วย
480	เอี้ย	คำด่า
481	ติม	ของกินทำด้วยน้ำหวาน กะทิ หรือนม

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
482	เจี๊ยก	จู้จี้จ้านในเรื่องของคนอื่นโดยไม่ใช้หน้าที่หรือโดยไม่สมควร
483	ฝุด	อย่างมาก อย่างยิ่งยวด
484	เหรี๊ย	คำด่า
485	เซี้ยยยย	คำด่า
486	ทอแหล	พูดเท็จ, พูดปั้นเรื่อง, (มักใช้เป็นคำด่า)
487	เผือก	จู้จี้จ้านในเรื่องของคนอื่นโดยไม่ใช้หน้าที่หรือโดยไม่สมควร
488	ปัดตะนา	ทำให้เจริญ
489	ฝุดๆ	อย่างมาก อย่างยิ่งยวด
490	เซรี๊ยยยย	คำด่า
491	ทอแล	พูดเท็จ, พูดปั้นเรื่อง, (มักใช้เป็นคำด่า)
492	แพพ	ชั่วเวลานิดเดียว
493	คับ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
494	เผือกๆๆ	จู้จี้จ้านในเรื่องของคนอื่นโดยไม่ใช้หน้าที่หรือโดยไม่สมควร
495	นะจูดๆนี้	ขณะนี้ตอนนี้สถานการณ์นี้
496	เฮีย	คำด่า
497	ฝุดๆ	อย่างมาก อย่างยิ่งยวด
498	แ่วววววว	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จ ลื่น จบ ล่วงไป หรือ สุดสิ้นลง

(2) การเปลี่ยนแปลงการสะกดพยัญชนะท้าย พบจำนวน 343 ข้อมูล

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
1	แระ	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จ ลื่น จบ ล่วงไป หรือ สุดสิ้นลง

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
2	เปง	คำกริยาสำหรับแสดงความสัมพันธ์ระหว่างคำกับคำ เพื่อให้เห็นว่าคำหน้าและคำหลังมีภาวะคือความมีความเป็นเกี่ยวข้องกันอย่างไร
3	จริมๆ	แน่แท้ไม่ปลอม
4	สี่ส	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
5	สี่ด!!	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
6	สี่ส	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
7	สี่สๆ	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
8	สี่สสส	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
9	สี่ด	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
10	แสรสส	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
11	สาดดด	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
12	ป่าว	คำประกอบกับประโยคคำถาม, เป็นคำปฏิเสธแปลว่า ไม่มีไม่เป็นอย่างนั้น
13	ก้อ	แล้ว, จึง, ย่อม
14	จู้ฟจู้ฟ	เสียงอย่างเสียงตุตปาก จูบ ตุต
15	งอล	แสดงอาการโกรธเคืองหรือไม่พอใจเพื่อให้เขาง้อ
16	เลอ	ใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความว่าทันที, ที่เดียว
17	เลออ	ใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความว่าทันที, ที่เดียว
18	แม่ม	คำด่าสรรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำอุทาน
19	ปุกาด	ป่าวร้อง, แจ้งให้ทราบ
20	จิมจิม	แน่แท้ไม่ปลอม
21	กะ	คำที่เชื่อมคำหรือความเข้าด้วยกันมีความหมายว่า รวมกัน
22	ชิปหาย	สูญหมดเสียหมดปนปี
23	และ	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จ ลื่น จบ ล่วงไป หรือ สุดสิ้นลง

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
24	ละ	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสรีจ สิ้น จบ ล่วงไป หรือ สุดสิ้นลง
25	จิ้งไร	เลวทราม, เป็นเสียด, ไม่เป็นมงคล
26	จัลไล	เลวทราม, เป็นเสียด, ไม่เป็นมงคล
27	ตุ้ตา	ของเล่นของเด็กซึ่งทำเป็นรูปคนหรือสัตว์
28	ซุ่น	คำที่ใช้เรียกนำหน้าบุคคลเพื่อแสดงความยกย่อง
29	จ้ย	ใช้ในประโยคคำถามถึงความเป็นไปความเป็นอยู่
30	ซ่าย	คำรับรองแสดงว่าเป็นเช่นนั้นเป็นอย่างนั้นถูกแบ่งบางที่ ก็ใช้เป็นคำปฏิเสธหมายความว่าไม่ใช่
31	ม่าย	มีคำปฏิเสธความหมายของคำที่อยู่ถัดไป
32	ม้ายยยย	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
33	จัลทาล	ต่ำช้า
34	ป้าาาาายยยยยยยยย	คำประกอบกริยาแสดงทิศทางออกจากตัวผู้พูด
35	โทะสับ	ระบบโทรคมนาคมซึ่งใช้อุปกรณ์ทางไฟฟ้าเป็น เครื่องมือสื่อสารให้ติดต่อพูดถึงกันได้ในระยะไกลโดยใช้ สายตัวนำโยงติดต่อถึงกันและอาศัยอำนาจ แม่เหล็กไฟฟ้าเป็นหลักสำคัญ
36	เด	ชั่วระยะเวลาหนึ่ง, ชั่วขณะหนึ่ง
37	ปาย	คำประกอบกริยาแสดงทิศทางออกจากตัวผู้พูด
38	โหดที	ขอโทษ
39	ซ้าววว	เวลาตั้งแต่รุ่งสว่างถึงเที่ยง
40	ตัลล้ากกก	น่ารัก ชวนให้เอ็นดู
41	ยับแม่!!!!	คำอุทานที่ถือว่าเป็นคำหยาบคาย
42	ละะ	คำประกอบเพื่อเน้นความ
43	กัล	คำประกอบท้ายกริยาของผู้กระทำตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป แสดงการกระทำร่วมกัน อย่างเดียวกัน หรือต่อกัน
44	แม่म्म	คำตำราสรรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำอุทาน
45	จิมๆ	แน่แท้ไม่ปลอม

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
46	ทอสับ	ระบบโทรคมนาคมซึ่งใช้อุปกรณ์ทางไฟฟ้าเป็นเครื่องมือสื่อสารให้ติดต่อพูดคุยถึงกันได้ในระยะไกลโดยใช้สายตัวนำโยงติดต่อถึงกันและอาศัยอำนาจแม่เหล็กไฟฟ้าเป็นหลักสำคัญ
47	ชิป	สูญหมดเสียหมดปนปี
48	ตะหาก	อีกส่วนหนึ่ง, อีกแผนกหนึ่ง
49	อูซ่า	ความบากบั่น, ความพยายาม, ความขยัน, ความอดทน
50	เสด	จบสิ้น
51	ออฟฟิต	สถานที่ทำงาน
52	เสียจួយ	ไม่สบายใจเพราะมีเรื่องไม่สมประสงค์หรือผิดประสงค์
53	แป๊ป	ชั่วเวลานิดเดียว
54	โง้วว	เขลา, ไม่ฉลาด, ไม่รู้
55	ยังงัย	ใช้ในประโยคคำถามถึงความเป็นไปความเป็นอยู่
56	หอมฟุ้งจรุงจิต	มีกลิ่นดีหอมชวนใจ
57	ซุงแหล	พูดเท็จ, พูดป้อนเรื่อง (มักใช้เป็นคำตำ)
58	ฟิสเนส	สถานที่ออกกำลังกาย, ออกกำลังกาย
59	เร็ดๆ	ยอดเยี่ยม
60	กั้นดาน	อึดคึด, ฝืดเคือง, ลำบาก, แห้งแล้ง คำนี้มักใช้แก่เวลาท้องที่หรือถิ่นที่มีลักษณะเช่นนั้น
61	แป๊ป	ชั่วเวลานิดเดียว
62	ตอแหลม	พูดเท็จ, พูดป้อนเรื่อง, (มักใช้เป็นคำตำ)
63	ละ!!!	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จสิ้น จบลงไป หรือ สิ้นสุดลง
64	หนะ	คำประกอบคำอื่นแสดงการเน้นให้หนักแน่นยิ่งขึ้น
65	ป่าวๆ	คำประกอบกับประโยคคำถาม, เป็นคำปฏิเสธ แปลว่า ไม่มีไม่เป็นอย่างนั้น

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
66	ชีพหาย	สูญหมด โดยปริยายใช้เป็นคำด่า คำแข่ง หรือ หมายถึงมาก เช่น เก่งฉิบหาย
67	กุงแจ	เครื่องสำหรับใส่ประตูหน้าต่างเพื่อยึดหรือสลักไม้ให้เปิดเข้าออกได้
68	ไอส์ส	คำด่า
69	ทีมงาน	สถานที่ประกอบอาชีพ
70	สาสสส	บางครั้งใช้เป็นคำด่า
71	ครัช	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
72	อีมม์	คำที่เปล่งออกมาเป็นการตอบรับหรือรับรู้
73	แม่่ม!!!	คำด่าสรรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำอุทาน
74	ง็องแง็ง	ขี้แยะ, ขี้อ่อน, (ใช้แก่เด็ก)
75	ลิวพูน	ชื่อทีมฟุตบอลลิเวอร์พูล
76	แฮทแท็ค	เครื่องหมาย # ใช้นำหน้าตัวอักษรหรือข้อความ
77	โถวววว	คำที่เปล่งออกมาด้วยความสงสารหรือเห็นอกเห็นใจ
78	อุต๊ะชะชะ	คำอุทาน
79	แรร๊ะ!!	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จสิ้นจบลงไปหรือสุดสิ้นลง
80	ลาก่อย	จากไปโดยแสดงให้ทราบด้วยกิริยาท่าทางคำพูดหรือด้วยหนังสือ
81	มายยยย	เพราะเหตุไร, เพราะอะไร, เพื่ออะไร
82	ปาย	คำประกอบกิริยาแสดงทิศทางออกจากตัวผู้พูด
83	เร็ดดดดด	ยอดเยี่ยม
84	เปร	คำกิริยาสำหรับแสดงความสัมพันธ์ระหว่างคำกับคำ เพื่อให้เห็นว่าคำหน้าและคำหลังมีภาวะคือความมีความเป็นเกี่ยวข้องกันอย่างไร
85	อิสั้ดดดด	คำด่า
86	อุบ้ดดดดอุบาด	อัปรีย์, จัญไร, ไม่เป็นมงคล
87	ต่อแหลมมมม	พูดเท็จ, พูดปับเรื่อง, (มักใช้เป็นคำด่า)

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
88	อุบารัท	อัปรีย์, จัญไร, ไม่เป็นมงคล
89	กำ	คำอุทาน
90	คุณ	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วยเป็นคำสุภาพ, เป็นสรรพนามบุรุษที่ 2, (ปาก) คำใช้แทนผู้ที่เราพูดถึงด้วยความสุภาพ, เป็นสรรพนามบุรุษที่ 3
91	ขอวร้องงงงงง	ขอให้ช่วยเหลือ, ขอให้ทำตามทีขอ
92	อุปาท	อัปรีย์, จัญไร, ไม่เป็นมงคล
93	หี้ย	มอบ
94	คัย	ผู้ใดผู้หนึ่ง, คนใดคนหนึ่ง, (ซึ่งมิได้กำหนดแน่นอนลงไป)
95	นางสาน	รู้สึกเห็นใจในความเดือดร้อนหรือความทุกข์ของผู้อื่น
96	ฮุกควย	คำด่า
97	หวัดดี	คำกล่าวทักทาย
98	โหวว	คำที่เปล่งออกมาแสดงความตกใจหรือประหลาดใจ
99	ซิหาย	สูญหมดเสียหมดป็นปี
100	มอเน้วววว	คำกล่าวทักทายตอนเช้า
101	เต็จๆๆ	ดีเด่นทีเดียว
102	ป้าว	เป็นคำถาม มาจาก หรือเปล่า
103	งอล	แสดงอาการโกรธเคืองหรือไม่พอใจเพื่อให้เขาง้อ
104	บันลัย	ฉิบหาย, วอดวาย, ย่อยยับ, มอดม้วย, ประลัยก็ว่า
105	คำผัน	ถ้อยคำที่แต่งขึ้นเพื่อเตือนใจหรือเพื่อให้เป็นสิริมงคล
106	โพี่ดตดตๆ	วงศ์สกุลคำนี้บางทีก็นำไปใช้ในความหมายไม่สุภาพหรือเป็นคำด่า
107	สั๊ตๆ	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
108	ลิวพรุน	ชื่อทีมฟุตบอลลิเวอร์พูล
109	ตั๊ว	คำแสดงกริยารวมหรือเพิ่ม
110	น้ามคาน	ระคายเคือง เปื้อ ทำให้เดือดร้อน
111	โหดๆๆๆๆ	ขอโทษ
112	หนักส์สร๊สเซีย	หนักหรือรุนแรงมาก ๆ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
113	เศร้าแปป	มีความรู้สึกสลดหดหู่ใจ
114	แรร้	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จสิ้น จบลงไป หรือ สิ้นสุดลง
115	ปั๊ป	อาการที่เป็นไปอย่างฉับไว, ทันทีทันใด มักใช้เข้าคู่กับ คำว่า ป๊ีบ
116	ปัดตะนา	ทำให้เจริญ
117	สันตาร	อุปนิสัยที่มีมาแต่กำเนิด
118	และ	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จสิ้น จบลงไป หรือ สิ้นสุดลง
119	แม่ม่ม	คำตำหนิสรรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำอุทาน
120	เขิล	วางหน้าไม่สนิท, รู้สึกกระดากอายเข้ากันไม่สนิท
121	สนจ้ย	ตั้งใจจดจ่ออยู่กับสิ่งใดเรื่องใดเป็นพิเศษ
122	ทามมาย	เพราะเหตุไรเพราะอะไรเพื่ออะไร
123	อีมมมม	คำที่เปล่งออกมาเป็นการตอบรับหรือรับรู้
124	ซั้ล	คำใช้แทนตัวผู้พูดพูดกับผู้ที่เสมอกันหรือผู้ใหญ่พูดกับผู้น้อยเป็นสรรพนามบุรุษที่ 1
125	แพร์ัพ	ชั่วเวลานิดเดียว
126	เดะ	ชั่วเวลาหนึ่งที้อาจจะมีเหตุการณ์ตามมา
127	เย	ร่วมประเวณี, คำอุทานถือเป็นคำไม่สุภาพ
128	ก้าๆๆ	คำอุทาน
129	แหงมๆ	แน่, แน่นอน
130	คร้ชชช	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
131	โมเสจ	อำพรางเป็นลักษณะลวดลายโมเสก มักใช้กับรูปภาพ
132	ชุ่นแม่	คำใช้เรียกบุคคลที่ชื่นชมยกย่องเก่งหรือสวยเป็นคำสรรพนามบุรุษที่ 2 และ 3
133	จีจี	แน่แท้ไม่ปลอม
134	เยส	ร่วมประเวณี, คำอุทานถือเป็นคำไม่สุภาพ
135	หนะ	คำประกอบคำอื่นแสดงการเน้นให้หนักแน่นยิ่งขึ้น

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
136	จิ้มๆๆ	คำที่เปล่งออกมาเป็นการตอบรับหรือรับรู้
137	ลำคาน	ระคายเคืองปื่อหน้าย
138	โทสัพ	ระบบโทรคมนาคมซึ่งใช้อุปกรณ์ทางไฟฟ้าเป็นเครื่องมือสื่อสารให้ติดต่อพูดถึงกันได้ในระยะไกลโดยใช้สายตัวนำโยงติดต่อถึงกันและอาศัยอำนาจแม่เหล็กไฟฟ้าเป็นหลักสำคัญ
139	ทามจ้ย	ควบคุมใจ
140	เร็ด	ยอดเยี่ยม
141	แล้นน	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จสิ้น จบลงไป หรือ สิ้นสุดลง
142	ต๊ลล้ากกก	ชวนให้รัก
143	เร็ด	ยอดเยี่ยม
144	จริมๆๆ	แน่นแต่ไม่ปลอม
145	ดัวะ!	คำแสดงกริยารวมหรือเพิ่ม
146	น่าร้อคคคค	ชวนให้รัก
147	อู่ตะะ!!	คำอุทาน
148	ล๊ะ	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จสิ้น จบลงไป หรือ สิ้นสุดลง
149	ครายยยย	ผู้ใดผู้หนึ่ง, คนใดคนหนึ่ง, (ซึ่งมิได้กำหนดแน่นอนลงไป)
150	ลี้สหมา	แย่มาก มักใช้เป็นคำด่า
151	คราฟ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
152	จ้ย	สิ่งที่ทำหน้าที่รู้สึกนึกและคิด
153	มัย	มีคำปฏิเสธความหมายของคำที่อยู่ถัดไป
154	กี้สสสส	อาการที่เปล่งเสียงร้องดังเช่นนั้นด้วยความตกใจ โกรธ หรือ ชื่นชม
155	เขิลลลล	วางหน้าไม่สนิท, รู้สึกกระดากอายเข้ากันไม่สนิท
156	แปป!!!	ชั่วเวลานิดเดียว
157	ล้องห้าย	อาการที่หน้าตาไหลเพราะประสบอารมณ์อันแรงกล้า

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
158	แพพ	ช่วงเวลาคนเดียว
159	กรี๊ดดดดด	อาการที่เปล่งเสียงร้องดังเช่นนั้นด้วยความตกใจ โกรธ หรือ ชื่นชม
160	ปล่าว	คำประกอบกับประโยคคำถาม, เป็นคำปฏิเสธ แปลว่า ไม่มีไม่เป็นอย่างนั้น
161	สี่สส	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
162	เร็ดสุด!!	ยอดเยี่ยมที่สุด
163	เร็ด	ยอดเยี่ยม
164	อู้วๆๆๆ	คำอุทาน
165	ไอ้วๆๆๆ	คำอุทาน
166	เซียม	ขบขัน
167	ลั้ะะ	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสรีจิ้น จบล่วงไป หรือ สุดสิ้นลง
168	ขอโทษ	ขอให้ยกเว้นโทษใช้เป็นคำสุภาพเมื่อรู้สึกว่าจะเป็นการล่วงเกินผู้อื่น
169	ปัย	คำประกอบกริยาแสดงทิศทางออกจากตัวผู้พูด
170	โกด	เคือง, ชุ่นเคือง
171	มะรุมไฟท์	ชื่อวงนักร้อง Maroon 5
172	ทุเรศ	ลักษณะที่ขัดหูขัดตาน่ารังเกียจหรือน่าสมเพช
173	เล็ส	ยอดเยี่ยม
174	เร็ด!!!	ยอดเยี่ยม
175	ขรรम्म	ที่ชวนให้หัวเราะ
176	ขรรรรรรम्मมม	ที่ชวนให้หัวเราะ
177	บอกเลออออ	พูดให้รู้
178	เร็สส	ยอดเยี่ยม
179	รำคาน	รู้สึกระคายเคือง, เบื่อหน่าย
180	โถ้ว	คำที่เปล่งออกมาด้วยความสงสารหรือรำคาญใจ (ตัดมาจากพุทโธ)

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
181	โคต	คำไม่สุภาพหรือเป็นคำต่ำ
182	บ่องตรง	พูดโดยไม่อ้อมค้อม
183	เร็ด	ยอดเยี่ยม
184	ได้ป่าว	เป็นคำถาม มาจาก ได้หรือเปล่า
185	ครี๊ฟ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
186	ซั้ล	คำใช้แทนตัวผู้พูดพูดกับผู้ที่เสมอกันหรือผู้ใหญ่พูดกับผู้น้อยเป็นสรรพนามบุรุษที่ 1
187	เวป	ที่อยู่ของเว็บบนระบบค้นหาและเข้าถึงข้อมูลบนอินเทอร์เน็ต
188	อู้ตะ	คำอุทาน
189	ชิปหายยยย	สูญหมดเสียหายหมดป่นปี้
190	คุณพระคุณเจ้า!!!!!!	คำอุทาน
191	ขอบคุณค่า	คำกล่าวแสดงความรู้สึกบุญคุณ
192	ขอบคุณ	คำกล่าวแสดงความรู้สึกบุญคุณ
193	คู้นน	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วยเป็นคำสุภาพ
194	ชุ่นแจ้	คำใช้เรียกผู้หญิงที่มีอายุมากกว่าในเชิงหยอกล้อ
195	เร็ดสุด	ยอดเยี่ยมที่สุด
196	สั๊ดดดด	คำต่ำ
197	บริสุด	คำเรียกสาวพรหมจารี
198	เยสสสส	ร่วมประเวณี, คำอุทานถือเป็นคำไม่สุภาพ
199	ทำมะดา	สามัญ, ฟันๆ, ปรกติ
200	วัลลาปี	คนที่พยายามเป็นหรือมีแบบคนอื่น โดยสแลงในภาษาไทยมักเขียนว่า วอนนาบี หรือ วันนาบี
201	มัน	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
202	อิม..	คำที่เปล่งออกมาเป็นการตอบรับหรือรับรู้
203	หนัย	ใช้ประกอบคำอื่นแสดงความสงสัยหรือคำถาม
204	โธ้ว	คำที่เปล่งออกมาด้วยความสงสารหรือรำคาญใจเป็นต้น (ตัดมาจาก พุทโธ้ว)

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
205	เรียดสุด	ยอดเยี่ยมที่สุด
206	หิว	อ่อนกำลัง อ่อนใจ ครวญถึง ร่ำร้อง มักใช้ประกอบคำอื่น ๆ
207	โ้วโห	คำที่เปล่งออกมาแสดงความตกใจหรือประหลาดใจ
208	อู้ฟฟ	คำอุทานแสดงความไม่พอใจ, ผิดหวัง, ประหลาดใจ และอื่น ๆ
209	แม่คุณ	คำพูดเอาใจหญิงหรือแสดงความเอ็นดูรักใคร่เด็กหญิง
210	คัฟ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
211	เพ็ล	ผู้ชอบพอรักใคร่กัน, ผู้สนิทสนมคุ้นเคยกัน หรือคำใช้แทนคำว่า เขา หรือ ท่านในอาการที่เป็นกันเอง
212	คุง	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วยเป็นคำสุภาพ, เป็นสรรพนามบุรุษที่ 2, (ปาก) คำใช้แทนผู้ที่เราพูดถึงด้วยความสุภาพ, เป็นสรรพนาม บุรุษที่ 3
213	จู้ย	ไหน ไต อะไร
214	อาทาน	ของกิน, เครื่องค้ำจุนชีวิต, เครื่องหล่อเลี้ยงชีวิต
215	คราฟฟ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
216	นัย	มีท่าทีจะเป็นเช่นนั้นแต่ไม่แสดงให้ปรากฏ
217	เพ็ลๆ	ผู้ชอบพอรักใคร่กัน, ผู้สนิทสนมคุ้นเคยกัน หรือคำใช้แทนคำว่า เขา หรือ ท่านในอาการที่เป็นกันเอง
218	ล่าย	ใช้ประกอบท้ายคำกริยา มีความหมายต่าง ๆ แล้วแต่ความแวดล้อม
219	โทรสับ	ระบบโทรคมนาคมซึ่งใช้อุปกรณ์ทางไฟฟ้าเป็นเครื่องมือสื่อสารให้ติดต่อพูดถึงกันได้ในระยะไกลโดยใช้สายตัวนำโยงติดต่อถึงกันและอาศัยอำนาจแม่เหล็กไฟฟ้าเป็นหลักสำคัญ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
220	เฟสบุค	เว็บไซต์ประเภทสังคมออนไลน์มีขึ้นเพื่อใช้ติดต่อสื่อสารหรือแลกเปลี่ยนข้อมูลระหว่างกันโดยผู้ใช้งานสามารถพิมพ์ข้อความผ่านทางข้อความส่วนตัว (inbox) หรือพิมพ์ข้อความแสดงความคิดเห็น (post) อารมณ์ ความรู้สึกผ่านช่องแสดงสถานะ (status) หรือช่องแสดงความคิดเห็น (comment) ได้นอกจากนี้ยังสามารถแชร์ ภาพ เพลง ไฟล์วิดีโอ หรือข้อมูลจากแหล่งอื่น ๆ ได้
221	ฮึบๆ	กลับรวบรวมกำลังใจทำอย่างเอาจริงเอาจัง
222	คร้าฟฟ!!	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
223	คร้าาฟ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
224	คัป	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
225	ดื้อ	ใช้ประกอบท้ายคำกริยา มีความหมายต่าง ๆ แล้วแต่ความแวดล้อม
226	บ่องตง	พูดโดยไม่อ้อมค้อม
227	ยัย	มีขนาดโตกว่าหรือสำคัญกว่าเป็นต้นเมื่อเปรียบเทียบกัน
228	เขี่ยมมมม	ขบขัน
229	เลน	ใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความว่า ทันที, ที่เดียว
230	แป๊ป	ชั่วเวลานิดเดียว
231	คาฟฟ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
232	ลาบ	สิ่งที่มีมักจะได้มาโดยไม่คาดคิด
233	มัร	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดถึง สำหรับผู้ใหญ่เรียกผู้น้อย
234	เรีส	ยอดเยี่ยม
235	โอ้ว	คำที่เปล่งออกมาแสดงความตกใจหรือประหลาดใจ
236	แม่จ้าววว	คำที่เปล่งออกมาแสดงความประหลาดใจ
237	เรีสสุด!	ยอดเยี่ยมที่สุด

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
238	ตื้ลล้าค	ชวนให้รัก
239	บรรดาด	ให้เกิดมีขึ้นเป็นขึ้นด้วยแรงอำนาจของสิ่งใดสิ่งหนึ่ง
240	เรียดส์	ยอดเยี่ยมมาก
241	แป๊ป	ช่วงเวลาคนเดียว
242	ทามไม	เพราะเหตุไรเพราะอะไรเพื่ออะไร
243	ก๊อ	แล้ว, จึง, ย่อม
244	ก๊อบ	เลียนแบบ ทำสำเนา
245	มัย	มี คำปฏิเสธความหมายของคำที่อยู่ถัดไป
246	หัย	มอบ
247	จ้าว	คำสั่งที่ใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ
248	ทำมัย	เพราะเหตุไรเพราะอะไรเพื่ออะไร
249	ปันทา	ข้อสงสัย, ข้อขัดข้อง
250	อัยยะ	คำอุทาน เมื่อรู้สึกดีใจ ประหลาดใจ
251	ช่าย ๆ	คำรับรองแสดงว่าเป็นเช่นนั้นเป็นอย่างนั้นถูกแน่ บางทีก็ใช้เป็นคำปฏิเสธหมายความว่าไม่ใช่
252	กิง	การมีเพศสัมพันธ์
253	อุตุ๊ะ	คำอุทาน
254	ญ่ายยยยย	มีขนาดโตกว่าหรือสำคัญกว่า เป็นต้น เมื่อเปรียบเทียบกัน
255	ตะหาก	อีกส่วนหนึ่ง, อีกแผนกหนึ่ง
256	จักยาน	ยานพาหนะประเภทรถที่มี ล้อ 2 ล้อ ล้อหนึ่งอยู่ข้างหน้า และอีกล้อหนึ่งอยู่ข้างหลัง มีโครงเหล็กเชื่อมล้อหน้ากับล้อหลัง มีคันบังคับด้วยมือติดตั้งอยู่บนล้อหน้า ขับเคลื่อนด้วยกำลังคนผู้ขี่ซึ่งใช้เท้าถีบบันไดรถให้วิ่ง เรียกว่า จักรยานสองล้อ, ถ้ามี 3 ล้อ เรียกว่า จักรยานสามล้อ
257	โซเซียล	เครือข่ายสังคมออนไลน์ มาจาก (social network)
258	ท่ตๆๆๆ	ขอโทษ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
259	โ้วว!	คำอุทาน
260	มัย	มี คำปฏิเสธความหมายของคำที่อยู่ถัดไป
261	กัล	คำประกอบท้ายกริยาของผู้กระทำตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป แสดงการกระทำร่วมกัน อย่างเดียวกัน หรือต่อกัน
262	ซึ่มเหม่อออออออ	เหมือนกัน, เพียง, แค
263	ไฮโซววววว	สังคมชั้นสูง
264	จียยยย	สิ่งที่ทำหน้าที่รู้ รู้สึก นึก และคิด
265	จายยย	สิ่งที่ทำหน้าที่รู้ รู้สึก นึก และคิด
266	แพร์พพพพ	ช่วงเวลาชนิดเดียว
267	ปายยย	คำประกอบกริยาแสดงทิศทางออกจากตัวผู้พูด
268	เร็ดเลอ	เลอเลิศ
269	น่อรีอค	ชวนให้รัก
270	บ่องตง	พูดโดยไม่อ้อมค้อม
271	มัย	มี คำปฏิเสธความหมายของคำที่อยู่ถัดไป
272	ท่ด	ขอโทษ
273	รสชาด	รส
274	ขอบคุล	คำกล่าวแสดงความรู้สึกบุญคุณ
275	สาส	มากบางครั้งใช้เป็นคำต่ำ
276	ระ	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จ สิ้น จบ ล่วงไปหรือ สิ้นสุดลง
277	นัลลัค	ชวนให้รัก
278	ตะเอง	สรรพนามบุรุษที่ 1 และบุรุษที่ 2
279	คร้าฟฟ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
280	เขิลลลลๆ	วางหน้าไม่สนิท, รู้สึกกระดากอายเข้ากันไม่สนิท
281	ค้ำป	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
282	ตั้ลรัากก	ชวนให้รัก
283	นัลล้าคคคค	ชวนให้รัก

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
284	กรี๊ดดดดดดดดด	อาการที่เปล่งเสียงร้องดังเช่นนั้น ด้วยความตกใจ โกรธ หรือชื่นชม
285	เผ็ด	คำแสดงลักษณะภายนอกหรือนิสัยที่ จัดจ้าน ร้อนแรง หรือใช้เปรียบเทียบการแต่งกายที่สวยงาม เซ็กซี่ มาจากซีรี่ส์เรื่อง "ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์"
286	ไฮโซว โบว์ใหญ่	มีระดับ หูหรา
287	ปูป	อาการที่เป็นไปอย่างฉับไว, ทันทีทันใด มักใช้เข้าคู่กับคำว่า ปืบ
288	ปืบ	อาการที่เป็นไปอย่างฉับไว, ทันทีทันใด
289	เรี๊สสส	ยอดเยี่ยม
290	แสรดดดดดด	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
291	แวก	ปรากฏให้เห็นช่วงเวลาสั้น ๆ
292	ขอบคุง	คำกล่าวแสดงความรู้สึกบุญคุณ
293	วาล	วันก่อนวันนี้วันหนึ่ง, มักใช้ว่าเมื่อวาน หรือ เมื่อวานนี้
294	อ๊ป	การส่งผ่านข้อมูล
295	ชมพัวร์	สีแดงอ่อน, สีแดงเจือขาว
296	ชมพัวร์	สีแดงอ่อน, สีแดงเจือขาว
297	ม่ายๆๆๆๆๆ	มีคำปฏิเสธความหมายของคำที่อยู่ถัดไป
298	มะมะ	หลาย ตรงกันข้ามกับ น้อย
299	จ่มๆ	เสียงขู่ของหมาที่กำลังกินข้าว จับเบา ๆ
300	นัย	ใช้ประกอบคำอื่นแสดงความสงสัยหรือคำถาม
301	รำคานนน	รู้สึกระคายเคือง, เบื่อหน่าย
302	เหง	อาการของตาที่ประสบรูป ปรากฏแก่ตา ปรากฏแก่ใจ คิดรู้
303	นึ๊ลลลล้ากกกกก	ชวนให้รัก
304	แพฟ	ช่วงเวลานิดเดียว
305	เล่อะ	ใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความว่า ทันที, ทีเดียว
306	โถถวววๆๆ	คำที่เปล่งออกมาด้วยความสงสารหรือเห็นอกเห็นใจ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
307	บลาบย	คำอำลา ลาก่อน
308	อยู่วาว	คำใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความให้ชัดเจนยิ่งขึ้น
309	ดูวาว	ใช้สายตาเพื่อให้เห็น
310	ดึยยย!!!!	มีลักษณะที่เป็นไปในทางที่ต้องการ นำปรารถนา นำพอใจ
311	นั้ลล้าค	ชวนให้รัก
312	มือถงมือถือ	อุปกรณ์สื่อสารพกพา
313	น่ำนคานนนวน	ระคายเคือง เปื้อ ทำให้เดือดร้อน
314	โอวาววาว	คำอุทาน
315	ท่ม	กระทำ, ประกอบขึ้น, ผลิตขึ้น
316	แห่งๆ	แน่, แน่นอน
317	หวาย	สามารถทำได้ มาจากคำว่า ไหว
318	คัซ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
319	มุข	เดิมมาจากคำว่า มุกตลก หมายถึง วิธีทำให้ขบขัน
320	ลาก่อยย	จากไปโดยแสดงให้ทราบด้วยกิริยาท่าทางคำพูดหรือด้วยหนังสือ
321	โถ่	คำที่เปล่งออกมาด้วยความสงสาร หรือรำคาญใจ (ตัดมาจาก พุทโธ)
322	ช่ายย	คำรับรองแสดงว่าเป็นเช่นนั้นเป็นอย่างนั้นถูกแน่นอนบางทีก็ใช้เป็นคำปฏิเสธหมายความว่าไม่ใช่
323	อู้ต๊ะ	คำอุทาน
324	ปัยยยยย	คำประกอบกริยาแสดงทิศทางออกจากตัวผู้พูด
325	อยากปายๆ	คำประกอบกริยาแสดงทิศทางออกจากตัวผู้พูด
326	คัยๆ	ผู้ใดผู้หนึ่ง, คนใดคนหนึ่ง, (ซึ่งมิได้กำหนดแน่นอนลงไป)
327	โائب	สมญานามแทนชื่อบุคคล ในที่นี้เป็นสมญานามของ โอปอล์ ปาณิสรา อารยะสกุล (พิมพ์ปฐุ)
328	เนท	เครือข่ายอินเทอร์เน็ต
329	จูป	เสียงอย่างเสียงดูดปาก จูบ ดูด

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
330	ฮีบ ฮีบ ฮีบ	รวบรวมกำลังใจ ทำอย่างเอาจริงเอาจัง
331	เฮ้าา	คำที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกว่ามันตรงกับที่มุ่งหมายคาดไว้
332	โด้วว	คำที่เปล่งออกมาด้วยความสงสาร หรือรำคาญใจ (ตัดมาจาก พุทโธ)
333	นั้ลร้ากกก	ชวนให้รัก
334	ยางงายยย	ใช้ในประโยคคำถาม ถ้ามถึง ความเป็นไป ความเป็นอยู่
335	งายยย	เดิมมาจากคำว่า อย่างไร หมายถึง ใช้ในประโยคคำถาม ถ้ามถึง ความเป็นไป ความเป็นอยู่
336	ร้ะ	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จ ลื่น จบ ล่วงไปหรือสุดสิ้นลง
337	ยูวาว์	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดถึง สามารถใช้แทนได้ทั้งสรรพนามบุรุษที่ 2 และ 3
338	หุวว	คำอุทาน
339	ควววว	ใช้สายตาเพื่อให้เห็น
340	ซ้สสส	มาก บางครั้งใช้เป็นคำด่า
341	โปกดดด	วงศ์สกุลคำนี้บางทีก็นำไปใช้ในความหมายไม่สุภาพหรือเป็นคำด่า
342	โคดด	วงศ์สกุลคำนี้บางทีก็นำไปใช้ในความหมายไม่สุภาพหรือเป็นคำด่า
343	แน่นอลลลลลล	เที่ยงแท้, จริงแท้

(3) การเปลี่ยนแปลงสระ พบจำนวน 555 ข้อมูล

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
1	อิตอกก	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำด่า
2	อิตอก	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำด่า
3	ชะ	คำประกอบท้ายกริยาหรือวิเศษณ์แสดงความเป็นอดีตหรือเพื่อเน้นความหมาย

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
4	แระ	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จสิ้น จบลงไป หรือ สิ้นสุดลง
5	เมิง	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วย, มักถือกันว่าไม่สุภาพหรือ หยาบคาย, เป็นสรรพนามบุรุษที่ 2
6	เปน	คำกริยาสำหรับแสดงความสัมพันธ์ระหว่างคำกับคำ เพื่อให้เห็นว่าคำหน้าและคำหลังมีภาวะคือความ มี ความเป็นเกี่ยวข้องกันอย่างไร
7	เปง	คำกริยาสำหรับแสดงความสัมพันธ์ระหว่างคำกับคำ เพื่อให้เห็นว่าคำหน้าและคำหลังมีภาวะคือความมี ความเป็นเกี่ยวข้องกันอย่างไร
8	อิ	คำใช้ประกอบหน้าชื่อผู้หญิงแสดงความดูหมิ่นเหยียดหยาม
9	ลีส	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
10	ลีด!!	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
11	สาดดด	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
12	กู	คำใช้แทนตัวผู้พูดในปัจจุบันมักถือกันว่าไม่สุภาพ
13	กรู	คำใช้แทนตัวผู้พูดในปัจจุบันมักถือกันว่าไม่สุภาพ
14	น้ำ	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนวอน บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น
15	น้ำาา	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนวอน บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น
16	ป่าว	คำประกอบกับประโยคคำถาม, เป็นคำปฏิเสธแปลว่า ไม่มีไม่เป็นอย่างนั้น
17	เนีย	คำใช้ประกอบคำนามหรือกริยาให้รู้ว่าอยู่ใกล้หรือชี้ เฉพาะคำใช้แทนนามที่อ้างถึงบุคคลหรือสิ่งที่อยู่ใกล้ หรือประกอบท้ายคำเพื่อเน้นความหมาย
18	เนีย	คำใช้ประกอบคำนามหรือกริยาให้รู้ว่าอยู่ใกล้หรือชี้ เฉพาะคำใช้แทนนามที่อ้างถึงบุคคลหรือสิ่งที่อยู่ใกล้ หรือประกอบท้ายคำเพื่อเน้นความหมาย

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
19	เดว	ช่วงเวลาหนึ่งที้อาจจะมีเหตุการณ์ตามมา
20	เด่ว	ช่วงเวลาหนึ่งที้อาจจะมีเหตุการณ์ตามมา
21	เด๋ว	ช่วงเวลาหนึ่งที้อาจจะมีเหตุการณ์ตามมา
22	เห้	คำด่า
23	จี	เป็นคำช่วยกริยาบอกอนาคต
24	ปุกาด	ป่าวร้อง, แจ้งให้ทราบ
25	หฺร	คำบอกความให้เลือกเอาอย่างใดอย่างหนึ่งคำประกอบกับประโยคคำถาม
26	มรฺง	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วย, มักถือกันว่าไม่สุภาพหรือหยาบคาย, เป็นสรรพนามบุรุษที่ 2
27	กะ	คำที่เชื่อมคำหรือความเข้าด้วยกันมีความหมายว่ารวมกัน
28	และ	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จสิ้น จบลงไป หรือสุดสิ้นลง
29	ละ	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จสิ้น จบลงไป หรือสุดสิ้นลง
30	จฺง	ยิ่งนัก
31	โพง	คำด่าสรรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำอุทาน
32	อยู่	คำใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความให้ชัดเจนยิ่งขึ้น
33	หนายยยย	ใช้ประกอบคำอื่นแสดงความสงสัยหรือคำถาม
34	รี	คำประกอบประโยคคำถาม
35	หรือ	คำบอกความให้เลือกเอาอย่างใดอย่างหนึ่งคำประกอบกับประโยคคำถาม
36	มาน	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดถึงสำหรับผู้ใหญ่เรียกผู้น้อยสำหรับเรียกผู้น้อยอย่างไม่ยกย่อง
37	มฺง	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วย, มักถือกันว่าไม่สุภาพหรือหยาบคาย, เป็นสรรพนามบุรุษที่ 2
38	มะ	เป็นคำถามมาจากหรือไม่

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
39	งัย	ใช้ในประโยคคำถามถึงความเป็นไปความเป็นอยู่
40	ปะ	คำประกอบกับประโยคคำถาม
41	ชะมะ	คำแสดงคำถาม
42	รู้	แจ้ง, เข้าใจ, ทราบ
43	ช่าย	คำรับรองแสดงว่าเป็นเช่นนั้นเป็นอย่างนั้นถูกแน่ บางทีก็ใช้เป็นคำปฏิเสธหมายความว่าจะไม่ใช่
44	คิดลุง	มีใจคณิงหา
45	ตั้ง	เงินที่ใช้สอย
46	เนาะ	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนวอน บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น
47	ม่าย	มีคำปฏิเสธความหมายของคำที่อยู่ถัดไป
48	ม้ายยยย	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
49	ซ่าน	คำใช้แทนตัวผู้พูดพูดกับผู้ที่มีเสมอกันหรือผู้ใหญ่พูดกับผู้น้อยเป็นสรรพนามบุรุษที่ 1
50	อุปป่า	พี่ชาย, คำเรียกชายที่มีหน้าตาและบุคลิกดี มักใช้แก่ ดารา นักร้องเกาหลี
51	อปป่า	พี่ชาย, คำเรียกชายที่มีหน้าตาและบุคลิกดี มักใช้แก่ ดารา นักร้องเกาหลี
52	อิ	คำใช้ประกอบหน้าชื่อผู้หญิงแสดงความดูหมิ่นเหยียดหยาม (มาจากคำว่า อี)
53	ยั้งซี่	วิธี, แบบ, เยี่ยง
54	เงี้ย	วิธี, แบบ, เยี่ยง
55	ลกทง	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำด่า
56	ป้าาาาายยยยยยยยย	คำประกอบกริยาแสดงทิศทางออกจากตัวผู้พูด
57	ตะหาร	ผู้มีหน้าที่สู้รบป้องกันประเทศนักรบ
58	เหยดดดดดดดดเข้	คำอุทานซึ่งถือเป็นคำไม่สุภาพ
59	ร้ย	ไหน, ไต, อะไร
60	เด	ชั่วระยะเวลาหนึ่ง, ชั่วขณะหนึ่ง

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
61	ปาย	คำประกอบกริยาแสดงทิศทางออกจากตัวผู้พูด
62	ชะ	คำแสดงคำถาม
63	ลงรูป	การใส่ภาพบนสื่อเช่นเว็บไซต์หรือแอปพลิเคชัน
64	ซ้ำวาวว	เวลาดั้งแต่รุ่งสว่างถึงเที่ยง
65	เสะ	คำประกอบท้ายประโยคเพื่อเสริมข้อความให้เด่นให้ชัด โดยมากใช้กับกริยาเป็นเชิงบังคับเชิงชวนหรือรับคำ
66	นี่	คำใช้ประกอบคำนามหรือกริยาให้รู้ว่าอยู่ใกล้หรือชี้เฉพาะคำใช้แทนนามที่อ้างถึงบุคคลหรือสิ่งที่อยู่ใกล้หรือประกอบท้ายคำเพื่อเน้นความหมาย
67	ซิมิ	เป็นคำถาม มาจาก ใช่ไหม
68	ทำไมยยยย	เพราะเหตุไร, เพราะอะไร, เพื่ออะไร
69	ห้ำา	คำที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกสะอึดใจแปลกใจหรือเมื่อชงัก
70	ตัลล้ากกก	น่ารัก ชวนให้เอ็นดู
71	#กู	คำใช้แทนตัวผู้พูดในปัจจุบันมักถือกันว่าไม่สุภาพ
72	นร้าา	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนนอบ บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น
73	ยับแม่!!!!	คำอุทานที่ถือว่าเป็นคำหยาบคาย
74	ยุ	คำใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความให้ชัดเจนยิ่งขึ้น
75	ละ	คำประกอบเพื่อเน้นความ
76	เอตอก	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำต่ำ
77	แหมะ	เสียงที่เปล่งออกมาให้รู้สึกว่าเป็นการแปลก
78	อิห่า	คำต่ำ
79	อิลว	คำต่ำ
80	เหรอ	คำบอกความให้เลือกเอาอย่างใดอย่างหนึ่งคำประกอบกับประโยคคำถาม

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
81	ทอสับ	ระบบโทรคมนาคมซึ่งใช้อุปกรณ์ทางไฟฟ้าเป็นเครื่องมือสื่อสารให้ติดต่อพูดคุยถึงกันได้ในระยะไกลโดยใช้สายตัวนำโยงติดต่อถึงกันและอาศัยอำนาจแม่เหล็กไฟฟ้าเป็นหลักสำคัญ
82	จุงงง	ยุ่งยาก
83	ตะหาก	อีกส่วนหนึ่ง, อีกแผนกหนึ่ง
84	มี้	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
85	เนี้ยยยยย???	คำใช้ประกอบคำนามหรือกริยาให้รู้ว่าอยู่ใกล้หรือชี้เฉพาะคำใช้แทนนามที่อ้างถึงบุคคลหรือสิ่งที่อยู่ใกล้หรือประกอบท้ายคำเพื่อเน้นความหมาย
86	ชะ	คำประกอบท้ายกริยาหรือวิเศษณ์แสดงความเป็นอดีตหรือเพื่อเน้นความหมาย
87	เซอะะะะะ	คำที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกโกรธหรือไม่พอใจ
88	เสด	จบสิ้น
89	ค๊าบบบ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
90	ผู้ชายยย	มนุษย์เพศผู้ซึ่งโดยกำเนิดมีลिंगค์เป็นอวัยวะสืบพันธุ์
91	เสี่ยจยย	ไม่สบายใจเพราะมีเรื่องไม่สมประสงค์หรือผิดประสงค์
92	สะ	คำประกอบท้ายกริยาหรือวิเศษณ์แสดงความเป็นอดีตหรือเพื่อเน้นความหมาย
93	สบาย	อยู่ดีกินดีเป็นสุขกายสุขใจ
94	มี้??	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
95	เนาะ	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนนอบบังคับหรือเน้นให้หนักแน่น
96	ยังงัย	ใช้ในประโยคคำถามถึงความเป็นไปความเป็นอยู่
97	จู้กุกูแรรี่	ส่วนร่างกายที่อยู่ใต้คอนแขนเหนือส้นข้างขึ้นไป
98	ซุงแหล	พูดเท็จ, พูดปดเรื่อง (มักใช้เป็นคำตำ)
99	มี้	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
100	กาลากินี	เสนียดจัญญ์ไรความอัปมงคล

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
101	เรอะ	คำบอกความให้เลือกเอาอย่างใดอย่างหนึ่งคำประกอบกับประโยคคำถาม
102	หนะ	คำประกอบคำอื่นแสดงการเน้นให้หนักแน่นยิ่งขึ้น
103	กาลากิณี	เสนียดจัญไรความอัปมงคล
104	ละ!!!	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสรีจลื่น จบล่วงไป หรือสุดสิ้นลง
105	หนะะ	คำประกอบคำอื่นแสดงการเน้นให้หนักแน่นยิ่งขึ้น
106	ป่าวๆ	คำประกอบกับประโยคคำถาม, เป็นคำปฏิเสธ แปลว่า ไม่มี ไม่เป็นอย่างนั้น
107	คร้า	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ
108	โพงงงง	คำด่าสรรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำอุทาน
109	คร้าาา	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ
110	ทีมงาน	สถานที่ประกอบอาชีพ
111	อิจิ๊ยย	คำด่า
112	สาสสส	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
113	เนอะ	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนนวย บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น
114	หลกทงงง	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำด่า
115	ปะ?	คำประกอบกับประโยคคำถาม
116	ตังค์	เงินที่ใช้สอย
117	มัยยยย	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
118	เนี่ยะ	คำใช้ประกอบคำนามหรือกริยาให้รู้ว่าอยู่ใกล้หรือชี้เฉพาะคำใช้แทนนามที่อ้างถึงบุคคลหรือสิ่งที่อยู่ใกล้หรือประกอบท้ายคำเพื่อเน้นความหมาย
119	เนี่ยะ	คำใช้ประกอบคำนามหรือกริยาให้รู้ว่าอยู่ใกล้หรือชี้เฉพาะคำใช้แทนนามที่อ้างถึงบุคคลหรือสิ่งที่อยู่ใกล้หรือประกอบท้ายคำเพื่อเน้นความหมาย
120	มั่ง	มีส่วนร่วมมีความหมายคล้ายคำว่าด้วย

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
121	มะคีน	ระยะเวลาตั้งแต่ย่ำค่ำถึงย่ำรุ่ง
122	กาละกินี	เสนียดจัญญ์ไรความอับมงคล
123	หนังทำมะ	ภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเปลี่ยหรือค่อนข้างเปลี่ย
124	หย่ายยยยยยย	โต
125	เมริง	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วย, มักถือกันว่าไม่สุภาพหรือหยาบคาย, เป็นสรรพนามบุรุษที่ 2
126	เจงๆ	แน่แท้ไม่ปลอม
127	อู๊ดี้ะะ	คำอุทาน
128	นัง	คำสรรพนามบุรุษที่ 2 และ 3 สามารถใช้แทนได้ ทุกเพศทุกวัย
129	มะ	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
130	มั้ง	คำแสดงความไม่แน่ใจ, คำแสดงความคาดคะเน (ใช้ไว้ท้ายประโยค)
131	แระ๊ะ!!	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จสิ้น จบลงไป หรือสุดสิ้นลง
132	อิห่าน!	คำด่า
133	มายยย	เพราะเหตุไร, เพราะอะไร, เพื่ออะไร
134	ค่าา	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ
135	กาละกินี	เสนียดจัญญ์ไรความอับมงคล
136	ปาย	คำประกอบกริยาแสดงทิศทางออกจากตัวผู้พูด
137	น่าร้ากกก	ชวนให้รัก
138	เปร	คำกริยาสำหรับแสดงความสัมพันธ์ระหว่างคำกับคำ เพื่อให้เห็นว่าคำหน้าและคำหลังมีภาวะคือความมีความเป็นเกี่ยวข้องกันอย่างไร
139	อิสั้ดตตต	คำด่า
140	ดกทง	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำด่า
141	กำ	คำอุทาน

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
142	ม่ะ???	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
143	เน้	คำใช้ประกอบนามหรือข้อความที่อยู่ใกล้หรือชี้เฉพาะ
144	ซี้ะ	เป็นคำถาม มาจากคำว่า "ใช่หรือเปล่า"
145	นาจาาา	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนวอน บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น
146	ซี้ะ	เป็นคำถาม มาจากคำว่า "ใช่หรือเปล่า"
147	หละ !!	คำประกอบเพื่อเน้นความ
148	หี้	มอบ
149	คัย	ผู้ใดผู้หนึ่ง, คนใดคนหนึ่ง, (ซึ่งมิได้กำหนดแน่นอนลงไป)
150	เวล่ำเวลา	ช่วงระยะเวลาที่มีอยู่หรือเป็นอยู่โดยนิยาม กำหนดขึ้นเป็นครุ่ครววันเดือนปี
151	ฮุคควย	คำต่ำ
152	น้ำ	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนวอน บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น
153	หั่วจาย	สิ่งที่ทำหน้าที่รู้สึกนึกและคิด
154	สู้ๆๆๆ	คำกล่าวเพื่อสร้างกำลังใจ
155	รู้จัก	เคยพบเคยเห็นและจำได้
156	เค่อ	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ต่อจากคำถามหรือคำแสดงความสงสัยเพื่อแสดงความสุภาพ
157	เหน	อาการของตาที่ประสบรูปปรากฏแก่ตาปรากฏแก่ใจ คิดรู้
158	รุ้	แจ้ง, เข้าใจ, ทราบ
159	ป้าว	เป็นคำถาม มาจาก หรือเปล่า
160	บันลี้ย	ฉิบหาย, วอดวาย, ย่อยยับ, มอดม้วย, ประลัยก็ว่า
161	ม้ายยยย	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
162	เอง	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วยมักใช้พูดกับผู้น้อยหรือใช้พูดกับเพื่อนฝูงที่อยู่ในวัยเดียวกัน, เป็นสรรพนามบุรุษที่ 2
163	ค่า	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
164	นุง	จำนวนหนึ่ง
165	ล่า	คำใช้ประกอบข้อความข้างหน้าเพื่อยืนยันให้มีน้ำหนักขึ้น
166	ค้ำบบบบ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
167	ลิวพรุน	ชื่อทีมฟุตบอลลิเวอร์พูล
168	ดื้อ	คำแสดงกริยารวมหรือเพิ่ม
169	หย่าย	โต
170	หนายๆๆๆๆๆ	ใช้ประกอบคำอื่นแสดงความสงสัยหรือคำถาม
171	ไอเค๊า	ผู้ที่ได้รับความชื่นชมหรือคลั่งไคล้และเป็นตัวอย่างในการประพฤติตน
172	น้ำาา	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนนอบ บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น
173	ด้าย	รับมาหรือตกมาเป็นของตัวเอง
174	เฮอะ!!	คำที่เปล่งออกมาแสดงความเบื่อหน่ายหรือไม่ถูกใจ
175	อะร้ย	ไหน, ไต, อะไร
176	และ	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จสิ้น จบลงไป หรือ สุดสิ้นลง
177	เขวี้ยง	เหวี่ยงตัวเบี่ยงแขนไปทางหลังแล้วชดสิ่งที่อยู่ในมือออกไปโดยแรง
178	ตรู	คำใช้แทนตัวผู้พูดสรรพนามบุรุษที่ 1
179	สนใจ	ตั้งใจจดจ่ออยู่กับสิ่งใดเรื่องใดเป็นพิเศษ
180	ปากอน	ชื่อเฉพาะ (ปกรณ)
181	ช่าาา	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ
182	ทามมาย	เพราะเหตุไรเพราะอะไรเพื่ออะไร
183	โน๊ะ	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนนอบ บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น
184	อยู่	คำใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความให้ชัดเจนยิ่งขึ้น
185	อาร้ย!	ไหน, ไต, อะไร

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
186	ล้าว	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสรีจลื่น จบล่วงไป หรือสุดสิ้นลง
187	เดอะ	ช่วงเวลาหนึ่งที้อาจจะมีเหตุการณ์ตามมา
188	ชะมีะ??	คำแสดงคำถาม
189	เย	ร่วมประเวณี, คำอุทานถือเป็นคำไม่สุภาพ
190	หยอ	คำบอกความให้เลือกเอาอย่างใดอย่างหนึ่งคำประกอบกับประโยคคำถาม
191	กำๆๆๆ	คำอุทาน
192	โพงงงง	คำด่าสรรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำอุทาน
193	มีะ?	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
194	ยั้งั้น	วิธีแบบเยี่ยง
195	มั่ง??	มีส่วนร่วมมีความหมายคล้ายคำว่าด้วย
196	หรรออ	คำบอกความให้เลือกเอาอย่างใดอย่างหนึ่งคำประกอบกับประโยคคำถาม
197	ปะ	เป็นคำถาม มาจาก หรือเปล่า
198	จร้าาา	คำรับ (ใช้เป็นสามัญทั่วไป)
199	ครับโหม	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
200	อยู่	คำใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความให้ชัดเจนยิ่งขึ้น
201	ให้	มอบ
202	ปะ	เป็นคำถาม มาจาก หรือเปล่า
203	คร้า	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ในการบอกรับทราบอย่างสุภาพ
204	จี้จี้	แนแต่ไม่ปลอม
205	ปะะะะะ	เป็นคำถาม มาจาก หรือเปล่า
206	ที่ร้ากกก	ผู้ที่เป็นที่รัก
207	เยส	ร่วมประเวณี, คำอุทานถือเป็นคำไม่สุภาพ
208	โหน่ยยย	นิดหนึ่งน้อยหนึ่งไม่มาก
209	หนะ	คำประกอบคำอื่นแสดงการเน้นให้หนักแน่นยิ่งขึ้น
210	งะ	ไหน ไต อะไร

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
211	จา	เป็นคำช่วยกริยาบอกอนาคต
212	บล๊อค	สกัดกันก็ดกัน
213	สะเทือนไต	ไม่สบายใจเพราะมีสิ่งใดสิ่งหนึ่งมากระทบ
214	หละ	คำประกอบเพื่อเน้นความ
215	หรร่าา	คำบอกความให้เลือกเอาอย่างใดอย่างหนึ่งคำประกอบกับประโยคคำถาม
216	น้านนน	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนวอน บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น
217	อัลล่ายย	คำใช้แทนนามแสดงคำถาม
218	หรือ???	คำบอกความให้เลือกเอาอย่างใดอย่างหนึ่งคำประกอบกับประโยคคำถาม
219	ม้างงง	คำแสดงความไม่แน่ใจ, คำแสดงความคาดคะเน (ใช้ไว้ท้ายประโยค)
220	ทามจัย	ควบคุมใจ
221	ครี้าา	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ
222	ต๊ลล้ากก	ชวนให้รัก
223	มียยย	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
224	เนี้ยย	คำใช้ประกอบคำนามหรือกริยาให้รู้ว่าอยู่ใกล้หรือชี้เฉพาะคำใช้แทนนามที่อ้างถึงบุคคลหรือสิ่งที่อยู่ใกล้หรือประกอบท้ายคำเพื่อเน้นความหมาย
225	ดู	ใช้สายตาเพื่อให้เห็น
226	ดี๊วะ!	คำแสดงกริยารวมหรือเพิ่ม
227	อึ	คำประกอบหน้าคำบางคำเพื่อเน้นในเชิงบริภาษ
228	เม็งงง	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วย, มักถือกันว่าไม่สุภาพหรือหยาบคาย, เป็นสรรพนามบุรุษที่ 2
229	ขรรรม	ที่ชวนให้หัวเราะ
230	จู้กกะแรร	ส่วนร่างกายที่อยู่ใต้คอนแขนเหนือสีข้างขึ้นไป

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
231	น่ารือคคคค	ชวนให้รัก
232	หุย	อ่อนกำลังอ่อนใจครวญถึงรำร้องมักใช้ประกอบคำอื่น ๆ
233	ร่ากๆ	มีใจผูกพันด้วยความห่วงใยหรือเสนาหา
234	อู้ตะ!!	คำอุทาน
235	ลี้ะ	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสรีจลื่น จบล่วงไป หรือสุดสิ้นลง
236	ครายยยย	ผู้ใดผู้หนึ่ง, คนใดคนหนึ่ง, (ซึ่งมิได้กำหนดแน่นอนลงไป)
237	เนือะ	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนวอน บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น
238	ด้ายยยย	รับมาหรือตกมาเป็นของตัวเอง
239	เคือะ	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ต่อจากคำถามหรือคำแสดงความสงสัยเพื่อแสดงความสุภาพ
240	น่าร่ากกก	ชวนให้รัก
241	คราฟ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
242	มีะ	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
243	ผู้	มนุษย์เพศผู้ซึ่งโดยกำเนิดมีลิงค์เป็นอวัยวะสืบพันธุ์
244	จัย	สิ่งที่ทำหน้าที่รู้สึกนึกและคิด
245	มัย	มีคำปฏิเสธความหมายของคำที่อยู่ถัดไป
246	สมงสมอง	ปัญญา, ความคิด,สติปัญญา
247	รัยยย	ไหน, ไต, อะไร
248	หล้าวววว	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสรีจลื่น จบล่วงไป หรือสุดสิ้นลง
249	ล้องห้าย	อาการที่หน้าตาไหลเพราะประสบอารมณ์อันแรงกล้า
250	ละ	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสรีจลื่น จบล่วงไป หรือสุดสิ้นลง
251	ปะ?	คำประกอบกับประโยคคำถาม
252	ปล่าว	คำประกอบกับประโยคคำถาม, เป็นคำปฏิเสธ แปลว่าไม่มี ไม่เป็นอย่างนั้น

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
253	สี่สสส	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
254	เนี้ย	คำใช้ประกอบคำนามหรือกริยาให้รู้ว่าอยู่ใกล้หรือชี้เฉพาะคำใช้แทนนามที่อ้างถึงบุคคลหรือสิ่งที่อยู่ใกล้หรือประกอบท้ายคำเพื่อเน้นความหมาย
255	ละ	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จสิ้น จบลงไป หรือสุดสิ้นลง
256	ฮ้าย	สวัสดี (คำทักทาย)
257	ไปอึกๆๆๆ	เพิ่มขึ้นมากขึ้นใช้ประกอบคำกริยา
258	ล้าวว	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จสิ้น จบลงไป หรือสุดสิ้นลง
259	เขี่ยม	ขบขัน
260	เอตออออออก	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำด่า
261	ใช่แหมะๆ	เป็นคำถาม มาจาก ใช่ไหม
262	ลั้ะ	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จสิ้น จบลงไป หรือสุดสิ้นลง
263	#อรรถรสมะ	วลีแสดงคำถาม
264	ปัย	คำประกอบกริยาแสดงทิศทางออกจากตัวผู้พูด
265	มะรุมไฟท์	ชื่อวงนักร้อง Maroon 5
266	ขรรम्म	ที่ชวนให้หัวเราะ
267	ขรรรรรรम्मมม	ที่ชวนให้หัวเราะ
268	เลอออคร้าา	มีค่ายิ่ง
269	#ข้าๆน่าา	ไม่จริงจัง
270	เทรออ	คำบอกความให้เลือกเอาอย่างใดอย่างหนึ่งคำประกอบกับประโยคคำถาม
271	เพี้ยง	เอี้ยวตัวเบี่ยงแขนไปทางหลังแล้วชี้สิ่งที่อยู่ในมือออกไปโดยแรง
272	อ่อ	คำบอกความให้เลือกเอาอย่างใด อย่างหนึ่ง คำประกอบกับประโยคคำถาม

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
273	เพ็ง	คำช่วยกริยาหมายถึงเวลาที่ล่วงไปหยก ๆ ในขณะทีพุดนั้น
274	ได้ป่าว	เป็นคำถาม มาจาก ได้หรือเปล่า
275	จัดชะ	คำที่ใช้พูดในสถานการณ์ที่ต้องการทำอะไรบางอย่างแบบเต็มที่โดยมีความหมายคล้ายคำว่า "จัดชุดใหญ่" "จัดเต็ม" "จัดแน่น" "จัดหนัก" "จัดใหญ่" เป็นต้น
276	ก๊าบบบ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
277	#ขรรคมหนักมาก	วลีที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกตกมาก
278	น้อ	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนหวาน บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น
279	เตม	มีสิ่งใดสิ่งหนึ่งบรรจุอยู่จนไม่มีที่ว่างไม่พ่อง
280	มะตะ	มีคำปฏิเสธความหมายของคำที่อยู่ถัดไป
281	เปนมมเปมแล้ง	มีอาการวิงเวียนหน้ามืด บางคราวถึงกับหมดสติ
282	รีไร	คำประกอบประโยคคำถาม
283	คร๊าฟ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
284	ผู้ชาย	มนุษย์เพศผู้ซึ่งโดยกำเนิดมีลึงค์เป็นอวัยวะสืบพันธุ์
285	มะ?	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
286	ยัย	คำเรียกหญิงสูงอายุน่าขำอย่างไม่ค่อยเคารพนับถือหรือเรียกหญิงรุ่นราวคราวเดียวกันอย่างเป็นกันเอง
287	จ้	เป็นคำช่วยกริยาบอกอนาคต มาจาก จะ
288	นา	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนหวาน บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น
289	ยังไ	ใช้ในประโยคคำถามถามถึงความเป็นไปได้ความเป็นอยู่
290	ยังงิงง	ใช้ในประโยคคำถามถามถึงความเป็นไปได้ความเป็นอยู่
291	โคน	มนุษย์
292	มะไร	คำที่ใช้ถามเกี่ยวกับเวลา จะเป็นอดีตหรืออนาคตก็ได้
293	อู้ตะ	คำอุทาน
294	เนอะชะ	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนหวาน บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
295	นะจุด ๆ นี้	ขณะนี้ ตอนนี้
296	ซิมิ!?!?	เป็นคำถาม มาจาก ไซ้ไหม
297	หย่าาย	โต
298	รูป	ภาพที่บันทึกไว้ด้วยวิธีให้แสงผ่านฟิล์มรูป เป็นต้น ลงบนแผ่นวัสดุไวแสง
299	หรรรม	ลูกอ้มทะ คำเรียกผู้ชายอายุน้อยกว่า
300	ขอบคุณค่า	คำกล่าวแสดงความรู้สึกบุญคุณ
301	งามไส้	น่าขายหน้า, ใช้เป็นคำประชด มีความหมายเหมือนในคำว่า งามหน้า
302	คือ บับ	เหมือน, ดั่ง, เช่น
303	คู้นน	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วยเป็นคำสุภาพ
304	งายยย	ไหน, ไต, อะไร
305	หรอ?!?	คำบอกความให้เลือกเอาอย่างใดอย่างหนึ่งคำประกอบด้วยประโยคคำถาม
306	เข้าจายยย	รู้เรื่อง, รู้ความหมาย
307	ซั้งหัว	ไม่สนใจ ไม่เห็นหัว ปล่อยให้ตามเรื่องตามราว
308	เหี้ย	คำด่า
309	หระ?	คำบอกความให้เลือกเอาอย่างใดอย่างหนึ่งคำประกอบด้วยประโยคคำถาม
310	กานนน	คำประกอบท้ายกริยาของผู้กระทำ ตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป แสดงการกระทำร่วมกัน อย่างเดียวกัน
311	อาวววว	ยัด รับไว้ พา น้า
312	(หระ ะ ะ ะ)	คำบอกความให้เลือกเอาอย่างใดอย่างหนึ่งคำประกอบด้วยประโยคคำถาม
313	อาราย	คำใช้แทนนาม แสดงคำถาม, ไร
314	โนะ	คำประกอบท้ายคำอื่น บอกความ เป็นเชิงอ่อนหวาน บังคับ หรือเน้นให้หนักแน่น
315	ร้ากกก	มีใจผูกพันด้วยความห่วงใย เสน่หา

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
316	เยสสสสส	ร่วมประเวณี, คำอุทานถือเป็นคำไม่สุภาพ
317	ชิปรั้าาา	เป็นคำถาม มาจาก ใช่หรือเปล่า
318	อ่อ ??	คำประกอบกับประโยคคำถาม มาจาก ใช่หรือ
319	ท่ามะดา	สามัญ, พี่นุๆ, ปรกติ
320	อึ๊ก	ต่อไป ช้า เพิ่มเติม อีกประการหนึ่ง
321	ฮร้า	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ต่อจากคำถามหรือคำแสดงความสงสัยเพื่อแสดงความสุภาพ
322	หุ้ยยย	อ่อนกำลัง อ่อนใจ ครวญถึง ร้าร้อง
323	หนี	คำใช้ประกอบคำนามหรือกริยาให้รู้ว่าอยู่ใกล้หรือ ชี เฉพาะ, คำใช้แทนนามที่อ้างถึงบุคคลหรือสิ่งที่อยู่ใกล้หรือประกอบท้ายคำเพื่อเน้นความหมาย
324	แจ๊ะ	คำต่อท้ายคำเชิญชวนหลังคำ “นะ”
325	จบปะ	การพูดเพื่อให้ยุติบทสนทนาโดยไม่มีคำโต้แย้ง
326	หยั่ง	วิธี แบบ เยี่ยง เหมือน
327	มัน	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
328	ชระะ	เป็นคำถาม มาจาก “ใช่หรือเปล่า”
329	มะ!!!!	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
330	หน้ย	ใช้ประกอบคำอื่นแสดงความสงสัยหรือคำถาม
331	มั่งๆ	หลาย, ตรงกันข้ามกับ น้อย
332	อิห่านนน	คำด่า
333	นิสนุง	หน่อยหนึ่ง
334	เอ้อ	คำบอกความให้เลือกเอาอย่างใด อย่างหนึ่ง คำประกอบกับประโยคคำถาม มาจากคำว่า หรือ
335	หึ่มมมม	เสียงซึกหรือเตือนให้ตอบ
336	ซึบ!!	คำแสดงท่าทางเอาจมูกหรือปากสัมผัสแสดงความรักหรือความใคร่
337	น้อ	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนหวาน บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
338	หิว	คำอุทาน
339	เนาะ!!	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนวอน บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น
340	เง	ไหน ไต อะไร
341	ป๊ะ	เป็นคำถาม มาจาก หรือเปล่า
342	ช้านนน	คำใช้แทนตัวผู้พูดพบกับผู้ที่เสมอกันหรือผู้ใหญ่พบกับ ผู้น้อยเป็นสรรพนามบุรุษที่ 1
343	ทวิต	การส่งข้อความผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ชื่อ Twitter (ทวิตเตอร์)
344	เนี่ยยย!!!	คำใช้ประกอบคำนามหรือกริยาให้รู้ว่าอยู่ใกล้หรือชี้ เฉพาะคำใช้แทนนามที่อ้างถึงบุคคลหรือสิ่งที่อยู่ใกล้ หรือประกอบท้ายคำเพื่อเน้นความหมาย
345	คือระ	คำใช้แทนนาม แสดงคำถาม, ไร
346	หรือออออ	คำบอกความให้เลือกเอาอย่างใด อย่างหนึ่ง คำประกอบกับประโยคคำถาม
347	อารายย	คำใช้แทนนาม แสดงคำถาม, ไไร
348	จึจึ	แน่ แท้ ไม่ปลอม
349	เพ็ล	ผู้ชอบพอรักใคร่กัน, ผู้สนิทสนมคุ้นเคยกัน หรือคำใช้ แทนคำว่า เขา หรือ ท่านในอาการที่เป็นกันเอง
350	คร้า!!!!	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ
351	เยียดเปียดด	คำอุทานถือเป็นคำไม่สุภาพ
352	เนี่ย???	คำใช้ประกอบคำนามหรือกริยาให้รู้ว่าอยู่ใกล้หรือชี้ เฉพาะคำใช้แทนนามที่อ้างถึงบุคคลหรือสิ่งที่อยู่ใกล้ หรือประกอบท้ายคำเพื่อเน้นความหมาย
353	หรือ?	คำบอกความให้เลือกเอาอย่างใดอย่างหนึ่งคำประกอบ กับประโยคคำถาม
354	รี..???	คำประกอบประโยคคำถาม
355	งัยย	ไหน ไต อะไร

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
356	ช๊ะ	คำประกอบท้ายกริยาหรือวิเศษณ์แสดงความเป็นอดีต หรือเพื่อเน้นความหมาย
357	ใจ	ใจ, สิ่งที่ทำหน้าที่รู้ รู้สึก นึก และคิด
358	เท่ว	ไปไหน ๆ เพื่อความเพลิดเพลิน ตามสบาย
359	เน้าะ	คำประกอบท้ายคำอื่น บอกความ เป็นเชิงอ่อนวอน บังคับ หรือเน้นให้หนักแน่น
360	คร้าบ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
361	สู๊ตตตตต	ปลายหรือท้าย
362	คราฟฟ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
363	นัย	ใช้ประกอบคำอื่นแสดงความสงสัยหรือคำถาม
364	อารัย	ไหน, ไต, อะไร
365	เพ็ลๆ	ผู้ชอบพอรักใคร่กัน, ผู้สนิทสนมคุ้นเคยกัน หรือคำใช้แทนคำว่า เขา หรือ ท่านในอาการที่เป็นกันเอง
366	ล่าย	ใช้ประกอบท้ายคำกริยา มีความหมายต่าง ๆ แล้วแต่ความแวดล้อม
367	ค๊าบ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
368	ส๊ะ	คำประกอบท้ายกริยาหรือวิเศษณ์ แสดงความเป็นอดีต หรือเพื่อเน้นความหมาย
369	เพ็	ผู้ร่วมบิดาหรือมารดาเดียวกันและเกิดก่อน, ผู้ที่มีศักดิ์เสมอพี่
370	คร้าฟฟ!!	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
371	คร้าๆๆๆ	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ
372	นร้า	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนวอน บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น
373	สู๊	คำกล่าวเพื่อสร้างกำลังใจ
374	คร้าาฟ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
375	ปุกาดๆ	ป่าวร้อง, แจ้งให้ทราบ
376	อาไร	คำใช้แทนนาม แสดงคำถาม, ไไร

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
377	กุงเกง	เครื่องนุ่งมี 2 ขา
378	เนื้อ	คำประกอบท้ายคำอื่น บอกความ เป็นเชิงอ่อนหวาน บังคับ หรือเน้นให้หนักแน่น
379	คั๊ย	ใช้ประกอบท้ายคำกริยา มีความหมายต่าง ๆ แล้วแต่ ความแวดล้อม
380	ยั๊ย	มีขนาดโตกว่าหรือสำคัญกว่าเป็นต้นเมื่อเปรียบเทียบ กัน
381	ตุ้	คำใช้แทนตัวผู้พูดสรรพนามบุรุษที่1
382	เหนนนน	อาการของตาที่ประสพรูปปรากฏแก่ตาปรากฏแก่ใจ คิดรู้
383	เขี่ยมมมม	ขบขัน
384	มะวาน	วันก่อนวันนี้วันหนึ่ง
385	กะลั้ง	การกระทำโดยสม่ำเสมอ
386	เพนหน้าเพนตา	เป็นที่เข็ดหน้าซุตา
387	ชะ!	คำประกอบท้ายกริยาหรือวิเศษณ์แสดงความเป็นอดีต หรือเพื่อเน้นความหมาย
388	คาฟฟ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
389	แ้ว	คำบอกเสียงต่อท้ายประโยคแสดงความคุ้นเคย เป็น กันเองหรือแสดงความไม่สุภาพ
390	ม๊ัก	หลาย, ตรงกันข้ามกับ น้อย
391	ราย	ไหน ไต อะไร
392	โว้วววว	คำอุทานประหลาดใจ หรือยินดี
393	รายยยยย	ไหน ไต อะไร
394	แม้จ้าววว	คำที่เปล่งออกมาแสดงความประหลาดใจ
395	ชิมิชิมิ	เป็นคำถาม มาจาก ไซ้ไหม
396	คร่า	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ
397	โฉดไสย	ฟ้องใส, ไม่ชุนมัว ใช้ในเชิงเสียดสี
398	ตึลล้าค	ชวนให้รัก

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
399	บรรดาล	ให้เกิดมีขึ้นเป็นขึ้นด้วยแรงอำนาจของสิ่งใดสิ่งหนึ่ง
400	เกร็ดตด	อาการที่เปล่งเสียงร้องดังเช่นนั้น ด้วยความดีใจ ตกใจ โกรธ หรือชื่นชม
401	ทุ๊ก	แต่ละหน่วย ๆ ของจำนวนทั้งหมด
402	โคน	มนุษย์
403	เจ็บ	รู้สึกทางกายเมื่อถูกทุบตี หรือเป็นแผล
404	ทามไม	เพราะเหตุไรเพราะอะไรเพื่ออะไร
405	ผุ	คำใช้แทนบุคคล
406	ไต่	ใช้ประกอบคำอื่นแสดงความไม่เจาะจงหรือเป็นคำถาม
407	กะ	คำที่เชื่อมคำหรือความเข้าด้วยกันมีความหมายว่ารวมกัน
408	นา	คำประกอบท้ายคำอื่น บอกความเป็นเชิงอ่อนหวาน บังคับ หรือเน้นให้หนักแน่น
409	อิสานน	ทิศตะวันออกเฉียงเหนือ
410	โค	ผู้ใดผู้หนึ่ง, คนใดคนหนึ่ง
411	ครีบบบบ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
412	ลูก	คำเรียกเด็กหรือผู้ที่อายุน้อยกว่าด้วยความเอ็นดู
413	มัย	มิ คำปฏิเสธความหมายของคำที่อยู่ถัดไป
414	หื้อ	มอบ
415	จ้าวว	คำลงท้ายที่ใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ
416	อ้อ	คำประกอบกับประโยคคำถาม มาจาก ไช้หรือ
417	दै	คำประกอบท้ายคำอื่น บอกความเป็นเชิงอ่อนหวาน บังคับ หรือเน้นให้หนักแน่น
418	กรี้ดตดตดตด	อาการที่เปล่งเสียงร้องดังเช่นนั้น ด้วยความดีใจ ตกใจ โกรธ หรือชื่นชม
419	ทำมัย	เพราะเหตุไร, เพราะอะไร, เพื่ออะไร
420	มีวก	หลาย ตรงกันข้ามกับ น้อย

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
421	อึ้งยยะ	คำอุทาน เมื่อรู้สึกดีใจ ประหลาดใจ
422	ซ่าย ๆ	คำรับรองแสดงว่าเป็นเช่นนั้นเป็นอย่างนั้นถูกแน่ บางทีก็ใช้เป็นคำปฏิเสธหมายความว่าจะไม่ใช่
423	อุตุ๊ะ	คำอุทาน
424	หนู	สรรพนามบุรุษที่ 1 ผู้น้อยใช้พูดกับผู้ใหญ่ หรือ สรรพนามบุรุษที่ 2 ผู้ใหญ่ใช้เรียกผู้น้อย คำสำหรับ เรียกเด็ก มีความหมายไปในทางเอ็นดู
425	อะฮั้น	คำใช้แทนตัวผู้พูด เพศหญิง เป็นคำสุภาพ เป็นสรรพนามบุรุษที่ 1
426	ฮ้า	คำที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกสะอึดใจ แปลกใจ หรือ เมื่อชะงัก
427	มวกก	หลาย ตรงกันข้ามกับ น้อย
428	ญ่ายยยย	มีขนาดโตกว่าหรือสำคัญกว่า เป็นต้น เมื่อเปรียบเทียบกัน
429	ตะหาก	อีกส่วนหนึ่ง, อีกแผนกหนึ่ง
430	ตั้งห์	เงินที่ใช้สอย
431	แพรน	สมัยนิยม มาจาก (เทรนด)
432	ท่ดๆๆๆ	ขอโทษ
433	ทิน	อวัยวะส่วนล่างสุดของคนหรือสัตว์ นับตั้งแต่ได้ข้อเท้าลงไป สำหรับยืนหรือเดิน
434	มิง	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วย, มักถือกันว่าไม่สุภาพหรือหยาบคาย, เป็นสรรพนามบุรุษที่ 2
435	วู้ววว~	คำอุทาน แสดงความประหลาดใจ หรือยินดี
436	เน่อ	คำประกอบท้ายคำอื่น บอกความ เป็นเชิงอ่อนหวาน บังคับ หรือเน้นให้หนักแน่น
437	ซู้ด	อย่างมาก, อย่างยิ่งยวด
438	มัย	มี คำปฏิเสธความหมายของคำที่อยู่ถัดไป
439	ซึ่มเหม้อออออออ	เหมือนกัน, เพียง, แค

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
440	มะกี้	เพิ่งล่องไป, เพิ่งผ่านไป, (ใช้แก่เวลา)
441	จียยยย	สิ่งที่ทำหน้าที่รู้ รู้สึก นึก และคิด
442	ฉานนนน	คำใช้แทนตัวผู้พูด พูดกับผู้ที่เสมอกันหรือผู้ใหญ่พูดกับผู้น้อย เป็นสรรพนามบุรุษที่ 1
443	จายยย	สิ่งที่ทำหน้าที่รู้ รู้สึก นึก และคิด
444	ด้ายย	รับมาหรือตกมาเป็นของตัวเอง
445	ถวก	ตรงกันกับ เหมาะสม
446	ขรรรรมม	ที่ชวนให้หัวเราะ
447	มุงๆ	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วย, มักถือกันว่าไม่สุภาพหรือหยาบคาย, เป็นสรรพนามบุรุษที่ 2
448	พายยย	คำประกอบกริยาแสดงทิศทางออกจากตัวผู้พูด
449	น่อรีอค	ชวนให้รัก
450	มัย	มี คำปฏิเสธความหมายของคำที่อยู่ถัดไป
451	เหยียดเปด	คำอุทานถือเป็นคำไม่สุภาพ
452	ท่ด	ขอโทษ
453	ชิ	คำที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกโกรธหรือไม่พอใจ, คำรับรองแสดงว่าเป็นเช่นนั้น เป็นอย่างนั้น ถูก แน่ บางทีก็ใช้เป็นคำปฏิเสธหมายความว่า ไม่ใช่
454	มัยๆ	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
455	แบบนี้ก็ได้หรออ	วลีแสดงความสงสัย มักใช้ในเชิงประชดหรือหยอกล้อ
456	เงินนะมีมัยยยยย !!	การใช้เนื้อร้องของเพลง ในที่นี้ชื่อเพลง "เงินนะมีใหม่"
457	สาส	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
458	ชู้ดดดดดด	อย่างมาก, อย่างยิ่งยวด
459	หนาย	ใช้ประกอบคำอื่นแสดงความสงสัยหรือคำถาม
460	ระ	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จ ลีน จบ ล่วงไปหรือสิ้นสุดลง
461	นัลลัค	ชวนให้รัก

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
462	สู้ด	อย่างมาก, อย่างยิ่งยวด
463	ตะเอง	สรรพนามบุรุษที่ 1 และบุรุษที่ 2
464	คร้าฟฟ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
465	ตาหลอดๆ	แต่ต้นไปจนถึงปลาย, แต่ต้นจนจบ, แต่จุดหนึ่งไปจนถึงอีกจุดหนึ่ง
466	โสัยยย	งามน่าพึงพอใจ
467	อายายา	ชื่อเฉพาะ (อารยา)
468	ค้ำป	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
469	ตั้ลร้ากกก	ชวนให้รัก
470	นึ้ลล้าคคคค	ชวนให้รัก
471	ง้าา	คำประกอบท้ายคำอื่น บอกความ เป็นเชิงอ่อนหวาน บังคับ หรือเน้นให้หนักแน่น
472	ซึ่	คำประกอบท้ายประโยคเพื่อเสริมข้อความให้เด่น ให้ชัด โดยมากใช้กับกริยาเป็นเชิงบังคับ เชิงชวน หรือรับคำ
473	เหยดดด	คำอุทานซึ่งถือเป็นคำไม่สุภาพ
474	ฮัลโหลลลลลลลลลลลลล	สวัสดี คำทักทาย
475	พุด	เปล่งเสียงออกเป็นถ้อยคำ
476	ลี้ตตตต	มาก บางครั้งใช้เป็นคำต่ำ
477	จร้า	คำรับ (ใช้เป็นสามัญทั่วไป)
478	ฤทธิ์	แรงอำนาจ
479	ย้ง	เหมือน
480	ปี้กกกกกกกกก	แน่นทึบ เช่น เนื้อแน่นปึก
481	เหยอ	คำบอกความให้เลือกเอาอย่างใดอย่างหนึ่งคำประกอบกับประโยคคำถาม
482	มี้าาาตุ้มมมม	ชื่อเฉพาะ (มะตุ้ม)
483	เสะ	คำประกอบท้ายประโยคเพื่อเสริมข้อความให้เด่น ให้ชัด โดยมากใช้กับกริยาเป็นเชิงบังคับ เชิงชวน หรือรับคำ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
484	รี?	คำประกอบประโยคคำถาม
485	ม่ายๆๆๆๆๆ	มีคำปฏิเสธความหมายของคำที่อยู่ถัดไป
486	ล่าา	คำใช้ประกอบข้อความข้างหน้าเพื่อยืนยันให้มีน้ำหนักขึ้น
487	ไอติม	อวัยวะเพศชาย
488	ม๊วกม๊วก	หลาย ตรงกันข้ามกับ น้อย
489	มะมะ	หลาย ตรงกันข้ามกับ น้อย
490	โลยย	ใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความว่า ทันทิ, ทีเดียว
491	จ่มๆ	เสียงขู่ของหมาที่กำลังกินข้าว จับเบา ๆ
492	นัย	ใช้ประกอบคำอื่นแสดงความสงสัยหรือคำถาม
493	มะ	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
494	มะไหร่	คำที่ใช้ถามเกี่ยวกับเวลา จะเป็นอดีตหรืออนาคตก็ได้
495	เหง	อาการของตาที่ประสมรูป ปรากฏแก่ตา ปรากฏแก่ใจ คิดรู้
496	นึลลลล้ากกกกก	ชวนให้รัก
497	กาน	คำประกอบท้ายกริยาของผู้กระทำ ตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป แสดงการกระทำร่วมกัน อย่างเดียวกัน
498	แจ๊ะ	คำรับ (ใช้เป็นสามัญทั่วไป)
499	เฮ้า	คำที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกที่ไม่ตรงกับที่มุ่งหมายคาดไว้
500	หุๆ	อ่อนกำลังอ่อนใจครวญถึงรำร้องมักใช้ประกอบคำอื่นๆ
501	วรัยย	คำที่เปล่งออกมาแสดงอาการตกใจหรือดีใจ
502	เลอะ	ใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความว่า ทันทิ, ทีเดียว
503	อะร้ายยย	คำใช้แทนนาม แสดงคำถาม, ไไร
504	ปล้าวว	เป็นคำปฏิเสธ แปลว่า ไม่มี ไม่เป็นอย่างนั้น
505	ไอ้ะย	คำอุทาน
506	รุษยย	ใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความว่า ทันทิ, ทีเดียว
507	นึลล้าค	ชวนให้รัก
508	มือถมมือถือ	อุปกรณ์สื่อสารพกพา

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
509	แจ้	คำรับ (ใช้เป็นสามัญทั่วไป)
510	ท่ม	กระทำ, ประกอบขึ้น, ผลิตขึ้น
511	หวาย	สามารถทำได้ มาจากคำว่า ไหว
512	มี้าายยย	เป็นคำถาม มาจาก หรือไม่
513	แจ	พบ, เห็น, ประสบ, ประจวบ มาจาก เจอ
514	เหยดเซ้	คำอุทานซึ่งถือเป็นคำไม่สุภาพ
515	เข้าจ้ายยย	รู้เรื่อง, รู้ความหมาย
516	ช่ายย	คำรับรองแสดงว่าเป็นเช่นนั้นเป็นอย่างนั้นถูกแน่ บางทีก็ใช้เป็นคำปฏิเสธหมายความว่าจะไม่ใช่
517	บรัยส์	คำอำลา ลาก่อน
518	อู้ต๊ะ	คำอุทาน
519	เนอะๆ	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนหวาน บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น
520	เนี้ยย	คำใช้ประกอบคำนามหรือกริยาให้รู้ว่าอยู่ใกล้หรือ ชี้เฉพาะคำใช้แทนนามที่อ้างถึงบุคคลหรือสิ่งที่อยู่ใกล้หรือประกอบท้ายคำเพื่อเน้นความหมาย
521	สวดยวดดด	คำชมว่ายอดเยี่ยม
522	หยัก	ปรารถนา, ประสงค์, ต้องการ, ใคร่
523	ปัยยยย	คำประกอบกริยาแสดงทิศทางออกจากตัวผู้พูด
524	อยากปายๆ	คำประกอบกริยาแสดงทิศทางออกจากตัวผู้พูด
525	คัยๆ	ผู้ใดผู้หนึ่ง, คนใดคนหนึ่ง, (ซึ่งมิได้กำหนดแน่นอนลงไป)
526	มี้าย	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
527	เซ้	คำประกอบท้ายประโยคเพื่อเสริมข้อความให้เด่น ให้ชัด โดยมากใช้กับกริยาเป็นเชิงบังคับ เจริงชวน หรือรับคำ
528	ว้า	คำบอกเสียงต่อท้ายประโยคแสดง ความคุ้นเคย เป็นกันเองหรือแสดงความไม่สุภาพ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
529	เต๊ะ	คำประกอบท้ายประโยคเพื่อเสริมข้อความให้เด่น ให้ชัด โดยมากใช้กับกริยาเป็นเชิงบังคับ เชิงชวน หรือรับคำ
530	เฮ้าา	คำที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกที่ไม่ตรงกับที่มุ่งหมายคาดไว้
531	ถูกต้องนะคร้าบบบ	ไม่ผิด เป็นวลีที่มาจากสื่อหรือบุคคลที่มีชื่อเสียง โดยวลีนี้มาจากพิธีกรในรายการชื่อว่า แฟนพันธุ์แท้ เมื่อผู้เข้าแข่งขันตอบคำถามถูก
532	พ้อคูน	คำพูดเอาใจชายหรือแสดงความเอ็นดูรักใคร่เด็กชาย
533	เหยตตตตต	คำอุทานซึ่งถือเป็นคำไม่สุภาพ
534	นั้ลร้ากกก	ชวนให้รัก
535	ยางงายยย	ใช้ในประโยคคำถาม ถามถึง ความเป็นไป ความเป็นอยู่
536	งายยย	ไหน, ไต, อะไร
537	เด่วว	ชั่วระยะเวลาหนึ่ง, ชั่วขณะหนึ่ง
538	รู้ะ	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จ ลื่น จบ ล่วงไปหรือสุดสิ้นลง
539	เจบบบบบ	รู้สึกทางกายเมื่อถูกทุบตี หรือเป็นแผล
540	หุวว	คำอุทาน
541	ใจเย็น	ใจหนักแน่นไม่ฉุนเฉียว, ไม่รีบร้อน
542	น่าร้ากกก	ชวนให้รัก
543	ตั้งจายยย	มุ่งมั่นที่จะทำ
544	เยตเข้	คำอุทานถือเป็นคำไม่สุภาพ
545	เยต	ร่วมประเวณี, คำอุทานถือเป็นคำไม่สุภาพ
546	เคอะ	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ต่อจากคำถามหรือคำแสดง ความสงสัยเพื่อแสดงความสุภาพ
547	ค้ำาา	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ
548	มั่งหังะ	มีส่วนร่วมมีความหมายคล้ายคำว่าด้วย
549	ผู้จัด	ผู้ที่บริหารและประสานงานต่างๆเกี่ยวกับการทำละคร

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
550	ว้อยยยยย	คำลงท้ายของการร้องเรียก ถาม หรือขานรับ ใช้ในลักษณะที่ไม่สุภาพหรือเป็นกันเอง
551	ติ่ม	ของกินทำด้วยน้ำหวาน กะทิ หรือนม
552	เสี	คำประกอบท้ายประโยคเพื่อเสริมข้อความให้เด่น ให้ชัดโดยมากใช้กับกริยาเป็นเชิงบังคับเชิงชวนหรือ รับคำ
553	ทัน	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วยเป็นคำกลางๆหรือแสดง ความเคารพ เป็นสรรพนามบุรุษที่2
554	แงะ	ไหนได้อะไร
555	ซีพหาย	สูญหมดเสียหมดป่นปี

(4) การเปลี่ยนแปลงการสะกดวรรณยุกต์ พบจำนวน 519 ข้อมูล

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
1	แระ	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จสิ้น จบลงไป หรือ สิ้นสุดลง
2	มั้ง	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วย, มักถือกันว่าไม่สุภาพหรือ หยาบคาย, เป็นสรรพนามบุรุษที่ 2
3	อ่าว	คำที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกที่ไม่ตรงกับที่มุ่งหมายคาดไว้
4	ลีด!!	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
5	น้ำ	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนหวาน บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น
6	น้ำาา	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนหวาน บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น
7	เนี้ย	คำใช้ประกอบคำนามหรือกริยาให้รู้ว่าอยู่ใกล้หรือชี้ เฉพาะคำใช้แทนนามที่อ้างถึงบุคคลหรือสิ่งที่อยู่ใกล้ หรือประกอบท้ายคำเพื่อเน้นความหมาย
8	ก้อ	แล้ว, จึง, ย่อม
9	กั	แล้ว, จึง, ย่อม

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
10	เดว	ช่วงเวลาหนึ่งทีอาจจะมีเหตุการณ์ตามมา
11	เด่ว	ช่วงเวลาหนึ่งทีอาจจะมีเหตุการณ์ตามมา
12	เลี้ยยยยย	ใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่เน้นความว่าทันที, ทีเดียว
13	มว้ากกกกกก	หลายตรงกันข้ามกับน้อย
14	ไจ้	ไหนไดอะไร
15	เหือะ	คำประกอบท้ายกริยาแสดงความหมายเป็นเชิงชักชวนหรือวิงวอน
16	เหือะะะะะะะะะะะะะะะะ	คำประกอบท้ายกริยาแสดงความหมายเป็นเชิงชักชวนหรือวิงวอน
17	และ	ลักษณะอาการกระทำใดๆเสร็จสิ้นจบลงไปหรือสุดสิ้นลง
18	ละ	ลักษณะอาการกระทำใดๆเสร็จสิ้นจบลงไปหรือสุดสิ้นลง
19	เนต	เครือข่ายคอมพิวเตอร์ที่มีขนาดใหญ่
20	ไม๊	เป็นคำถามมาจากหรือไม๊
21	นู้	สรรพนามบุรุษที่ 1 ผู้น้อยใช้พูดกับผู้ใหญ่สรรพนามบุรุษที่ 2 ผู้ใหญ่ใช้เรียกผู้น้อยคำสำหรับเรียกเด็กมีความหมายไปในทางเอ็นดู
22	เปื้อออออ เปื้อ	รู้สึกอดทนระอาใจเหนื่อยหน่ายหรือไม่อยาก
23	ดี๊	คำใช้แทนตัวผู้พูดเพศหญิงเป็นคำสุภาพ, เป็นสรรพนามบุรุษที่1
24	ว้า	คำที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกไม่พอใจหรือผิดจากที่คาดไว้
25	ชุ่น	คำที่ใช้เรียกนำหน้าบุคคลเพื่อแสดงความยกย่อง
26	ห๊ะ	คำที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกสะดุดใจแปลกใจหรือเมื่อชงัก
27	ม้ายยยยย	เป็นคำถามมาจากหรือไม๊

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
28	ซ่าน	คำใช้แทนตัวผู้พูดพูดกับผู้ที่เสมอกันหรือผู้ใหญ่พูดกับผู้น้อยเป็นสรรพนามบุรุษที่ 1
29	ซัน	คำใช้แทนตัวผู้พูดพูดกับผู้ที่เสมอกันหรือผู้ใหญ่พูดกับผู้น้อยเป็นสรรพนามบุรุษที่ 1
30	โอบป่า	พี่ชาย, คำเรียกชายที่มีหน้าตาและบุคลิกดี มักใช้แก่ดารานักร้องเกาหลี
31	ยั้ง	วิธี, แบบ, เยี่ยง
32	ป้าาาาายยยยยยยยย	คำประกอบกริยาแสดงทิศทางออกจากตัวผู้พูด
33	โอยยยยย	คำที่เปล่งออกมาแสดงความรู้สึกเจ็บปวดหรือรู้สึกวามากยิ่งแปลก
34	อึก	ต่อไป, ซ้ำ, เพิ่มเติม
35	เด	ชั่วระยะเวลาหนึ่ง, ชั่วขณะหนึ่ง
36	แรวด์	ตัดจริด
37	เส๊ะ	คำประกอบท้ายประโยคเพื่อเสริมข้อความให้เด่น ให้ชัด โดยมากใช้กับกริยาเป็นเชิงบังคับเชิงชวนหรือรับคำ
38	ซิมิ	เป็นคำถาม มาจาก ใช่ไหม
39	ดีดี	มีลักษณะที่เป็นไปในทางที่ต้องการนำปรารถนา นำพอใจ
40	ห่าา	คำที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกสะอึดใจแปลกใจหรือเมื่อชะงัก
41	ตัลล้ากกก	น่ารัก ชวนให้เอ็นดู
42	นร้าา	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนหวาน บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น
43	ยุ	คำใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความให้ชัดเจนยิ่งขึ้น
44	ละ	คำประกอบเพื่อเน้นความ
45	เซี่ย	คำต่ำ
46	เข้ากันเข้ากัน	เหมาะสม

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
47	เค้า	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดถึง, เป็นสรรพนามบุรุษที่ 3
48	แหม!!!!	เสียงที่เปล่งออกมาให้รู้สึกว่าเป็นการแปลก
49	เค้า	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดถึง, เป็นสรรพนามบุรุษที่ 3
50	เค้าาา	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดถึง, เป็นสรรพนามบุรุษที่ 3
51	จี้	คำประกอบท้ายประโยคเพื่อเสริมข้อความให้เด่นให้ชัด โดยมากใช้กับกริยาเป็นเชิงบังคับเชิงชวนหรือรับคำ
52	มัย	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
53	เอี้ยยยย	คำลงท้ายชื่อหรือถ้อยคำเพื่อบอกให้รู้หรือร้องเรียกด้วยความเอ็นดู, เอี้ยก็ว่า
54	ตึกเกอร์	รูปภาพหรือตัวหนังสือที่ใช้ติดกับสิ่งอื่น ๆ ได้
55	เสด	จบสิ้น
56	ค้ำบบบ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
57	แฮ็ชแท็ก	เครื่องหมาย # ใช้ประกอบกับคำหรือข้อความ
58	พริ๊ะ	คำบอกเสียงต่อท้ายประโยคแสดงความคั่นเคยเป็นกันเองหรือแสดงความไม่สุภาพ
59	มัย??	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
60	โวย	คำลงท้ายของการร้องเรียกถามหรือขานรับใช้ในลักษณะที่ไม่สุภาพหรือเป็นกันเอง
61	โอเค้	ตกลง เห็นด้วย ใช้ได้
62	จู้บๆ	เสียงอย่างเสียงคุดปากจูบคุด
63	ยังงัย	ใช้ในประโยคคำถามถามถึงความเป็นไปความเป็นอยู่
64	จุกกูแรรี่	ส่วนร่างกายที่อยู่ใต้คอนแขนเหนือสีข้างขึ้นไป
65	เหอะ	คำประกอบท้ายกริยาแสดงความหมายเป็นเชิงชักชวนหรือวิงวอน
66	มัย	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
67	มั้ง	คำแสดงความไม่แน่ใจ, คำแสดงความคาดคะเน (ใช้ไว้ท้ายประโยค)
68	เร็ดๆ	ยอดเยี่ยม

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
69	นะ	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนวอน บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น
70	หนอยๆ	คำที่เปล่งออกมาเมื่อไม่พอใจหรือผิดหวัง
71	แปป	ชั่วเวลานิดเดียว
72	แปปปป	ชั่วเวลานิดเดียว
73	ละ!!!	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จสิ้น จบลงไป หรือ สุดสิ้นลง
74	อืดวืวกกก	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำด่า
75	แหละ	คำประกอบเพื่อเน้นความ
76	พะ	คำบอกเสียงต่อท้ายประโยคแสดงความคุ้นเคย เป็นกันเองหรือแสดงความไม่สุภาพ
77	คร้า	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ
78	ไอส์ส	คำด่า
79	จึ้งงง	ยิ่งนักเต็มที่เต็มแรง
80	ยั้ง	คำช่วยกริยาในประโยคคำถามปฏิเสธหรือประโยคปฏิเสธโดยละกริยานั้นไว้ให้เข้าใจเอาเอง
81	เสี่ยยย	ใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความว่าทันที, ที่เดียว
82	แห่ม	เสียงที่เปล่งออกมาให้รู้สึกว่าเป็นการแปลก
83	ชีวิตดีดี	มีชีวิตในลักษณะที่เป็นไปในทางที่ต้องการนำปรารถนา นำพอใจอาจใช้ในความหมายเชิงเสียดสี
84	นะคะ	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ
85	หนอยยยย	คำที่เปล่งออกมาเมื่อไม่พอใจหรือผิดหวัง
86	หละ	คำใช้ประกอบข้อความข้างหน้าเพื่อยืนยันให้มั่นใจหนักขึ้น
87	ไอ	คำประกอบหน้าคำบางคำเพื่อเน้น
88	อื	คำใช้ประกอบหน้าชื่อผู้หญิงแสดงความดูหมิ่นเหยียดหยาม
89	โอโฮ	คำที่เปล่งออกมาแสดงความตกใจหรือประหลาดใจ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
90	ก่	แล้ว, จึง, ย่อม
91	มัยยยย	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
92	ง็องแง็ง	ซี้แย, ซี้อ่อน, (ใช้แก่เด็ก)
93	ยั้ง	คำช่วยกริยาในประโยคคำถามปฏิเสธหรือประโยคปฏิเสธโดยละกริยานั้นไว้ให้เข้าใจเอาเอง
94	บังเอิ้น	ที่เกิดขึ้นโดยไม่รู้ตัวไม่ตั้งใจหรือไม่คาดหมาย
95	จริงจริงงงงงงง	แน่แท้ไม่ปลอม
96	ดี	คำประกอบท้ายประโยคเพื่อเสริมข้อความให้เด่น ให้ชัด
97	เนี้ยะ	คำใช้ประกอบคำนามหรือกริยาให้รู้ว่าอยู่ใกล้หรือ ซี้เฉพาะคำใช้แทนนามที่อ้างถึงบุคคลหรือสิ่งที่อยู่ ใกล้หรือประกอบท้ายคำเพื่อเน้นความหมาย
98	มั่ง	มีส่วนร่วมมีความหมายคล้ายคำว่าด้วย
99	มะคีน	ระยะเวลาตั้งแต่ย่ำค่ำถึงย่ำรุ่ง
100	ลิวพูน	ชื่อทีมฟุตบอลลิเวอร์พูล
101	อยู่	คำใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความให้ชัดเจนยิ่งขึ้น, ใช้ประกอบหลังกริยา แสดงว่ากำลังเป็นอยู่ ในขณะนั้น
102	อุต๊ะชะ	คำอุทาน
103	มะ	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
104	แระ๊ะ!!	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสรีจิ้น จบล่วงไป หรือ สุดสิ้นลง
105	เซี่ยยยย	คำด่า
106	แว็บ	ปรากฏให้เห็นช่วงเวลาสั้นๆ
107	น๊ะ	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนนออน บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น
108	ค๊ะ	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ
109	น่าร้ากกก	ชวนให้รัก
110	โห้ยยย	อ่อนกำลัง, อ่อนใจ; ครวญถึง, ร่ำร้อง หรือ ลักษณะของเสียงที่คร่ำครวญด้วยความเสียใจหรือเจ็บปวด

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
111	อีต็อกกกกก	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำตำ คำอุทาน
112	เปร	คำกริยาสำหรับแสดงความสัมพันธ์ระหว่างคำกับคำ เพื่อให้เห็นว่าคำหน้าและคำหลังมีภาวะคือความมีความเป็นเกี่ยวข้องกันอย่างไร
113	ซ็อบซอบ	พอใจและทำบ่อยๆถูกใจ
114	อุบ้ดดตตดูบาด	อัปรีย์, จัญไร, ไม่เป็นมงคล
115	มะ???	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
116	ซ๊ะ	เป็นคำถาม มาจากคำว่า "ใช่หรือเปล่า"
117	ขอวร้องงงงงง	ขอให้ช่วยเหลือ, ขอให้ทำตามทีขอ
118	ว้ายยย	คำที่เปล่งออกมาแสดงอาการตกใจหรือดีใจ
119	ซ๊ะะ	เป็นคำถาม มาจากคำว่า "ใช่หรือเปล่า"
120	เป็น	คำกริยาสำหรับแสดงความสัมพันธ์ระหว่างคำกับคำ
121	หละ !!	คำประกอบเพื่อเน้นความ
122	เวล่ำเวลา	ช่วงระยะเวลาที่ยาวนานที่มีอยู่หรือเป็นอยู่โดยนิยาม กำหนดขึ้นเป็นครุครรววันเดือนปี
123	เล้ยย	ใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความว่าทันที, ที่เดียว
124	ดี๊	คำประกอบท้ายประโยคเพื่อเสริมข้อความให้เด่น ให้ชัด
125	น้ำ	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนหวาน บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น
126	ดี๊ดี	มีลักษณะที่เป็นไปในทางที่ต้องการนำปรารภนา นำพอใจ
127	ต้าย	คำเปล่งเสียงแสดงความตกใจหรือประหลาดใจ
128	เค่อ	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ต่อจากคำถามหรือคำแสดงความสงสัยเพื่อแสดงความสุภาพ
129	รู้	แจ้ง, เข้าใจ, ทราบ
130	ป้าว	เป็นคำถาม มาจาก หรือเปล่า
131	ม้ายยยย	เป็นคำถามมาจากหรือไม่

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
132	โปก่ดดดดๆ	วงศ์สกุลคำนี้บางทีก็นำไปใช้ในความหมายไม่สุภาพหรือเป็นคำด่า
133	ยัน	จนถึง, กระทั่งถึง
134	นุง	จำนวนหนึ่ง
135	ลิ้วพรุน	ชื่อทีมฟุตบอลลิเวอร์พูล
136	แม้ง	คำด่าสรรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำอุทาน
137	แต่๊ะแต่๊ะแต่๊ะ	ตัดจริตติดดินกระแตะกระแต้ก็ว่า
138	ทำไม	เพราะเหตุไร, เพราะอะไร, เพื่ออะไร
139	เอ็งงง	นั่นแหละ คำเน้นแสดงว่าไม่ใช่ผู้อื่นหรือสิ่งอื่น
140	น้ำาา	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนวอน บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น
141	เศร้าแปป	มีความรู้สึกสลดหดหู่ใจ
142	ห้ำ	คำด่า
143	น๊ะ	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนวอน บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น
144	โอ้ย	คำที่เปล่งออกมาแสดงความรู้สึกเจ็บปวดหรือรู้สึกวามากยิ่งแปลก
145	และ	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จสิ้น จบลงไป หรือ สิ้นลง
146	สบายยย	อยู่ดีกินดีเป็นสุขกายสุขใจ
147	เรี่ยยย	ใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความว่าทันที, ที่เดียว
148	ถ้อยยยยย	ออกเสียงดังเช่นนั้นแสดงกิริยาถูถูกดูหมิ่น
149	เลีย	ใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความว่าทันที, ที่เดียว
150	ค๊ะ	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ต่อจากคำถามหรือคำแสดงความสงสัยเพื่อแสดงความสุภาพ
151	เห็น	อาการของตาที่ประสปรูปปรากฏแก่ตาปรากฏแก่ใจ คิดรู้

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
152	โน๊ะ	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนวอน บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น
153	ซัล	คำใช้แทนตัวผู้พูดพูดกับผู้ที่เสมอกันหรือผู้ใหญ่พูดกับผู้น้อยเป็นสรรพนามบุรุษที่ 1
154	อยู่	คำใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความให้ชัดเจนยิ่งขึ้น
155	เดะ	ช่วงเวลาหนึ่งที่จะมีเหตุการณ์ตามมา
156	ชะมีะ??	คำแสดงคำถาม
157	เย	ร่วมประเวณี, คำอุทานถือเป็นคำไม่สุภาพ
158	ปั๊	อาการที่เป็นไปอย่างฉับไว, ทันทีทันใดมักใช้เข้าคู่กับคำปั๊
159	โพ้งงงง	คำด่าสรรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำอุทาน
160	มีะ?	คำแสดงคำถาม
161	มั้ง??	มีส่วนร่วมมีความหมายคล้ายคำว่าด้วย
162	เว่ย	คำลงท้ายของการร้องเรียกถามหรือขานรับใช้ในลักษณะที่ไม่สุภาพหรือเป็นกันเอง
163	แบ้ว	มีสีหน้าและแววตาใสซื่อบริสุทธิ์อย่างเด็กไร้เดียงสา แลดูน่ารัก
164	ปะ	เป็นคำถาม มาจาก หรือเปล่า
165	เดก	คนที่มีอายุน้อย
166	ซุนแม่	คำใช้เรียกบุคคลที่ชื่นชมยกย่องเก่งหรือสวยเป็นคำสรรพนามบุรุษที่ 2 และ 3
167	ปะ	เป็นคำถาม มาจาก หรือเปล่า
168	คร้า	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ
169	นิตนึ่ง	หน่อยหนึ่ง
170	ป๊ะชะชะ	เป็นคำถาม มาจาก หรือเปล่า
171	ที่รักกกก	ผู้ที่เป็นที่รัก
172	หนะ	คำประกอบคำอื่นแสดงการเน้นให้หนักแน่นยิ่งขึ้น
173	นึ่ง	จำนวนหนึ่ง

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
174	บล็อก	สกัดกันก็ดกัน
175	หละ	คำประกอบเพื่อเน้นความ
176	ไม้??	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
177	ลัย	ใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความว่าทันที, ทีเดียว
178	อ่าวว	คำที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกที่ไม่ตรงกับที่มุ่งหมายคาดไว้
179	คะ?	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ต่อจากคำถามหรือคำแสดงความสงสัยเพื่อแสดงความสุภาพ
180	ม้างงง	คำแสดงความไม่แน่ใจ, คำแสดงความคาดคะเน (ใช้ไว้ท้ายประโยค)
181	คร้าาา	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ
182	แว็บๆ	ปรากฏให้เห็นช่วงเวลาสั้นๆ
183	เร็ด	ยอดเยี่ยม
184	โอยยยย	คำที่เปล่งออกมาแสดงความรู้สึกเจ็บปวดหรือรู้สึกวามากยิ่ง แปลก
185	ซี	คำประกอบท้ายประโยคเพื่อเสริมข้อความให้เด่นให้ชัด โดยมากใช้กับกริยาเป็นเชิงบังคับเชิงชวนหรือรับคำ
186	ตลล้ากก	ชวนให้รัก
187	ตล้กก	ทำให้คนอื่นขบขันด้วยคำพูดหรือกริยาท่าทาง
188	มัยยย	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
189	เร็ส	ยอดเยี่ยม
190	ดี๊วะ!	คำแสดงกริยารวมหรือเพิ่ม
191	อู้ย	คำที่เปล่งออกมาแสดงอาการตกใจมักเป็นเสียงผู้หญิง
192	ละ ?	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จสิ้น จบลงไปแล้ว หรือ สิ้นสุดลง
193	ซี	คำประกอบท้ายประโยคเพื่อเสริมข้อความให้เด่น ให้ชัดโดยมากใช้กับกริยาเป็นเชิงบังคับเชิงชวนหรือ รับคำ
194	อี่	คำประกอบหน้าคำบางคำเพื่อเน้นในเชิงบริภาษ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
195	ฮ่าๆๆ	หัวเราะเสียงดังพร้อมๆกันเพราะขบขันหรือขบใจ
196	จุกกะแร้	ส่วนร่างกายที่อยู่ใต้โคนแขนเหนือสีข้างขึ้นไป
197	มว่ากก	หลายตรงกันข้ามกับน้อย
198	น่ารือคคคค	ชวนให้รัก
199	บอกไปว่าฉันชอบเค้า	วลีแสดงความชอบถูกใจในตัวบุคคลโดยมากมักใช้กับผู้ชายที่มีหน้าตาหล่อบุคลิกดี
200	ว่ะ	คำบอกเสียงต่อท้ายประโยคแสดงความคุ้นเคย เป็นกันเองหรือแสดงความไม่สุภาพ
201	ร่ากก	มีใจผูกพันด้วยความหวังโยหรือเสนาหา
202	อู๊ต๊ะ!!	คำอุทาน
203	เก๊า	คำใช้แทนตัวผู้พูดหรือคำใช้แทนผู้ที่เราพูดถึงก็ได้
204	เน้อะ	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนหวาน บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น
205	เคือะ	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ต่อจากคำถามหรือคำแสดงความสงสัยเพื่อแสดงความสุภาพ
206	หนู	สรรพนามบุรุษที่ 1 ผู้น้อยใช้พูดกับผู้ใหญ่ สรรพนามบุรุษที่ 2 ผู้ใหญ่ใช้เรียกผู้น้อยคำสำหรับ เรียกเด็กมีความหมายไปในทางเอ็นดู
207	น่าร่ากกก	ชวนให้รัก
208	มีะ	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
209	แปป!!!	ชั่วเวลานิดเดียว
210	ละ	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จสิ้น จบลงไป หรือ สิ้นสุดลง
211	ปะ?	เป็นคำถาม มาจาก หรือเปล่า
212	แพพ	ชั่วเวลานิดเดียว
213	กรี๊สสสส	อาการที่เปล่งเสียงร้องดังเช่นนั้นด้วยความตกใจ โกรธ หรือชื่นชม
214	เพี้ยงงงงๆๆๆๆ	คำที่เปล่งออกมาเมื่ออิฐฐานให้เป็นอย่างไรอย่างหนึ่ง

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
215	เค็ย	ใช้เป็นคำประกอบหน้ากริยาแสดงว่ากริยานั้น ๆ ได้เป็นมาแล้ว
216	เนี้ย	คำใช้ประกอบคำนามหรือกริยาให้รู้ว่าอยู่ใกล้หรือ ชี้เฉพาะคำใช้แทนนามที่อ้างถึงบุคคลหรือสิ่งที่อยู่ใกล้หรือประกอบท้ายคำเพื่อเน้นความหมาย
217	#เซงงง	หมดความตื่นเต้น
218	แหล่าวว	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จสิ้น จบลงไป หรือ สิ้นสุดลง
219	ไปอีกๆๆๆ	เพิ่มขึ้นมากขึ้นใช้ประกอบคำกริยา
220	เร็ดสุด!!	ยอดเยี่ยมที่สุด
221	ล้าวว	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จสิ้น จบลงไป หรือ สิ้นสุดลง
222	เอ้า	คำอุทาน
223	ซีซี	ชื่อดาราชาย (ซี)
224	เร็ด!!!	ยอดเยี่ยม
225	เลอออคร้าา	มีค่ายิ่ง
226	#ซ้าๆน้ำา	ไม่จริงจัง
227	อ่อ	คำประกอบกับประโยคคำถาม มาจาก ไช้หรือ
228	บ่องตรง	พูดโดยไม่อ้อมค้อม
229	เร็ด	ยอดเยี่ยม
230	เกิ้น	ยิ่งนักเกินควรเต็มที่
231	แป๊ก	ไม่เป็นผลอย่างที่ตั้งใจ
232	เตียน	คำใช้แทนตัวผู้พูดเพศหญิงเป็นคำสุภาพ, เป็นสรรพนามบุรุษที่1
233	ก้าบบบ	คำรับหรือคำสั่งทำอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
234	น้อ	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนหวาน บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น
235	มะตะ	มีคำปฏิเสธความหมายของคำที่อยู่ถัดไป

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
236	ครีฟ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
237	มักๆ	หลาย, ตรงกันข้ามกับน้อย
238	ผู้ชาย	มนุษย์เพศผู้ซึ่งโดยกำเนิดมีลิงค์เป็นอวัยวะสืบพันธุ์
239	พยายัมม พยายาม	ทำโดยมานะบากบั่น
240	ซัล	คำใช้แทนตัวผู้พูดพูดกับผู้ที่เสมอกันหรือผู้ใหญ่พูดกับผู้น้อยเป็นสรรพนามบุรุษที่ 1
241	เกิน	ลักษณะที่มีมากกว่าหรือยิ่งกว่ากำหนด
242	แกรี่	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดถึงเป็นได้ทั้งสรรพนามบุรุษที่ 2 และ 3
243	อิซัน	คำใช้แทนตัวผู้พูดพูดกับผู้ที่เสมอกันหรือผู้ใหญ่พูดกับผู้น้อยเป็นสรรพนามบุรุษที่ 1
244	ยังไง	ใช้ในประโยคคำถามถึงความเป็นไปความเป็นอยู่
245	ฉัน	คำใช้แทนตัวผู้พูดพูดกับผู้ที่เสมอกันหรือผู้ใหญ่พูดกับผู้น้อยเป็นสรรพนามบุรุษที่ 1
246	ลี	คำประกอบท้ายประโยคเพื่อเสริมข้อความให้เด่น ให้ชัดโดยมากใช้กับกริยาเป็นเชิงบังคับ เชิงชวน หรือรับคำ
247	ยังไงง	ใช้ในประโยคคำถามถึงความเป็นไปความเป็นอยู่
248	มะไร	คำที่ใช้ถามเกี่ยวกับเวลา จะเป็นอดีตหรืออนาคตก็ได้
249	อู่ตะ	คำอุทาน
250	(เบอ)เรอร์ !!!	ใหญ่โตกว่าปกติ
251	ซิมิ!?!?	เป็นคำถาม มาจาก ไซ้ใหม่
252	มิ่งงงงงง	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วย มักถือกันว่าไม่สุภาพหรือหยาบคาย
253	บ๊ะเจ้า	คำอุทาน
254	แกรี่ๆ	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดถึงเป็นได้ทั้งสรรพนามบุรุษที่ 2 และ 3
255	คือ บับ	เหมือน, ตั้ง, เช่น

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
256	คูนนน	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วยเป็นคำสุภาพ
257	ขุนเจ็	คำใช้เรียกผู้หญิงที่มีอายุมากกว่าในเชิงหยอกล้อ
258	นะคะ	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ
259	อู้ยยยย	คำที่เปล่งออกมาแสดงอาการตกใจมักเป็นเสียงผู้หญิง
260	เร็ดสุด	ยอดเยี่ยมที่สุด
261	เฮีย	คำต่ำ
262	ไอ่	คำใช้ประกอบหน้าชื่อผู้ชายแสดงความดูหมิ่นเหยียดหยาม
263	ซ๊ะ	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ต่อจากคำถามหรือคำแสดงความสงสัยเพื่อแสดงความสุภาพ
264	ว๊ะ	คำอุทานที่เปล่งออกมาแสดงอารมณ์ผิดคาดหรือผิดหวัง
265	ป๊า	สามี, ชายที่เป็นคู่ครองของหญิง
266	ดีดีย์	มีลักษณะที่เป็นไปในทางที่ต้องการนำปรารภ นำพอใจ
267	ร่ากกก	มีใจผูกพันด้วยความห่วงใย เสน่หา
268	แรววว	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จสิ้น จบ ล่วงไปหรือสุดสิ้นลง
269	ชิปร้าาา	เป็นคำถาม มาจาก ไช้หรือเปล่า
270	อ่อ ??	คำประกอบกับประโยคคำถาม มาจาก ไช้หรือ
271	แต๊ก	กิน ต้ม โกงกิน
272	แห่ม	เสียงที่เปล่งออกมาให้รู้สึกว่าเป็นการแปลก
273	เห้อะะะะะะะ	คำประกอบท้ายกริยาแสดงความหมายเป็นเชิงชักชวนหรือวิงวอน
274	อึ๊ก	ต่อไป ซ้ำ เพิ่มเติม อีกประการหนึ่ง
275	ฮร้า	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ต่อจากคำถามหรือคำแสดงความสงสัยเพื่อแสดงความสุภาพ
276	หู้ยยย	อ่อนกำลัง อ่อนใจ ครวญถึง ร่ำร้อง

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
277	ยี้ะ	คำออกเสียงลงท้ายวลีหรือประโยคถือว่าไม่สุภาพ
278	มึ้น	เป็นคำถามมาจากหรือไม
279	ม่ะ!!!!	เป็นคำถามมาจากหรือไม
280	น่ากลัววาว	รู้สึกไม่ชอบหรือกลัวสิ่งที่ไม่ดี แก่ตัว รู้สึกหวาดเพราะคาดว่าจะเป็นอันตราย
281	ไป!	คำประกอบกริยาแสดงทิศทางออกจากตัวผู้พูด
282	ม่กๆ	หลาย, ตรงกันข้ามกับ น้อย
283	นิสนุง	หน่อยหนึ่ง
284	เอ้อ	คำบอกความให้เลือกเอาอย่างใด อย่างหนึ่ง คำประกอบกับประโยคคำถาม มาจากคำว่า หรือ
285	หึ่มมมม	เสียงซึกหรือเตือนให้ตอบ
286	จ๊ะ	คำรับ (ใช้เป็นสามัญทั่วไป)
287	ซึบ!!	คำแสดงท่าทางเอาจมูกหรือปากสัมผัสแสดงความรักหรือความใคร่
288	น้อ	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนนวย บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น
289	อึกกกก	ต่อไป, ซ้ำ, เพิ่มเติม
290	จ๊ะ	คำรับ (ใช้เป็นสามัญทั่วไป)
291	ลี้	คำประกอบท้ายประโยคเพื่อเสริมข้อความให้เด่น ให้ชัดโดยมากใช้กับกริยาเป็นเชิงบังคับ เชิงชวน หรือรับคำ
292	ป๊ะ	เป็นคำถาม มาจาก หรือเปล่า
293	ซ่านนน	คำใช้แทนตัวผู้พูดพูดกับผู้ที่เสมอกันหรือผู้ใหญ่พูดกับผู้น้อยเป็นสรรพนามบุรุษที่ 1
294	ฉั้น	คำใช้แทนตัวผู้พูดพูดกับผู้ที่เสมอกันหรือผู้ใหญ่พูดกับผู้น้อยเป็นสรรพนามบุรุษที่ 1
295	จิงจิงงงง	แน่ แท้ ไม่ปลอม

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
296	หรือออออ	คำบอกความให้เลือกเอาอย่างใด อย่างหนึ่ง คำประกอบกับประโยคคำถาม
297	พ่ะ??	คำอุทานที่เปล่งออกมาแสดงอารมณ์ผิดคาดหรือ ผิดหวัง
298	ว้าย	คำที่เปล่งออกมาแสดงอาการตกใจหรือดีใจ
299	ร็อก	คำประกอบใช้ในความแย้งหรือปฏิเสธ
300	คร้า!!!!	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ
301	แซ็บ	ลักษณะภายนอกหรือนิสัยที่ จัดจ้าน ร้อนแรง หรือใช้ เปรียบเทียบการแต่งกายที่สวยงาม เซ็กซี่
302	งัยย	ไหน ไต อะไร
303	ซู่	คำประกอบท้ายกริยาหรือวิเศษณ์แสดงความเป็นอดีต หรือเพื่อเน้นความหมาย
304	เน้าะ	คำประกอบท้ายคำอื่น บอกความ เป็นเชิงอ่อนหวาน บังคับ หรือเน้นให้หนักแน่น
305	คร้าบ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
306	สู๊ดดดดด	ปลายหรือท้าย
307	ม๊าก	หลาย, ตรงกันข้ามกับน้อย
308	ค๊าบ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
309	ลี้	คำประกอบท้ายประโยคเพื่อเสริมข้อความให้เด่น ให้ ชัด โดยมากใช้กับกริยาเป็นเชิงบังคับ เเชิงชวน หรือ รับคำ
310	ปืม	คำใช้แทนตัวผู้พูด เพศชาย ใช้พูดโดยสุภาพ, เป็นสรรพนามบุรุษที่ 1

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
311	เฟสบุค	เว็บไซต์ประเภทสังคมออนไลน์มีขึ้นเพื่อใช้ติดต่อสื่อสารหรือแลกเปลี่ยนข้อมูลระหว่างกันโดยผู้ใช้งานสามารถพิมพ์ข้อความผ่านทางข้อความส่วนตัว (inbox) หรือพิมพ์ข้อความแสดงความคิดเห็น (post) อารมณ์ความรู้สึก ผ่านช่องแสดงสถานะ (status) หรือช่องแสดงความคิดเห็น (comment) ได้ นอกจากนี้ยังสามารถแชร์ภาพ เพลง ไฟล์ วิดีโอ หรือข้อมูลจากแหล่งอื่น ๆ ได้
312	ไต่	ใช้ประกอบท้ายคำกริยา มีความหมายต่าง ๆ แล้วแต่ความแวดล้อม
313	สะ	คำประกอบท้ายกริยาหรือวิเศษณ์ แสดงความเป็นอดีตหรือเพื่อเน้นความหมาย
314	เกินนน	ลักษณะที่มีมากกว่าหรือยิ่งกว่ากำหนด
315	อึ๊บๆ	กลับรวบรวมกำลังใจทำอย่างเอาจริงเอาจัง
316	คร้าฟฟ!!	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
317	คร้าๆๆ	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ
318	คะะ	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ต่อจากคำถามหรือคำแสดงความสงสัยเพื่อแสดงความสุภาพ
319	ไหร่	ไหน ไต อะไร
320	อาเจ็	พี่สาว
321	ลี้!!!	คำประกอบท้ายประโยคเพื่อเสริมข้อความให้เด่น ให้ชัด โดยมากใช้กับกริยาเป็นเชิงบังคับ เชิงชวน หรือรับคำ
322	นร้า	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนหวาน บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น
323	คร้าาฟ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
324	เน้อ	คำประกอบท้ายคำอื่น บอกความ เป็นเชิงอ่อนหวาน บังคับ หรือเน้นให้หนักแน่น
325	หมัดดด	ไม่มีอะไรเหลือ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
326	ดื้อ	ใช้ประกอบท้ายคำกริยา มีความหมายต่าง ๆ แล้วแต่ความแวดล้อม
327	บ่องตง	พูดโดยไม่อ้อมค้อม
328	ทุ่กทุก วัน	แต่ละหน่วย ๆ ของจำนวนวันทั้งหมด
329	ม៉าก	หลาย ตรงกันข้ามกับ น้อย
330	พะนะ	คำประกอบท้ายคำอื่น บอกความเป็นเชิงอ่อนวอน บังคับ หรือเน้นให้หนักแน่น
331	เฮ้า	สรรพนามบุรุษที่ 1 เป็นคำแทนตัวผู้พูด จะเป็นคนเดียวหรือหลายคนก็ได้
332	อีหยั่ง	คำใช้แทนนามแสดงคำถาม
333	แป๊ป	ช่วงเวลาชนิดเดียว
334	แ้ว	คำบอกเสียงต่อท้ายประโยคแสดงความคุ้นเคย เป็นกันเองหรือแสดงความไม่สุภาพ
335	จ้วยยย	งามน่าพึงพอใจ
336	ม៉ัก	หลาย, ตรงกันข้ามกับ น้อย
337	ค้ำาาา	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ต่อจากคำถามหรือคำแสดง ความสงสัยเพื่อแสดงความสุภาพ
338	โอ้ว	คำที่เปล่งออกมาแสดงความตกใจหรือประหลาดใจ
339	ไป	คำประกอบกริยาแสดงทิศทางออกจากตัวผู้พูด
340	ซิมิซิมิ	เป็นคำถาม มาจาก ใช่ไหม
341	เรี๊สสุด!	ยอดเยี่ยมที่สุด
342	ปาดดด	คำอุทานแสดงความประหลาดใจ ดีใจ
343	ก๊ีบ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
344	ต๊ิลล้าค	ชวนให้รัก
345	เก๊ร๊ดดด	อาการที่เปล่งเสียงร้องดังเช่นนั้น ด้วยความดีใจ ตกใจ โกรธ หรือชื่นชม
346	ทุ่ก	แต่ละหน่วย ๆ ของจำนวนทั้งหมด
347	เรี๊ดส์	ยอดเยี่ยมมาก

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
348	แป๊ป	ชั่วเวลานิดเดียว
349	เหี้ย	คำด่า
350	อ่อ	คำบอกความให้เลือกเอาอย่างใด อย่างหนึ่ง คำประกอบกับประโยคคำถาม
351	เรี้ย	ใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความว่า ทันทิ, ทีเดียว
352	แม้ง	คำด่าสรรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำอุทาน
353	(นึ่ง)	จำนวนหนึ่ง
354	แมน	ถูกต้อง ไซ้, ความเป็นสุภาพบุรุษ ขึ้นอยู่กับบริบท
355	ผุ	คำใช้แทนบุคคล
356	ไต่	ใช้ประกอบคำอื่นแสดงความไม่เจาะจงหรือเป็นคำถาม
357	ก๊อ	แล้ว, จึง, ย่อม
358	คร้าบบบ	คำรับหรือคำสั่งทำอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
359	แล้ว	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จ สิ้น จบ ล่วงไปหรือสุดสิ้นลง
360	หื้อ	มอบ
361	ด้วย	คำแสดงกริยาร่วมกันหรือในทำนองเดียวกัน
362	หน้ารัก	ชวนให้รัก
363	จึ่ง	แน่ แท้ ไม่ปลอม
364	ห๊ะ	คำที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกสะดุดใจ แปลกใจ หรือเมื่อชะงัก
365	เดียน	คำใช้แทนตัวผู้พูดเพศหญิงเป็นคำสุภาพ
366	เหี้ยยยย	คำด่า
367	อ่อ	คำบอกความให้เลือกเอาอย่างใด อย่างหนึ่ง คำประกอบกับประโยคคำถาม
368	เต้	คำประกอบท้ายคำอื่น บอกความเป็นเชิงอ้อนวอน บังคับ หรือเน้นให้หนักแน่น
369	มีวก	หลาย ตรงกันข้ามกับ น้อย

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
370	หล่อ หล้อ...หล่อ	งาม เช่น รูปหล่อ
371	ปั๋ว	สามี, ชายที่เป็นคู่ครองของหญิง, คู่กับเมีย
372	น้อ	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนนวย บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น
373	รอ ร้อ รอ	คอย
374	นู้	สรรพนามบุรุษที่ 1 ผู้น้อยใช้พูดกับผู้ใหญ่ หรือ สรรพ นามบุรุษที่ 2 ผู้ใหญ่ใช้เรียกผู้น้อย คำสำหรับ เรียกเด็กมีความหมายไปในทางเอ็นดู
375	อัยยะ	คำอุทาน เมื่อรู้สึกดีใจ ประหลาดใจ
376	อู๊ต๊ะ	คำอุทาน
377	จ๊ะ	คำรับ (ใช้เป็นสามัญทั่วไป)
378	ม่างง	มีส่วนร่วม มีความหมายคล้ายคำว่า ด้วย
379	อะฮั้น	คำใช้แทนตัวผู้พูด เพศหญิง เป็นคำสุภาพ เป็นสรรพ นามบุรุษที่ 1
380	ฮ้า	คำที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกสะดุดใจ แปลกใจ หรือ เมื่อ ชะงัก
381	แนะ	ใช้ประกอบคำลงท้ายเพื่อเน้นความ
382	แรงแ	คำพูดหรือการกระทำในทางที่ไม่ดี จัดจ้าน เช่น การ พูดจา การแต่งตัว ที่คนทั่วไปมองว่าไม่เหมาะสม หรือ หมายถึงมากเกินไปกว่าปกติ
383	มว้าก	หลายตรงกันข้ามกับน้อ
384	ท่ดๆๆๆ	ขอโทษ
385	ลี้มมมมมมม	หายไปจากความจำ, นึกไม่ได้, นึกไม่ออก
386	ปั๊ก	สิ่งที่จับเกาะรวมกันแน่น
387	ลู้ค	รูปร่างหน้าตา
388	เข้ากันเข้ากัน	เหมาะสม
389	ซ้อบซอบบ	พอใจและทำบ่อยๆถูกใจ
390	โห้ๆๆ	คำที่เปล่งออกมาแสดงความตกใจหรือประหลาดใจ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
391	หือมหือมมมมมม	มีกลิ่นดี, ตรงข้ามกับเหม็น
392	เน่อ	คำประกอบท้ายคำอื่น บอกความ เป็นเชิงอ่อนวอน บังคับ หรือเน้นให้หนักแน่น
393	ง้ายง่าย	สะดวก, ไม่ยาก
394	เร้ววว	ไว รีบด่วน ไม่ชักช้า
395	ชู้ด	อย่างมาก, อย่างยิ่งยวด
396	ซึ่มเหม้อออออออ	เหมือนกัน, เพียง, แค
397	มะกี้	เพิ่งล่องไป, เพิ่งผ่านไป, (ใช้แก่เวลา)
398	แพรบ	ชั่วเวลานิดเดียว
399	แง่งๆๆ	เสียงเด็กร้องไห้
400	เค้า	คำใช้แทนตัวผู้พูดหรือคำใช้แทนผู้ที่เราพูดถึง
401	มึง!!	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วย, มักถือกันว่าไม่สุภาพหรือหยาบคาย, เป็นสรรพนามบุรุษที่ 2
402	เร็ดเลอ	เลอเลิศ
403	น้อร็อค	ชวนให้รัก
404	เซี้ยเซย	ไม่ทันสมัย, เป็น
405	บ่องตง	พูดโดยไม่อ้อมค้อม
406	น้านนาน	ยาว, ช้า, (ใช้แก่เวลา)
407	ท่ด	ขอโทษ
408	ชู้ดๆ	ประจักษ์แจ้ง, แจ่มแจ้ง
409	ดีดี	มีลักษณะที่เป็นไปในทางที่ต้องการนำปรารถนา น่าพอใจ
410	จี	คำรับรองแสดงว่าเป็นเช่นนั้น เป็นอย่างนั้น ถูก แน่ บางทีก็ใช้เป็นคำปฏิเสธหมายความว่า ไม่ใช่
411	มัยๆ	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
412	เหี้ยยยย	คำต่ำ
413	เงินนะมีมัยยยยย !!	การใช้เนื้อร้องของเพลง ในที่นี้ชื่อเพลง "เงินนะมีไหม"
414	ชู้ดดดดด	อย่างมาก, อย่างยิ่งยวด

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
415	สู้ด	อย่างมาก, อย่างยิ่งยวด
416	คร๊าฟฟ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
417	จมปู่	ชื่อเฉพาะ (ชมปู่)
418	ปู้	คำนำหน้าชื่อคนที่มีอายุคร่าวๆ หรือมีศักดิ์เสมอกัน
419	จ่วย	งามน่าพึงพอใจ
420	ค้ำป	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
421	ตั้ลร้ากกก	ชวนให้รัก
422	นึลล้าคคคค	ชวนให้รัก
423	มี้กกก	หลาย ตรงข้ามกับ น้อย
424	ง้าา	คำประกอบท้ายคำอื่น บอกความ เป็นเชิงอ่อนหวาน บังคับ หรือเน้นให้หนักแน่น
425	เอื้อ	คำที่เปล่งออกมาเพื่อบอกรับหรืออนุญาต, มักเป็นคำที่ผู้ใหญ่ใช้กับผู้น้อย หรือระหว่างเพื่อนที่สนิทสนมกัน
426	ซู้	คำประกอบท้ายประโยคเพื่อเสริมข้อความให้เด่น ให้ชัด โดยมากใช้กับกริยาเป็นเชิงบังคับ เชิงชวน หรือรับคำ
427	กรีสสสสสสสสสส	อาการที่เปล่งเสียงร้องดังเช่นนั้น ด้วยความตกใจ โกรธ หรือชื่นชม
428	เร็ว	ไว รีบ ด่วน ไม่ชักช้า
429	ดื้อป	ลดลง การตก
430	ปุป	อาการที่เป็นไปอย่างฉับไว, ทันทีทันใด มักใช้เข้าคู่กับ คำ ปืบ
431	เรี๊สสส	ยอดเยี่ยม
432	แอ้คทีฟ	กระตือรือร้น คล่องแคล่ว
433	หื้อออออ	คำที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกสงสัย เพื่อถาม หรือเมื่อยังไม่ได้ยินหรือไม่เข้าใจ
434	นื้อ	คำออกเสียงแสดงความรำพึง
435	แก๊บ	รวบรวมไว้

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
436	แมร์ร้ง	คำด่า สรรพนามบุรุษที่ 3 หรือ ใช้เป็นคำอุทาน
437	ป้อด	กลัวจนไม่กล้าทำอะไร
438	ผู่วว!!	สามี, ชายที่เป็นคู่ครองของหญิง, คู่กับ เมีย
439	ผู่วว	สามี, ชายที่เป็นคู่ครองของหญิง, คู่กับ เมีย
440	ปากแดงๆจะไวใจได้ก้าาา	การใช้เนื้อร้องของเพลง ในที่นี้ ชื่อเพลง “ไวใจได้ก้า”
441	ดี	คำประกอบท้ายประโยคเพื่อเสริมข้อความให้เด่น ให้ชัด โดยมากใช้กับกริยาเป็นเชิงบังคับ เชิงชวน หรือรับคำ
442	จั้งงงงงง	แน่ แท้ ไม่ปลอม
443	ยั้ง	เหมือน
444	มี้าาาตุ้มมม	ชื่อเฉพาะ (มะตุ้ม)
445	แล้วๆๆๆๆ	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จ สิ้น จบ ล่วงไปหรือสุดสิ้นลง
446	แล้วววว	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จ สิ้น จบ ล่วงไปหรือสุดสิ้นลง
447	คร๊ะ	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ต่อจากคำถามหรือ คำแสดงความสงสัยเพื่อแสดงความสุภาพ
448	โห้ย	อ่อนกำลัง อ่อนใจ ครวญถึง ร่ำร้อง มักใช้ประกอบ คำอื่น ๆ
449	แอดมินนนนน	ผู้ดูแลระบบ
450	มัวกมัวก	หลาย ตรงกันข้ามกับ น้อย
451	บู๊	การต่อสู้ จอมยุทธ์
452	บรีะเจ้า!!!	คำอุทาน
453	มะ	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
454	จั้งจั้งๆๆ	แน่ แท้ ไม่ปลอม
455	มะไหร่	คำที่ใช้ถามเกี่ยวกับเวลา จะเป็นอดีตหรืออนาคตก็ได้
456	จั้งงงงงง	แน่ แท้ ไม่ปลอม

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
457	ดีดี	มีลักษณะที่เป็นไปในทางที่ต้องการ นำปรารถนา นำพอใจ
458	นี่ลลลล้ากกกกกก	ชวนให้รัก
459	ซ๊ะ	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ
460	เหยย	คำที่เปล่งออกมาเพื่อให้รู้ตัวหรือให้ยั้ง
461	พะ	คำบอกเสียงต่อท้ายประโยคแสดงความคุ้นเคย เป็นกันเองหรือแสดงความไม่สุภาพ
462	น๊ะ !!!!	คำประกอบท้ายคำอื่น บอกความ เป็นเชิงอ่อนหวาน บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น
463	เอ้า	คำที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกว่าจะไม่ตรงกับที่มุ่งหมายคาดไว้
464	ดี	คำประกอบท้ายประโยคเพื่อเสริมข้อความให้เด่น ให้ชัด โดยมากใช้กับกริยาเป็นเชิงบังคับ เชิงชวน หรือรับคำ
465	แพッフ	ช่วงเวลาชนิดเดียว
466	ตลือตด	แต่ต้นไปจนถึงปลาย, แต่ต้นจนจบ, แต่จุดหนึ่งไปจนถึงอีกจุดหนึ่ง
467	คิมม	ชื่อเฉพาะ (คิม)
468	วรัยย	คำที่เปล่งออกมาแสดงอาการตกใจหรือดีใจ
469	เล่อะ	ใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความว่า ทันทิ, ทีเดียว
470	ต้ายยยยยยยย	คำเปล่งเสียงแสดงความตกใจหรือประหลาดใจ
471	อะร้ายยย	คำใช้แทนนาม แสดงคำถาม, ไร
472	เอ้อออ	คำที่เปล่งออกมาเพื่อบอกรับหรืออนุญาต หรือ คำที่เปล่งออกมาแสดงว่านึกเรื่องที่จะถามหรือ จะพูดขึ้นได้
473	ขรับ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
474	นี่งงงงง	เรียกคนที่มียุคราวน้อง
475	ปล้าวว	เป็นคำปฏิเสธ แปลว่า ไม่มี ไม่เป็นอย่างนั้น
476	ม៉ากกก	หลาย ตรงข้ามกับ น้อย

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
477	ดูวาวว	ใช้สายตาเพื่อให้เห็น
478	โอะฮะย	คำอุทาน
479	อ้อ	คำที่เปล่งออกมาแสดงว่ารู้แล้ว เข้าใจแล้ว หรือนึกได้, อ้อ ก็ว่า
480	ชีาาาา!!!!	ชื่อเฉพาะ (ช่า)
481	คียยยย!!!!	มีลักษณะที่เป็นไปในทางที่ต้องการ นำปรารถนา นำพอใจ
482	นั้ลล้าค	ชวนให้รัก
483	พว้าววก	คน สัตว์ หรือสิ่งต่าง ๆ ที่รวมกันเข้าเป็นกลุ่มเป็นหมู่ ตามอาชีพหรือชนิด
484	ท้ม	กระทำ, ประกอบขึ้น, ผลิตขึ้น
485	แห้งๆ	แน่, แน่นอน
486	เย่ๆๆ	คำที่เปล่งออกมาแสดงความดีใจ
487	มี้าายยย	เป็นคำถาม มาจาก หรือไม่
488	จู้บบ	เสียงอย่างเสียงดูดปากจวบดูด
489	เข้า้าายยย	รู้เรื่อง, รู้ความหมาย
490	เฮ้ย	เดิมมาจากคำว่า เฮ้ย หมายถึง คำที่เปล่งออกมาเพื่อให้รู้ตัวหรือให้ยั้ง
491	อู้ต๊ะ	คำอุทาน
492	เนี้ยยย	คำใช้ประกอบคำนามหรือกริยาให้รู้ว่าอยู่ใกล้หรือชี้เฉพาะคำชี้แทนนามที่อ้างถึงบุคคลหรือสิ่งที่อยู่ใกล้หรือประกอบท้ายคำเพื่อเน้นความหมาย
493	โอบ	สมญานามแทนชื่อบุคคล ในที่นี้เป็นสมญานามของ โอปอล์ ปาณิสรา อารยะสกุล (พิมพ์ปฐ)
494	เนท	เครือข่ายอินเทอร์เน็ต
495	มี้าย	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
496	จัพ	เสียงอย่างเสียงดูดปาก จวบ ดูด

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
497	เซี	คำประกอบท้ายประโยคเพื่อเสริมข้อความให้เด่น ให้ชัด โดยมากใช้กับกริยาเป็นเชิงบังคับ เชิงชวน หรือรับคำ
498	ว่า	คำบอกเสียงต่อท้ายประโยคแสดง ความคุ้นเคย เป็นกันเองหรือแสดงความไม่สุภาพ
499	เด๊ะ	คำประกอบท้ายประโยคเพื่อเสริมข้อความให้เด่น ให้ชัด โดยมากใช้กับกริยาเป็นเชิงบังคับ เชิงชวน หรือรับคำ
500	พ่อคูน	คำพูดเอาใจชายหรือแสดงความเอ็นดูรักใคร่เด็กชาย
501	นักร้ากกก	ชวนให้รัก
502	เยื่อะ	มากเหลือหลาย, หมดไป
503	ยางงายย	ใช้ในประโยคคำถาม ถ้ามถึง ความเป็นไป ความเป็นอยู่
504	เด่วว	ชั่วระยะเวลาหนึ่ง, ชั่วขณะหนึ่ง
505	หวายๆๆๆ	คำที่เปล่งออกมาแสดงอาการตกใจหรือดีใจ
506	จรั้ง	แน่ แท้ ไม่ปลอม
507	แดร์รัก	กิน หรือ ต้ม
508	นาร้ากๆๆๆ	ชวนให้รัก
509	ซัสสสส	มาก บางครั้งใช้เป็นคำด่า
510	ค้ำาาา	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ
511	คะ	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ
512	มั่งหงะ	มีส่วนร่วมมีความหมายคล้ายคำว่าด้วย
513	แล้ว	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จ สิ้น จบ ล่วงไปหรือสุดสิ้นลง
514	คือนณณ	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วย เป็นคำสุภาพ, เป็นสรรพนามบุรุษที่ 2, (ปาก) คำใช้แทนผู้ที่เราพูดถึงด้วยความสุภาพ, เป็นสรรพนามบุรุษที่ 3
515	มั้ง	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วย, มักถือกันว่าไม่สุภาพหรือหยาบคาย, เป็นสรรพนามบุรุษที่ 2

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
516	อีต๊อก	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำด่า
517	พ็อง	คำด่าสรรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำอุทาน
518	เส้	คำประกอบท้ายประโยคเพื่อเสริมข้อความให้เด่น ให้ชัด โดยมากใช้กับกริยาเป็นเชิงบังคับ เชิงชวน หรือรับคำ
519	ซีมี	เป็นคำถาม มาจาก ใช่ไหม

(5) การเปลี่ยนแปลงการสะกดการันต์พบจำนวน 80 ข้อมูล

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
1	สี่ส	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
2	สี่ด!!	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
3	สี่ส	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
4	สี่สๆ	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
5	สี่สสส	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
6	สี่ด	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
7	แสรสส	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
8	สาดดด	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
9	โพส	การพิมพ์ในช่องแสดงสถานะบนสื่อสังคมออนไลน์
10	ตั้ง	เงินที่ใช้สอย
11	ซีรีย	ละครสั้น
12	โทสับ	ระบบโทรคมนาคมซึ่งใช้อุปกรณ์ทางไฟฟ้าเป็นเครื่องมือสื่อสารให้ติดต่อพูดถึงกันได้ในระยะไกลโดยใช้สายตัวนำโยงติดต่อถึงกันและอาศัยอำนาจแม่เหล็กไฟฟ้าเป็นหลักสำคัญ
13	เซี่ย	ให้กำลังใจ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
14	ทอสับ	ระบบโทรคมนาคมซึ่งใช้อุปกรณ์ทางไฟฟ้าเป็นเครื่องมือสื่อสารให้ติดต่อพูดถึงกันได้ในระยะไกลโดยใช้สายตัวนำโยงติดต่อถึงกันและอาศัยอำนาจแม่เหล็กไฟฟ้าเป็นหลักสำคัญ
15	กรูว์	คำใช้แทนตัวผู้พูดสรรพนามบุรุษที่1
16	อุสุ่า	ความบากบั่น, ความพยายาม, ความขยัน, ความอดทน
17	ชีส์	คำที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกโกรธหรือไม่พอใจ
18	อารม	สิ่งที่ยึดเหนี่ยวจิตใจโดยผ่านทางตาหูจมูกลิ้นกายและใจ
19	เทห์	โก้โก้
20	ไอส์ส	คำด่า
21	วันเสา	ชื่อวันที่ 7 ของสัปดาห์
22	มอไซด์	รถที่มีล้อ2ล้อเหมือนกับรถจักรยานขับเคลื่อนด้วยกำลังเครื่องยนต์
23	สาสสส	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
24	พิม	ใช้ปลายนิ้วเคาะแป้นอักษรให้ตัวอักษรไปกดผ้าหมึกให้กระทบกระดาษปรากฏเป็นตัวอักษร
25	อีมม์	คำที่เปล่งออกมาเป็นการตอบรับหรือรับรู้
26	อิสัดดตต	คำด่า
27	สร้ต	คำด่า
28	ได้โล่ท์	ใช้สำหรับการเปรียบเทียบลักษณะบางอย่างจนสมควรได้รับรางวัลหรือโล่ที่มอบให้กับนักศึกษา
29	สั๊ตๆ	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
30	ได้โล่ท์	ใช้สำหรับการเปรียบเทียบลักษณะบางอย่างจนสมควรได้รับรางวัลหรือโล่ที่มอบให้กับนักศึกษา
31	อุตสุ่า	ความบากบั่น, ความพยายาม, ความขยัน, ความอดทน
32	หนักส์สร้สเซีย	หนักหรือรุนแรงมากๆ
33	อาจารย์	ผู้สั่งสอนวิชาความรู้
34	เอนทราน	การสอบเข้า

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
35	ซัวร์	แน่นอนมั่นใจ
36	โทสัพ	ระบบโทรคมนาคมซึ่งใช้อุปกรณ์ทางไฟฟ้าเป็นเครื่องมือสื่อสารให้ติดต่อพูดถึงกันได้ในระยะไกลโดยใช้สายตัวนำโยงติดต่อถึงกันและอาศัยอำนาจแม่เหล็กไฟฟ้าเป็นหลักสำคัญ
37	สัสหมา	แย่มาก มักใช้เป็นคำด่า
38	อารม	สิ่งที่ยึดหวังจิตโดยผ่านทางตาหูจมูกลิ้นกายและใจ
39	เว่อออออ	มากเกินไป
40	สี่สสส	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
41	ภาพพจ	ถ้อยคำที่เป็นสำนวนโวหารทำให้นึกเห็นเป็นภาพ
42	สัดดดด	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
43	บริสุต	คำเรียกสาวพรหมจารี
44	ดี๊ดี๊	มีลักษณะที่เป็นไปในทางที่ต้องการน่าปรารถนา น่าพอใจ
45	แมวมพิมพ์	วลีแสดงเพื่อปกป้องตนเองจากข้อความที่พิมพ์ แสดงความคิดเห็น โดยเป็นการโทษว่าแมวมพิมพ์
46	ซิส	คำที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกโกรธหรือไม่พอใจ
47	โทรสัพ	ระบบโทรคมนาคมซึ่งใช้อุปกรณ์ทางไฟฟ้าเป็นเครื่องมือสื่อสารให้ติดต่อพูดถึงกันได้ในระยะไกลโดยใช้สายตัวนำโยงติดต่อถึงกันและอาศัยอำนาจแม่เหล็กไฟฟ้าเป็นหลักสำคัญ
48	ดี๊	มีลักษณะที่เป็นไปในทางที่ต้องการ น่าปรารถนา น่าพอใจ
49	โหนดไสย	ผ่องใส, ไม่ขุ่นมัว ใช้ในเชิงเสียดสี
50	เรียดส์	ยอดเยี่ยมมาก
51	อุบาท	อัปรีดิ์, ژیฎุไร, ไม่เป็นมงคล

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
52	ศัลย์	การผ่าตัดอวัยวะเพื่อรักษาหรือปรับปรุงรูปร่างของอวัยวะให้สวยงามและเหมาะสม โดยอวัยวะนั้น ๆ คงทำหน้าที่ได้ตามปกติ รวมทั้งเป็นการบูรณะ ส่วนที่ผิดปกติให้กลับสู่สภาพปกติด้วย
53	สตางค์	เงินที่ใช้สอย
54	ตังค์	เงินที่ใช้สอย
55	สาส	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
56	ยูว์	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดถึง สามารถใช้แทนได้ทั้ง สรรพนาม บุรุษที่ 2 และ 3
57	เมนเทอ	ผู้ให้คำปรึกษา
58	ไฟย์	ต่อสู้ แข่งขัน ทำ
59	ไฟว์	ต่อสู้ แข่งขัน ทำ
60	สไต	รูปแบบ ความนิยม
61	ซีรี่	หนังหรือสิ่งตีพิมพ์ที่ออกเป็นวาระ
62	หงงหงง	ชื่อเฉพาะ (หงส์)
63	สึดตดต	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
64	แสรดตดตดต	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
65	ชมพัวร์	สีแดงอ่อน, สีแดงเจือขาว
66	ชมพัวร์	สีแดงอ่อน, สีแดงเจือขาว
67	ชมพัวร์	ชื่อเฉพาะ (ชมพู)
68	เม้นๆ	แสดงความคิดเห็น
69	เธอร์	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วย มักใช้ในระหว่างเพื่อนผู้หญิงด้วยกัน หรือใช้กับผู้มีศักดิ์ต่ำกว่า
70	พิม	ใช้ปลายนิ้วเคาะแป้นอักษรให้ตัวอักษรไปกดผ้าหมึกให้กระทบกระดาษปรากฏเป็นตัวอักษร
71	ดูว์	ใช้สายตาเพื่อให้เห็น
72	รู้ว์	แจ้ง, เข้าใจ, ทราบ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
73	ยูวาร์	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดถึง สามารถใช้แทนได้ทั้ง สรรพนาม บุรุษที่ 2 และ 3
74	สัปดาห์	รอบ 7 วัน เริ่มตั้งแต่วันอาทิตย์ถึงวันเสาร์
75	ซัสสส	มาก บางครั้งใช้เป็นคำด่า
76	มิลล์	หน้าอก โดยมากมักหมายถึง หน้าอกของผู้หญิง
77	โย้วว	คำทักทาย
78	อู๊ฟฟ	คำอุทานแสดงความไม่พอใจ, ผิดหวัง, ประหลาดใจ และอื่น ๆ
79	ไสยๆ	ลักษณะของคนที่ไม่เชื่อ มีเล่ห์เหลี่ยม
80	กูว์	คำใช้แทนตัวผู้พูดในปัจจุบันมักถือกันว่าไม่สุภาพ

(6) การเพิ่มตัวสะกดพยัญชนะท้ายพบจำนวน 551 ข้อมูล

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
1	อิดอกก	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำด่า
2	แร้วว	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จสิ้น จบลงไป หรือ สิ้นสุดลง
3	มึงงงงง	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดถึง มักถือกันว่าไม่สุภาพหรือ หยาบคาย
4	สัสส	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
5	แสรส	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
6	สาดด	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
7	เหี้ยยยยยยย	คำด่า
8	มึงงงงงง	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดถึง มักถือกันว่าไม่สุภาพหรือ หยาบคาย
9	เลยยย	ใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความว่าทันที, ที่เดียว
10	เล้ยยยยย	ใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความว่าทันที, ที่เดียว
11	เหื่อ	คำที่เปล่งออกมาแสดงความเบื่อหน่ายหรือไม่ถูกใจ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
12	เห้อออ	คำที่เปล่งออกมาแสดงความเบื่อหน่ายหรือไม่ถูกใจ
13	ล้อเล่นนนน	แสดงกิริยาหรือวาจาเพื่อความสนุก
14	มากกกกกกกก	หลายตรงกันข้ามกับน้อย
15	มว้ากกกกกกก	หลายตรงกันข้ามกับน้อย
16	มอนิ่ง	คำกล่าวทักทายตอนเช้า
17	หน้อยยย	นิดหนึ่งน้อยหนึ่งไม่มาก
18	เหี้ยยย	คำที่เปล่งออกมาเพื่อให้รู้ตัวหรือให้ยั้ง
19	หนายยยยย	ใช้ประกอบคำอื่นแสดงความสงสัยหรือคำถาม
20	ยมบาลลลลล	เจ้าพนักงานเมืองนครมีหน้าที่ลงโทษทรมานคนที่ตกรกตามคำสั่งของพญายม
21	เปลี่ยนนนเปลี่ยน	แปรหรือกลายเป็นจากลักษณะหรือภาวะเดิม
22	แหบปีเบิร์ดเคย์	เพลงอวยพรวันเกิด
23	ม้ายยยยย	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
24	โปรดดดด	ใช้ประกอบหน้าคำกริยาแสดงความขอร้องอย่างสุภาพ
25	ขอร้องงงงงงงงงงงงงงง	ขอให้ช่วยเหลือ ขอให้ทำตามทีขอ
26	#ปาดดด	คำอุทานแสดงความประหลาดใจดีใจ
27	ฉันนนน	คำใช้แทนตัวผู้พูดพูดกับผู้ที่เสมอกันหรือผู้ใหญ่พูดกับผู้น้อยเป็นสรรพนามบุรุษที่ 1
28	กราบบบ	แสดงความเคารพด้วยวิธีนั่งประนมมือขึ้นเสมอหน้าผากแล้วน้อมศีรษะลงจดพื้น
29	ฮรีมมมมม	อาการที่น้ำตาไหลเพราะประสบอารมณ์อันแรงกล้า
30	ฮึ่มมมมม	อาการที่น้ำตาไหลเพราะประสบอารมณ์อันแรงกล้า
31	หอยยย	คำด่าคำเรียกคนที่สนิทสนมกัน
32	พายยยยย!!	คนโง่คนเข่อหรือคนตัวใหญ่แต่ไม่ฉลาด
33	แหมมมๆๆๆ	เสียงที่เปล่งออกมาให้รู้สึกว่าเป็นการแปลก
34	#ได้โปรดดดด	วลีแสดงความขอร้อง

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
35	บ้างง	ใช้ประกอบคำอื่นหมายความว่า บางจำนวนหรือ บางส่วนของสิ่งที่กล่าวถึงโดยเฉพาะ
36	พลีสสสสส	ขอให้ช่วยเหลือ ขอให้ทำตามทีขอ
37	พริสสสส	ขอให้ช่วยเหลือ ขอให้ทำตามทีขอ
38	ป้าาาาายยยยยยย	คำประกอบกริยาแสดงทิศทางออกจากตัวผู้พูด
39	โ้ยยยยย	คำที่เปล่งออกมาแสดงความรู้สึกเจ็บปวดหรือรู้สึกว่ มากยิ่ง แปลก
40	ดักคออออออ	พูดสกัดหรือกันไว้ล่วงหน้า
41	เกลียดดดด	ซึ่งรังเกียจมากไม่ชอบจนรู้สึกไม่ยากพบอยากเห็น
42	เลววว	ต่ำ ทราม
43	กรี๊ดดด!!	อาการที่เปล่งเสียงร้องดังเช่นนั้น ด้วยความตกใจ โกรธ หรือชื่นชม
44	โถถถถถ	คำที่เปล่งออกมาด้วยความสงสารหรือเห็นอกเห็นใจ
45	เหยดดดดดดดเข้า	คำอุทานซึ่งถือเป็นคำไม่สุภาพ
46	สั้นตีนนนนน	สั้นเท้า (มักใช้เป็นคำตำ)
47	โหมมมม	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
48	ตอบบบบบ	กล่าวเมื่อมีผู้ถามเช่นตอบคำถาม, แจ้งกลับไปให้อีกฝ่าย หนึ่งรู้
49	ซ้าววว	เวลาตั้งแต่รุ่งสว่างถึงเที่ยง
50	ทำไมยยยย	เพราะเหตุไร, เพราะอะไร, เพื่ออะไร
51	ดีออกกกก!!!!	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำตำ
52	ตัลล้ากก	น่ารัก ชวนให้เอ็นดู
53	นร้าานนน	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนวอน บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น
54	ห่านนน !!!	คำตำ
55	แม่่ม	คำตำสรรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำอุทาน
56	แหล่มมม	ดีเยี่ยมยอดเยี่ยม
57	พ่อง	คำตำสรรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำอุทาน

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
58	เบยยยย	ใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความว่าทันที, ทีเดียว
59	จุงงง	ยิ่งนัก
60	เนี้ยยยยย???	คำใช้ประกอบคำนามหรือกริยาให้รู้ว่าอยู่ใกล้หรือชี้เฉพาะคำใช้แทนนามที่อ้างถึงบุคคลหรือสิ่งที่อยู่ใกล้หรือประกอบท้ายคำเพื่อเน้นความหมาย
61	เอี้ยยยย	คำลงท้ายชื่อหรือถ้อยคำเพื่อบอกให้รู้หรือร้องเรียกด้วยความเอ็นดู, เอี้ยก็ว่า
62	เวี้ยยยยย	คำลงท้ายของการร้องเรียกถามหรือขานรับใช้ในลักษณะที่ไม่สุภาพหรือเป็นกันเอง
63	เอ๋มมม	แสดงอาการอึ้งพูดไม่ออกแปลกใจ
64	ค้ำบบบ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
65	ผู้ชายยย	มนุษย์เพศผู้ซึ่งโดยกำเนิดมีลिंगค์เป็นอวัยวะสืบพันธุ์
66	เสี้ยจยย	ไม่สบายใจเพราะมีเรื่องไม่สมประสงค์หรือผิดประสงค์
67	โง้วว	เขลา, ไม่ฉลาด, ไม่รู้
68	ผู้ชายยยยย	มนุษย์เพศผู้ซึ่งโดยกำเนิดมีลिंगค์เป็นอวัยวะสืบพันธุ์
69	ขอร้องงงงง	ขอให้ช่วยเหลือ ขอให้ทำตามทีขอ
70	แอริยยยย !!!	คำอุทานแสดงความดีใจตื่นเต้น
71	โวี้ยยยยย	คำลงท้ายของการร้องเรียกถามหรือขานรับใช้ในลักษณะที่ไม่สุภาพหรือเป็นกันเอง
72	ฮือออ ฮือออ	อาการที่น้ำตาไหลเพราะประสบอารมณ์อันแรงกล้า
73	แปปปปป	ช่วงเวลาใดเดียว
74	อืดวิวกกก	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำด่า
75	ทุกวันนน	ตั้งแต่วันจันทร์ถึงวันอาทิตย์
76	มอนิ่งงงงงง	สวัสดีตอนเช้า
77	โพ่งงงง	คำด่าสรรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำอุทาน
78	เลี้ยยยย	ใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความว่าทันที, ทีเดียว
79	สาสสส	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
80	หนอยยยยย	คำที่เปล่งออกมาเมื่อไม่พอใจหรือผิดหวัง

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
81	เฮ้ออออ!!	คำที่เปล่งออกมาแสดงความเบื่อหน่ายหรือไม่ถูกใจ
82	หลกทงงง	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำด่า
83	หน้าเลือดดตด	ชอบแสวงหาประโยชน์โดยวิธีบังคับให้จำยอมเพราะเห็นแก่ตัว
84	แปดเปื่อนนน	เปื่อน, ปน, ระคน
85	ลอยยย	ปล่อยให้ไปตามน้ำหรืออากาศ
86	อีวาว	เสียงร้องอุทานดังกล่าว
87	มัยยย	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
88	ก่อนนนนน	ใช้นำหน้าคำนามบอกลำดับเวลา
89	จ้องแงงง	ซีแย, ซีอ่อน, (ใช้แก่เด็ก)
90	จริงจริงงงงงงง	แน่แท้ไม่ปลอม
91	ซึ้งง!!	รู้สึกเอิบอาบซาบซ่านแผ่ไปทั่วร่างกายและจิตใจมักใช้ในเชิงประชด
92	แพง	มีราคาสูง
93	งอนนน	แสดงอาการโกรธเคืองหรือไม่พอใจเพื่อให้เขาง้อ, ทำจริตสะบัดสะบั้ง
94	นานนน	ยาว, ช้า (ใช้แก่เวลา)
95	แหมมม	เสียงที่เปล่งออกมาให้รู้สึกว่าเป็นการแปลก
96	ชอบบบ	พอใจ และทำบ่อย ๆ ถูกใจ
97	โฮ้ย	คำอุทานที่เปล่งออกมาแสดงความรู้สึกเจ็บปวดหรือรู้สึกว่ามันยิ่งแปลก
98	หย่ายยยยยยย	โต
99	หรรอก	คำประกอบใช้ในความปฏิเสธ
100	แล้วว	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จสิ้น จบลงไปแล้ว หรือ สิ้นสุดลง
101	โถววว	คำที่เปล่งออกมาด้วยความสงสารหรือเห็นอกเห็นใจ
102	เซี่ยยย	คำด่า
103	มายยย	เพราะเหตุไร, เพราะอะไร, เพื่ออะไร

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
104	อ้ายยย	คำอุทานแสดงความดีใจตื่นเต้น
105	น่ารักกกกกก	ชวนให้รัก
106	น่ารักกกก	ชวนให้รัก
107	เร็ดดดดด	ยอดเยี่ยม
108	สยองงง	อาการที่ขนลุกขนชันเพราะความหวาดกลัว
109	โห้ยยย	อ่อนกำลัง, อ่อนใจ; ครรภถึง, ร่ำร้องหรือลักษณะของเสียที่คร่ำครวญด้วยความเสียใจหรือเจ็บปวด
110	อืดอกกกกก	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำด่า คำอุทาน
111	อิสั้ดดดด	คำด่า
112	อุบ้ดดดดูบาด	อัปรีดิ์, จัญไร, ไม่เป็นมงคล
113	ต่อแหลมมมม	พูดเท็จ, พูดปดเรื่อง, (มักใช้เป็นคำด่า)
114	โง่งงง	ใช้ในประโยคคำถามถึงความเป็นไปความเป็นอยู่
115	ขอวร้องงงงงงง	ขอให้ช่วยเหลือ, ขอให้ทำตามที่ขอ
116	ว้ายยย	คำที่เปล่งออกมาแสดงอาการตกใจหรือดีใจ
117	วู้ยยย	คำที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกตกใจเกือบใจหรือไม่พอใจ
118	เล้ยย	ใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความว่าทันที, ที่เดียว
119	มอเนี้ยวววว	คำกล่าวทักทายตอนเช้า
120	สู้ตายยยย	วลีใช้กล่าวเพื่อสร้างกำลังใจ
121	เว้ยย	คำลงท้ายของการร้องเรียกถามหรือขานรับใช้ในลักษณะที่ไม่สุภาพหรือเป็นกันเอง
122	เอ้ยยยย	คำลงท้ายชื่อหรือถ้อยคำเพื่อบอกให้รู้หรือร้องเรียกด้วยความเอ็นดู, เอ๊ยก็ว่า
123	แม่งง	คำด่าสรรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำอุทาน
124	ม้ายยยย	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
125	อรั้ยยยย	คำอุทานแสดงความดีใจตื่นเต้น
126	สั้นน	ไหวถึ ๆ
127	โพี่ดดดดๆ	วงศ์สกุลคำนี้บางทีก็นำไปใช้ในความหมายไม่สุภาพหรือเป็นคำด่า

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
128	ถุยยย	ออกเสียงดังเช่นนั้นแสดงกิริยาถูถูกดูหมิ่น
129	แอรัยยยย	คำอุทานแสดงความดีใจตื่นเต้น
130	ค้ำบบบบ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
131	หายยยย !!!	สูญ หาไม่พบ ไม่ปรากฏ หมดสิ้น
132	เถิดดดดตต	คำประกอบท้ายกิริยาแสดงความเป็นเชิงตกลง วิงวอน หรือชักจูง
133	โ้วม่ายยย	คำอุทานแสดงความตกใจหรือประหลาดใจ
134	รับบ	ยื่นมือออกถือเอาสิ่งของที่ผู้อื่นส่งให้
135	หนายๆๆๆๆๆ	ใช้ประกอบคำอื่นแสดงความสงสัยหรือคำถาม
136	ด้วยยย	คำแสดงกิริยารวมหรือเพิ่ม
137	เอ็งงง	นั่นแหละ คำเน้นแสดงว่าไม่ใช่ผู้อื่นหรือสิ่งอื่น
138	แงงงงง	อาการที่น้ำตาไหลเพราะประสบอารมณ์อันแรงกล้า
139	ร้ายยย	ดู ที่เป็นอันตราย ความไม่ดี
140	พร้องงง	คำด่าสรรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำอุทาน
141	เฮ้ยยย	คำที่เปล่งออกมาเพื่อให้รู้ตัวหรือให้ยั้ง
142	ครับบบ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
143	สบายยย	อยู่ดีกินดีเป็นสุขกายสุขใจ
144	จิกก	การใช้คำพูดเหน็บแนมคนอื่นหรืออาการที่ใช้สายตา จ้องแบบดูคั่น, โทกสับเมื่อเป็นต่อ
145	เร้ยยย	ใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความว่าทันที, ทีเดียว
146	ถ้อยยยยยยย	ออกเสียงดังเช่นนั้นแสดงกิริยาถูถูกดูหมิ่น
147	อืมมมม	คำที่เปล่งออกมาเป็นการตอบรับหรือรับรู้
148	สลัดดดต	มาก บางครั้งใช้เป็นคำด่า
149	ล้าวว	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จสิ้น จบลงไป หรือ สุดสิ้นลง
150	อึกกกกก	เพิ่มขึ้นมากขึ้นใช้ประกอบคำกริยา
151	แบ้วว	มีสีหน้าและแววตาใสซื่อบริสุทธิ์อย่างเด็กไร้เดียงสา แลดูน่ารัก

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
152	ครัชชช	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
153	แช่บบบ	รสชาติอาหารที่จัดจ้านหรือลักษณะภายนอกนิสสัยที่จัดจ้าน ร้อนแรงหรือใช้เปรียบเทียบการแต่งกายที่สวยงาม
154	ทีร่ากกก	ผู้ที่เป็นที่รัก
155	โหน่ยยย	นิดหนึ่งน้อยหนึ่งไม่มาก
156	แ่ว้ว	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จสิ้น จบลงไปแล้ว หรือ สิ้นสุดลง
157	คุณณณ	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วยเป็นคำสุภาพเป็นสรรพนามบุรุษที่ 2 และ 3
158	น้านนน	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนหวาน บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น
159	อัลลายยย	คำใช้แทนนามแสดงคำถาม
160	อ่าววว	คำที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกที่ไม่ตรงกับที่มุ่งหมายคาดไว้
161	แกรรร	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดถึงเป็นได้ทั้งสรรพนามบุรุษที่ 2 และ 3
162	สมุดดดด	กระดาษที่ทำเป็นเล่มมีหลายชนิดเรียกชื่อตามประโยชน์ใช้สอย
163	#ตืออกกกกกกกกก	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำด่า
164	ม้างงง	คำแสดงความไม่แน่ใจ, คำแสดงความคาดคะเน (ใช้ไว้ท้ายประโยค)
165	ฟี่กายยย	ชื่อเฉพาะ (กาย)
166	แล้นน	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จสิ้น จบลงไปแล้ว หรือ สิ้นสุดลง
167	โอยยยย	คำที่เปล่งออกมาแสดงความรู้สึกเจ็บปวดหรือรู้สึกว้ามากยิ่ง แปลก
168	นางงง	คำสรรพนามบุรุษที่ 2 และ 3 สามารถใช้แทนได้ ทุกเพศทุกวัย
169	ตื้อล้ากกก	ชวนให้รัก

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
170	ตลั๊กก	ทำให้คนอื่นขบขันด้วยคำพูดหรือกิริยาท่าทาง
171	มี้ยย	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
172	โหวตตตต	การลงคะแนนเสียง
173	สวยยย	งามน่าพึงพอใจ
174	ทุกคนนนนน...	มนุษย์ทุกคน
175	โอ้ยยย	คำที่เปล่งออกมาแสดงความรู้สึกเจ็บปวดหรือรู้สึกว้าวมากยิ่งแปลก
176	ตื่นตื้นนน	แสดงอาการลิงโลดเพราะดีใจหรือแปลกใจ มีความประหลาดเพราะไม่คุ้นเคย
177	เนี้ยย	คำใช้ประกอบคำนามหรือกริยาให้รู้ว่าอยู่ใกล้หรือชี้เฉพาะคำชี้แทนนามที่อ้างถึงบุคคลหรือสิ่งที่อยู่ใกล้หรือประกอบท้ายคำเพื่อเน้นความหมาย
178	ถามจริงงงงง	คำแสดงความสงสัยหรือคำถาม
179	พรีนนนน	สุดยอดมีความสุขมาก
180	ตื้นนนนน	ตอนแรก ๆ
181	เฉยยย	แสดงอาการเป็นปกติไม่สนใจใยดีต่อสิ่งหรือเหตุการณ์ที่ประสบ
182	เซรี่ยยยย	คำด่า
183	เม็งงง	คำชี้แทนผู้ที่เราพูดด้วย, มักถือกันว่าไม่สุภาพหรือหยาบคาย, เป็นสรรพนามบุรุษที่ 2
184	อรรรรรสน	ความรื่นเริงบันเทิงใจ
185	มั่ว้ากก	หลายตรงกันข้ามกับน้อย
186	อรั้ยยยยย	คำอุทานแสดงความดีใจตื่นตื้น
187	แฟนนนนน	ผู้เป็นที่ชอบพอรักใคร่
188	น่าร้ากกคคค	ชวนให้รัก
189	อรั้ยยย!!	คำอุทานแสดงความดีใจตื่นตื้น
190	เหวยย	คำที่ใช้ประกอบข้อความที่มีความหมายในเชิงถามหรือชักชวน

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
191	อะไรรรรร	คำใช้แทนนามแสดงคำถาม, ไร
192	สุดดด	อย่างมาก อย่างยิ่งยวด
193	ครายยยย	ผู้ใดผู้หนึ่ง, คนใดคนหนึ่ง, (ซึ่งมีได้กำหนดแน่นอนลงไป)
194	แอ้วววว	การยั่วชวนเพศตรงข้าม
195	เองงง	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วยมักใช้พูดกับผู้น้อยหรือใช้พูดกับเพื่อนฝูงที่อยู่ในวัยเดียวกัน, เป็นสรรพนามบุรุษที่ 2
196	จึนน	นึกคิดเอาเองจินตนาการ
197	ด้ายยยย	รับมาหรือตกมาเป็นของตัวเอง
198	น่าร้ากก	ชวนให้รัก
199	เซงงงงง	หมดความตื่นเต้น
200	คราฟฟ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
201	กึ๊สสส	อาการที่เปล่งเสียงร้องดังเช่นนั้นด้วยความตกใจโกรธหรือชื่นชม
202	ร้ยยย	ไหน, ไต, อะไร
203	อูยยย	คำที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกเจ็บหรือถูกหยิก
204	เขิลลล	วางหน้าไม่สนิท, รู้สึกกระดากอายเข้ากันไม่สนิท
205	หล้าวววว	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จสิ้น จบลงไป หรือสุดสิ้นลง
206	แบ้วว	มีสีหน้าและแววตาใสซื่อบริสุทธิ์อย่างเด็กไร้เดียงสา แลดูน่ารัก
207	กรึ๊สสส	อาการที่เปล่งเสียงร้องดังเช่นนั้นด้วยความตกใจ โกรธหรือชื่นชม
208	เพี้ยงงงงงงงงง	คำที่เปล่งออกมาเมื่ออธิษฐานให้เป็นอย่างใดอย่างหนึ่ง
209	แวกกก	เสียงดังเช่นนั้น
210	ฟินนน	คำกล่าวเมื่อรู้สึกมีความสุขมาก, สุดยอด
211	เขินน	วางหน้าไม่สนิท, รู้สึกกระดากอายเข้ากันไม่สนิท
212	เขินน~	วางหน้าไม่สนิท, รู้สึกกระดากอายเข้ากันไม่สนิท
213	สี่สส	มากบางครั้งใช้เป็นคำต่ำ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
214	วิตดดดดดด	อาการที่เปล่งเสียงร้องดังเช่นนั้นด้วยความตกใจ โกรธ ดีใจหรือชื่นชม
215	โหลดดด	ดาวนโหลดบรรจ
216	#เซงงง	หมดความตื่นเต้น
217	แหล่ววว	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสรีจิ้น จบล่วงไป หรือ สุดสิ้นลง
218	กะเทยยยย	ผู้ชายที่มีจิตใจและกิริยาอาการตรงข้ามกับเพศของตน
219	ล้าวว	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสรีจิ้น จบล่วงไป หรือ สุดสิ้นลง
220	หืมม	คำอุทานที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกสะอึดใจแปลกใจหรือ แสดงความเยาะเย้ย
221	กะเทยยยยย!!!!	ผู้ชายที่มีจิตใจและกิริยาอาการตรงข้ามกับเพศของตน
222	เวี้ยยยยย!!	คำลงท้ายของการร้องเรียกถามหรือขานรับใช้ใน ลักษณะที่ไม่สุภาพหรือเป็นกันเอง
223	โวี้ยยยยย!!	คำลงท้ายของการร้องเรียกถามหรือขานรับใช้ใน ลักษณะที่ไม่สุภาพหรือเป็นกันเอง
224	ไปอีกกก	เพิ่มขึ้นมากขึ้นใช้ประกอบคำกริยา
225	เอตออออออ	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำด่า
226	กอล์ฟฟฟฟฟ!!!	ชื่อเฉพาะ (กอล์ฟ)
227	กะเทย	ผู้ชายที่มีจิตใจและกิริยาอาการตรงข้ามกับเพศของตน
228	กันนน	คำประกอบท้ายกริยาของผู้กระทำตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป
229	ตายยยยย	คำอุทาน
230	โสดดด	ไม่มีคู่ยังไม่สามีหรือภรรยา
231	รอดดด	พ้นไปปลอดภัย
232	ขรรम्म	ที่ชวนให้หัวเราะ
233	ขรรรรรรम्मมม	ที่ชวนให้หัวเราะ
234	ซูปป	ดีเยี่ยมเกินปกติ
235	บอกเลออออ	พูดให้รู้

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
236	เรี๊สส	ยอดเยี่ยม
237	แย้ววว	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสรีจิ้น จบล่วงไป หรือ สูดสั้นลง
238	รักกก	มีใจผูกพันด้วยความห่วงใยเสนหาหรือฉันทู้สาว
239	คั๊บบ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
240	โถ้ว	คำที่เปล่งออกมาด้วยความสงสารหรือรำคาญใจ (ตัดมาจากพุทโธ)
241	เพลี่ยยย	อ่อนแรงท้อแท้หมดกำลังใจ
242	ร้องไหนดักมากกกกก	ผิดหวังมาก
243	อ้าว	คำที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกว่าจะไม่ตรงกับที่มุ่งหมายคาดไว้
244	กั๊บบ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
245	เรื่อ่งง	ภาวะหรือเนื้อหาของสิ่งซึ่งเนื่องกับข้อเท็จจริงหรือ เหตุการณ์อย่างใดอย่างหนึ่งโดยเฉพาะ
246	เพลี่ยยจิต	รู้สึกระอาหมดกำลังใจ
247	ลูกสาว	คำเรียกผู้ที่อายุน้อยกว่าผู้พูดด้วยความรู้สึกรักและเอ็นดู
248	คู๊จิ้นน	คน 2 คนที่คนอื่นจับคู่ให้และเขยรีให้เป็นคูรักกันจริง ๆ มักใช้กับบุคคลที่มีชื่อเสียง
249	เขี้ยว	เทียวทีเดียว
250	พยายั๊มม พยายาม	ทำโดยมานะบากบั่น
251	เพ็งง??	คนที่แต่งกายเยอะพะรุงพะรังหรือมีทรงผมยุ่งเหยิง
252	ยังงง	ใช้ในประโยคคำถามถึงความเป็นไปความเป็นอยู่
253	หมดดด!!!	หมดด้วยกัน
254	คีนน	กลับเข้าสู่ภาวะหรือฐานะเดิม
255	แต๊งกั๊ว	ขอบคุณ
256	ชิปหายยย	สูญหมดเสียหมดป็นปี
257	มิ่งงงงง	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วย มักถือกันว่าไม่สุภาพหรือหยาบคาย

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
258	ลูกสาววาวว	คำเรียกผู้ที่อายุน้อยกว่าผู้พูด ด้วยความรู้สึกรัก และเอ็นดู
259	คู้นนน	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วยเป็นคำสุภาพ
260	งายยย	ไหน, ไต, อะไร
261	อู้บบ	คำอุทานแสดงความไม่พอใจ, ความผิดหวัง, ความประหลาดใจและอื่น ๆ
262	อู้ยยย	คำที่เปล่งออกมาแสดงอาการตกใจมักเป็นเสียงผู้หญิง
263	น่ากลัววาวว	รู้สึกไม่อยากประสบสิ่งที่ไม่ดีแก่ตัว
264	สุไค้ยยย	น่าตื่นตาตื่นใจ สุดยอด
265	น่ารักกกกๆ	น่าเอ็นดู ขวนให้รัก
266	สุดตีนนน	ที่สุดของที่สุด ยอดเยี่ยม
267	เข้าใจยยย	รู้เรื่อง, รู้ความหมาย
268	สั๊ดดดด	คำต่ำ
269	หน้าด้านนน	ไม่มีความรู้สึกอายในสิ่งที่ควรอาย
270	กานนน	คำประกอบท้ายกริยาของผู้กระทำ ตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป แสดงการกระทำร่วมกัน อย่างเดียวกัน
271	อาวววว	ยึด รั้งไว้ พา นำ
272	ยาวววว	ลักษณะส่วนหนึ่งของสิ่งใด ๆ มีกำหนดระยะยึดหรือยื่น เป็นเส้นตรงจากจุดหนึ่งไปถึงอีกจุดหนึ่งมากกว่าอีกสิ่งหนึ่งเมื่อมีการเปรียบเทียบกัน, ไม่สั้น
273	ร่ากกก	มีใจผูกพันด้วยความห่วงใย เสน่หา
274	แรรวว	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จสิ้น จบ ล่วงไปหรือสุดสิ้นลง
275	เยสสสส	ร่วมประเวณี, คำอุทานถือเป็นคำไม่สุภาพ
276	แมนนน	ถูกต้อง ใช้, ความเป็นสุภาพบุรุษ ขึ้นอยู่กับบริบท
277	งงงงงงง	ฉงน, คิดไม่ออกเพราะยุ่งยากซับซ้อน, ทำอะไรไม่ถูก เพราะยังตั้งสติไม่อยู่
278	หู้ยยย	อ่อนกำลัง อ่อนใจ ครวญถึง รำร้อง

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
279	หู้ววววว	คำที่เปล่งออกมาแสดงความประหลาดใจ
280	เสพพ	การดูหรือฟังข้อมูลต่าง ๆ มาก จนรู้สึกมีส่วนร่วมหรือหมกมุ่นจนกลายเป็นขาดไม่ได้ เสมือนเป็นการเสพติด ความสุขด้านจิตใจหรือ อารมณ์
281	มองบนบน	คำแสดงท่าทาง ด้วยการใช้ตาเหลือบมองขึ้นด้านบน แสดงความเบื่อหน่าย
282	อรัยย	คำอุทานแสดงความดีใจ ตื่นเต้น
283	รอดดด	ผ่านไป ปลอดภัย
284	ละครรรร !!!	การแสดงประเภทหนึ่ง
285	แอดด	ผู้ดูแลระบบ
286	คู้นน	รู้จักชอบพอกันมานาน เคยผ่านหู หรือผ่านตาบ่อย ๆ
287	แรงงงส์	คำพูดหรือการกระทำในทางที่ไม่ดีจัดจ้านเช่นการพูดจา การแต่งตัวที่คนทั่วไปมองว่าไม่เหมาะสมหรือหมายถึง มากเกินกว่าปกติ
288	น่ากลั้วว	รู้สึกไม่อยากประสบสิ่งที่ไม่ดี แก่ตัว รู้สึกหวาดเพราะ คาดว่าจะประสบภัย
289	ตายยยยยยๆๆๆ	คำอุทาน
290	อิห่านนน	คำด่า
291	แซ่บบบบบบ	รสชาติอาหารที่จัดจ้านหรือลักษณะภายนอกนิสัยที่จัดจ้าน ร้อนแรงหรือใช้เปรียบเทียบการแต่งกาย ที่สวยเซ็กซี่
292	โหดร้ายยย	ร้ายกาจ
293	ตบบบบ	เอาฝ่ามือหรือของแบนๆเป็นต้นตีอย่างแรง บนใบหน้า
294	เหี้ยๆๆ	คำที่เปล่งออกมาเพื่อให้รู้ตัวหรือให้ยั้ง
295	เรยยย	ใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความว่า ทันทิ, ทีเดียว
296	หึ่มมมม	เสียงซึกหรือเตือนให้ตอบ
297	ฉอท์ฉฉฉฉฉฉ	ชื่อเฉพาะ (ฉอท์ฉ)

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
298	ช้านนน	คำใช้แทนตัวผู้พูดพูดกับผู้ที่เสมอกันหรือผู้ใหญ่วัดกับผู้น้อยเป็นสรรพนามบุรุษที่ 1
299	อู๊ฟฟ	คำอุทานแสดงความไม่พอใจ, ผิดหวัง, ประหลาดใจ และอื่น ๆ
300	คนนน	มนุษย์
301	เนี้ยยย!!!	คำใช้ประกอบคำนามหรือกริยาให้รู้ว่าอยู่ใกล้หรือชี้เฉพาะคำใช้แทนนามที่อ้างถึงบุคคลหรือสิ่งที่อยู่ใกล้หรือประกอบท้ายคำเพื่อเน้นความหมาย
302	มอยยยย	ชนในที่ลับ
303	จิงจิงงงง	แน่ แท้ ไม่ปลอม
304	อารายย	คำใช้แทนนาม แสดงคำถาม, ไร
305	ลอยนวลลลลลล	ตามสบาย, ไม่มีผู้ขัดขวางจับกุม
306	เยียดเปียดตด	คำอุทานถือเป็นคำไม่สุภาพ
307	งั๊ยย	ไหน ไต อะไร
308	สู๊ตดตดตด	ปลายหรือท้าย
309	ทางงง	ที่สำหรับเดินไปมา, แนวหรือพื้นที่สำหรับใช้สัญจร
310	คร้าฟฟฟ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
311	เลยยย!!!	ใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความว่า ทันทิ, ทีเดียว
312	เฮี้ยยยย	คำด่า
313	เกินนน	ลักษณะที่มีมากกว่าหรือยิ่งกว่ากำหนด
314	จุงงง	ยิ่งนัก
315	คร้าฟฟ!!	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
316	อู๊ยยย	คำที่เปล่งออกมาแสดงอาการตกใจ
317	ตันนนนน	ชื่อเฉพาะ (ตัน)
318	หมัดตด	ไม่มีอะไรเหลือ
319	เหนนนน	อาการของตาที่ประสปรูปปรากฏแก่ตาปรากฏแก่ใจ คิดรู้
320	เขี้ยมมมม	ขบขัน

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
321	ทุ้กกกก วัน	แต่ละหน่วย ๆ ของจำนวนวันทั้งหมด
322	อี้มมมมม	คำอุทาน แสดงอาการอึ้ง พุดไม่ออก แปลกใจ
323	คาฟฟ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
324	หนักมากกกกกก	เยอะมาก
325	งามมมมม	ลักษณะที่เห็นแล้วชวนให้ชื่นชม หรือพึงใจ
326	อ้ากกกก	คำอุทาน, เปลี่ยนเสียงเช่นนั้น
327	นิ้วว	อร่อย, กลมกล่อม
328	เนียนน	มีเนื้อละเอียดนุ่มนวล, อย่างสนิทและรัดกุม
329	ละมุนนนวน	อ่อนนุ่ม, นุ่มนวล
330	จ้วยยยย	งามน่าพึงพอใจ
331	โ้ว้วววว	คำอุทานประหลาดใจ หรือยินดี
332	รายยยยย	ไหน ไต อะไร
333	เป็นนน	คำกริยาสำหรับแสดงความสัมพันธ์ระหว่างคำกับคำ เพื่อให้เห็นว่าคำหน้าและคำหลังมีภาวะ คือความมีความเป็น เกี่ยวข้องกันอย่างไร
334	#สวยกราบ	สวยมากจนแทบต้องกราบ
335	สะพริงงงง	อาการที่ชะงักงันจึงไปชั่วขณะหนึ่งเพราะชอบใจ ถูกใจ
336	ไหนนนน	ใช้ประกอบคำอื่นแสดงความสงสัยหรือคำถาม
337	แม่จ้าววว	คำที่เปล่งออกมาแสดงความประหลาดใจ
338	ปากกก	ส่วนหนึ่งของร่างกายคนและสัตว์อยู่ที่บริเวณใบหน้ามีลักษณะเป็นช่องสำหรับกินอาหารและใช้สำหรับเปล่งเสียงได้ด้วย
339	มองบนน	คำแสดงท่าทาง ด้วยการใช้ตาเหลือบมองขึ้นด้านบน แสดงความเบื่อหน่าย
340	ผอมมมมม	ร่างกายมีเนื้อน้อย, ชูบ, ตรงข้ามกับ อ้วน
341	มาาากกก	หลาย ตรงกันข้ามกับ น้อย
342	เยยยยย	ใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความว่า ทันทิ, ทีเดียว

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
343	ป่าดุด	คำอุทานแสดงความประหลาดใจ ดีใจ
344	อ้ายยยย	คำอุทานแสดงความดีใจ ตื่นเต้น
345	กรี๊ดร้องงงงงง	อาการร้องเสียงแหลมแสดงความดีใจ ประหลาดใจ
346	นายยยย	ชื่อเฉพาะ (นาย)
347	อิจจจจ	เห็นเขาได้ดีแล้วไม่พอใจ อยากจะมีหรือเป็นอย่างเขาบ้าง (มีความหมายเบากว่า ริษยา)
348	อ้ากกกกกก	คำอุทานแสดงความประหลาดใจ ดีใจ
349	ขั้นสุดดดด	มาก ที่สุด
350	เต็มम्म	มีสิ่งใดสิ่งหนึ่งบรรจุอยู่จนไม่มีที่ว่าง ไม่พร่อง
351	เก๋ดดด	อาการที่เปล่งเสียงร้องดังเช่นนั้น ด้วยความดีใจ ตกใจ โกรธ หรือชื่นชม
352	พลาดดดด	ไม่ตรงที่หมาย ในลักษณะเช่น เพลียงไป เลียงไป หรือ ไกลไป
353	ทम्मไม่	เพราะเหตุไรเพราะอะไรเพื่ออะไร
354	แอริยยย	คำอุทานแสดงความดีใจตื่นเต้น
355	คร้าบบบ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
356	ดว้ย	คำแสดงกริยาร่วมกันหรือในทำนองเดียวกัน
357	จ้าวว	คำลงท้ายที่ใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ
358	เซร่งง	หมดความตื่นเต้น
359	ข่าวว	คำบอกเล่าเรื่องราวซึ่งโดยปรกติ มักเป็นเรื่องเกิดใหม่หรือเป็นที่สนใจ, คำบอกกล่าว, คำเล่าลือ
360	กรี๊ดดดดด	อาการที่เปล่งเสียงร้องดังเช่นนั้น ด้วยความดีใจ ตกใจ โกรธ หรือชื่นชม
361	เย้ยยยย!!	คำที่เปล่งออกมาเพื่อให้รู้ตัวหรือ ให้อยู่
362	ฟืดดดดด	คำเลียนเสียงธรรมชาติ ในที่นี้เป็นการเลียนเสียงลมที่เกิดจากการหอมแก้ม
363	แปดหลอดดด	เปล่งเสียงดังมาก
364	อาเล็กกก	ชื่อเฉพาะ (อาเล็ก)

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
365	เอี้ยยย	คำลงท้ายชื่อหรือถ้อยคำเพื่อบอกให้รู้ หรือร้องเรียกด้วยความเอ็นดู, เอี้ยก็ว่า
366	จ้าากกกก!	คำอุทานแสดงความประหลาดใจ ดีใจ
367	ตามम्म!!!	อาการที่เลียนแบบหรือเอาอย่าง
368	ปลื้มम्मม	เบิกบานยินดีมาก
369	ม่างง	มีส่วนร่วม มีความหมายคล้ายคำว่า ด้วย
370	มวกก	หลายตรงกันข้ามกับน้อย
371	ญ่ายยยยย	มีขนาดโตกว่าหรือสำคัญกว่า เป็นต้น เมื่อเปรียบเทียบกัน
372	มว้ากก	หลายตรงกันข้ามกับน้อย
373	กันนน	คำประกอบท้ายกริยาของผู้กระทำตั้งแต่2คนขึ้นไป แสดงการกระทำร่วมกันอย่างเดียวกันหรือต่อกัน
374	พลอยยยย	ชื่อเฉพาะ (พลอย)
375	เสียดายยย	รู้สึกอยากได้สิ่งที่เสียไปพลาดไป เป็นต้น ให้กลับคืนมา
376	ลื้มम्मมมมม	หายไปจากความจำ, นึกไม่ได้, นึกไม่ออก
377	สตีम्म	เต็มที่ เต็มกำลัง มาจาก (stream)
378	ซี้ดดดดด...!!!!	เสียงอย่างเสียงสุดปากเซ่นกิน อาหารเผ็ด
379	ร้องงงง	เปล่งเสียงดัง, โดยปริยายหมายถึงออกเสียงดังเช่นนั้น
380	ซ้อบซ้อบบบ	พอใจและทำบ่อยๆถูกใจ
381	พริ้งพริ้งงงงงง	สวยงาม สดใส มีความเป็นประกาย
382	วู้ววว~	คำอุทาน แสดงความประหลาดใจ หรือยินดี
383	โอ้วว!	คำอุทาน
384	หือมหอมมมมม	มีกลิ่นดี, ตรงข้ามกับเหม็น
385	ตุ้มम्म	จำนวนเยอะ
386	แจกกก	แบ่งหรือปันให้แก่คนหลายๆคน
387	เร้ววว	ไว รีบ ต่วน ไม่ชักช้า
388	เยี่ยมम्मมม	ยิง, เด่น, เลิศ
389	ไฮโซววววว	สังคมชั้นสูง

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
390	เอื้อมมม	เบื่อหน่ายในสิ่งที่ซ้ำ ๆ ซาก ๆ มากเกินไป
391	จียยยย	สิ่งที่ทำหน้าที่รู้ รู้สึก นึก และคิด
392	ฉานนนน	คำใช้แทนตัวผู้พูด พูดกับผู้ที่เสมอกัน หรือ ผู้ใหญ่พูดกับผู้น้อย เป็นสรรพนามบุรุษที่ 1
393	แปลบบบ	อาการที่รู้สึกวาบเข้าไปในหัวใจ
394	กรัดดดด	อาการที่เปล่งเสียงร้องดังเช่นนั้นด้วยความตกใจ โกรธ หรือ ชื่นชม
395	จายยย	สิ่งที่ทำหน้าที่รู้ รู้สึก นึก และคิด
396	เดียววว	หนึ่งเท่านั้นไม่มีอื่นอีก
397	แพร์พพพพ	ชั่วเวลานิดเดียว
398	ด้ายย	รับมาหรือตกมาเป็นของตัวเอง
399	พายยย	คำประกอบกริยาแสดงทิศทางออกจากตัวผู้พูด
400	อ้วกกกก	อาเจียน
401	เยียดดเปด	คำอุทานถือเป็นคำไม่สุภาพ
402	เหี้ยมมม	คำด่า
403	ผมม	คำใช้แทนตัวผู้พูดเพศชาย ใช้พูดโดยสุภาพ, เป็นสรรพนามบุรุษที่ 1
404	คณิตต	การนับ, การคำนวณ, วิชาคำนวณ
405	เตี๋ยงงงง	ที่สำหรับนอนหรือตั้งสิ่งของรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้ามีขา 4 ขา
406	ถุยยยยยยสสสสสสส	ออกเสียงดังเช่นนั้นแสดงกิริยาถูถูกดูหมิ่น
407	ฟัดคคค	คำด่า ซึ่งถือเป็นคำหยาบคาย
408	เหี้ยยยยย	คำด่า
409	เงินนะมีมัยยยยย !!	การใช้เนื้อร้องของเพลง ในที่นี้ชื่อเพลง "เงินนะมีไหม"
410	พวยยยย	อวัยวะสืบพันธุ์ของชายหรือสัตว์เพศผู้บางชนิด บางครั้งใช้เป็นคำด่า
411	ซู้ดดดดดด	อย่างมาก, อย่างยิ่งยวด
412	จั้งงง	ยิ่งนัก
413	คร้าฟฟ	คำรับหรือคำสั่งทำอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
414	โศยยย	งามน่าพึงพอใจ
415	ชมมมมมม	ชื่อเฉพาะ (ชมฟู)
416	พีไปรดดด!!	ชื่อเฉพาะ (โปรด)
417	เขิลลลลๆ	วางหน้าไม่สนิท, รู้สึกกระดากอายเข้ากันไม่สนิท
418	ตั้ลรั้ากก	ชวนให้รัก
419	นึ้ลล้าคคคค	ชวนให้รัก
420	ม้ากก	หลาย ตรงกันข้ามกับ น้อย
421	หญิงง	มนุษย์เพศเมียซึ่งโดยกำเนิดมีโยนนี้เป็นอวัยวะสืบพันธุ์
422	มันส์สสสสสส	เพลิน, ถูกอกถูกใจ, ออกรสออกชาติ
423	ปัง ปัง ปังง	ดี, เลิศ, สุดยอด มักใช้กับบุคคลหรือสิ่งของที่สวย จนตะลึง
424	หงงงง	ชื่อเฉพาะ (หงส์)
425	กรี๊สสสสสสสส	อาการที่เปล่งเสียงร้องดังเช่นนั้น ด้วยความตกใจ โกรธ หรือชื่นชม
426	อย่างแรงง!!!!	อย่างมาก ที่สุด
427	ฮึ้ยยยยยยย	คำที่เปล่งออกมาแสดงความไม่เห็นด้วย
428	แ้วววววว	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสรีจลื่น จบล่วงไป หรือ สุดสิ้นลง
429	คริสสสสสสสสส ส	ชื่อเฉพาะ (คริส)
430	จบปัง	การพูดเพื่อให้ยุติบทสนทนาโดยไม่มีคำโต้แย้ง จบปัง ก็ ว่า
431	ดุม มาจาเล่ ดุม มาจาเล่ ดุมมมมม	การใช้เนื้อร้องของเพลง ในที่นี้ชื่อเพลง "Dhoom Dhoom"
432	แพงงงง	มีราคาสูง
433	เร๊สสส	ยอดเยี่ยม
434	เหยดด	คำอุทานซึ่งถือเป็นคำไม่สุภาพ
435	เจ้งงง	ยอดเยี่ยม, ดีเลิศ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
436	ชิงตัววววว	แย่งตัวคนอื่นมาเป็นของตน
437	#อินนน	การใส่แฮชแท็กเพื่อแสดงการเน้นคำ
438	ฮัลโหลลลลลลลลลลลลลลล	สวัสดี คำทักทาย
439	สึดตดต	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
440	แสรดตดตดตด	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า
441	ผ้ววว	สามี, ชายที่เป็นคู่ครองของหญิง, คู่กับ เมีย
442	ผ้ววว!!	สามี, ชายที่เป็นคู่ครองของหญิง, คู่กับ เมีย
443	ผ้ววว	สามี, ชายที่เป็นคู่ครองของหญิง, คู่กับ เมีย
444	สุดท้ายยยย	ทีหลังเพื่อน, หลังสุด
445	เลิศศศศศศศ	ยอดเยี่ยม
446	ม้าง	คำแสดงความไม่แน่ใจ, คำแสดงความคาดคะเน (ใช้ไว้ท้ายประโยค)
447	เกี้ยวววว	เนื่อง
448	จึ้งงงงงงง	แน่น แท้ ไม่ปลอม
449	กวินนน	ชื่อเฉพาะ (กวิน)
450	ปึกกกกกกกกกก	แน่นทึบ เช่น เนื้อแน่นปึก
451	มี้าาาตุ้มมมม	ชื่อเฉพาะ (มะตุ้ม)
452	แผล็บบ	ชั่วเวลานิดเดียว
453	แล้ววววว	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จ สิ้น จบ ล่วงไปหรือสุดสิ้นลง
454	มะตุ้มมมมม	ชื่อเฉพาะ (มะตุ้ม)
455	ชมพู่ววว์	สีแดงอ่อน, สีแดงเจือขาว
456	หยุดดต	พัก
457	น่อววววว	คำอุทาน ใช้กล่าวชมว่า ยอดเยี่ยม ดีเลิศ
458	แอดมินนนนน	ผู้ดูแลระบบ
459	หิวววว	อยากกิน, อยากดื่ม
460	ตลอดด	แต่ต้นไปจนถึงปลาย, แต่ต้นจนจบ, แต่จุดหนึ่งไปจนถึงอีกจุดหนึ่ง

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
461	ซีสสส	เนยแข็ง
462	โลยย	ใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความว่า ทันทึ, ทีเดียว
463	นั้นนน	ใช้ประกอบนามหรือข้อความที่กล่าวอ้างมาแล้ว
464	จิงจิงงงๆๆ	แน่ แท้ ไม่ปลอม
465	รำคานนนน	รู้สึกระคายเคือง, เบื่อหน่าย
466	ซมัตตตตตต	มาก, ยิ่ง
467	จรั้งงงงง	แน่ แท้ ไม่ปลอม
468	ซิคคคคคคค	ความสวยงามทันสมัย
469	แต่งงานนน	ทำพิธีเพื่อให้ชายหญิงอยู่กินเป็นผัวเมียกัน ตามประเพณี
470	นึ้ลลลล้ากกกกก	ชวนให้รัก
471	เหยย	คำที่เปล่งออกมาเพื่อให้รู้ตัวหรือให้ยั้ง
472	เอ้อออ	คำที่เปล่งออกมาเพื่อบอกรับหรืออนุญาต หรือคำที่ เปล่ง ออกมาแสดงว่านี่ก็เรื่องที่จะถามหรือจะพูดขึ้นได้
473	แล้ง	ไม่มี, มีน้อย
474	แค่ก!! แค่ก!!	คำเลียนเสียงธรรมชาติ (ในที่นี้เป็นการเลียนเสียงที่เกิด จากการไอ)
475	ทันนน	เป็นไปพอดีกับเวลาที่กำหนด
476	แพร์ตตต	คำเลียนเสียงธรรมชาติ (ในที่นี้เป็นการเลียนเสียงที่เกิด จากการผายลม)
477	ปึยยยยยยยย ยี่ ปี.....ยี่..... ปีดส์	คำเลียนเสียงธรรมชาติ (ในที่นี้เป็นการเลียนเสียงที่เกิด จากการผายลม)
478	แปรตต	คำเลียนเสียงธรรมชาติ (ในที่นี้เป็นการเลียนเสียงที่เกิด จากการผายลม)
479	ตลือตด	แต่ต้นไปจนถึงปลาย, แต่ต้นจนจบ, แต่จุดหนึ่งไปจนถึง อีกจุดหนึ่ง
480	คิมม	ชื่อเฉพาะ (คิม)

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
481	วรั้ยย	คำที่เปล่งออกมาแสดงอาการตกใจหรือดีใจ
482	ต้ายยยยยยยย	คำที่เปล่งออกมาแสดงอาการตกใจหรือดีใจ
483	อะร้ายยย	คำใช้แทนนาม แสดงคำถาม, ไร
484	น้องงงงงง	เรียกคนที่มีอายุคราวน้อง
485	น้องงงงง	เรียกคนที่มีอายุคราวน้อง
486	โถถถววววว	คำที่เปล่งออกมาด้วยความสงสารหรือเห็นอกเห็นใจ
487	ปล้าวว	เป็นคำปฏิเสธ แปลว่า ไม่มี ไม่เป็นอย่างนั้น
488	บลายย	คำอำลา ลาก่อน
489	ลมม	ธาตุอย่างหนึ่งในธาตุทั้ง ๔ ของร่างกาย คือ ดิน น้ำ ไฟ ลม
490	อยู่วว	คำใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความให้ชัดเจนยิ่งขึ้น
491	(ฟุคค...ฟุคคค)	คำเลียนเสียงธรรมชาติ (ในที่นี้เป็นการเลียนเสียงที่เกิดจากลม)
492	ม៉ากกก	หลาย ตรงกันข้ามกับ น้อย
493	ดูวว	ใช้สายตาเพื่อให้เห็น
494	นีสัยย	ความประพุดที่เคยชิน
495	รุษยย	ใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความว่า ทันที, ทีเดียว
496	ดัวยย!!!	คำแสดงกริยารวมหรือเพิ่ม
497	ดียยย!!!!	มีลักษณะที่เป็นไปในทางที่ต้องการ นำปรารถนา นำพอใจ
498	เคยยย	ใช้เป็นคำประกอบหน้ากริยา แสดงว่ากริยานั้น ๆ ได้เป็นมาแล้ว
499	หนุ่มมมม	เรียกชายที่ยังดูไม่แก่ตามวัย
500	หยาบคาย	ไม่สุภาพ
501	น้ามคานนน	ระคายเคือง เปื่อ ทำให้เดือดร้อน
502	ลั่นนน	คำอุทานที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกขำ อาจใช้ในเชิงประชดก็ได้
503	โอววว	คำอุทาน

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
504	ตึกกกกกก	ชื่อเฉพาะ (ตึก)
505	มี้าายย	เป็นคำถาม มาจาก หรือไม่
506	หลักฐานนน	เครื่องแสดงประกอบเพื่อยืนยัน
507	ปรืดดด	คำเลียนเสียงธรรมชาติ (ในที่นี้เป็นการเล่นเสียงที่เกิดจากการเป่านกหวีด)
508	ใจเย็นน	ใจหนักแน่นไม่ฉุนเฉียว, ไม่รีบร้อน
509	ลาก่อยย	จากไปโดยแสดงให้ทราบด้วยกิริยาท่าทางคำพูดหรือด้วยหนังสือ
510	อเมซซิ่งงงงง	น่าตื่นตาตื่นใจ
511	โถ้วว	คำที่เปล่งออกมาด้วยความสงสารหรือรำคาญใจ (ตัดมาจากพุทโธ)
512	จัญไรรร	เลวทราม, เป็นเสนียด, ไม่เป็นมงคล
513	สู่ความเว้งว่างอัน ไกลโพ้นน	วลีใช้กล่าวเมื่อเหตุการณ์หรือบทสนทนามีความยืดเยื้อไม่สิ้นสุด ออกนอกประเด็น โดยวลีนี้เป็นวลีจากสื่อหรือบุคคลที่มีชื่อเสียง เนื่องจากวลีดังกล่าวมาจากคำพูดของตัวละครตัวหนึ่ง ในการ์ตูนเรื่อง Toy Story
514	จู้บบ	เสียงอย่างเสียงดูดปากจูดูด
515	เข้าจ้ายยย	รู้เรื่อง, รู้ความหมาย
516	ยอมมมมมม	อาการที่แสดงออกบอกให้รู้ว่าเห็นด้วยไม่ขัดตกลง ปลงใจ
517	ช่ายย	คำรับรองแสดงว่าเป็นเช่นนั้นเป็นอย่างนั้นถูกแน่นอนบางทีก็ใช้เป็นคำปฏิเสธหมายความว่าไม่ใช่
518	สุดยอตตตตตตตตตตตตต	คำชมว่ายอดเยี่ยม
519	มันนน	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดถึง สำหรับผู้ใหญ่เรียกผู้น้อย สำหรับเรียกผู้อื่นอย่างไม่ยกย่อง
520	เนี้ยยย	คำใช้ประกอบคำนามหรือกริยาให้รู้ว่าอยู่ใกล้หรือชี้เฉพาะคำใช้แทนนามที่อ้างถึงบุคคลหรือสิ่งที่อยู่ใกล้หรือประกอบท้ายคำเพื่อเน้นความหมาย
521	นุ่มมม	อ่อนละมุน, อ่อนน้อม

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
522	สวดยวดดด	คำชมว่ายอดเยี่ยม
523	เหรียญ	คำที่เปล่งออกมาเพื่อให้รู้ตัวหรือให้ยั้ง
524	ปัยยยยย	คำประกอบกริยาแสดงทิศทางออกจากตัวผู้พูด
525	ทุกกกก	แต่ละหน่วยๆของจำนวนทั้งหมด
526	สตรองง	แข็งแรง เป็นคำที่เกิดขึ้นตามสถานการณ์ ณ ขณะนั้น โดยคำนี้มีที่มาจากรายการทีวีเดอะเฟซไทยแลนด์
527	กากกกกกก	สิ่งของหรือบุคคลที่มีความอ่อนแอ ไร้ความสามารถ หรือใช้ดาผู้ที่ทำ อะไรไม่ถูกใจตน
528	จิตดดด	เจ็บใจ
529	ทักกกกก	พูดด้วยอัธยาศัยไมตรีเมื่อพบหน้ากัน
530	ถูกต้องนะครั้บบบ	ไม่ผิด เป็นวลีที่มาจากสื่อหรือบุคคลที่มีชื่อเสียง โดยวลีนี้มาจากพิธีกรในรายการชื่อว่า แฟนพันธุ์แท้ เมื่อผู้เข้าแข่งขันตอบคำถามถูก
531	โด้วว	คำที่เปล่งออกมาด้วยความสงสาร หรือรำคาญใจ (ตัดมาจาก พุทโธ)
532	กะเสดด	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
533	เหยดดดดด	คำอุทานซึ่งถือเป็นคำไม่สุภาพ
534	รีบบบบ	รวดเร็ว, ไม่รอช้า
535	นั้ลรี้กกก	ชวนให้รัก
536	พูดเลยยย	พูดให้รู้
537	รู้จ้กก	คุ้นเคยกัน
538	ยางงายยย	ใช้ในประโยคคำถาม ถามถึง ความเป็นไป ความเป็นอยู่
539	งายยย	ไหน, ไต, อะไร
540	เด่วว	ชั่วระยะเวลาหนึ่ง, ชั่วขณะหนึ่ง
541	เจบบบบบ	รู้สึกทางกายเมื่อถูกทุบตี หรือเป็นแผล
542	ยูวรว	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดถึง สามารถใช้แทนได้ทั้ง สรรพนาม บุรุษที่ 2 และ 3
543	หุวว	คำอุทาน

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
544	เครียดดดดดด	อาการที่สมองไม่ได้ผ่อนคลาย เพราะคร่ำเคร่งอยู่กับงานจนเกินไป
545	ดูวาววาว	ใช้สายตาเพื่อให้เห็น
546	ซึ่สสส	มาก บางครั้งใช้เป็นคำด่า
547	ตั้งจายยย	มุ่งมั่นที่จะทำ
548	เหมียววาว	คำเลียนเสียงธรรมชาติ (ในที่นี้เป็นการเลียนเสียง แมวร้อง)
549	หายยยยยย	สูญ หาไม่พบ ไม่ปรากฏ หหมดสิ้น
550	โปกดดดด	วงศ์สกุลคำนี้บางทีก็นำไปใช้ในความหมายไม่สุภาพหรือเป็นคำด่า
551	แน่นอนนนน	เที่ยงแท้, จริงแท้

(7) การสะกดสระซ้ำ พบจำนวน 93 ข้อมูล

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
1	น้ำาา	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนหวาน บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น
2	เหอะะะะะะะะะะะะะะะะะ	คำประกอบท้ายกริยาแสดงความหมายเป็นเชิงชักชวนหรือวิงวอน
3	ห้ำาา	คำที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกสะอึกใจแปลกใจหรือเมื่อชะงัก
4	เค้าาา	คำใช้แทนตัวผู้พูดหรือคำใช้แทนผู้ที่เราพูดถึง
5	ตุ๊กตาาา	ของเล่นของเด็กซึ่งทำเป็นรูปคนหรือสัตว์
6	เซอะะะะะ	คำที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกโกรธหรือไม่พอใจ
7	ห้ำา	คำด่า
8	จ้ำาา	คำขานรับคำสั่งท้ายคำร้องเรียก
9	ขาาา	คำขานรับของผู้หญิง
10	คร้ำาา	คำสั่งท้ายที่ผู้หญิงใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
11	อ่าา	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเชิงเน้นให้หนักแน่น
12	อ่าาา	หัวเราะเสียงดังพร้อมๆกันเพราะขบขันหรือชอบใจ
13	อู๊ต๊ะะะ	คำอุทาน
14	อ้ออ??	คำบอกความให้เลือกเอาอย่างใดอย่างหนึ่งคำประกอบกับประโยคคำถาม
15	เจี้ยยยย	คำด่า
16	ค่าาา	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ
17	จ้าาาา	คำรับ (ใช้เป็นสามัญทั่วไป)
18	น้ำา	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนหวาน บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น
19	แหละะ	คำใช้ประกอบข้อความข้างหน้าเพื่อยืนยันให้มีน้ำหนักขึ้น
20	ถูงผ้าา	กระเป๋ที่ทำจากผ้าชนิดหนึ่ง
21	น้ำาาา	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนหวาน บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น
22	ค่าาาา	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ
23	ผ้าาา	คำใช้เปรียบเทียบแสดงความยิ่งหรือหย่อนต่อ
24	หรอออ	คำบอกความให้เลือกเอาอย่างใดอย่างหนึ่งคำประกอบกับประโยคคำถาม
25	จร้าาาา	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ
26	บ้าา	เสียสติ, วิกลจริต, สติฟั่นเฟือน, หลงใหลหรือมัวเมาในสิ่งนั้นๆจนผิดปรกติ
27	วะะะะะ	คำอุทานที่เปล่งออกมาแสดงอารมณ์ผิดคาดหรือผิดหวัง
28	ปี้ะะะะ	เป็นคำถาม มาจาก หรือเปล่า
29	หรร่าา	คำบอกความให้เลือกเอาอย่างใดอย่างหนึ่งคำประกอบกับประโยคคำถาม

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
30	คะะะะะ	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ต่อจากคำถามหรือคำแสดงความสงสัยเพื่อแสดงความสุภาพ
31	ฮ่าาๆ	หัวเราะเสียงดังพร้อม ๆ กันเพราะขบขันหรือชอบใจ
32	อ้าาาา	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเชิงเน้นให้หนักแน่น
33	เว่ออออ	มากเกินไป
34	เอตออออออออก	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำต่ำ
35	เอาาา	ยึด รั้งไว้ พา นำ
36	ลี้ะะ	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จสิ้น จบลงไป หรือ สิ้นสุดลง
37	เลอออคร้าา	มีค่ายิ่ง
38	เลอค้าาา	มีค่ายิ่ง
39	ถ้าาาาง	แยกปลายออกให้ห่างจากกัน
40	หออออออย	อวัยวะเพศหญิง
41	เอฮาาา	เพื่อทำให้สนุกหรือขำ
42	เม้าาา	นิินทา พูดไร้สาระ
43	อารยาาาา	ชื่อเฉพาะ (อารยา)
44	อ้าา~	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเชิงเน้นให้หนักแน่น
45	กว่าา	เกิน เป็นคำใช้เปรียบเทียบแสดงความยิ่งหรือหย่อนต่อ
46	มาาาา	เคลื่อนออกจากที่เข้าหาตัวผู้พูดตรงกันข้ามกับไป
47	เนอะะะะ	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนนวย บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น
48	หย่าาาย	โตะ
49	(หระ ่า ่า)	คำบอกความให้เลือกเอาอย่างใดอย่างหนึ่งคำประกอบกับประโยคคำถาม
50	ถ้าาาาาา...	คำแสดงความคาดหมาย คาดคะเน หรือข้อแม้, ผิ, แม้
51	นะะะะะ	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนนวย บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
52	ชิปร้าากา	เป็นคำถาม มาจาก ไช้หรือเปล่า
53	เหื้อะะะะะะะะ	คำประกอบท้ายกริยาแสดงความหมายเป็นเชิงชักชวนหรือวิงวอน
54	คร้าาฟ	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้
55	อ่าากาส์	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเชิงเน้นให้หนักแน่น
56	ค้ำากา	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ต่อจากคำถามหรือคำแสดง ความสงสัยเพื่อแสดงความสุภาพ
57	ง่าา	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเชิงเน้นให้หนักแน่น
58	ผอมมมมม	ร่างกายมีเนื้อน้อย, ซุบ, ตรงข้ามกับ อ้วน
59	มาากากกก	หลาย ตรงกันข้ามกับ น้อย
60	แหะะะะะ	คำแสดงท่าทางคล้ายจะอาเจียน
61	แม่เจ้า	คำอุทานแสดงความประหลาดใจ
62	ถ้วนหน้า	ครบถ้วนทุกคน
63	อมตะะะะะ!!!!!!!	ไม่ตาย เป็นที่นิยมยั่งยืน
64	อิจฉากา	เห็นเขาได้ดีแล้วไม่พอใจอยากจะมีหรือเป็นอย่างเขาบ้าง (มีความหมายเบากว่าริชยา)
65	จ้ำากกก!	คำอุทานแสดงความประหลาดใจ ดีใจ
66	ซึ่มเหม้อออออออ	เหมือนกัน, เพียง, แค
67	ฉานนน	คำใช้แทนตัวผู้พูด พูดกับผู้ที่มีเสมอกัน หรือผู้ใหญ่พูดกับผู้น้อย เป็นสรรพนามบุรุษที่ 1
68	ขรรรรรมม	ที่ชวนให้หัวเราะ
69	ขากา	คำขานรับของผู้หญิง
70	พระะะ	คำบอกเสียงต่อท้ายประโยคแสดง ความคั่นเคย เป็นกันเองหรือแสดงความไม่สุภาพ
71	แบบนี้ก็ได้หรออ	วลีแสดงความสงสัย มักใช้ในเชิงประชดหรือหยอกล้อ
72	หนาย	ใช้ประกอบคำอื่นแสดงความสงสัยหรือคำถาม
73	สง่าา	มีลักษณะผึ่งผายเป็นที่น่ายำเกรง หรือน่านิยมยกย่อง

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
74	ง้าา	คำประกอบท้ายคำอื่น บอกความ เป็นเชิงอ่อนวอน บังคับ หรือเน้นให้หนักแน่น
75	หือออออ	คำที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกสงสัย เพื่อถาม หรือเมื่อยังไม่ได้ยินหรือไม่เข้าใจ
76	ปากแดงๆจะไวใจได้ก้าา	การใช้เนื้อร้องของเพลง ในที่นี้ ชื่อเพลง “ไวใจได้ก้า”
77	มี้าาาตุ้มมม	ชื่อเฉพาะ (มะตุ้ม)
78	ล่าา	คำใช้ประกอบข้อความข้างหน้าเพื่อยืนยันให้มั่นใจขึ้น
79	น้ำปลาา	น้ำสำหรับปรุงอาหารให้มีรสเค็ม ทำจากปลาเป็นต้นหมักกับเกลือ
80	เฟ้อออ	มากเกินไป
81	ช่าาาาาาาาา	ชื่อเฉพาะ (ช่า)
82	เฟ้อออ	มากเกินไป
83	เอ้อออ	คำที่เปล่งออกมาเพื่อบอกรับหรืออนุญาต หรือ คำที่เปล่งออกมาแสดงว่านี่เรื่องที่จะถาม หรือจะพูด ขึ้นได้
84	อ้อออ	คำที่เปล่งออกมาแสดงว่ารู้แล้วเข้าใจแล้วหรือนึกได้, อ้อก็ว่า
85	ว่าา	ใช้เป็นสำนวนเชื่อมประโยค เช่น พูดว่า
86	ช่าา!!!!	ชื่อเฉพาะ (ช่า)
87	ช่าาาา!!!!!!	ชื่อเฉพาะ (ช่า)
88	พว้าวว	คน สัตว์ หรือสิ่งต่าง ๆ ที่รวมกันเข้าเป็นกลุ่มเป็นหมู่ตามอาชีพหรือชนิด
89	มี้าายย	เป็นคำถาม มาจาก หรือไม่
90	จ๊ะะะะะะ	คำต่อท้ายคำเชิญชวนหลังคำ “นะ” หรือ “จึ” หรือต่อท้ายคำถามเป็นต้น
91	ช่าา	ค่อยๆเคลื่อนไป, ไม่เร็ว, ไม่ไว
92	เอ้าา	คำที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกที่ไม่ตรงกับที่มุ่งหมายคาดไว้

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
93	ฮาาาา	หัวเราะเสียงดังพร้อม ๆ กันเพราะขบขันหรือชอบใจ

(8) การสะกดคำที่เกิดจากการเลียนเสียงคำอ่านพบจำนวน 16 ข้อมูล

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
1	ปัด-ชะ-ยา	วิชาว่าด้วยหลักแห่งความรู้และความจริง
2	ตุ๊กกะตุ่น	ของเล่นของเด็กซึ่งทำเป็นรูปคนหรือสัตว์
3	ลูกกะตา	ดวงตา
4	ปากอน	ชื่อเฉพาะ (ปรกรณ์)
5	ทำมะดา	สามัญ, ฟันๆ, ปรกติ
6	ซั่มเหม้อออออออ	เหมือนกัน, เพียง, แค
7	ตาหลอดๆ	แต่ต้นไปจนถึงปลาย, แต่ต้นจนจบ, แต่จุดหนึ่งไปจนถึงอีกจุดหนึ่ง
8	อาหาน	ของกิน, เครื่องค้าจุนชีวิต, เครื่องหล่อเลี้ยงชีวิต
9	หนังกะตึก	เครื่องยิงชนิดหนึ่งทำด้วยแถบยางผูกติดกับสิ่งที่เป็นง่ามซึ่งมักเป็นไม้ยิงด้วยลูกกระสุนที่ตามปรกติเป็นลูกดินปืนกลมๆ
10	มา ยอน แนช	ซอสชนิดหนึ่ง
11	มะนุด	สัตว์ที่รู้จักใช้เหตุผล, สัตว์ที่มีจิตใจสูง, คน
12	ปืดตะนา	ทำให้เจริญ
13	ป็นยาอ่อน	ภาวะที่มีระดับสติปัญญาด้อยหรือต่ำกว่าปรกติ
14	พะนะคอนเหนือ	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ
15	กะเสดต	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
16	โค-ตะ-ระ	มากอย่างยิ่ง

(9) การสร้างคำตามไวยากรณ์ภาษาอังกฤษพบจำนวน 24 ข้อมูล

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
1	อืดอกส์	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำต่ำ
2	นอยส์	เปื้อน เซ็ง หวาดระแวง วิตกกังวล
3	ชีส์	คำที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกโกรธหรือไม่พอใจ
4	มันส์	เพลิน ถูกอกถูกใจ ออกรสออกชาติ
5	ซ่าส์	ทำตัวนอกกรอบหวือหวาเด่นดังให้เป็นที่สนใจซ่าก็ว่า
6	แรงส์	คำพูดหรือการกระทำในทางที่ไม่ดีจัดจ้าน เช่น การพูดจา การแต่งตัวที่คนทั่วไปมองว่าไม่เหมาะสมหรือหมายถึง มากเกินกว่าปกติ
7	(เบอ)เร่อร์ !!!	ใหญ่โตกว่าปกติ
8	เม้าส์	นินทา พูดเรื่องไร้สาระ
9	แรงงงส์	คำพูดหรือการกระทำในทางที่ไม่ดีจัดจ้าน เช่น การพูดจา การแต่งตัวที่คนทั่วไปมองว่าไม่เหมาะสมหรือหมายถึง มากเกินกว่าปกติ
10	นิตส์	เล็ก น้อย
11	ชีส์ส์	คำที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกโกรธหรือไม่พอใจ
12	อ้าาาาส	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเชิงเน้นให้หนักแน่น
13	เจ็ดส์	ยอดเยี่ยมมาก
14	มันส์ๆ	เพลิน ถูกอกถูกใจ ออกรสออกชาติ
15	ซัวส์	แน่นอน แม่นยำ
16	อุยยยยยยยสสสสสสสส	ออกเสียงดังเช่นนั้นแสดงกิริยาดีถูกดูหมิ่น
17	มันส์สสสสสส	เพลิน ถูกอกถูกใจ ออกรสออกชาติ
18	อุยส์	ออกเสียงดังเช่นนั้นแสดงกิริยาดีถูกดูหมิ่น
19	แม่งส์	คำต่ำ สรรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำอุทาน
20	ปี้ยยยยยยยย ปีย์ ปีค์ส์	คำเลียนเสียงธรรมชาติ (ในที่นี้เป็นการเลียนเสียงที่เกิดจากการผายลม)
21	โ๊ะ๊ะย	คำอุทาน

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
22	บรัยส์	คำอำลา ลาก่อน
23	ยากส์	ลำบาก
24	แช่บส์	รสชาติอาหารที่จัดจ้านหรือลักษณะภายนอกนีสัยที่จัดจ้าน ร้อนแรงหรือใช้เปรียบเทียบการแต่งกายที่สวยงาม

(10) การเว้นวรรคทุกตัวอักษรพบจำนวน 8 ข้อมูล

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
1	ผิต หวัง เลย	ไม่สมหวัง, ไม่ได้ดังที่หวัง
2	เลว	ต่ำ ทราม
3	ต อ แห ล	พูดเท็จ พูดป้อนเรื่อง
4	(หระ า า)	คำบอกความให้เลือกเอาอย่างใดอย่างหนึ่งคำประกอบกับประโยคคำถาม
5	เอ๋ ม	แสดงอาการอึ้งพูดไม่ออกแปลกใจ
6	จ บ นะ	การพูดเพื่อให้ยุติบทสนทนาโดยไม่มีคำโต้แย้ง
7	คว ย	คำต่ำ
8	ช อ บ	พอใจและทำบ่อย ๆ ถูกใจ

2.1.2 การสร้างศัพท์พบจำนวน 70 ข้อมูล

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
1	อ่ะ	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเชิงเน้นให้หนักแน่น
2	วะ	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเชิงเน้นให้หนักแน่น
3	ฟรุ้งฟริ้ง	สวยงาม สดใส มีความเป็นประกาย
4	ลึลลๆ	เจ้าชู้สนุกสนาน
5	อะ	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเชิงเน้นให้หนักแน่น
6	กิ๊ก	เพื่อนสนิทต่างเพศซึ่งอาจจะมีความสัมพันธ์อันชู้สาว

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
7	เอ๋มมม	แสดงอาการอึ้งพูดไม่ออกแปลกใจ
8	โอยะ	คำอุทานแสดงแสดงความรู้สึกประหลาดใจหรือ แปลกใจ
9	แอริยยยย !!!	คำอุทานแสดงความดีใจตื่นเต้น
10	หวะ	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเชิงเน้นให้หนักแน่น
11	ง๊ะ	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเชิงเน้นให้หนักแน่น
12	แว้น	วัยรุ่นผู้ชายที่ชอบเร่งเครื่องมอเตอร์ไซค์ให้มีเสียงดังแว้น ๆ หรือหมายถึงอาการที่มีลักษณะคล้ายคลึงเช่นนั้น
13	เป๊ะ	เนียนแม่นยำเป๊ะก็ว่า
14	อีวาว	เสียงร้องอุทاندังก่อว
15	อ่า	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเชิงเน้นให้หนักแน่น
16	อ้ายยย	คำอุทานแสดงความดีใจตื่นเต้น
17	เอ๋ม	แสดงอาการอึ้งพูดไม่ออกแปลกใจ
18	ออริยยยย	คำอุทานแสดงความดีใจตื่นเต้น
19	เอ้า!!	คำอุทาน
20	แอริยยยย	คำอุทานแสดงความดีใจตื่นเต้น
21	ลัลล้า	เจ้าชู้สนุกสนาน
22	ง่อออ	คำแสดงความประหลาดใจยินดียอดเยี่ยมง่อก็ว่า
23	อ๊ะ	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเชิงเน้นให้หนักแน่น
24	บ๊วบ	การใช้ปากอมอวัยวะเพศชาย
25	อะ	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเชิงเน้นให้หนักแน่น
26	อ๊ะ	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเชิงเน้นให้หนักแน่น
27	อ๊ะ?	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเชิงเน้นให้หนักแน่น
28	แอ้ว	การยั่วยวนเพศตรงข้าม
29	ออริยยยย	คำอุทานแสดงความดีใจตื่นเต้น
30	ออริย!!	คำอุทานแสดงความดีใจตื่นเต้น
31	แอ้ววว	การยั่วยวนเพศตรงข้าม
32	อ้าาา	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเชิงเน้นให้หนักแน่น

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
33	แว๊กกกก	เสียงดังเช่นนั้น
34	หืมม	คำอุทานที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกสะดุดใจแปลกใจหรือแสดงความเยาะเย้ย
35	วีน	อาการแสดงอารมณ์โกรธหงุดหงิดใส่ผู้อื่น
36	ฟรุ้ง	สวยงาม สดใส มีความเป็นประกาย
37	เอิ่ม!!!!	แสดงอาการอึ้งพูดไม่ออกแปลกใจ
38	เพ็งง??	คนที่แต่งกายเยอะพะรุงพะรังหรือมีทรงผมยุ่งเหยิง
39	อ่าา~	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเชิงเน้นให้หนักแน่น
40	แต่บ	การเก็บอำพรางอวัยวะเพศชายไม่ให้เห็นเป็นรูปร่าง มักใช้กับกลุ่มเกย์หรือกะเทย
41	เป๊ะ	เนียนแม่นยำเป๊ะก็ว่า
42	หู้ววววว	คำที่เปล่งออกมาแสดงความประหลาดใจ
43	อรัยย	คำอุทานแสดงความดีใจ ตื่นเต้น
44	วะฮ่าฮ่าฮ่า	หัวเราะเสียงดังพร้อมๆกันเพราะขบขันหรือชอบใจ
45	เป๊ะๆ	เนียนแม่นยำเป๊ะก็ว่า
46	ว๊ากๆ	คำอุทานแสดงความประหลาดใจ ดีใจ
47	อ่าาาาส	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเชิงเน้นให้หนักแน่น
48	อืมมมม	คำอุทาน แสดงอาการอึ้ง พูดไม่ออก แปลกใจ
49	อ้ากกก	คำอุทาน, เปล่งเสียงเช่นนั้น
50	ง่าา	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเชิงเน้นให้หนักแน่น
51	ครุคริ	เปล่งเสียงแสดงความขบขัน ดีใจ ชอบใจ
52	อ้ายยยย	คำอุทานแสดงความดีใจตื่นเต้น
53	อ้ากกกกกก	คำอุทาน, เปล่งเสียงเช่นนั้น
54	แอรัยย	คำอุทานแสดงความดีใจตื่นเต้น
55	เอ๊ะ	เป็นหนุ่มเป็นสาว อ่อนเยาว์
56	เอ๊ะๆ	เป็นหนุ่มเป็นสาว อ่อนเยาว์
57	จ้าากกกก!	คำอุทาน, เปล่งเสียงเช่นนั้น
58	เอิบ	คำอุทาน แสดงอาการอึ้ง พูดไม่ออก แปลกใจ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
59	โจ้	วัยรุ่น ขาโจ้ ก็ว่า
60	พริ้งพริ้งงงงงง	สวยงาม สดใส มีความเป็นประกาย
61	แป๋วๆๆ	คำที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกว่าจะไม่ตรงกับที่มุ่งหมาย คาดไว้
62	ตุ้มมมม	จำนวนเยอะ
63	ก๊วๆ	คำที่เปล่งออกมาแสดงการหยอกล้อ
64	เปะปึงอั้งเวอ์	ดี เลิศ สุดยอด มักใช้กับบุคคลหรือสิ่งของ ที่สวยงาม ต้อง ตะลึง
65	อรัาย	คำอุทานแสดงความดีใจตื่นเต้น
66	น่อวรววว	คำอุทาน ใช้กล่าวชมว่า ยอดเยี่ยม ดีเลิศ
67	ยี้ยๆ	คำแสดงอารมณ์รู้สึกขุ่นลุก แปลก
68	กร้าก	ขบขันมาก
69	หวะ	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเชิงเน้นให้หนักแน่น
70	หงะ	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเชิงเน้นให้หนักแน่น

2.1.3 การสร้างคำที่เกิดจากอิทธิพลของแป้นพิมพ์พบจำนวน 12 ข้อมูล

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
1	ลาก่อย	จากไปโดยแสดงให้ทราบด้วยกริยาท่าทางคำพูดหรือด้วยหนังสือ
2	มอณีวรววว	คำกล่าวทักทายตอนเช้า
3	ถถถถถถถถ	พยัญชนะแทนเสียงหัวเราะ มักใช้ตั้งแต่สามตัวขึ้นไป
4	สู้ๆๆ	เอาชนะกันด้วยกำลังกาย อาวุธหรือ สติปัญญา ความสามารถ หรือมีใจกล้า มีใจเข้มแข็งพอที่จะสู้กับผู้รู้หรือผู้ชำนาญ
5	มัน	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
6	5556	การใช้ตัวเลขแสดงอาการหัวเราะ
7	อาหวน	ของกิน, เครื่องค้าจุนชีวิต, เครื่องหล่อเลี้ยงชีวิต
8	เลน	ใช้ประกอบหลังคำอื่นเพื่อเน้นความว่า ทันทิ, ทีเดียว

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
9	อ้อ	คำบอกความให้เลือกเอาอย่างใด อย่างหนึ่ง คำประกอบกับประโยคคำถาม
10	ลูก	คำเรียกเด็กหรือผู้ที่อายุน้อยกว่าด้วยความเอ็นดู
11	ถถถ+	เดิมมาจาก 555 หมายถึง การใช้ตัวเลขแทนเสียงหัวเราะ โดยในที่นี้เป็นคำที่เกิดจากอิทธิพลของ แป้นพิมพ์ เนื่องจากพยัญชนะ ถ และเลข 5 อยู่บนปุ่มกดแป้นพิมพ์เดียวกัน ซึ่งอาจเกิดจากผู้ที่ไม่เปลี่ยนภาษา จึงทำให้เกิดคำที่มีลักษณะใหม่ขึ้น การใช้เครื่องหมายบวกแสดงการมีจำนวนเยอะ
12	ลาก้อยย	จากไปโดยแสดงให้ทราบด้วยกิริยาท่าทางคำพูดหรือด้วยหนังสือ

2.2 การใช้คำแสดงท่าทางพบจำนวน 112 ข้อมูล

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
1	(ทุบ)	ใช้ของแข็งหรือกำปั้นตีลงไปในสิ่งใดสิ่งหนึ่ง
2	จู้พจู้พ	เอามุกหรือปากสัมผัสแสดงความรักหรือความใคร่
3	จู้บๆ	เอามุกหรือปากสัมผัสแสดงความรักหรือความใคร่
4	ตบปากตัวเอง...	อาการตีไปที่ปาก
5	ตบปาก	อาการตีไปที่ปาก
6	แผลบๆ	อาการแลบลิ้นเลียริมฝีปาก
7	โดนถีบ	อาการโดนคนอื่นงอเข้าแล้วใช้ฝ่าเท้ากระแทกออกไป
8	ฟาดด	หวดเหวี่ยง
9	นอนกิ้งไปกิ้งมา	อาการนอนเกลือกกิ้งไปตามพื้น
10	ซักดินซักงอ	อาการที่นอนดินบนพื้นแขนขาสะบัดไปมา
11	กราบบบ	แสดงความเคารพด้วยวิธีนั่งประนมมือขึ้นเสมอหน้าผากแล้วน้อมศีรษะลงจดพื้น
12	ลั่น	คำอุทานที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกขำอาจใช้ในเชิงประชด
13	กราบแบบเบญจางคประดิษฐ์	แสดงความเคารพด้วยวิธีนั่งประนมมือขึ้นเสมอหน้าผากแล้วน้อมศีรษะลงจดพื้น

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
14	เหลียวหลังมอง	อาการเหลียวดูด้วยความสนใจหรือด้วยความอาลัย อาวรณ
15	ไหวหวั	ทำความเคารพโดยยกมือขึ้นประนม
16	ไหว้สวยๆ	ทำความเคารพโดยยกมือขึ้นประนม
17	กราบงามๆ	แสดงความเคารพด้วยวิธีนั่งประนมมือขึ้นเสมอหน้าผาก
18	จู้บๆ	เอามุกหรือปากสัมผัสแสดงความรักหรือความใคร่
19	กราบดิน	แสดงความเคารพด้วยวิธีนั่งประนมมือขึ้นเสมอหน้าผาก แล้วน้อมศีรษะลงจดพื้น
20	กราบบ	แสดงความเคารพด้วยวิธีนั่งประนมมือขึ้นเสมอหน้าผาก แล้วน้อมศีรษะลงจดพื้น
21	ลั่นๆๆ	คำอุทานที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกขำ อาจใช้ในเชิงประชดก็ได้
22	ไหว้ว	ทำความเคารพโดยยกมือขึ้นประนม
23	#แผล่บๆ	อาการแลบลิ้นเลียริมฝีปาก
24	ปรบมือรัวๆ	เอาฝ่ามือตบกันหลายๆครั้งให้เกิดเสียงเพื่อแสดงความ ยินดี
25	ฮฮา	คำที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกตลก
26	อู๊ยยยยยย	ออกเสียงดังเช่นนั้นแสดงกิริยาตุ๊กตุ๊กหมิ่น
27	อูยย	ออกเสียงดังเช่นนั้นแสดงกิริยาตุ๊กตุ๊กหมิ่น
28	กอดคอ	คำแสดงท่าทางใช้มือโอบที่คอ
29	เบะปากรัวๆ	เหยียดปากแสดงความไม่ชอบใจอย่างมาก
30	นับนิ้ว	การใช้คำแสดงท่าทางขู่นิ้วขึ้นมาแล้วนับ
31	ปิดตัวไปมา	หมุนร่างกายไปมาด้วยความเขินหรือเพื่อ คลายปวดเมื่อยร่างกาย
32	ดี๊นน	อาการที่สะบัดหรือฟาดตัวไปมาอย่างแรง
33	#มองบนแปบ	ใช้ตาเหลือบมองขึ้นด้านบนแสดงความเบื่อหน่าย
34	(หลบดินแป็บ)	อาการเลี้ยงไม่ใ้ถูกผู้อื่นทำร้ายด้วยเท้า

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
35	ปรบมือ	เอาฝ่ามือตบกันหลายๆครั้งให้เกิดเสียงเพื่อแสดงความยินดีเป็นต้น
36	ชำแรงแง	อาการหัวเราะเพราะชอบใจอย่างมาก
37	ยกมือทาบอก	แสดงท่าทางเอามือวางไว้บนหน้าอกเมื่อรู้สึกตกใจประหลาดใจ
38	โห่ห	ทำเสียงเย้ยหยัน
39	น้ำตาคลอ	น้ำที่เกือบไหลออกจากนัยน์ตา
40	เบ้าปาก	บิตปากแสดงความไม่พอใจ
41	แหวะชะ	ท่าทางคล้ายจะอาเจียน
42	#เบะปากใส่	เหยียดปากแสดงความไม่ชอบใจหรือระอาใจ
43	#เบะปาก3ที	เหยียดปากแสดงความไม่ชอบใจหรือระอาใจ
44	มองบนบน	ใช้ตาเหลือบมองขึ้นด้านบนแสดงความเบื่อหน่าย
45	เหอๆๆๆ	เปล่งเสียงหัวเราะแสดงความไม่พอใจ
46	สะดุ้ง	ไหวตัวขึ้นทันทีด้วยความตกใจ เพราะไม่ทันรู้ตัว หรือไม่ได้นึกคาดหมายไว้
47	ซู้บ!!	เอามุกหรือปากสัมผัสแสดงความรักหรือความใคร่
48	เบะปากแรงๆ	เหยียดปากแสดงความไม่ชอบใจหรือระอาใจ อย่างมาก
49	สาธุสาธุสาธุ	เปล่งวาจาแสดงความเห็นว่าชอบแล้วหรืออนุโมทนาด้วย
50	สาธุ	เปล่งวาจาแสดงความเห็นว่าชอบแล้วหรืออนุโมทนาด้วย
51	ยกนิ้ว	ท่าทางชูนิ้วโป้ง หมายถึง คำชมว่ายอดเยี่ยม
52	#สวยกราบบ	สวยมากจนแทบต้องกราบ
53	มองบนบน	ใช้ตาเหลือบมองขึ้นด้านบนแสดงความเบื่อหน่าย
54	แหวะชะชะชะ	ท่าทางคล้ายจะอาเจียน
55	กรี๊ดร้องงงงงงง	อาการร้องเสียงแหลมแสดงความดีใจ ประหลาดใจ
56	" กรอกตา "	เบื่อหน่าย หรือการแสดงท่าทางเช่นนั้น

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
57	มองแรง	ใช้ตาเหลือบมองไปด้านข้าง หรือมองด้วยหางตา แสดงความโกรธ ไม่พอใจ
58	ดิ้นๆๆ	อาการที่สะบัดหรือฟาดตัวไปมาอย่างแรง
59	ชูป้ายไฟ	ยกป้ายไฟเพื่อให้กำลังใจคนอื่น
60	ยกป้ายไฟ	ยกป้ายไฟเพื่อให้กำลังใจคนอื่น
61	จู้บ	ดูดปาก จูบ ดูด
62	เบะปาก	เหยียดปากแสดงความไม่พอใจหรือ ระอาใจ
63	น้ำลายไหล	อ้าปากแล้วน้ำลายไหล ด้วยความตะลึง หรือความอยากได้สิ่งใดสิ่งหนึ่ง
64	ตีสั่งกา	หกคะเมนทรายหลังม้วนเอาหัวกลับขึ้น
65	ยิ้มที่มุมปาก	ยิ้มที่มุมปากข้างใดข้างหนึ่ง โดยไม่เปิดปาก
66	กราบงามๆ3ที	แสดงความเคารพ ซีนชม เป็นต้น ด้วยวิธีนั่งประนมมือ ขึ้นเสมอหน้ามากแล้วน้อมศีรษะลงจดพื้น
67	ตีสั่งกา5ตลบ	หกคะเมนทรายหลังม้วนเอาหัวกลับขึ้น 5 ครั้ง
68	หัวทิ่ม	อาการที่หัวหรือหน้าพุ่งไปข้างหน้า
69	พนมมือ	ยกมือขึ้นมาประนม
70	ยกมืออ	ยกมือขึ้นมาแสดงว่าเห็นด้วย
71	เซ็ดตปาก	เอามือหรือสิ่งใดสิ่งหนึ่งทำให้ปากแห้ง หรือให้สะอาด
72	(ยิ้ม)	แสดงให้ปรากฏว่าชอบใจ เยาะเย้ย หรือเกลียดชัง เป็นต้น ด้วยริมฝีปากและใบหน้า
73	(หัวเราะ)	เปล่งเสียงแสดงความขบขัน ดีใจ ชอบใจ
74	(รับสาย)	ยกมือขึ้นมาจับโทรศัพท์แนบไปที่หู
75	(วางสายแล้วพยักพเยิดไปทางประตู)	แสดงกิริยาหน้าตาพลอยรับรู้เห็นกับเขาด้วย
76	(ยกมือไหว้ทิ่มๆสองที)	ทำความเคารพโดยยกมือขึ้นประนม
77	(รับไหว้)	รับการทำความเคารพโดยยกมือขึ้นประนม
78	(ชี้ที่สาวสก็อย)	เหยียดนิ้วชี้เป็นต้นตรงไปที่ใดที่หนึ่ง เพื่อให้เห็น สิ่งที่ต้องการ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
79	(หลุดซ้ำ)	หัวเราะขึ้นมาเพราะความขบขัน
80	(เหล่ไปทางลูก)	เหลือบตามอง
81	(วินเบาๆ)	แสดงอารมณ์โกรธ หงุดหงิด ใส่ผู้อื่น
82	(ถอนใจ)	หายใจแรงและยาวในขณะที่รู้สึก หนักใจ หรือรู้สึก โล่งอกโล่งใจ
83	(ไอหนัก)	อาการที่ลมพุ่งขึ้นมาจากปอด โดยแรงเพื่อขับสิ่งที่ อาจเป็นอันตรายออกมา
84	(ชี้ไปทางกระโถน)	เหยียดนิ้วชี้เป็นต้นตรงไปที่ใดที่หนึ่ง เพื่อให้เห็นสิ่งที่ต้องการ
85	(ชี้ไปที่กระเช้าผลไม้)	เหยียดนิ้วชี้เป็นต้นตรงไปที่ใดที่หนึ่ง เพื่อให้เห็นสิ่งที่ต้องการ
86	(พยักหน้า)	อาการที่ก้มหน้าลงเล็กน้อยแล้วเงยหน้าขึ้นโดยเร็วเป็นการแสดงความรับรู้
87	(ปอกส้ม)	เอาเปลือกหรือสิ่งที่ห่อหุ้มผลส้มออก
88	น้ำตาไหลพราก	ร้องไห้โฮ
89	น้ำตาซึม	อาการค่อย ๆ ร้องไห้ออกมา
90	ยื่นขึ้นปรบมือ	เอาเท้าเหยียบพื้นแล้วตั้งตัวให้ตรงขึ้นไป แล้วปรบมือแสดงความยินดี
91	(เหยียดโทรศัพท์ให้)	ใช้มือขว้างสิ่งของไป
92	(รับไป)	ใช้มือรับสิ่งของ
93	(ยื่นโทรศัพท์คืน)	ใช้มือส่งโทรศัพท์ให้
94	(วางสาย)	กดวางสายโทรศัพท์
95	(กดโทร)	กดโทรศัพท์เพื่อโทรออก
96	(หยิบโทรศัพท์มาจากพริ้ม)	คว้าเอาโทรศัพท์มา
97	(มองหน้าอีโก้ฟ)	เหลือบตามอง
98	(ตามองตรงไปบนเวที)	เหลือบตามอง
99	(ยิ้มปรึม)	แสดงให้ปรากฏว่าชอบใจ เยาะเย้ย หรือเกลียดชัง เป็นต้น ด้วยริมฝีปากและใบหน้า

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
100	(ห่อตัวลงอย่างที่สุด)	กัมนิตหน้อยพร้อมทั้งโค้งไหลเข้าหากัน
101	ปรายตา	หวานสายตามอง
102	(เหล่มอง)	เหลือบตามองด้านข้าง
103	(เหล่กลับ)	เหลือบตามองด้านข้าง
104	(ยี้ตอก...ยี้กคิ้ว)	ยี้ตตัวขึ้นหลังตรงพร้อมเลิกคิ้วขึ้น
105	(แต่ง ตูด กับ ฟัน ไปด้วย เพื่อ ความสมจริง)	ดีดหรือดันกันขึ้นคล้ายกระโดด
106	(ค่อยๆหันมา)	หมุนคอหรือหน้าไปอีกทิศทางหนึ่ง
107	(ยื่นเท้าเอว)	เอามือยันไปที่เอว
108	(เอื้อมมือไปกดปิดพัดลม)	ยื่นมือไปเพื่อหยิบของในที่ไกลมือ
109	ลั่นนน	คำอุทานที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกขำ อาจใช้ในเชิงประชด ก็ได้
110	จู้บ	เอางมูกหรือปากสัมผัสแสดงความรักหรือความใคร่
111	จูป	เอางมูกหรือปากสัมผัสแสดงความรักหรือความใคร่
112	กรี๊ดดด!!	อาการที่เปล่งเสียงร้องดังเช่นนั้น ด้วยความตกใจ โกรธ หรือชื่นชม

2.3 การใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ พบจำนวน 56 ข้อมูล

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
1	ออิ	เปล่งเสียงแสดงความขบขัน ดีใจ ชอบใจ
2	หุหุ	เปล่งเสียงแสดงความขบขัน ดีใจ ชอบใจ
3	ฮรีออออ	อาการที่น้ำตาไหลเพราะประสบอารมณ์อันแรงกล้า
4	ฮือออออออ	อาการที่น้ำตาไหลเพราะประสบอารมณ์อันแรงกล้า
5	กรี๊ดดด!!	อาการที่เปล่งเสียงร้องดังเช่นนั้น ด้วยความตกใจ โกรธ หรือชื่นชม
6	ฮ่าๆๆๆ	หัวเราะเสียงดังพร้อมๆกันเพราะขบขันหรือชอบใจ
7	ฮือออ ฮือออออ	อาการที่น้ำตาไหลเพราะประสบอารมณ์อันแรงกล้า

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
8	โห้ะๆๆๆ	เปล่งเสียงแสดงความขบขัน ดีใจ ชอบใจ
9	อ่าาา	หัวเราะเสียงดังพร้อมๆกันเพราะขบขันหรือชอบใจ
10	คิคิคิ	เปล่งเสียงแสดงความขบขัน ดีใจ ชอบใจ
11	แงๆๆๆ	อาการที่น้ำตาไหลเพราะประสบอารมณ์อันแรงกล้า
12	แงงงงง	อาการที่น้ำตาไหลเพราะประสบอารมณ์อันแรงกล้า
13	ฮี้ๆๆ	หัวเราะแสดงความไม่พอใจหรือมีเลศนัย
14	หึๆๆ	หัวเราะแสดงความไม่พอใจหรือมีเลศนัย
15	เหอเหอ !!	หัวเราะแสดงความไม่พอใจหรือมีเลศนัย
16	อ่าอ่า	หัวเราะเสียงดังพร้อม ๆ กันเพราะขบขันหรือชอบใจ
17	เหอะๆ	หัวเราะแสดงความไม่พอใจหรือมีเลศนัย
18	กรี๊ด	อาการที่เปล่งเสียงร้องดังเช่นนั้น ด้วยความตกใจ โกรธ หรือชื่นชม
19	เอิ๊กๆ	หัวเราะชอบใจ
20	แง	อาการที่น้ำตาไหลเพราะประสบอารมณ์อันแรงกล้า
21	กรี๊ดๆๆๆๆๆ	อาการที่เปล่งเสียงร้องดังเช่นนั้น ด้วยความตกใจ โกรธ หรือชื่นชม
22	แวกกกกก	เสียงดังเช่นนั้น
23	วิ๊ดดดดดดด	อาการที่เปล่งเสียงร้องดังเช่นนั้น ด้วยความตกใจ โกรธ หรือชื่นชม
24	ฮี้ๆๆๆ	หัวเราะแสดงความไม่พอใจหรือมีเลศนัย
25	วะอ่าๆๆๆ	หัวเราะเสียงดังพร้อม ๆ กันเพราะขบขันหรือชอบใจ
26	คริๆๆ	เปล่งเสียงแสดงความขบขัน ดีใจ ชอบใจ
27	ฮิฮิ	หัวเราะแสดงความพอใจหรือมีเลศนัย
28	แฮะๆ	หัวเราะแสดงความพอใจหรือมีเลศนัย
29	ปุงปึง	เสียงพลุ
30	กิกิ	เปล่งเสียงแสดงความขบขัน ดีใจ ชอบใจ
31	หึหึหึ	หัวเราะแสดงความไม่พอใจหรือมีเลศนัย
32	ฮือฮือ	อาการที่น้ำตาไหลเพราะประสบอารมณ์อันแรงกล้า

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
33	วะฮ่าฮ่าฮ่า	หัวเราะเสียงดังพร้อม ๆ กันเพราะขบขันหรือชอบใจ
34	ฟิ้ว	เสียงลม
35	คริ คริ	เปล่งเสียงแสดงความขบขัน ดีใจ ชอบใจ
36	ครุคริ	เปล่งเสียงแสดงความขบขัน ดีใจ ชอบใจ
37	แฉ่ๆๆๆ	อาการที่น้ำตาไหลเพราะประสบอารมณ์อันแรงกล้า
38	เกิร์ตดด	อาการที่เปล่งเสียงร้องดังเช่นนั้นด้วยความตกใจ โกรธ หรือชื่นชม
39	คริ..คริ!!	เปล่งเสียงแสดงความขบขัน ดีใจ ชอบใจ
40	ฟืดดดดดด	คำเลียนเสียงธรรมชาติ ในที่นี้เป็นการเลียนเสียงลมที่เกิดจากการหอมแก้ม
41	กรืดดดด	อาการที่เปล่งเสียงร้องดังเช่นนั้นด้วยความตกใจโกรธ หรือชื่นชม
42	จิจิ	เปล่งเสียงแสดงความขบขัน ดีใจ ชอบใจ
43	กรี๊ดดดดดดด	อาการที่เปล่งเสียงร้องดังเช่นนั้นด้วยความตกใจโกรธ หรือชื่นชม
44	แปะๆ	เสียงปรบมือ
45	แค๊ก!! แค๊ก!!	เสียงไอ
46	แหะๆ	หัวเราะแสดงความไม่พอใจหรือมีเลศนัย
47	บึ้ม	เสียงที่เกิดจากการระเบิด
48	คืคื	หัวเราะแสดงความไม่พอใจหรือมีเลศนัย
49	กรึกๆ	เปล่งเสียงแสดงความขบขัน ดีใจ ชอบใจ
50	แพรวืดดด	เสียงพายุลม
51	ปียยยยยยยยย ปี.....ยี่.... ปืดส์	เสียงพายุลม
52	แปร๊ดต	เสียงพายุลม
53	(ฟุคค...ฟุคคค)	เสียงที่เกิดจากลม
54	ปรืดดดด	เสียงที่เกิดจากการเป่านกหวีด
55	ฟริบ	เสียงที่เกิดจากไฟลูกไหม้

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
56	เหมียววว	เสียงแมวร้อง

2.4 การใส่เครื่องหมายและตัวเลขพบจำนวน 930 ข้อมูล

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
1	สึด!!	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
2	สั๊ส!!	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
3	(ทุบ)	ใช้ของแข็งหรือกำปั้นตีลงไปบนสิ่งใดสิ่งหนึ่ง การใส่เครื่องหมายนขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยาย ความให้ชัดเจนขึ้น
4	เขี้ย!!!	คำด่า การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
5	เล่นแรง!!	อาการที่ทำหรือพูดอย่างจริงจัง การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
6	อืม....	คำที่เปล่งออกมาเป็นการตอบรับหรือรับรู้ การใส่เครื่องหมายจุดไข่ปลา (...) เพื่อใช้ระบอความที่ ไม่ต้องการกล่าวถึง
7	พายยยยย!!	คนโง่คนเข่อหรือคนตัวใหญ่แต่ไม่ฉลาด การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
8	กรี๊ดดด!!	อาการที่เปล่งเสียงร้องดังเช่นนั้น ด้วยความตกใจ โกรธ หรือชื่นชม การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
9	ดีออกกกก!!!!	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำด่า การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
10	ยับแม่!!!!	คำอุทานที่ถือว่าเป็นคำหยาบคาย การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
11	ห่านนน !!!	คำด่า การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
12	แหม!!!!	เสียงที่เปล่งออกมาให้รู้สึกว่าเป็นการแปลก การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
13	เนี้ยยยยย???	คำใช้ประกอบคำนามหรือกริยาให้รู้ว่าอยู่ใกล้หรือชี้ เฉพาะคำชี้แทนนามที่อ้างถึงบุคคลหรือสิ่งที่อยู่ใกล้ หรือประกอบท้ายคำเพื่อเน้นความหมาย การใส่เครื่องหมายปริศนึ (?) แสดงการสงสัยหรือ คำถาม
14	“รักเตงเหมือนกัน”	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ
15	มัย??	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
16	แอริยยยย !!!	คำอุทานแสดงความดีใจตื่นเต้น
17	#เจ็บใจส์ส!!	การใส่แฮชแท็กประกอบความเพื่อแสดงการเน้น การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
18	เหี้ย!!!!	คำด่า การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
19	ตัวระยำ??	การใส่เครื่องหมายปริศนึ (?) แสดงการสงสัยหรือ คำถาม
20	อีดอก!!!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
21	ละ!!!	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสร็จสิ้น จบลงไป หรือ สุดสิ้นลง การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
22	ขริ้!!	กากอาหารที่ร่างกายไม่ต้องการแล้วขับถ่ายออกทาง ทวารหนัก, อุจจาระ การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
23	เหี้ย!?!?	คำด่า การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ การใส่เครื่องหมายปริศนึ (?) แสดงการสงสัยหรือ คำถาม

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
24	"ขวย"	การใส่เครื่องหมายัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
25	เฮ้อออ!!	คำที่เปล่งออกมาแสดงความเบื่อหน่ายหรือไม่ถูกใจ การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
26	พอง!!	คำตำสรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำอุทาน การใส่ เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
27	ปะ?	คำประกอบกับประโยคคำถาม
28	แม่่ม!!!	คำตำสรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำอุทาน การใส่ เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
29	(พอใจมัยยย)	คำถาม การใส่เครื่องหมายนลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยาย ความให้ชัดเจนขึ้น
30	ซึ้ง!!	รู้สึกเอิบอาบซาบซ่านแผ่ไปทั่วร่างกายและจิตใจ มักใช้ ในเชิงประชด การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
31	"อินบ็อกซ์มาด่วน"	การใส่เครื่องหมายัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
32	"หน้าหน้าเจียบ"	การใส่เครื่องหมายัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
33	(นั่งเจียบ)	การใส่เครื่องหมายนลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยาย ความให้ชัดเจนขึ้น
34	แระ!!	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสรีจิ้น จบล่วงไป หรือ สุดสิ้นลง การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
35	อิห่าน!	คำตำ การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
36	อ้อ??	คำบอกความให้เลือกเอาอย่างใดอย่างหนึ่งคำประกอบ กับประโยคคำถาม การใส่เครื่องหมายปรัศนี (?) แสดงการสงสัยหรือ คำถาม
37	"ปล่อยตัวขวย"	การใส่เครื่องหมายัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
38	ค_ย	อวัยวะสืบพันธุ์ของชายหรือสัตว์เพศผู้บางชนิด, (มักใช้เป็นคำด่า) การใช้เครื่องหมายขีดล่าง (_) เพื่อใช้ละพยางค์ที่ไม่ต้องการกล่าวถึง
39	ม่ะ???	เป็นคำถามมาจากหรือไม่การใช้เครื่องหมายปริศนา (?) แสดงการสงสัยหรือ คำถาม
40	ไ้ย	การใช้เครื่องหมายยัติภังค์ (-) เพื่อใช้ละพยางค์ที่ไม่ต้องการกล่าวถึง
41	ห่...	การใช้เครื่องหมายจุดไข่ปลา (...) เพื่อใช้ละคำหรือข้อความที่ไม่ต้องการกล่าวถึง
42	หละ !!	คำประกอบเพื่อเน้นความ การใช้เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
43	55555555+	การใช้ตัวเลขและเครื่องหมายบวกแสดงเสียงหัวเราะ
44	"ผีแดง แมนยู"	สมญานามเรียกทีมฟุตบอล Manchester United การใช้เครื่องหมายอัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
45	เอ้ย!!	คำลงท้ายชื่อหรือถ้อยคำเพื่อบอกให้รู้หรือร้องเรียกด้วยความเอ็นดู, เอ้ยก็ว่าการใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
46	แพ้ยับ!!!	แพ้ยับคະແນນທິງທ່າງມາກการใช้เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
47	"บรรลัยเกิดด"	คำอุทาน การใช้เครื่องหมายอัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
48	เอ้า!!	คำอุทาน การใช้เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
49	หอ..	การใช้เครื่องหมายจุดไข่ปลา (...) เพื่อใช้ละพยางค์ คำ หรือข้อความที่ไม่ต้องการกล่าวถึง
50	" เจียบ ธรรมดาเล็ก..."	การใช้เครื่องหมายอัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
51	"เหี้ย"	คำด่า การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ
52	'เจี๊ยบศรีคนดี...'	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ
53	"เหี้ยจิมๆ"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ
54	หายยยย !!!	สูญ หายไม่พบ ไม่ปรากฏ หมดสิ้น
55	“กาลกิณีระดับนานาชาติ”	เสนียดจัญไรความอัปมงคล การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ
56	ใหม่ละมั้ง??	การใส่เครื่องหมายปริศน์ (?) แสดงการสงสัยหรือ คำถาม
57	สตรองเข้าไว้!!!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
58	ชิบผาย!!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
59	“ผมควรไปเป็น...”	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ
60	(ขีดเส้นใต้ว่า...)	การใส่เครื่องหมายนลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยาย ความให้ชัดเจนขึ้น
61	รออะไร???	การใส่เครื่องหมายปริศน์ (?) แสดงการสงสัยหรือ คำถาม
62	'Eดอก'	คำด่า การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ
63	'ไอ้ควาย'	คำด่า การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ
64	อารีย์!	ไหน, ไต, อะไร การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
65	ชะม๊ะ??	คำแสดงคำถาม การใส่เครื่องหมายปริศน์ (?) แสดงการสงสัยหรือ คำถาม
66	แแต่_	กิน การใช้เครื่องหมายขีดล่าง (_) เพื่อใช้ระบุพยัญชนะที่ไม่ ต้องการกล่าวถึง

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
67	บอกมา?	คำแสดงคำถาม การใส่เครื่องหมายปริศน์ (?) แสดงการสงสัยหรือคำถาม
68	แฟนเก่า?	คำแสดงคำถาม การใส่เครื่องหมายปริศน์ (?) แสดงการสงสัยหรือคำถาม
69	ควยธนู !!	คำด่า การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
70	มีะ?	เป็นคำถามมาจากหรือไม่ การใส่เครื่องหมายปริศน์ (?) แสดงการสงสัยหรือคำถาม
71	เคยไหมคะ?	คำแสดงคำถาม การใส่เครื่องหมายปริศน์ (?) แสดงการสงสัยหรือคำถาม
72	มั่ง??	มีส่วนร่วมมีความหมายคล้ายคำว่าด้วย การใส่เครื่องหมายปริศน์ (?) แสดงการสงสัยหรือคำถาม
73	"หาย"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
74	เท?	ทิ้งไม่สนใจหรือปล่อยคนหรือสิ่งที่ไม่ต้องการโดยมาก มักใช้กับคน การใส่เครื่องหมายปริศน์ (?) แสดงการสงสัยหรือคำถาม
75	"เท"	ทิ้งไม่สนใจหรือปล่อยคนหรือสิ่งที่ไม่ต้องการโดยมาก มักใช้กับคน การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
76	เหอเหอ !!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
77	"ไปเอาปลิงมาทำเมีย"	คำอุทานแสดงความประหลาดใจ ดีใจ การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
78	เพื่อออออ????	คำแสดงคำถาม การใส่เครื่องหมายปริศน์ (?) แสดงการสงสัยหรือคำถาม
79	เพลีย!!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
80	"เตง เอากันเหอะ"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
81	ก็...	การใส่เครื่องหมายจุดไข่ปลา (...) เพื่อใช้ละคำหรือข้อความที่ไม่ต้องการกล่าวถึง
82	"รัก"	การใส่เครื่องหมายอัฒภาค (“...”) เพื่อเน้นความ
83	(ช่วยต่อให้ครับ)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น
84	เพื่อ?	คำแสดงคำถาม การใส่เครื่องหมายปรัศนี (?) แสดงการสงสัยหรือคำถาม
85	(ดราม่า)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น
86	ไหม??	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
87	"เสือก"	การใส่เครื่องหมายอัฒภาค (“...”) เพื่อเน้นความ
88	"เสือก อีตอก"	การใส่เครื่องหมายอัฒภาค (“...”) เพื่อเน้นความ
89	[10 เรื่องน่ารู้...]	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ [] เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น
90	ควายเผือก!!!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
91	หรือ???	คำบอกความให้เลือกเอาอย่างใดอย่างหนึ่งคำประกอบกับประโยคคำถาม
92	คะ?	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ต่อจากคำถามหรือคำแสดงความสงสัยเพื่อแสดงความรู้สึก การใส่เครื่องหมายปรัศนี (?) แสดงการสงสัยหรือคำถาม
93	หะ!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
94	“ไต่เต้ล”	การใส่เครื่องหมายอัฒภาค (“...”) เพื่อเน้นความ
95	ไปคะ!!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
96	“ปึงปอง”	การใส่เครื่องหมายอัฒภาค (“...”) เพื่อเน้นความ
97	อะ?	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเชิงเน้นให้หนักแน่น การใส่เครื่องหมายปรัศนี (?) แสดงการสงสัยหรือคำถาม
98	ดิอะ!	คำแสดงกริยารวมหรือเพิ่ม การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
99	ละ ?	ลักษณะอาการกระทำใด ๆ เสรีจลื่น จบล่วงไป หรือ สุดสิ้นลง การใส่เครื่องหมายปริศนา (?) แสดงการสงสัยหรือคำถาม
100	คือ?????	การใส่เครื่องหมายปริศนา (?) แสดงการสงสัยหรือคำถาม
101	"โอ-ไต่เตล-กาย"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
102	"ไต่อาร์ตี๊ดซี่ส์ ..."	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
103	"ฟิน"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
104	อรัาย!!	คำอุทานแสดงความดีใจตื่นเต้น การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ (!) แสดงการเน้นคำ
105	มาคะ!!!	คำเชิญชวน การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ (!) แสดงการเน้นคำ
106	อู๊ตะ!!	คำอุทาน การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ (!) แสดงการเน้นคำ
107	เม็ดแ่ด	ส่วนแห่งอวัยวะเพศของหญิงอยู่ระหว่างแคมในตอขน, เม็ดละมุดก็ว่า การใส่เครื่องหมายขีดล่าง (_) เพื่อใช้ละพยัญชนะ ที่ไม่ ต้องการกล่าวถึง
108	"กั๊ส"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
109	"ท๊อป"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
110	แปป!!!	ช่วงเวลาชนิดเดียว การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ (!) แสดงการเน้นคำ
111	"กูกริดในห้องน้ำ"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
112	อรรธรส?	ความรื่นเริงบันเทิงใจ
113	เขินนน~	วางหน้าไม่สนิท, รู้สึกกระดากอายเข้ากันไม่สนิท
114	ตุ๊ด!!	ชายที่มีจิตใจเหมือนผู้หญิง การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ (!) แสดงการเน้นคำ
115	"ฮ้ายกะเทยยยย"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
116	"นั๊ดยืมถูกมะ"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
117	เร็ดสุด!!	ยอดเยี่ยมที่สุด การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
118	"ชั้นรอเวลานี้มา..."	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
119	กะเทยยยยย!!!!	ชายที่มีจิตใจเหมือนผู้หญิง การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
120	เว้ยยยยย!!	คำลงท้ายของการร้องเรียกถามหรือขานรับใช้ใน ลักษณะที่ไม่สุภาพหรือเป็นกันเอง การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
121	โว้ยยยยย!!	คำลงท้ายของการร้องเรียกถามหรือขานรับใช้ใน ลักษณะที่ไม่สุภาพหรือเป็นกันเอง การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
122	(ให้เสียงโดย...)	การใส่เครื่องหมายนลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยาย ความให้ชัดเจนขึ้น
123	ฟิน!!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
124	(หลบตีนแป๊ป)	การใส่เครื่องหมายนลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยาย ความให้ชัดเจนขึ้น
125	"เริ่ม!!!!"	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
126	เร็ด!!!	ยอดเยี่ยม การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
127	คือแบบ...	การใส่เครื่องหมายจุดไข่ปลา (...) เพื่อใช้ข้อความที่ ไม่ต้องการกล่าวถึง
128	หะ???	การใส่เครื่องหมายปรัศนี (?) แสดงการสงสัยหรือ คำถาม
129	เอ๋ม!!!!	แสดงอาการอึ้งพูดไม่ออกแปลกใจ การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
130	"กาก" !!!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
131	มะ?	เป็นคำถามมาจากหรือไม่
132	เพ็งง??	คนที่แต่งกายเยอะพะรุงพะรังหรือมีทรงผมยุ่งเหยิง

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
133	หมดดด!!!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
134	อ่าา~	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเชิงเน้นให้หนักแน่น
135	(เบอ)เรอร์ !!!	ใหญ่โตกว่าปกติ การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
136	อี่...	การใส่เครื่องหมายจุดไข่ปลา (...) เพื่อใช้ละข้อความ ที่ ไม่ต้องการกล่าวถึง
137	โฆษณา~	การใส่เครื่องหมายตัวหนอน (~) แสดงลักษณะการ ออกเสียงลากยาว
138	ชิมิ!??	เป็นคำถาม มาจาก ไซ้ใหม่ การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
139	คุณพระคุณเจ้า!!!!!!	คำอุทาน การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
140	...ห...	การใส่เครื่องหมายจุดไข่ปลา (...) เพื่อใช้ละข้อความ ที่ ไม่ต้องการกล่าวถึง
141	...ดอก	การใส่เครื่องหมายจุดไข่ปลา (...) เพื่อใช้ละข้อความ ที่ ไม่ต้องการกล่าวถึง
142	เพค!!!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
143	แหก_	การใส่เครื่องหมายขีดล่าง (_) เพื่อใช้ละพยัญชนะ ที่ไม่ ต้องการกล่าวถึง
144	แอด??	ผู้ดูแลระบบ การใส่เครื่องหมายปรีศนี (?) แสดงการสงสัยหรือคำถาม
145	ค่าไฟฟฟฟ...	การใส่เครื่องหมายจุดไข่ปลา (...) เพื่อใช้ละข้อความ ที่ ไม่ต้องการกล่าวถึง
146	หรอ?!?	คำบอกความให้เลือกเอาอย่างใดอย่างหนึ่งคำประกอบ กับประโยคคำถาม การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ การใส่เครื่องหมายปรีศนี (?) แสดงการสงสัยหรือคำถาม

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
147	หრა?	คำบอกความให้เลือกเอาอย่างใดอย่างหนึ่ง คำประกอบ กับประโยคคำถาม การใส่เครื่องหมายปริศน์ (?) แสดงการสงสัยหรือคำถาม
148	(หრა ๆ ๆ)	คำบอกความให้เลือกเอาอย่างใดอย่างหนึ่งคำประกอบ กับประโยคคำถาม
149	สม....	การใส่เครื่องหมายจุดไข่ปลา (...) เพื่อใช้ละข้อความ ที่ ไม่ต้องการกล่าวถึง
150	...มากน่าดู!!!	การใส่เครื่องหมายจุดไข่ปลา (...) เพื่อใช้ละข้อความ ที่ ไม่ต้องการกล่าวถึง การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
151	ยู!!!!	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดถึง สามารถใช้แทนได้ทั้ง สรรพนาม บุรุษที่ 2 และ 3 การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
152	อ่อ ??	คำบอกความให้เลือกเอาอย่างใดอย่างหนึ่งคำประกอบ กับประโยคคำถาม การใส่เครื่องหมายปริศน์ (?) แสดงการสงสัยหรือคำถาม
153	(กูประชด)	การใส่เครื่องหมายนขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยาย ความให้ชัดเจนขึ้น
154	พ...ง	คำต่ำ การใส่เครื่องหมายจุดไข่ปลา (...) เพื่อใช้ละข้อความ ที่ ไม่ต้องการกล่าวถึง
155	ด...ก	คำต่ำ การใส่เครื่องหมายจุดไข่ปลา (...) เพื่อใช้ละข้อความ ที่ ไม่ต้องการกล่าวถึง
156	แม่เจ้า!!!!	คำอุทาน การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
157	หรอ???	การใส่เครื่องหมายปริศน์ (?) แสดงการสงสัยหรือคำถาม
158	ปีบ อิน ??	การใส่เครื่องหมายปริศน์ (?) แสดงการสงสัยหรือคำถาม
159	ห้องร่ง ??	การใส่เครื่องหมายปริศน์ (?) แสดงการสงสัยหรือคำถาม

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
160	เอ๋ม . . .	การใส่เครื่องหมายจุดไข่ปลา (...) เพื่อใช้ละข้อความ ที่ไม่ต้องการกล่าวถึง
161	อึมนะ...	คำที่เปล่งออกมาเป็นการตอบรับหรือรับรู้ การใส่เครื่องหมายจุดไข่ปลา (...) เพื่อใช้ละข้อความ ที่ไม่ต้องการกล่าวถึง
162	ละครรรร !!!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
163	ม่ะ!!!!	เป็นคำถามมาจากหรือไม่การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
164	ไ้ไป!	คำประกอบกริยาแสดงทิศทางออกจากตัวผู้พูด การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
165	"ตายห่ม"	การใส่เครื่องหมายัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
166	ซึบ!!	คำแสดงท่าทางเอาจมูกหรือปากสัมผัสแสดงความรักหรือความใคร่ การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
167	แต่ต้องชื่นชม??	การใส่เครื่องหมายปรัศนี (?) แสดงการสงสัยหรือคำถาม
168	ยกย่อง??	การใส่เครื่องหมายปรัศนี (?) แสดงการสงสัยหรือคำถาม
169	เนาะ!!	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ่อนนออนบังคับหรือเน้นให้หนักแน่น การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
170	ต่อ*ล	พูดเท็จ พูดปัดเรื่อง การใส่เครื่องหมายดอกจัน (*) เพื่อใช้ละพยัญชนะ หรือข้อความที่ไม่ต้องการกล่าวถึง
171	อึ๊ป!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
172	คร๊ะ!!!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
173	"อ่าว อีตอก!!"	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
174	เนี่ยยย!!!	คำใช้ประกอบคำนามหรือกริยาให้รู้ว่าอยู่ใกล้หรือชี้เฉพาะคำใช้แทนนามที่อ้างถึงบุคคลหรือสิ่งที่อยู่ใกล้หรือประกอบท้ายคำเพื่อเน้นความหมาย การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
175	"มากอดหน่อย"	การใส่เครื่องหมายัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
176	...มอยยย	การใส่เครื่องหมายจุดไข่ปลา (...) เพื่อใช้ละพัญชนะ คำ หรือข้อความที่ไม่ต้องการกล่าวถึง
177	พระเจ้า??	การใส่เครื่องหมายปริศนา (?) แสดงการสงสัยหรือคำถาม
178	"ทุกคนรอนานแล้ว"	การใส่เครื่องหมายัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
179	คร้า!!!!	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
180	สู้! สู้!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
181	เนี่ย???	คำใช้ประกอบคำนามหรือกริยาให้รู้ว่าอยู่ใกล้หรือชี้ เฉพาะคำใช้แทนนามที่อ้างถึงบุคคลหรือสิ่งที่อยู่ใกล้ หรือประกอบท้ายคำเพื่อเน้นความหมาย การใส่เครื่องหมายปริศนา (?) แสดงการสงสัยหรือคำถาม
182	ไง???	การใส่เครื่องหมายปริศนา (?) แสดงการสงสัยหรือคำถาม
183	'สะพานข้ามแยกเกษตรฯ'	การใส่เครื่องหมายัญประกาศ ('...') เพื่อเน้นความ
184	5556	การใช้ตัวเลขแสดงอาการหัวเราะ
185	โเค้ชโใจี้'	การใส่เครื่องหมายัญประกาศ ('...') เพื่อเน้นความ
186	โใจี้ บอย'	การใส่เครื่องหมายัญประกาศ ('...') เพื่อเน้นความ
187	หรือเปล่า?	การใส่เครื่องหมายปริศนา (?) แสดงการสงสัยหรือคำถาม
188	#ร้องดีแคไหน	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นความ
189	แคไหน?	การใส่เครื่องหมายปริศนา (?) แสดงการสงสัยหรือคำถาม
190	หรือ?	คำบอกความให้เลือกเอาอย่างใดอย่างหนึ่งคำประกอบ กับประโยคคำถาม การใส่เครื่องหมายปริศนา (?) แสดงการสงสัยหรือคำถาม
191	?!!!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ การใส่เครื่องหมายปริศนา (?) แสดงการสงสัยหรือคำถาม
192	รี..???	คำประกอบประโยคคำถาม การใส่เครื่องหมายปริศนา (?) แสดงการสงสัยหรือคำถาม
193	'เจ้าบุญศรี'	การใส่เครื่องหมายัญประกาศ ('...') เพื่อเน้นความ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
194	"ท้อ"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
195	(คนที่เค้าเสียชีวิต)	การใส่เครื่องหมายนขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น
196	อยู่ไหน?	การใส่เครื่องหมายปริศนา (?) แสดงการสงสัยหรือคำถาม
197	(ฟัง)	การใส่เครื่องหมายนขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น
198	เลยยย!!!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
199	คร้าฟฟ!!	คำรับหรือคำลงท้ายอย่างสุภาพที่ผู้ชายใช้ การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
200	(แอบเอาชุดมาใส่)	การใส่เครื่องหมายนขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น
201	(เดินทางตลอด...)	การใส่เครื่องหมายนขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น การใส่เครื่องหมายจุดไข่ปลา (...) เพื่อใช้ละ พยัญชนะ คำ หรือข้อความที่ไม่ต้องการกล่าวถึง
202	ลี้!!!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
203	'แก'	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ('...') เพื่อเน้นความ
204	เห้อ!!	คำที่เปล่งออกมาแสดงความเบื่อหน่ายหรือไม่ถูกใจ การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
205	โห !	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
206	ลุงตัน!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
207	สาวก!!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
208	เด้อ!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
209	ทำไม?	การใส่เครื่องหมายปริศนา (?) แสดงการสงสัยหรือคำถาม
210	ชะ!	คำประกอบท้ายกริยาหรือวิเศษณ์แสดงความเป็นอดีตหรือเพื่อเน้นความหมาย การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
211	เวร!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
212	...วย	การใส่เครื่องหมายจุดไข่ปลา (...) เพื่อใช้ละ พยัญชนะ คำ หรือข้อความที่ไม่ต้องการกล่าวถึง
213	(ไตร์เสีย)	การใส่เครื่องหมายนขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยาย ความให้ชัดเจนขึ้น
214	พูดเลย!!!!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
215	ผช!!!!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
216	" กรอกตา "	เพื่อบ่งชี้ หรือการแสดงท่าทางเช่นนั้น การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
217	"มันมุงอะไรกัน"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
218	!!!!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
219	จน...สั้น	การใส่เครื่องหมายจุดไข่ปลา (...) เพื่อใช้ละ พยัญชนะ คำ หรือข้อความที่ไม่ต้องการกล่าวถึง
220	(นึ่ง)	จำนวนหนึ่ง
221	คริ..คริ!!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
222	แรดเจียบ!!!!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
223	*บัญญัติ*	การใส่เครื่องหมายดอกจัน (*) แสดงการเน้นคำ
224	"แทค ภรัณยู"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
225	"ดีเจตันหอม"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
226	(ผ้าถู)	การใส่เครื่องหมายนขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยาย ความให้ชัดเจนขึ้น
227	หน้า ห...	การใส่เครื่องหมายจุดไข่ปลา (...) เพื่อใช้ละ พยัญชนะ คำ หรือข้อความที่ไม่ต้องการกล่าวถึง
228	(แทค)	การใส่เครื่องหมายนขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยาย ความให้ชัดเจนขึ้น
229	โอมเพี้ยง !!!!!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
230	น้อ?????	คำประกอบท้ายคำอื่นบอกความเป็นเชิงอ้อนวอน บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
231	เย้ยยยย!!	คำที่เปล่งออกมาเพื่อให้รู้ตัวหรือให้ยัง การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
232	ว่า...	การใส่เครื่องหมายจุดไข่ปลา (...) เพื่อใช้ละพยัญชนะ คำ หรือข้อความที่ไม่ต้องการกล่าวถึง
233	อมตะะะะะะ!!!!!!!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
234	ตามมม!!!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
235	แก๊....	การใส่เครื่องหมายจุดไข่ปลา (...) เพื่อใช้ละพยัญชนะ คำ หรือข้อความที่ไม่ต้องการกล่าวถึง
236	(กูไม่ฝ้ายไหน...)	การใส่เครื่องหมายจุดไข่ปลา (...) เพื่อใช้ละพยัญชนะ คำ หรือข้อความที่ไม่ต้องการกล่าวถึง
237	"โทนี่ จา"	การใส่เครื่องหมายอัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
238	(ขอโทษนะครับ...)	การใส่เครื่องหมายจุดไข่ปลา (...) เพื่อใช้ละพยัญชนะ คำ หรือข้อความที่ไม่ต้องการกล่าวถึง
239	'แดเนี่ยล เรดคลิฟท์'	การใส่เครื่องหมายอัญประกาศ ('...') เพื่อเน้นความ
240	"อาบัติ"	การใส่เครื่องหมายอัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
241	'แน็ก ซาลี'	การใส่เครื่องหมายอัญประกาศ ('...') เพื่อเน้นความ
242	'แฟนฉิ่น'	การใส่เครื่องหมายอัญประกาศ ('...') เพื่อเน้นความ
243	สุดพลัง!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
244	"หุ่นยนต์ต้อนรับลูกค้า"	การใส่เครื่องหมายอัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
245	"ไฮโซมันฟ้า"	การใส่เครื่องหมายอัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
246	"หุนา หนึ่งธิดา"	การใส่เครื่องหมายอัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
247	"บุฟเฟต์"	การใส่เครื่องหมายอัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
248	"เบนซ์"	การใส่เครื่องหมายอัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
249	"6รุ่น"	การใส่เครื่องหมายอัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
250	'เอมี กลิ่นประทุม'	การใส่เครื่องหมายอัญประกาศ ('...') เพื่อเน้นความ
251	ซี้ดดดดด...!!!!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
252	วู้ววว~	คำอุทาน แสดงความประหลาดใจ หรือยินดี
253	โ้วว!	คำอุทาน

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
254	(ไม่เวอร์นะ)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น
255	"มนุษย์ป่า"	การใส่เครื่องหมายอัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
256	"ละติจูดที่6"	การใส่เครื่องหมายอัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
257	"พิธีกรรมหาชน"	การใส่เครื่องหมายอัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
258	"มายาชาแนล"	การใส่เครื่องหมายอัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
259	"เมย์ ปทิดา"	การใส่เครื่องหมายอัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
260	(เจ้าของโซว์รูม...)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น
261	(เข้าพรรษา เข้าหาพระธรรม)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น
262	(แมนใหม่)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น
263	แท้ง??	การใส่เครื่องหมายปรัศนี (?) แสดงการสงสัยหรือคำถาม
264	"วีเจวุ่นเส้น"	การใส่เครื่องหมายอัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
265	ไฟเขียว !	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
266	"อาบัติ"	การใส่เครื่องหมายอัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
267	จับ-	การใส่เครื่องหมายยัติภังค์ (-) เพื่อใช้ละพยัญชนะที่ไม่ต้องการกล่าวถึง
268	(แปลบบบที่หัวใจ)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น
269	"ถึงจุดๆนึงก็ควร..."	การใส่เครื่องหมายอัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
270	...น่ากอดแห่งปี?!!!!!!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
271	"แสดมภ์ อภิวัชร"	การใส่เครื่องหมายอัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
272	"นิ่ว จิริสุดา"	การใส่เครื่องหมายอัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
273	"มาตามแป้ง"	การใส่เครื่องหมายอัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
274	"ปลาทอง เดอะวอยส์"	การใส่เครื่องหมายอัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
275	"ดีเจน้อย"	การใส่เครื่องหมายัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
276	มึง!!	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วย มักถือกันว่าไม่สุภาพหรือ หยาบคาย การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการ เน้นคำ
277	"ไม่มีมรรยาท"	การใส่เครื่องหมายัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
278	'หุม'	การใส่เครื่องหมายัญประกาศ ('...') เพื่อเน้นความ
279	คะ(แนน)	การใส่เครื่องหมายนลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยาย ความให้ชัดเจนขึ้น
280	นิด(เดียว)	การใส่เครื่องหมายนลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยาย ความให้ชัดเจนขึ้น
281	"เอาไว้มีผ้าที่เดียวเลยค้า"	การใส่เครื่องหมายัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
282	"เสือก!!"	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
283	"ความรัก"	การใส่เครื่องหมายัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
284	"ตด"	การใส่เครื่องหมายัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
285	เงินนะมีมัยยยยย !!	การใช้เนื้อร้องของเพลง ในที่นี้ชื่อเพลง "เงินนะมีไหม" การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
286	"เย็บเต๋ารวมใจสู้ภัยมะเร็ง"	การใส่เครื่องหมายัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
287	(ชื่นใจกับ...)	การใส่เครื่องหมายนลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยาย ความให้ชัดเจนขึ้น การใส่เครื่องหมายจุดไข่ปลา (...) เพื่อใช้ละคำหรือ ข้อความที่ไม่ต้องการกล่าวถึง
288	พีโปรดดด!!	ชื่อเฉพาะ (โปรด) การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
289	(ที่จมปุ)	ชื่อเฉพาะ (ชมพู่) การใส่เครื่องหมายนลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยาย ความให้ชัดเจนขึ้น
290	"ต้องถามตัวเอง?"	การใส่เครื่องหมายัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ การใส่เครื่องหมายปรัศนี (?) แสดงการสงสัยหรือ คำถาม

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
291	กรี๊ดทำไม???	การใส่เครื่องหมายปรีศนี (?) แสดงการสงสัยหรือคำถาม
292	หงส์???	ชื่อเฉพาะ (หงส์) การใส่เครื่องหมายปรีศนี (?) แสดงการสงสัยหรือคำถาม
293	"แซ่บ"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
294	"ทึมสตรง"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
295	"ทึมนางฟ้า"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
296	"ทึมนางพญา"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
297	อย่างแรง!!!!!!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
298	"น้องแสดงเก่งดินะคะ"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
299	"นี่คือพ่อใคร ญาติใครครับ?"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ การใส่เครื่องหมายปรีศนี (?) แสดงการสงสัยหรือคำถาม
300	"1 กันยายน"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
301	(ดี)	การใส่เครื่องหมายนขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยาย ความให้ชัดเจนขึ้น
302	"ชะนีไม่มีผิว"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
303	"อ๊ชะนีไม่มีผิววว!!"	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
304	ผิววว!!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
305	โพเดียม!!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
306	(เสียงสูง)	การใส่เครื่องหมายนขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยาย ความให้ชัดเจนขึ้น
307	"คุณธรรมไทย"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
308	รี?	คำประกอบประโยคคำถาม
309	#อารมณ์เสีย!!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
310	"ครอบครัว"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
311	"นักร้อง"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
312	"วีรบุรุษ"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
313	"สุขเซอร์ไพรส์"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
314	"Bike For Mom ปั่นเพื่อแม่"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
315	(ภาคกลาง ณ เว็รคพอยท์สตูดิโอ)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น
316	(กังฟู)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น
317	บรีะเจ้า!!!	คำอุทาน การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
318	"น้องยุ่งเตาะบอล"	การใส่เครื่องหมายอัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
319	"หมี"	การใส่เครื่องหมายอัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
320	"ยิ้มแย้ม"	การใส่เครื่องหมายอัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
321	(เพิ่มเติม)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น
322	(ตั้งค่า)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น
323	(บัญญัติ)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น
324	(แต่ ละ อย่ าง จำ เป็ น ทั้ง นั้น นน น)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น
325	"คนอะไรเป็นแฟนหมีกับชัยชนะในศึกวันแดงเดือด"	การใส่เครื่องหมายอัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
326	"เวลา"	การใส่เครื่องหมายอัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
327	"คงทำบุญร่วมกันมาแค่นี้"	การใส่เครื่องหมายอัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
328	"ฉันไม่สามารถทนดูหน้าของเธอได้"	การใส่เครื่องหมายอัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
329	"เธอมันน่ารังเกียจ"	การใส่เครื่องหมายอัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
330	"มันเกิดFuckอะไรกับหน้าของเธอวะ"	การใส่เครื่องหมายอัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
331	"เห้ย เธอสวย"	การใส่เครื่องหมายอัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
332	"เธอน่ารักอ่ะ"	การใส่เครื่องหมายอัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
333	“ฉันชอบเมคอัพของเธอมาก”	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ
334	“นี่เป็นลูกค้าที่ทำฉันอึ้ง”	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ
335	“ลิปสติกเธอน่าทึ่งจริง ๆ แม่ คุณ”	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ
336	“มันเป็นลูกค้าที่อเมซิ่ง....แต่มัน ยี้ย ๆ อะ”	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ
337	“เธอแต่งหน้ามากไป”	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ
338	“สิ่งที่เธอทำแหม่งไม่ควรมาก ๆ”	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ
339	“แต่งหน้าเธอก็ยังน่าเกลียด”	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ
340	“สิ่วทำให้ฉันรู้สึกไม่มีค่า”	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ
341	“ฉันอายุ41ฉันเป็นสิ่วมา 18 ปี แล้ว และมันทำให้ฉันร้องไห้”	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ
342	“บอก”	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ
343	(ที่พอล้างมาก็คือศพ)	การใส่เครื่องหมายนขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยาย ความให้ชัดเจนขึ้น
344	"ตุ๊ดหน้าฮี"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ
345	นะ !!!!	คำประกอบท้ายคำอื่น บอกความ เป็นเชิงอ่อนวอน บังคับหรือเน้นให้หนักแน่น การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ (!) แสดงการเน้นคำ
346	(ยิ้ม)	การใส่เครื่องหมายนขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยาย ความให้ชัดเจนขึ้น
347	(หัวเราะ)	การใส่เครื่องหมายนขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยาย ความให้ชัดเจนขึ้น
348	(รับสาย)	การใส่เครื่องหมายนขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยาย ความให้ชัดเจนขึ้น
349	(วางสายแล้วพยักพเปิดไปทาง ประตู)	การใส่เครื่องหมายนขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยาย ความให้ชัดเจนขึ้น
350	(ยกมือไหว้ทิ่มๆสองที)	การใส่เครื่องหมายนขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยาย ความให้ชัดเจนขึ้น

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
351	(รับไหว้)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น
352	(ซี้ที่สาวสก็อย)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น
353	(หลุดขำ)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น
354	(เหล่ไปทางลูก)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น
355	(วินเบาๆ)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น
356	(ถอนใจ)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น
357	(ไอหนัก)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น
358	แค่ก!! แค่กก!!	เสียงไอ การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
359	(ซี้ไปทางกระโถน)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น
360	(ซี้ไปที่กระเช้าผลไม้)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น
361	(พยักหน้า)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น
362	(ปอกส้ม)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น
363	"อีsss"	การใส่เครื่องหมายอัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
364	"มาให้มันครบๆ"	การใส่เครื่องหมายอัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
365	(เหรียญโทรศัพท์ให้)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
366	(รับไป)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น
367	(ยื่นโทรศัพท์คืน)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น
368	อี....	การใส่เครื่องหมายจุดไข่ปลา (...) เพื่อใช้ละคำหรือข้อความที่ไม่ต้องการกล่าวถึง
369	(วางสาย)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น คำแสดงท่าทาง (กดวางสายโทรศัพท์)
370	(กดโทร)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น คำแสดงท่าทาง (กดโทรศัพท์เพื่อโทรออก)
371	(หยิบโทรศัพท์มาจากพรีม)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น คำแสดงท่าทาง (คว้าเอาโทรศัพท์มา)
372	(มองหน้าอีกอล์ฟ)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น คำแสดงท่าทาง (เหลือบตามอง)
373	"ผมต้องเอาให้เค้ามัย?"	การใส่เครื่องหมายอัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
374	"อี่เหี้ยนน้ห้องน้ำหญิง"	การใส่เครื่องหมายอัญประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
375	(ตามองตรงไปบนเวที)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น คำแสดงท่าทาง (เหลือบตามอง)
376	(โตะข้างๆหันมามอง)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
377	(อิมปริ่ม)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น คำแสดงท่าทาง (แสดงให้ปรากฏว่าชอบใจ เยาะเย้ย หรือเกลียดชัง เป็นต้น ด้วยริมฝีปากและใบหน้า)
378	(จรีตสโนวไวท์)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น
379	(ห่อตัวลงอย่างที่สุด)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น คำแสดงท่าทาง (ก้มหน้าก้มตาพร้อมทั้งโค้งไหล่ เข้าหากัน)
380	(อวย)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น
381	(เหล่มอง)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น คำแสดงท่าทาง (เหลือบตามองด้านข้าง)
382	(เหล่กลับ)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น คำแสดงท่าทาง (เหลือบตามองด้านข้าง)
383	(ยี่ตอก...ยักคิ้ว)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น คำแสดงท่าทาง (ยี่ตอกขึ้นหลังตรงพร้อมเลิกคิ้วขึ้น)
384	(อิน)	เข้าถึงอารมณ์อย่างแท้จริง การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น
385	(อีกอล์ฟรับสาย)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น
386	(เสียงจ้ว)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
387	(เปิดโฟน)	การเปิดลำโพงในขณะที่คุยโทรศัพท์ การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยาย ความให้ชัดเจนขึ้น
388	?!!!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
389	(อยู่ๆก็เสียงสไตเกินจำเป็น)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยาย ความให้ชัดเจนขึ้น
390	(ทำวีน)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยาย ความให้ชัดเจนขึ้น
391	(แต่งตุต กับ ฟั้น ไปด้วย เพื่อ ความสมจริง)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยาย ความให้ชัดเจนขึ้น คำแสดงท่าทาง (ดีหรือด้นกันขึ้นคล้ายกระโดด)
392	(ค่อยๆหันมา)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยาย ความให้ชัดเจนขึ้น คำแสดงท่าทาง (หมุนคอหรือหน้าไปอีกทิศทางหนึ่ง)
393	(ยื่นเท้าเอว)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยาย ความให้ชัดเจนขึ้น คำแสดงท่าทาง (เอามือยื่นไปที่เอว)
394	(เอื้อมมือไปกอดปิดพัดลม)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยาย ความให้ชัดเจนขึ้น คำแสดงท่าทาง (ยื่นมือไปเพื่อหยิบของในที่ไกลมือ)
395	"ซู่ ่า ่า ่า !!!! ซู่ ่า ่า ่า !!!! ซุ่นซ้าาาาา!!!!!!"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
396	ซ้าา!!!!!!	ชื่อเฉพาะ (ซ้า) การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
397	ซ้าาาา!!!!!!	ชื่อเฉพาะ (ซ้า) การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
398	"ตัวจริงด้วยยย!!! ตัวเป็นด้วยยย!!! ตัวเป็นด้วยยย!!! ทำไงดียยยย!!!!"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
399	ด้วยยยยย!!!	คำแสดงกริยารวมหรือเพิ่ม การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
400	ดียยยยยย!!!!	มีลักษณะที่เป็นไปในทางที่ต้องการ นำปรารถนา นำ พอใจ การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
401	(เหี้ยๆ)	คำด่า การใส่เครื่องหมายนชลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อ ขยาย ความให้ชัดเจนขึ้น
402	จะเปิดประเด็นเพื่อ.....ย	การใส่เครื่องหมายจุดไข่ปลา (...) เพื่อใช้ละคำหรือ ข้อความที่ไม่ต้องการกล่าวถึง ในที่นี้เป็นการละ คำว่า “ควย” ซึ่งถือเป็นคำไม่สุภาพ
403	เหี้ย.....	การใส่เครื่องหมายจุดไข่ปลา (...) เพื่อใช้ละคำหรือ ข้อความที่ไม่ต้องการกล่าวถึง ในที่นี้เป็นการละ คำว่า เหี้ย ซึ่งถือเป็นคำไม่สุภาพ
404	"ร่างทรง"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ (“...”) เพื่อเน้น ความ
405	"ไว้"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ (“...”) เพื่อเน้น ความ
406	"กินเจ"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ (“...”) เพื่อเน้น ความ
407	"ซูจี"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ (“...”) เพื่อเน้น ความ
408	...วย	การใส่เครื่องหมายจุดไข่ปลา (...) เพื่อใช้ละข้อความ ที่ ไม่ต้องการกล่าวถึง ในที่นี้เป็นการละ คำว่า ควย ซึ่งถือ เป็นคำไม่สุภาพ
409	“จิ้น”	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ (“...”) เพื่อเน้น ความ
410	“เมืองสุภาพดี วิถีชุมชน”	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ (“...”) เพื่อเน้น ความ
411	“ย่านธุรกิจสร้างสรรค์ และ สินค้าจีไอ”	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ (“...”) เพื่อเน้น ความ
412	"ไมโครโฟนคิง ยอดนักพูด"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ (“...”) เพื่อเน้น ความ
413	"องค์พระพรหม"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ (“...”) เพื่อเน้น ความ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
414	"ปอ อรรถนพ"	การใส่เครื่องหมายัญประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ
415	"แอร์รี่ หฤหรรษ์"	การใส่เครื่องหมายัญประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ
416	"พามล่า เบาว์เด็น"	การใส่เครื่องหมายัญประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ
417	"สะโพกทอร์นาโด"	การใส่เครื่องหมายัญประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ
418	"กันต์ กันตถาวร"	การใส่เครื่องหมายัญประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ
419	"3 น้ำ"	การใส่เครื่องหมายัญประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ
420	"สุเมธ"	การใส่เครื่องหมายัญประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ
421	"ปราโมทย์ วิเลปะนะ"	การใส่เครื่องหมายัญประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ
422	"รักแก้ว"	การใส่เครื่องหมายัญประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ
423	"เจ้าหญิงแอเรียล"	การใส่เครื่องหมายัญประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ
424	"ขอ บ คุณ ขอ บ คุณ และ ขอขอบคุณ"	คำกล่าวแสดงความรู้สึกขอบคุณ การใส่เครื่องหมายัญประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ
425	(คอร์สต่างๆ)	การใส่เครื่องหมายนลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยาย ความให้ชัดเจนขึ้น
426	(แกะที่วี้ออกมาซ่อม)	การใส่เครื่องหมายนลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยาย ความให้ชัดเจนขึ้น
427	"แม่บอกให้กราบก็กราบ"	การใส่เครื่องหมายัญประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ
428	"บุธโหนที่คุณให้ สนใจมาก ที่สุดในงาน TGSBIG FEST 2015 เพราะเหตุใด?"	การใส่เครื่องหมายัญประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ
429	"คิด เปลี่ยน โลก"	การใส่เครื่องหมายัญประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ
430	(เริ่ม)	การใส่เครื่องหมายนลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยาย ความให้ชัดเจนขึ้น
431	"เราา"	การใส่เครื่องหมายัญประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ
432	"เธออ"	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วย มักใช้ในระหว่างเพื่อน ผู้หญิง ด้วยกัน หรือใช้กับผู้ที่มีศักดิ์ต่ำกว่า
433	"อย่าให้รู้"	การใส่เครื่องหมายัญประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ
434	"ห้วงใย"	การใส่เครื่องหมายัญประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
435	"กรูไม่ใช่ถังขยะรีไซเคิล"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
436	(นมหมดอายุ)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น
437	"ครูเอง"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
438	"ค่าาาาาา"	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ในการบอกให้ทราบอย่างสุภาพ
439	"แหม เมื่อวานทำเป็น ชวนป็นดาตฟ้า ถ่ายรูปงานการไม่เอามาส่ง คนกะล่อน"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
440	"จะบ่นแม่จบไปแล้ว"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
441	(คุณพระ)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น
442	"ขายนาส่งควายเรียน"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
443	(ซุ้ม Playpark)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น
444	"สัตว์"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
445	"เจ้าขุนทอง"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
446	" กล้ามากอะ "	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
447	"ความทรงจำที่มีค่า"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
448	(ต อ น นี ที่ ม า แ ร ง คี อ โปรสามเล่มใหม่)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น
449	(บางเล่มอาจหมด)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น
450	"นก สินจัย"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
451	"สร้างหนังมีระดับ-ไม่เหมาะคนเสื้อแดง"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
452	'เศรษฐกิจไทย'	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
453	"วิว วรรณรท"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
454	"เบิร์น ช้ ทะ เบ็ ย น 2ก ด 289 ทำไมคุณทำพฤติกรรมแบบนี้"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
455	"น้องที่ทำงาน..."	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
456	(คหส ต อย่ำด่ำมมนะ)	การใส่เครื่องหมายนขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยาย ความให้ชัดเจนขึ้น
457	"ติดสปีด ส่งของให้แม่"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
458	"อยากส่งอะไร แทนใจให้แม่"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
459	"ผู้หญิงที่รักคุณ มากที่สุดใน โลก"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
460	"โพ ส ต์ ภ า พ ถ่ า ย คู้ กั บ แคตตาล็อก IKEA"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
461	"like&Share ค ลี ป วิ ดี โอ พีเบิร์ต-ธงไชย แมคอินไตย์"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
462	สุราษฎร์รา	การใส่เครื่องหมายไปยาลน้อย (๓) เพื่อละคำที่ ประกอบคำหน้า
463	"ดอกม่วงเทพรัตน์"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
464	"พีชตระกูลชิง"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
465	"พระบิดาแห่งการพัฒน พลังงานดิน น้ำ ลม ไฟ"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
466	"ลิมีเต้ดอดีชัน"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
467	"พลังงานดิน"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
468	"พลังงานน้ำ"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
469	"พลังงานลม"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
470	"พลังงานไฟ"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
471	"เอไอเอส ไฟเบอร์"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
472	"พรีอเพอร์ตี เพอร์เฟค"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ
473	"ทูนประกันภัย"	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ ("...") เพื่อเน้นความ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
474	(มูลค่าขึ้นละ 159 บาท)	การใส่เครื่องหมายขลิขิตหรือวงเล็บ () เพื่อขยายความให้ชัดเจนขึ้น
475	“THE DOWN เป็นคนธรรมดา มันง่ายไป”	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ
476	“ครอบครัวไทยแข็งแรง”	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ
477	“สานรัก สนับสนุนสถาบัน ครอบครัว”	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ
478	“ศูนย์ปฏิบัติการเอไอเอสคอลล์ เซ็นเตอร์”	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ
479	“เอไอเอส สร้างอาชีพ”	การใส่เครื่องหมายอัฒประกาศ (“...”) เพื่อเน้นความ
480	#ปาดดด	คำอุทานแสดงความประหลาดใจดีใจ
481	#กาลกิณีอึเจียบ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
482	#เลิพมายบักบอส	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
483	#สามีแห่งชาติ	ผู้ชายที่เป็นดารา นักร้อง หรือบุคคลที่มีชื่อเสียง ที่มี บุคลิกหน้าตาดี นิสัยดี อันเป็นที่รัก ที่ชื่นชอบ ของ ผู้หญิงจำนวนมากจนอยากได้เป็นสามี และ ยกย่องให้ เป็นเสมือนสามีของผู้หญิงทุกคน การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือ ข้อความ
484	#ทีมเมียบักบอส	การแสดงความคิดเห็นว่าเข้าข้างฝ่ายใดหรืออยู่ กลุ่มใดในที่นี้คืออยู่กลุ่มเมียพระเอกหนังเกาหลี เรื่องหนึ่ง การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
485	#เมียบักบอส	การแสดงความคิดเห็นว่าเข้าข้างฝ่ายใดหรืออยู่ กลุ่มใดในที่นี้คืออยู่กลุ่มเมียพระเอกหนังเกาหลี เรื่องหนึ่ง การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
486	#รักนะเจียบ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
487	#ได้โปรดดด	วลีแสดงความขอร้อง การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
488	#อย่ายุ่งกับกัปตันยูซีจินเลอ อออ	วลีแสดงคำสั่ง การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
489	#แต่ช่างเหอะ	ปล่อยไปตามเรื่องตามราว ไม่เอาธุระ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
490	#ผ้าคือผ้า	วลีเชิงเน้นความให้หนักแน่น การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
491	#ทิมเมียทหาร	การแสดงความคิดเห็นว่าเข้าข้างฝ่ายใดหรืออยู่กลุ่มใด ในที่นี้คืออยู่กลุ่มเมียพระเอกหนังเกาหลีเรื่องหนึ่ง การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
492	#ทิมเมียบกัปตัน	การแสดงความคิดเห็นว่าเข้าข้างฝ่ายใดหรืออยู่กลุ่มใด ในที่นี้คืออยู่กลุ่มเมียพระเอกหนังเกาหลีเรื่องหนึ่ง การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
493	#กูประชดอีดอก	แก่งทำให้กินควรรหรือพูดแตกดันเพราะความไม่พอใจ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
494	#อย่าทำกับจุงกิฏแบบนี้	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
495	#อย่าเลวค๊ะ	วลีแสดงคำสั่ง การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
496	#ร้องไห้หนักมาก	วลีใช้กล่าวเมื่อรู้สึกผิดหวังมาก การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
497	#ร้องเหี้ยหนักมาก	วลีใช้กล่าวเมื่อรู้สึกผิดหวังมาก การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
498	#ร้องไห้หนักมาก	วลีใช้กล่าวเมื่อรู้สึกผิดหวังมาก การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
499	#กู	คำใช้แทนตัวผู้พูดในปัจจุบันมักถือกันว่าไม่สุภาพ
500	#รักๆๆๆๆๆ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
501	#อยากได้มากกก	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
502	#ฟันธงคืนนี้หงส์จิกปีนแตก	ย้ำหรือแจ้งความจำนงโดยไม่เปลี่ยนแปลง ในที่นี้หมายถึง ทีมฟุตบอลลิเวอร์พูลชนะทีมฟุตบอล อาร์เซนอลแน่นอน การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
503	#เพื่อแก้วอึเจี๊ยะ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
504	#ทีมหงส์	การแสดงความคิดเห็นว่าเข้าข้างฝ่ายใดหรืออยู่กลุ่มใดในที่นี้คืออยู่กลุ่มทีมฟุตบอลลิเวอร์พูล การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
505	#รักเจี๊ยะจังเลย	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
506	#เม้นเหมือนเดิมเพิ่มเติมคือมึงไม่เคยตอบ	การเพิ่ม ข้อมูล ของ คำ หรือ วลี ที่ อยู่ ข้าง หน้า การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
507	#เข้าห้องน้ำ	การช่วยตัวเองให้สำเร็จ ความใคร่ทางเพศ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
508	#กว่าแเอ้คตึงบตอแหลยังน้อยอยู่	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
509	#ขอระบายอารมณ์แปบแปบ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
510	#เจ็บใจสัส!!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
511	#ปกติมึงก็ระย้าอยู่แล้วปะ อีดอก!!!	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
512	#บนโลกนี้ไม่มีใครต่อแหลมไปมากกว่ามึงละ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
513	#กูชินละ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
514	#เมื่อไรจะทำไซส์ยักษ์	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
515	#พูดกะน้องอึเจี๊ยะอย่าเสือก	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
516	#ลูกกูจะเสือกไม่อะ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
517	#กูเป็นห่วง	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
518	#อย่าดูถูกกู	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
519	#อิชิว	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
520	#มีงโพสเพื่อจะกลบเกลื่อนซะ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
521	#อย่าดูถูก	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
522	#เจียบไงจะใครละ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
523	#เสียแรงที่ทั้งรักทั้งหลง	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
524	#ขอให้โดนสักครั้ง	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
525	#กุม่าบ่นเฉยๆ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
526	#ไม่ต้องโลกเดียวผิวมาเห็น	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
527	#จบนะคนดี	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
528	#เจอไก่เฝ้าลายนน้ำ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
529	#อึเจียบ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
530	#ทึมเจียบ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
531	#เป็นตุ๊ดแต่เด็ก	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
532	#ทำงาน	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
533	#รอเหี้ยไร	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
534	#เอฟซีอึเจียบ	กลุ่มบุคคลที่มีความสนใจและชื่นชอบอึเจียบ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
535	#ถ้าแพ้ันนี้	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
536	#จะสงสารหรือสมเพชมันดี	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
537	#ไบนุงจิ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
538	#อึเจียบขริไม่ให้หมาแตก	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
539	#กูขอละ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
540	#ทิ้งตัวลงคุกเข้ากอดขาเจียบ เอาไว	การใช้เนื้อร้องของเพลง คุกเข้า เพื่อให้เห็นภาพพจน์ มากขึ้น การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
541	#กูไหวด้วยเฮ้า!!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
542	#อึไก่ไร่จรรยาบรรณ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
543	#สายเหลืองมาเอง	ผู้ชายที่มีรสนิยมรักร่วมเพศหรือชายรักชายหรือหมายถึงที่เกี่ยวข้องกับอุจจาระโดยเหลืองในที่นี้คืออุปมาสีของอุจจาระ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
544	#อยากได้ของ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
545	#นะๆกูขอเถอะ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
546	#นะๆๆอิทำ...	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
547	#เคลิ้มยิ้มๆ	ผลอดตัว หลงไป จวนหลับ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
548	#ขอกูสักอันเถอะ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
549	#ແລ່ບ່າ	คำแสดงท่าทางแลบลิ้นกวาดริมฝีปากหรือฮา แสดงการประจบ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
550	#สงสัยกรูต้องหารูปสาวสวยๆมาเปลี่ยนรูปโปรไฟล์ละ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
551	#หยุดดราม่า	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
552	#ตั้งสติหน่อย	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
553	#กูส้มผัสได้	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
554	#กูซ่าแต่ชั่วร้าย555	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
555	#แอบรักหนักมาก	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
556	#ไม่รักไม่ต้องแคร์	การใช้เนื้อร้องของเพลง ไม่รัก ไม่ต้อง เพื่อให้เห็นภาพพจน์มากขึ้น การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
557	#แคร์กับภายนอกมากไปป่าว	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
558	#รอร้าย!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
559	#คุ้มสลดดด	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
560	#อู๋ปส์	คำอุทาน การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
561	#คนสมันนี้เจอปั๊บพิตชิ่งกัน ปั๊	การมีเพศสัมพันธ์ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
562	#เพื่ออัลไร	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
563	#กูไม่ขอย้อน	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
564	#เอาตังมาคีน	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
565	#อยู่คนเดียว	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
566	#อีตอกกล้าตั้งกระทู้	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
567	#ชีวิตวัยเรียนกู	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
568	#ปลเมียคุณไม่น่ารักเอาซะเลย	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
569	#ทีมขุนแม่ปี	การแสดงความคิดเห็นว่าเข้าข้างฝ่ายใดหรืออยู่ กลุ่มใดใน ที่ นี้ คือ อ ยู่ ก ลุ่ ม ปี น้ า ทิ พ ย์ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
570	#ทีมติซ่า	การแสดงความคิดเห็นว่าเข้าข้างฝ่ายใดหรืออยู่ กลุ่มใดใน ที่ นี้ คือ อ ยู่ ก ลุ่ ม ติซ่า การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
571	#เกลียดมาก	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
572	#อยากโดนเย็ด	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
573	#อipayโลกแคบ	คำต่าคนที่มีความคิดหรือทัศนคติที่เอาตนเป็นที่ตั้ง การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
574	#ขอชมก่อนครับ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
575	#ดีออกกกกกกก	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำต่า การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
576	#ยิ้มอ่อน	ยิ้มด้วยความชอบใจเยาะเย้ยหรือเกลียดชัง การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
577	#ตั้งปึงปอง	คนที่เป็นแฟนคลับและคอยตามติดชีวิตของปึงปอง การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
578	#ทีมเต๋อ	การแสดงความคิดเห็นว่าเข้าข้างฝ่ายใดหรืออยู่ กลุ่มใดใน ที่ นี้ คือ อ ยู่ ก ลุ่ ม เต๋อ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
579	#ทีมเพชร	การแสดงความคิดเห็นว่าเข้าข้างฝ่ายใดหรืออยู่ กลุ่มใดในทีนี้คืออยู่กลุ่มเพชร การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
580	#ทีมนี้นิ่งเวอร์	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
581	#ไดอารี่ตุ๊ดซี่	ชื่อละครซีรีส์ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
582	#โปกส์เสื่อเหว่ย	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
583	#ทำไมคะ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
584	#หนุ่มร้านกาแฟ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
585	#โสดแล้วพาล	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
586	#ยิ้มแน่นอน	การมีเพศสัมพันธ์ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
587	#งานจิ้น	นึกคิดเอาเองจินตนาการ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
588	#งานฟิน	คำกล่าวเมื่อรู้สึกมีความสุขมาก, สุดยอด การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
589	#ทีมตุ๊ด	การแสดงความคิดเห็นว่าเข้าข้างฝ่ายใดหรืออยู่ กลุ่มใดในทีนี้คืออยู่กลุ่มชายที่มีจิตใจเหมือนผู้หญิง การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
590	#อรรถรส!!	ความรื่นเริงบันเทิงใจ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
591	#คุ้มกะกระเป๋	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
592	#ณจุดนั้นะคะ	ขณะนี้ตอนนี้ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
593	#เป็นกะหรือยังมีคุณค่ามากกว่า คนให้ยิ้มฟรีๆ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
594	#วนไปค๊ะ	คำประกอบท้ายคำกริยาแสดงอาการหรือการกระทำที่ทำซ้ำ ๆ กัน เช่น ทำงานวนไปค๊ะ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
595	#กูปวดซี่	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
596	#ได้สี่เนี่ยคือละ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
597	#เซงงง	หมดความตื่นตัว การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
598	#มองบนแปป	คำแสดงท่าทาง ด้วยการใช้ตาเหลือบมองขึ้น ด้านบน แสดงความเบื่อหน่าย การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
599	#ท้อปกัส	ชื่อเฉพาะ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
600	#เจเพชร	ชื่อเฉพาะ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
601	#ทีมตุ๊ดกรุงเทพฯ	การแสดงความคิดเห็นว่าเข้าข้างฝ่ายใดหรืออยู่กลุ่มใดในทีนี้คืออยู่กลุ่มผู้ชายที่มีจิตใจและกิริยาอาการตรงข้ามกับเพศของตน
602	#กัสสาบานลี	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
603	#รัก	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
604	#แฮปปี้	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
605	#อรรถรสมะ	วลีแสดงคำถาม การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
606	#ชะนีคลั่งตุ๊ด	ผู้หญิงที่คลั่งไคล้ผู้ชายที่มีจิตใจและกิริยาอาการตรงข้ามกับเพศของตน การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
607	#ด้วยรักและผูกพัน	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
608	#รักผู้ชายให้ผูก	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
609	#รักรูปให้ตี	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
610	#ตีด้วยการกดไลค์	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
611	#แล้วกดแชร์ไป	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
612	#มันคือชนะ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
613	#ไม่เคยฟิน	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
614	#เพื่อไปอีก	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
615	#ได้ความฟิน	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
616	#ได้คำว่าอิจปะ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
617	#อย่ามาซี	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
618	#ขำๆน้ำา	ไม่จริงจัง การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
619	#ได้เตียงแดงโม	เกี่ยวกับเรื่องของแดงโม การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
620	#ค่าตัวของเหล่าซูปตาร์	เงินค่าจ้างที่ดาราดำได้รับ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
621	#ได้เตียงซูปตาร์	ที่เกี่ยวกับเรื่องลับของดาราดำที่มีชื่อเสียง การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
622	#ได้แบ่งพัน	เกี่ยวกับเรื่องเงิน การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
623	#ได้คิวพีโหม	ที่เกี่ยวข้องกับคิวของดาราดำชายชื่อโหม การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
624	#ได้รอนพัน	ที่เกี่ยวข้องกับรอนพัน การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
625	#ถ้าเต็มปาก	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
626	#หน้าใหม่นิโคลเทในวัย42	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
627	#ได้ซิลิโคน	ที่เกี่ยวข้องกับการศัลยกรรม การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
628	#ได้รอนร็วรอย	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
629	#ซ้ายbeforeขวาafter	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
630	#อย่าดำเรานะ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
631	#จะเอาไข่นำไปเพียง	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
632	#ชะนีไทย	ผู้หญิงไทย การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
633	#ใต้เตียงชะนี	ที่เกี่ยวข้องกับผู้หญิง การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
634	#ใต้ขวดคารามาย	ที่เกี่ยวข้องกับยาแก้คัน มักหมายถึง อาการอยากได้ผู้ชาย การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
635	#สตรีไทยหื่นไม่แพ้ชาติใดในโลก	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
636	#ชั้นตลกมากก	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
637	#งานนี้คงโบ้ท็อกซ์หนักมาก เนอะ	การทำศัลยกรรมจำนวนหลายจุด การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
638	#คะ	คำลงท้ายที่ผู้หญิงใช้ต่อจากคำถามหรือคำแสดงความสงสัยเพื่อแสดงความสุภาพ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
639	#คทสด	ความคิดเห็นส่วนบุคคล การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
640	#5555	การใช้ตัวเลขแทนเสียงหัวเราะ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
641	#ขรรมนักมาก	วลีที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกตลกมาก การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
642	#พีไม่ค์หายละหระคะ	คำถามหรือวลีแสดงความสงสัย การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
643	#ไม่กำเริบเนอะ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
644	#โลกสวย	คนที่มีความคิดแง่บวกมากเกินไปโดยไม่ดูตามความเป็นจริง การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
645	#เห็นเจมส์จีซ่อมหน้าตาจิไหล	ประโยคบอกเล่าแสดงความปลื้มปิติ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
646	#เจมส์จิ๊บตรคอนแพงสุดในไทย	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
647	#แซงๆ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
648	#ถามใจผจก	การแสดงความไม่แน่ใจในบางสิ่งบางอย่างใช้เพื่อให้เกิด ทบทวนดู ในที่นี้ใช้แก่ผู้จัดการ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
649	#ความเห็นส่วนตัว	ข้อวิวินิจฉัยหรือความเชื่อที่แสดงออกตามความเห็นหรือคิด ของแต่ละบุคคล การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
650	#เปลี่ยนผู้จัดการ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
651	#ขอ3คำ	การให้คนอื่นกำหนดค่านิยมหรือคำจำกัดความ สั้นๆเกี่ยวกับบุคคลสิ่งของหรือเหตุการณ์ต่างๆ จำนวน 3 คำ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
652	#พลังตั้งชมพู	วลีใช้กล่าวออกตัวก่อนอนุญาตให้คนอื่น ใช้ถ้อยคำต่อว่าได้แต่อย่าใช้ถ้อยคำที่รุนแรงเกินไป การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
653	#นี่ไม่ได้ชุด	ประโยคแสดงการเน้นย้ำว่าไม่ได้ค้นเอาเรื่องเก่า ขึ้นมาเปิดเผย การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
654	#เอามาให้ดูดักแก่	การพูดสกัดคนมีอายุหรือคนแก่ที่รู้หรือจำได้ เกี่ยวกับบุคคลสิ่งต่างๆหรือเกิดทันเรื่องราวต่างๆที่ผ่าน มาในอดีต เพื่อตอกย้ำว่าบุคคลนั้นมีอายุมาก การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
655	#เซนเดอะสตาร์	ชื่อเฉพาะ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
656	#แกร่วนางเป็นมะ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
657	#เสียโหวตหนักมาก	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
658	#ชนะนี้เพลี่ย	วลีที่ผู้หญิงใช้กล่าวเมื่อรู้สึกเบื่อหน่าย การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
659	#โหวตหนักมากกกก	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
660	#คุณหลอกดาว	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
661	#สวยมากข่าาา	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
662	#ใต้กรรมปีเบ้อ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
663	#ว่าจะไม่เล่น	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
664	#ใต้เครดิตหม่อมน้อย	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
665	#เมียไม่สบาย	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
666	#ก็ยังไม่กลับน้อ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
667	#ดูแฮปปี้กะชีวิตดี	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
668	#ทึมเมียหลวง	การแสดงความคิดเห็นว่าเข้าข้างฝ่ายใดหรืออยู่ กลุ่มใดในที่นี้คืออยู่กลุ่มเมียหลวง การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
669	#ถ้าเจงนี่เป็นเผือกข้อสอบครู กุงได้บรรจุ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
670	#เล่นใหญ่รัชดาลัย...	การกระทำที่เกินจริง เกินปกติ หรืออลังการ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
671	#ออกตัวแรงจริงตรู	พูดกันตัวหรือแก้ตัวไว้ก่อน การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
672	#อู๊ยมเวฟิมพ์	วลีแสดงเพื่อปกป้องตนเองจากข้อความที่พิมพ์ แสดง ความคิดเห็น โดยเป็นการโทษว่าเมวฟิมพ์ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
673	#ต้องแยง	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
674	#อู๊ยลั่น	การกระทำที่เผลอทำออกมาโดยบังเอิญ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
675	#มดลูกถี่มาก 55	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
676	#ปีเตอร์ออกงาน	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
677	#เบะปากใส่	คำแสดงท่าทางเหยียดปากแสดงความไม่พอใจหรือระอาใจ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
678	#เกลียดไม่ได้	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
679	#มหากาพย์ป้ามจะมีป๊วเป็นตัวตน	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
680	#เบะปาก3ที	คำแสดงท่าทางเหยียดปากแสดงความไม่พอใจหรือระอาใจ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
681	#ได้คำว่าเว่อฉิบผาย	อลังการมากเกินไป การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
682	#ได้คำว่าชะนีเพิ่งเคยมีผัว	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
683	#งานอวดผ.ต้องมา	สิ่งหรือกิจกรรมที่เกี่ยวกับการแสดงให้คนอื่นเห็นว่าสามีนอนมีดี การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
684	#งานช่าง	การพิธีหรือการรื่นเริงที่คนมาชุมนุมกันที่จัดอย่างใหญ่โต โดยเปรียบเทียบขนาดของช่างกับความใหญ่โตของงาน การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
685	#แกอิจ	ที่เกี่ยวกับความอิจฉา การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
686	#พลับปลิงสี่ชมพู	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
687	#ให้แอนดริวดันหรือดับ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
688	#ทีมพีแอนดริว	วลีแสดงความคิดเห็นว่าเข้าข้างฝ่ายใดหรืออยู่กลุ่มใด ในที่นี้คืออยู่ฝั่งเดียวกับแอนดริว การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
689	#เจออย่างนี้เป็นใครก็พัง	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
690	#แต่งหน้าอย่างนี้อ้อมก็ไม่รอด	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
691	#นางเอกใหม่ชระนี่มะคุน	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
692	#ไม่ใช่คนแต่งหน้าแต่ก็ดูรู้ว่าไม่เข้าอย่างแรงงส์	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
693	#แค่อยากถาม	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
694	#ลดแสงสีชมพูได้มะ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
695	#เชื่อดิ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
696	#ไม่ใช่ดั่งใหม่	คำปฏิเสธว่าไม่ใช่แฟนคลับของใหม่ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
697	#โธ่วสไปรท์	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
698	#แต่ไม่เข้าใจว่าสวยกว่านี้ผิดหรือ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
699	#ได้ความสงสัย	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
700	#ได้คำว่าเผือก	การจูนจ้านในเรื่องของคนอื่นโดยไม่ใช่หน้าที่ หรือ โดยไม่สมควร การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
701	#เปิดตัวก็มีดমনละ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
702	#ออกแนวข่มเลย	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
703	#หรือวะ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
704	#มีงไม่เข้าใจเอ้อ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
705	#ไอจิกูรอดชะ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
706	#ใหม่ไม่ได้กล่าว	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
707	#จบข่าว	หมดเสียง ลีนท่า หมดท่า ยุติ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
708	#ได้คำว่าโลกสวย	ที่เกี่ยวกับผู้ที่มีความคิดแง่บวกมากเกินไป การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
709	#ไต้นักร้องหนุ่ม	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
710	#ได้คำว่าแฟน	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
711	#บางคนไม่เข้าใจ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
712	#ประกาศเป็นแฟน...	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
713	#น้องโอบป่า	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
714	#น้องโซล	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
715	#น้องกิมจิ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
716	#น้องซารางแฮ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
717	#รับแมนๆ	ยอมรับอย่างลูกผู้ชาย การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
718	#ประกาศออกสื่อ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
719	#ใส่ยใส่ลูก1คะ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
720	#ได้การใช้ชีวิตที่ยังชีวิๆ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
721	#คิดต่างเป็นโดน555	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
722	#ได้บิกินี	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
723	#ได้เตียงโพล2015	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
724	#ได้คำว่าผิว	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
725	#ได้สามีแห่งชาติ	ผู้ชายที่เป็นดารา นักร้อง หรือบุคคลที่มีชื่อเสียง ที่มีบุคลิกหน้าตาดี นิสัยดี อันเป็นที่รัก ที่ชื่นชอบ ของผู้หญิงจำนวนมากจนอยากได้เป็นสามี และ ยกย่องให้เป็นเสมือนสามีของผู้หญิงทุกคน การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
726	#แซงวิชพอคระ!!!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
727	#แต่งงานแล้วเรา	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
728	#เลือกแล้วได้จริงๆ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
729	#อยากเก็บเธอไว้ทั้งสองคน	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
730	#รวมกะฝัที่บ้าน	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
731	#คลิปมาแล้ว	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
732	#นางเขียนชื่อประเทศเขาผิด	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
733	#กู่ไม่ได้มาเล่นๆคะ	วลีแสดงการเอาจริงเอาจัง การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
734	#เด็กพีไม่ได้มาเล่นๆ	วลีแสดงการเอาจริงเอาจัง การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
735	#ศึกดราม่าแห่งช่อง7	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
736	#หลักฐาน	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
737	#ทึมหยก	การแสดงความคิดเห็นว่าเข้าข้างฝ่ายใดหรืออยู่ กลุ่มใด ในที่นี้คืออยู่ฝั่งเดียวกับหยก การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
738	#ใต้คำว่าค้นมาก	ที่เกี่ยวกับอาการอยากได้ผู้ชาย การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
739	#พี่น้องกันจริง	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
740	#แม่่ม	คำด่าสรรพนามบุรุษที่ 3 หรือใช้เป็นคำอุทาน การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
741	#ไม่แมนเอาซะเลยย	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
742	#ไว้ยั้งชอบนาง	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
743	#ใต้เตียงชะนีค้นหลิ	ที่เกี่ยวกับอาการอยากได้ผู้ชาย การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
744	#เซี่ย	ชื่อเฉพาะ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
745	#ระเบิดราชประสงค์	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
746	#ไทยรัฐ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
747	#มึงทำเพื่ออะไร	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
748	#คนรักเฟือก	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
749	#ธรรมะก่อนนอน	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
750	#แฟนข่าว	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
751	#เรื่องเล่าเสาร์อาทิตย์	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
752	#เรื่องเล่าเช้านี้	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
753	#ชวนคุยยามค่ำ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
754	#ร้องดีแค่ไหน?	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
755	#เชียร์ใครต้องโหวตคะ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
756	#ไม่เชื่อบอกเลย	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
757	#อร่อย	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
758	#สายมโน	ผู้ที่ชอบคิดหรือจินตนาการไปเอง การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
759	#คุณตัน	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
760	#รหัสสรวายเปรี้ยว	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
761	#อิชิตันทองหมื่น	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
762	#พาสต์ฟูดธุรกิจ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
763	#ช่อง1เวิร์คพอยท์	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
764	#ไม่ขายทนที่จะทำมัน	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
765	#สำหรับคนเม้นก่อนอ่านคับ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
766	#พูดแล้วก็จัดสัก...	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
767	#พิมมาให้อ่าน...	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
768	#มูมพิคชีวิตเปลี่ยน	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
769	#ช่างกล้านะ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
770	#สวยกราบบ	คำชมผู้หญิงหรือสิ่งของที่สวยงามจนต้องกราบ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
771	#แคปชั่นไม่เกี่ยว	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
772	#กรี้ดดน้องนาย	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
773	#ดึ้นๆ	คำแสดงท่าทางอาการที่สะบัดหรือฟาดตัวไปมา อย่างแรง การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
774	#งานโรมานอฟก็มา	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
775	#ทิมพีพี	การแสดงความคิดเห็นว่าเข้าข้างฝ่ายใดหรืออยู่ กลุ่มใดในที่นี้คืออยู่กลุ่มพีพี การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
776	#ปญอ	คำด่า การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
777	#ดาวงข่าาา	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
778	#น้องเอ็มเป็นคนตลก	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
779	#สวยใส	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
780	#กินสตอเบอร์รี่มา	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
781	#เหลลั่นเลย	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
782	#จะไปกินข้าวเหนียวแทน	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
783	#แมวพิมพ์	วลีแสดงเพื่อปกป้องตนเองจากข้อความที่พิมพ์ แสดง ความคิดเห็น โดยเป็นการโทษว่าแมวพิมพ์ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
784	#มายูหน้าเดียวเที่ยวทั่วไทย	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
785	#หน้าเดียวเที่ยวทั่วไทย	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
786	#น้องปีใหม่	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
787	#แม่แอฟ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
788	#น้องเลโก้	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
789	#พ่อเอ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
790	#พคิน	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
791	#กรกฎ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
792	#ทีมต้นหอม	การแสดงความคิดเห็นว่าเข้าข้างฝ่ายใดหรืออยู่ กลุ่มใดในที่นี้คืออยู่กลุ่ม ต้นหอม การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
793	#แบบนี้ไม่น่ารักเลย	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
794	#งานมโนต้องมา	ที่ เกี่ยว กั บ การ คิด หรือ จิน ต นา การ ไป เอง การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
795	#รักเพื่อนช่วยเพื่อนเลือก รอง พื้น	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
796	#กตลิ่งค์ที่ไปรถไฟได้	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
797	#ขอบคุณที่สละเวลาเข้ามาดูนะ ครับ	คำกล่าวแสดงความรู้สึกขอบคุณ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
798	#เอิฟเอิฟ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
799	#กู่ละเพเลีย	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
800	#ดับอนาถอนาคตของชาติ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
801	#ลาก่อนเวลาอ่านหนังสือ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
802	#เนียน	อย่างสนิทและรัดกุม การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
803	#ไซ้ซันตึง	ยอมรับว่าตนเองเป็นแฟนคลับดารา การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
804	#อยากได้หน้าแบบนี้	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
805	#ขอให้ได้ขอให้โดนนะครัช	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
806	#กู่จะไม่ยอมเห็นโพสตี้นี้คน เดียว	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
807	#มุกเหี้ยจุง	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
808	#อยู่คนเดียวไม่ไหวจริงๆ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
809	#ไม่ได้แอ็บ	คำปฏิเสธว่าไม่ได้เสแสร้ง การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
810	#ไม่รู้จริงๆ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
811	#สัจธรรม	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
812	#ท่านจิก	คำด่า การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
813	#โยนลูกบอลลงไปเหอะ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
814	#กู่จะฮาก็ตรงคอมเมนต์นี้แหละ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
815	#ลาก่อนโลกที่เคยให้ฉันอยู่	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
816	#ฟัคคคค	คำด่า ซึ่งถือเป็นคำหยาบคาย การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
817	#ใส่ๆ	ลักษณะของคนที่เรียบบร้อยชื่อน่ารักไม่มีพิษภัยกับใคร การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
818	#อวสานอาหารเย็น	กินข้าวเมื่อเย็นไม่ลง เพราะไปเห็นหรือได้ยิน บางอย่างมา การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
819	#นางสวย	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
820	#นางสง่า	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
821	#นางเลอค่า	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
822	#Vatanikaชุดนี้...	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
823	#คุณค่าที่ซมคู่ควร	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
824	#คุณป้าน้ำทิพย์	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
825	#คุณโยยศวดี	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
826	#เพราะซุ่มแม่ไม่ได้มาเล่นๆ	เอาจริงเอาจัง การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
827	#ทีมพลอย	การแสดงความคิดเห็นว่าเข้าข้างฝ่ายใดหรืออยู่ กลุ่มใดในที่นี้คืออยู่กลุ่มพลอย การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
828	#ทีมพี่ลูกเกดคะ	การแสดงความคิดเห็นว่าเข้าข้างฝ่ายใดหรืออยู่ กลุ่มใดในที่นี้คืออยู่กลุ่มพี่ลูกเกด การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
829	#ทีมนางแบบ	การแสดงความคิดเห็นว่าเข้าข้างฝ่ายใดหรืออยู่ กลุ่มใดในที่นี้คืออยู่กลุ่มนางแบบ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
830	#ทีมแพชั่น	การแสดงความคิดเห็นว่าเข้าข้างฝ่ายใดหรืออยู่ กลุ่มใดในที่นี้คืออยู่กลุ่มแพชั่น การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
831	#เจิบค๊ะ	คำแสดงอาการตกใจจนแทบหงายหลัง การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
832	#ทีมพีต้อ	การแสดงความคิดเห็นว่าเข้าข้างฝ่ายใดหรืออยู่ กลุ่มใดในทีนี้คืออยู่กลุ่มพีต้อ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
833	#ทุกคนก็มีศักยภาพแหละ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
834	#ดิงามพระรามสาม	มีลักษณะที่เป็นไปในทางที่ต้องการ น่าปรารถนา น่า พอใจ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
835	#ติดตามทีมคุณแม่เกด	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
836	#ทีมบี	การแสดงความคิดเห็นว่าเข้าข้างฝ่ายใดหรืออยู่ กลุ่มใดในทีนี้คืออยู่กลุ่มบี การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
837	#อินจัด	เข้าถึงอารมณ์และบทบาท การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
838	#กูอิน	เข้าถึงอารมณ์และบทบาท การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
839	#เมนเทอร์แสดง	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
840	#อีสกปรก	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
841	#เกลียดแล้วเกลียดเลย	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
842	#นั่งชมแต่ทรงผม	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
843	#ประเภทไม่แยกแยะมาก	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
844	#อินนน	เข้าถึงอารมณ์และบทบาท การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
845	#ดำได้แต่อย่าแรงงง	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
846	#จิ้น่า	ชื่อเฉพาะ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
847	#ได้เป็นเทพทูลเลยทีเดีย	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
848	#ตามหาญาติ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
849	#วันสืบนาคะเสถียร	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
850	#วิ่งไล่โจรชิงทรัพย์	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
851	#เชิญโพสนี้เลยครับ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
852	#นักรบสี่ขา	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
853	#เมื่อไรจะสิ้นเดือนว้าาา	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
854	#หุ กระจง ควรปลูกให้ห่าง จากตัวบ้าน	วลีแสดงการห้ามปราม หรือตัดบท เมื่อเริ่มมี การ ขัดแย้งกันในบทสนทนา โดยวลีนี้มาจากคุณ โน้ส อุดม แต่พานิช การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
855	#ยอมนาง	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
856	#น้ำตาไหลหนักมาก	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
857	#ทำไมเหมือนชาวบ้าน	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
858	#ขออภัย	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
859	#ฤทธิ์กูแรง	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
860	#เจ็บนี้อีกนาน	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
861	#แต่ตอนนี่ซัดจาจางเมียน ไป2งานละ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
862	#ฝากกดแชร์ด้วยค่ะ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
863	#ดำอีโรส ด้วย ภาษา ไทย ด้วยใจที่มีคุณธรรม	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
864	#ใครคิดถึงเค้าขอหัวใจ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
865	#ให้เกินได้ปะ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
866	#ลอยกระเทย	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
867	#อารมณ์เสีย!!	การใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) แสดงการเน้นคำ
868	#เป็นภาพที่ประทับใจมาก	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
869	#น่ารักจัง	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
870	#ไก่ไม่มีกระดูก	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
871	#รักนะคะ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
872	#เคเอฟซี	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
873	#วิงซ์แช่บนี้แหละ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
874	#สมาคมคนโสด	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
875	#ยกมือหน่อย	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
876	#รักเลย	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
877	#สัมผัสกลอนไม่ได้เท่าไรนัก	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
878	#แต่สัมผัสรักนี้ใช่เลย	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
879	#ชิงร้อยชิงล้าน	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
880	#ว้าวว้าวว้าว	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
881	#ความรักไม่ผิด	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
882	#ตอบแบบโลกสวยไปมัยยะ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
883	#อย่าด่าเค้านะ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
884	#ห้ามอ้วกด้วย	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
885	#ฝากเพลง	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
886	#ห้ามกู่ไม่ได้สักอย่าง	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
887	#พรรณาโวหาร	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
888	#ร้องไห้และร้องเหี้ยหนักมาก	วลีใช้กล่าวเมื่อรู้สึกผิดหวังมาก การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
889	#ตอนนี้เลิกสายแล้ว	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
890	#ฮาลั่นน	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
891	#ผู้ชายของเจ้	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
892	#ครบรอบ5ปี	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
893	#ต้นไม้ของพ่อ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
894	#ตุ๊กกี้โชว์	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
895	#ละครเกมริชยา	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
896	#สตรีองงมากกก	เข้มแข็ง แข็งแรง การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
897	#ทิมแยม	การแสดงความคิดเห็นว่าเข้าข้างฝ่ายใดหรืออยู่ กลุ่มใดในที่นี้คืออยู่กลุ่มตัวละครชื่อ แยม การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
898	#ทิมป่าไก่	การแสดงความคิดเห็นว่าเข้าข้างฝ่ายใดหรืออยู่ กลุ่มใดในที่นี้คืออยู่กลุ่มเดียวกับ ป่าไก่ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
899	#ป่าไก่ไม่ได้มาเล่นๆ	เอาจริงเอางัง การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
900	#สตรองๆ	แข็งแรง เป็นคำที่เกิดขึ้นตามสถานการณ์ ณ ขณะนั้น โดยคำนี้มีที่มาจากรายการทีวีเดอะเพสไทยแลนด์ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
901	#เจ็บนี้กูจ่าจนตาย	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
902	#สอบถาม	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
903	#แอนดริว	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
904	#ปลื้มปริ่ม	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
905	#อธิษฐานให้ปลายทางรับไว้แพ รพ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
906	#หลบดินแพริบ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
907	#ผู้ใหญ่กำนัน	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
908	#ทิมมินเนียน	การแสดงความคิดเห็นว่าเข้าข้างฝ่ายใดหรืออยู่ กลุ่มใดในที่นี้คืออยู่กลุ่มเดียวกับ มินเนียน การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
909	#มดิชน	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
910	#ไปรษณีย์ไทย	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
911	#ซิลแพริบ	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
912	#ขอตัวกินไปกินติม ย้อมใจ แพริบTT	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
913	#หยุดต่อเลยได้ไหม	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
914	#บัตชบมาก	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
915	555	การใช้ตัวเลขแทนเสียงหัวเราะ
916	55555	การใช้ตัวเลขแทนเสียงหัวเราะ
917	5555555...	การใช้ตัวเลขแทนเสียงหัวเราะ
918	555...	การใช้ตัวเลขแทนเสียงหัวเราะ
919	55555555+	การใช้ตัวเลขแทนเสียงหัวเราะ
920	#5555	การใช้ตัวเลขแทนเสียงหัวเราะ
921	5556	การใช้ตัวเลขแทนเสียงหัวเราะ
922	#อรัยยยย	คำอุทานแสดงความดีใจตื่นเต้น
923	#แฟนพันธุ์แท้	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
924	#หายแตก	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
925	#ยิ้ม	การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
926	#น่ารักกก	ชวนให้รักเอ็นดู การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
927	#ยิ้มแน่นวล	การมีเพศสัมพันธ์ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
928	#แบ้วว	มีสีหน้าและแววตาใสซื่อบริสุทธิ์อย่างเด็กไร้เดียงสา แลดูน่ารัก การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
929	#ยกมือทาบอก	แสดงท่าทางเอามือวางไว้บนหน้าอกเมื่อรู้สึกตกใจ ประหลาดใจ การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ
930	#เรีส	ยอดเยี่ยม การใส่แฮชแท็ก (#) เพื่อแสดงการเน้นคำหรือข้อความ

2.5 การใช้สัญลักษณ์พบจำนวน 40 รูป

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
1	T-T	การใช้สัญลักษณ์แสดงท่าทางใบหน้าร้องไห้

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
2	TT	การใช้สัญลักษณ์แสดงท่าทางใบหน้าที่ร้องไห้
3		การใช้สัญลักษณ์ดอกไม้สี่เหลี่ยม หมายถึง คำค่า
4	><	การใช้สัญลักษณ์ใบหน้าที่ยิ้มตาปิด แสดงอาการเขิน
5		การใช้สัญลักษณ์มือที่ ชูนิ้วโป้งคว่ำลง หมายถึง ห่วยแยء ไม่เห็นด้วย ไม่ถูกใจ
6		การใช้สัญลักษณ์ใบหน้าที่มีตามองขึ้นด้านบน หมายถึง การแสดงความเบื่อหน่าย ระอา
7		การใช้สัญลักษณ์ใบหน้าที่สีแดงมีคิ้วขมวด หมายถึง อาการโกรธจนหน้าแดง
8		การใช้สัญลักษณ์ใบหน้าที่หัวเราะและมีหยดน้ำตา หมายถึง หัวเราะมากจนน้ำตาไหล
9		การใช้สัญลักษณ์ใบหน้าที่มีคิ้วขมวด ปากคว่ำ หมายถึง โกรธ ไม่พอใจ
10		การใช้สัญลักษณ์ใบหน้าที่ยิ้มกว้าง หมายถึง ยิ้มแบบมีทัศนคติที่ดี
11	TT	การใช้สัญลักษณ์แสดงท่าทางใบหน้าที่ร้องไห้
12		การใช้สัญลักษณ์หมุดแทนคำว่า ปัก(หมุด) หมายถึง การบันทึกหรือติดตามข้อมูล ข่าวสาร หรือสิ่งที่น่าสนใจ จากแหล่งข้อมูล โดยมากมักใช้กับโพสต์ หรือกระทู้ต่าง ๆ บนสื่อสังคมออนไลน์
13		การใช้สัญลักษณ์ใบหน้าที่มีตาเหลือบมองไปด้านข้าง และปากคว่ำ หมายถึง การแสดง ความไม่พอใจ ระอาใจ
14		การใช้สัญลักษณ์ใบหน้าที่มีตาข้างหนึ่งขยับ และยิ้ม หมายถึง การส่งสัญญาณให้อีกฝ่ายรู้หรือบ่งบอกว่าเป็นอันรู้กัน
15		การใช้สัญลักษณ์ใบหน้าที่มีตาทั้งสองปิดและทำปากตรง หมายถึง การแสดงความผิดหวัง ไม่พอใจ ระอาใจ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
16		การใช้สัญลักษณ์ใบหน้าเศร้าที่มีน้ำตากำลังหยด หมายถึง อาการเศร้า เสียใจ
17	-__-"	การใช้เครื่องหมายหรือสัญลักษณ์ประสมกัน เป็นใบหน้าที่งอแง หมายถึง ผิดหวัง
18		การใช้สัญลักษณ์ใบหน้าที่เรียบเฉย ปิดปาก แสดงถึง อาการนิ่งเฉย ไม่มีอะไรจะพูดหรือไม่อยากพูด
19		การใช้สัญลักษณ์ใบหน้าที่ยิ้ม ตาปิด และทำปากจู๋ แสดงถึง ความน่ารัก ใสซื่อ
20		การใช้สัญลักษณ์ใบหน้าที่ยิ้ม มีตาข้างหนึ่งขยับ และทำปากจู๋พร้อมรูปหัวใจ แสดงถึง การส่งจูบ
21	^^	การใช้เครื่องหมายหรือสัญลักษณ์ประสมกัน เป็นใบหน้าที่งอแง หมายถึง ยิ้ม
22		การใช้สัญลักษณ์ใบหน้าที่สีม่วงมีเขาสี และยิ้ม แสดงถึง ความชั่วร้าย
23		การใช้สัญลักษณ์ใบหน้าที่ยิ้ม ตาปิด และยิ้มแบบ อ้าปาก แสดงถึง มีความสุข
24		การใช้สัญลักษณ์ใบหน้าที่ยิ้ม มีตาเป็นรูปหัวใจ ประกอบกับสัญลักษณ์ใบหน้าที่ยิ้ม มีตาข้างหนึ่งขยับ และทำปากจู๋พร้อมรูปหัวใจ แสดงถึง ความรัก
25		การใช้สัญลักษณ์ผู้หญิง
26		การใช้สัญลักษณ์ดาวแฉก แสดงถึง การเปล่งประกาย
27		การใช้สัญลักษณ์ใบหน้าที่ยิ้มตาปิดทั้งสองข้าง แสดงอาการ เชน หัวเราะ
28		การใช้สัญลักษณ์ใบหน้าที่ยิ้ม มีลิ้นแลบออกมาที่มุมปาก แสดงถึง อาการน้ำลายไหลเพราะอยากทานอาหาร
29		การใช้สัญลักษณ์พลุกระดาษ แสดงถึง การยินดี การเฉลิมฉลอง

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
30		การใช้สัญลักษณ์ใบหน้ายิ้ม แก้มแดง หมายถึง การมีความสุข
31		การใช้สัญลักษณ์ชูสองนิ้ว แสดงถึง การให้กำลังใจ
32		การใช้สัญลักษณ์ใบหน้าเศร้า มีน้ำตาไหลพราก อ้าปาก แสดงถึง การเศร้าเสียใจ ร้องไห้โฮ
33	(TT_TT)(TT_TT)(TT_TT)	การใช้สัญลักษณ์ใบหน้าเศร้า มีน้ำตาไหลพราก อ้าปาก แสดงถึง การเศร้าเสียใจ ร้องไห้โฮ
34		การใช้สัญลักษณ์หัวใจสองดวง แสดงถึง ความรัก
35		การใช้สัญลักษณ์ใบหน้าหัวเราะและมีหยดน้ำตา หมายถึง หัวเราะมากจนน้ำตาไหล
36		การใช้สัญลักษณ์หัวใจสีแดง แสดงถึง ความรัก
37		การใช้สัญลักษณ์ใบหน้าหัวเราะ แต่มีเหงื่อหยด ลงมา แสดงถึง การมีความสุข สนุกสนาน แต่อาจมีบางอย่างแอบแฝงอยู่
38	<3	การใช้เครื่องหมายประกอบกันเป็นรูปหัวใจ หมายถึง ที่เกี่ยวกับความรัก
39		การใช้สัญลักษณ์ปืนฉีดน้ำ มักใช้แทนความหมายของปืนจริง
40		การใช้สัญลักษณ์ลมพุ่งออกจากทางหนึ่ง หมายถึง การวิ่งหนี หรือลมที่เกิดจากการผายลม

ภาคผนวก ข
สแลงที่ได้จากการรวบรวมข้อมูลในเฟซบุ๊กแฟนเพจ
จำแนกตามความสัมพันธ์ทางความหมายของสแลง

1. การพ้องความหมาย พบจำนวน 216 ข้อมูล

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
1	ได้โล่ห์	ใช้สำหรับการเปรียบเทียบลักษณะบางอย่างจนสมควรได้รับรางวัลหรือโล่ที่มอบให้กับนักศึกษา พ้องความหมายกับคำว่า “ได้ถ้วย”
2	ได้ถ้วย	ใช้สำหรับการเปรียบเทียบลักษณะบางอย่างจนสมควรได้รับรางวัลหรือโล่ที่มอบให้กับนักศึกษา พ้องความหมายกับคำว่า “ได้โล่ห์”
3	ได้โล่	ใช้สำหรับการเปรียบเทียบลักษณะบางอย่างจนสมควรได้รับรางวัลหรือโล่ที่มอบให้กับนักศึกษา พ้องความหมายกับคำว่า “ได้ถ้วย”
4	ออสการ์	การกระทำที่น่าชื่นชมหรือการเสแสร้งของบุคคลที่ทำได้สมจริง เปรียบเสมือนนักแสดงที่ได้รับรางวัลออสการ์ พ้องความหมายกับคำว่า “ตุ๊กตาทองคำ”
5	ตุ๊กตาทองคำ	การกระทำที่น่าชื่นชมหรือการเสแสร้งของบุคคลที่ทำได้สมจริง เปรียบเสมือนนักแสดงที่ได้รับรางวัลตุ๊กตาทองคำ พ้องความหมายกับคำว่า “ออสการ์”
6	ใส่กรอก	อวยวะเพศชาย พ้องความหมายกับคำว่า “บ้องข้าวหลาม” “ภายใน” “น้องชาย” “ไอติมอุ่น” “ล่า” “ปึกกาจู้”
7	ปัก	การบันทึกหรือติดตามข้อมูล ข่าวสาร หรือสิ่งที่ น่าสนใจจากแหล่งข้อมูล โดยมากมักใช้กับโพสต์ หรือกระทู้ต่าง ๆ บนสื่อสังคมออนไลน์ พ้องความหมายกับคำว่า “ปักหมุด”

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
8	ปักหมุด!	การบันทึกหรือติดตามข้อมูล ข่าวสาร หรือสิ่งที่ น่าสนใจ จากแหล่งข้อมูล โดยมากมักใช้กับโพสต์ หรือกระทู้ต่าง ๆ บนสื่อสังคมออนไลน์ พ้องความหมายกับคำว่า “ปัก”
9	ลีส	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “ลีด” “ลีส” “ลีสๆ” “ลีสสส” “ลีด” “แสรสส” “สาตตต” “สลัด” “ไอลีส” “อิสิตตตตต” “ลีดว้” “สาส” “ลีดตตต” “แสรตตตตตต” “ลีสหมา”
10	ลีด!!	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “ลีส” “ลีส” “ลีสๆ” “ลีสสส” “ลีด” “แสรสส” “สาตตต” “สลัด” “ไอลีส” “อิสิตตตตต” “ลีดว้” “สาส” “ลีดตตต” “แสรตตตตตต” “ลีสหมา”
11	ลีส	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “ลีด” “ลีส” “ลีสๆ” “ลีสสส” “ลีด” “แสรสส” “สาตตต” “สลัด” “ไอลีส” “อิสิตตตตต” “ลีดว้” “สาส” “ลีดตตต” “แสรตตตตตต” “ลีสหมา”
12	ลีสๆ	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “ลีด” “ลีส” “ลีส” “ลีสสส” “ลีด” “แสรสส” “สาตตต” “สลัด” “ไอลีส” “อิสิตตตตต” “ลีดว้” “สาส” “ลีดตตต” “แสรตตตตตต” “ลีสหมา”
13	ลีส!!	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “ลีด” “ลีส” “ลีสๆ” “ลีสสส” “ลีด” “แสรสส” “สาตตต” “สลัด” “ไอลีส” “อิสิตตตตต” “ลีดว้” “สาส” “ลีดตตต” “แสรตตตตตต” “ลีสหมา”
14	ลีสสส	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “ลีด” “ลีส” “ลีสๆ” “ลีส” “ลีด” “แสรสส” “สาตตต” “สลัด” “ไอลีส” “อิสิตตตตต” “ลีดว้” “สาส” “ลีดตตต” “แสรตตตตตต” “ลีสหมา”

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
15	สึด	<p>มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า</p> <p>พ้องความหมายกับคำว่า “สึด” “สึด” “สึดๆ” “สึดสึด” “สึด” “แสรสส” “สาตตต” “สลัด” “ไอส์ส” “อิสัดตตตต” “สึดว์” “สาส” “สึดตตต” “แสรตตตตตต” “สึดหมา”</p>
16	แสรสส	<p>มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า</p> <p>พ้องความหมายกับคำว่า “สึด” “สึด” “สึดๆ” “สึดสึด” “สึด” “สึด” “สาตตต” “สลัด” “ไอส์ส” “อิสัดตตตต” “สึดว์” “สาส” “สึดตตต” “แสรตตตตตต” “สึดหมา”</p>
17	สาตตต	<p>มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า</p> <p>พ้องความหมายกับคำว่า “สึด” “สึด” “สึดๆ” “สึดสึด” “สึด” “แสรสส” “สึด” “สลัด” “ไอส์ส” “อิสัดตตตต” “สึดว์” “สาส” “สึดตตต” “แสรตตตตตต” “สึดหมา”</p>
18	ดราม่า	<p>เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจากความคิดเห็นที่แตกต่างอคติหรือจริงจังมากเกินไป อันอาจก่อให้เกิดความขัดแย้งได้</p> <p>พ้องความหมายกับคำว่า “มามา”</p>
19	เหี้ยยยยยยยยย	<p>คำด่า</p> <p>พ้องความหมายกับคำว่า “เหี้ย” “เหี้ย” “เซรีย” “เซี้ย” “เหรีย” “เหี้ยๆ” “เฮี้ย” “เซรียยยยย” “เหี้ยๆ”</p>
20	เหี้ย	<p>คำด่า</p> <p>พ้องความหมายกับคำว่า “เหี้ยยยยยยยยย” “เซี้ย” “เซรีย” “เซี้ย” “เหรีย” “เหี้ยๆ” “เฮี้ย” “เซรียยยยย” “เหี้ยๆ”</p>
21	เซี้ย!!!	<p>คำด่า</p> <p>พ้องความหมายกับคำว่า “เหี้ยยยยยยยยย” “เหี้ย” “เซรีย” “เซี้ย” “เหรีย” “เหี้ยๆ” “เฮี้ย” “เซรียยยยย” “เหี้ยๆ”</p>

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
22	हां	คำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “हां” “อีहांจิก”
23	มั่งมั่ง	น่ารักสดใสอေးซะมั่งใช้เป็นคำสร้อยคู่กับคำว่า “พริ้งพริ้ง” เป็น “พริ้งพริ้งมั่งมั่ง” หรือ “มั่งมั่งพริ้งพริ้ง” พ้องความหมายกับคำว่า “พริ้งพริ้ง”
24	หอยยย	อวัยวะเพศหญิง พ้องความหมายกับคำว่า “หอ...” “น้องสาว” “หอออ ออยย” “จู”
25	ฟิน	คำกล่าวเมื่อรู้สึกมีความสุขมาก, สุดยอด พ้องความหมายกับ “พริ้นนนน” “ฟินหนักมาก”
26	เข้าหน้า	โครงหน้ารูปหน้า พ้องความหมายกับคำว่า “เหง้าหน้า”
27	เหง้าหน้า	โครงหน้ารูปหน้า พ้องความหมายกับคำว่า “เข้าหน้า”
28	#ร้องไห้หนักมาก	วลีอุทานแสดงความผิดหวังมาก พ้องความหมายกับ “ร้องไห้หนักมาก”
29	#ร้องเหี้ยหนักมาก	วลีอุทานแสดงความผิดหวังมาก พ้องความหมายกับ “ร้องไห้หนักมาก”
30	ชะนี	ผู้หญิง พ้องความหมายกับ “นี่” “ชะนีไทย”
31	हां	คำด่า พ้องความหมายกับ “हां” “อีहांจิก”
32	เหยดดดดดดดด	คำอุทาน ซึ่งถือเป็นคำไม่สุภาพ พ้องความหมายกับคำว่า “เหยด”
33	กด	ยิงประตูฟุตบอล พ้องความหมายกับคำว่า “ยิง”
34	ยิง	ยิงประตูฟุตบอล พ้องความหมายกับคำว่า “กด”

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
35	อีห่านจิก	คำด่า พ้องความหมายกับ “ท่า” “ห่าน” “ห่านนนน”
36	ห่านนนน !!!	คำด่า พ้องความหมายกับ “ท่า” “ห่าน” “อีห่านจิก”
37	เซี้ย	คำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “เหี้ยยยยยยยยย” “เหี้ย” “เซ รี่ย” “เซี้ย” “เหรี่ย” “เหี้ยๆ” “เสี้ย” “เซรี่ยยยยย” “เหี้ยๆ”
38	เซี้ย	คำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “เหี้ยยยยยยยยย” “เหี้ย” “เซ รี่ย” “เซี้ย” “เหรี่ย” “เหี้ยๆ” “เสี้ย” “เซรี่ยยยยย” “เหี้ยๆ”
39	กาก	คำด่าหมายถึงสิ่งของหรือบุคคลที่มีความอ่อนแอไร้ ความสามารถหรือใช้คำผู้ที่ทำอะไรไม่ถูกใจตน พ้องความหมายกับคำว่า “กากๆ” “กากกกกกก”
40	ແທ່ລ່ມມມ	ดีเยี่ยมยอดเยี่ยม พ้องความหมายกับคำว่า “แจ่มๆ” “ແທ່รม”
41	อิห่า	คำด่า พ้องความหมายกับ “ท่า” “ห่าน” “อีห่านจิก” “ห่านนนน” “ห่า”
42	ແຄປ	ถ่ายรูปหน้าจอร์โทรศัพท์ พ้องความหมายกับคำว่า “ແຄປเซอ์”
43	ເທພຸ	ไม่ธรรมดาหรือผู้ที่มีความชำนาญเก่งกาจเป็นพิเศษ พ้องความหมายกับคำว่า “ເທພ” “ເທພເທພ”
44	ວ່າວ	การช่วยตัวเองให้สำเร็จความใคร่ทางเพศของ ผู้ชาย พ้องความหมายกับ “ช่วยตัวเอง” “ซั๊กว่าว” “ตี้ว”

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
45	เก๊า	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดถึง, เป็นสรรพนามบุรุษที่ 3 พ้องความหมายกับคำว่า “เค๊าาา” “เค๊า”
46	เค๊าาา	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดถึง, เป็นสรรพนามบุรุษที่ 3 พ้องความหมายกับคำว่า “เก๊า” “เค๊า”
47	สลัด	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “สึด” “สึด” “สึดๆ” “สึดสึด” “สึด” “สึดสึด” “สึดดัด” “ไอสึด” “ไอสึดดัดดัด” “สึดตัว” “สึด” “สึดดัดดัด” “สึดดัดดัดดัด” “สึดสึด” “สึด” “สึดๆ” “สึดสึด” “สึดดัดดัด”
48	เหี้ย	คำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “เหี้ย” “เหี้ย” “เหี้ย” “เหี้ย” “ไอเหี้ย” “เหี้ย” “เหี้ยๆ” “เหี้ย” “เหี้ยๆ” “เหี้ยๆ” “เหี้ยๆ” “เหี้ย” “เหี้ย” “เหี้ย” “เหี้ย” “เหี้ยๆ” “เหี้ยๆ” “เหี้ยๆ”
49	ห่า	คำด่า พ้องความหมายกับ “ห่า” “ห่าน” “ไอห่านจิก” “ห่านนนน”
50	จัด	คำที่ใช้พูดในสถานการณ์ที่ต้องการทำอะไร บางอย่างแบบเต็มที่ พ้องความหมายกับ “จัดชุดใหญ่” “จัดเต็ม” “จัดแน่น” “จัดหนัก” “จัดใหญ่”
51	กากๆ	สิ่งของหรือบุคคลที่มีความอ่อนแอไร้ความสามารถหรือ ใช้คำผู้ที่ทำอะไรไม่ถูกใจตน พ้องความหมายกับคำว่า “กาก”
52	ใสๆ	ลักษณะของคนที่เรียบร้อยซื่อๆน่ารักไม่มีพิษภัยกับใคร พ้องความหมายกับคำว่า “ใส” “แบ้ว” “ใสใส”

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
53	จิ้ม	การมีเพศสัมพันธ์ พ้องความหมายกับ “เอา” “โดน” “การบ้าน” “เอาเสาลงหลุม” “ทำการบ้าน” “ซั้ม” “ยืม” “ยืมๆๆๆ” “กิน” “เย่อ” “กินตับ” “ตับ” “แซนวิช” “กิง” “ฟิน” “พิตชิ่ง” “พิตเจอร์”
54	อดแทรก	ไม่ได้ไม่สมหวัง พ้องความหมายกับ “อดแตก”
55	ช่วยตัวเอง	การช่วยตัวเองให้สำเร็จความใคร่ทางเพศ พ้องความหมายกับ “ว่าว” “ซึกว่าว” “ตีว”
56	อีดวิวกกกก	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำด่า พ้องความหมายกับ “ดวก”
57	ไอส์ส	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “สืด” “สั๊ส” “สั๊สๆ” “สั๊สสส” “สั๊ส” “แสรสส” “สาตดต” “สั๊สสส” “อัสั๊ตดตดต” “สั๊ตว์” “สาส” “สั๊ตดตต” “แสรตดตดตดต” “สั๊สหมา” “สรั๊ต” “สั๊ตๆ” “สั๊ตดตดต” “สาสสส”
58	อึเขี้ยย	คำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “เห้” “เขี้ย” “เขร็ย” “เขี้ย” “เหร็ย” “เหี้ยๆ” “เฮี้ย” “เขร็ยยยย” “เห้ๆ” “เหี้ย” “เฮี้ย” “เตี้ย” “เหี้ยยยย” “เหี้ยมมม” “เหี้ยยยยย”
59	สาสสส	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “สืด” “สั๊ส” “สั๊สๆ” “สั๊สสส” “สั๊ส” “แสรสส” “สาตดต” “สั๊สสส” “อัสั๊ตดตดต” “สั๊ตว์” “สาส” “สั๊ตดตต” “แสรตดตดตดต” “สั๊สหมา” “สรั๊ต” “สั๊ตๆ” “สั๊ตดตดต”

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
60	โดน	การมีเพศสัมพันธ์ พ้องความหมายกับ “เอา” “การบ้าน” “เอาเสาลงหลุม” “ทำการบ้าน” “ซุ่ม” “ยืม” “ยืมๆๆๆ” “กิน” “เยอ” “กิน ดับ” “ดับ” “แซนวิช” “กิง” “ฟิน” “พิตชิ่ง” “พิตเจอร์” “จิ้ม”
61	ภายใน	อวัยวะเพศชาย พ้องความหมายกับคำว่า “บ้องข้าวหลาม” “น้องชาย” “ไอติมอุ่น” “ลำ” “ปึกกาจู้” “ไส้กรอก”
62	เอา	การมีเพศสัมพันธ์ พ้องความหมายกับ “โดน” “การบ้าน” “จิ้ม” “เอาเสาลง หลุม” “ทำการบ้าน” “ซุ่ม” “ยืม” “ยืมๆๆๆ” “กิน” “เยอ” “กินดับ” “ดับ” “แซนวิช” “กิง” “ฟิน” “พิตชิ่ง” “พิตเจอร์”
63	เหี้ย	คำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “เหี้ย” “เขี้ย” “เซรี่ย” “เขี้ย” “เหี้ยๆ” “เฮี้ย” “เซรี่ยยยย” “เหี้ยๆ” “เหี้ย” “เอี้ย” “เตี้ย” “เหี้ยยยย” “เหี้ยมมม” “เหี้ยยยย” “อิเขี้ยย”
64	การบ้าน	การมีเพศสัมพันธ์ พ้องความหมายกับ “เอา” “โดน” “จิ้ม” “เอาเสาลง หลุม” “ทำการบ้าน” “ซุ่ม” “ยืม” “ยืมๆๆๆ” “กิน” “เยอ” “กินดับ” “ดับ” “แซนวิช” “กิง” “ฟิน” “พิต ชิ่ง” “พิตเจอร์”
65	บ้องข้าวหลาม	อวัยวะเพศชาย พ้องความหมายกับคำว่า “ภายใน” “น้องชาย” “ไอติ มอุ่น” “ลำ” “ปึกกาจู้” “ไส้กรอก”
66	นั่ง	คำสรรพนามบุรุษที่ 2 และ 3 สามารถใช้แทนได้ทุกเพศ ทุกวัย พ้องความหมายกับคำว่า “นาง” “นางงง”

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
67	อิห่าน!	คำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “ห่าน” “ห่า” “อิห่านจิก” “ห่านนนน” “อิห่า” “ห่าา”
68	เจี้ยยยย	คำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “เห้” “เจี้ย” “เซรี่ย” “เจี้ย” “เหรี่ย” “เหี้ยๆ” “เฮี้ย” “เซรี่ยยยย” “เห้ๆ” “เหี้ย” “เอี้ย” “เตี้ย” “เหี้ยยยย” “เหี้ยมมม” “เหี้ยยยย” “อิ เจี้ยย”
69	อิสัดดดด	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “สิด” “สั๊” “สั๊ๆ” “สั๊สส” “สั๊” “แสรสส” “สาดดด” “สั๊สส” “สั๊ตัว” “สาส” “สั๊ตตต” “แสรดดดตตต” “สั๊สหมา” “สั๊รัต” “สั๊ตๆ” “สั๊ตตตต” “สาสสส”
70	ลั่นๆๆ	คำอุทานที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกขำ อาจใช้ในเชิง ประชด ก็ได้ พ้องความหมายกับคำว่า “ลั่น”
71	ฮุคควย	อวัยวะเพศชาย บางครั้งใช้เป็นคำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “ควย” “หัวควย” “ควยยยยยยยยยย”
72	ซักรว่าว	การช่วยตัวเองให้สำเร็จความใคร่ทางเพศของ ผู้ชาย พ้องความหมายกับคำว่า “ว่าว” “ช่วยตัวเอง”
73	เหี้ยๆ	คำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “เห้” “เจี้ย” “เซรี่ย” “เจี้ย” “เหรี่ย” “เฮี้ย” “เซรี่ยยยย” “เห้ๆ” “เหี้ย” “เอี้ย” “เตี้ย” “เหี้ยยยย” “เหี้ยมมม” “เหี้ยยยย” “อิเจี้ยย” “เจี้ยยยย”

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
74	ควย	อวัยวะเพศชาย บางครั้งใช้เป็นคำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “ฮุกควย” “หัวควย” “ควยยยยยยยยยยย”
75	จัดไป	คำที่ใช้พูดในสถานการณ์ที่ต้องการทำอะไรบางอย่าง แบบเต็มที่ พ้องความหมายกับคำว่า “จัดชุดใหญ่” “จัดเต็ม” “จัด แน่น” “จัดหนัก” “จัดใหญ่” “จัด” “มาเต็ม”
76	จัด	คำที่ใช้พูดในสถานการณ์ที่ต้องการทำอะไรบางอย่าง แบบเต็มที่ พ้องความหมายกับคำว่า “จัดชุดใหญ่” “จัดเต็ม” “จัด แน่น” “จัดหนัก” “จัดใหญ่” “จัดไป” “มาเต็ม”
77	จัดหนัก	คำที่ใช้พูดในสถานการณ์ที่ต้องการทำอะไรบางอย่าง แบบเต็มที่ พ้องความหมายกับคำว่า “จัดชุดใหญ่” “จัดเต็ม” “จัด แน่น” “จัด” “จัดใหญ่” “จัดไป” “มาเต็ม”
78	สรั๊ต	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “สืด” “สั๊ส” “สั๊สๆ” “สั๊สสส” “สึ๊ส” “แสรสส” “สาตตต” “สึ๊สสส” “อึ๊สตัดตตต” “สั๊ตว์” “สาส” “สึ๊ตตตต” “แสรตตตตตต” “สั๊สหมา” “สั๊ตๆ” “สั๊ตตตตต” “สาสสส”
79	มาเต็ม	คำที่ใช้พูดในสถานการณ์ที่ต้องการทำอะไรบางอย่าง แบบเต็มที่ พ้องความหมายกับคำว่า “จัดชุดใหญ่” “จัดเต็ม” “จัด แน่น” “จัดหนัก” “จัดใหญ่” “จัดไป” “จัด”
80	หัวควย	อวัยวะเพศชาย บางครั้งใช้เป็นคำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “ควย” “ฮุกควย” “ควยยยยยยยยยยย”

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
81	ห่านจิก	คำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “ห่าน” “ห้า” “อิห่านจิก” “ห่านนนน” “อิห้า” “ห้าา” “อิห่าน”
82	หอ..	อวัยวะเพศหญิง พ้องความหมายกับคำว่า “หอยย” “น้องสาว” “หอออ อออ” “รู” “แจ๊ค”
83	สั๊ตๆ	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “สืด” “สั๊ส” “สั๊สๆ” “สั๊สสส” “สึ๊ส” “แสรสส” “สาตตต” “สึ๊สสส” “อิสั๊ตตตตต” “สั๊ตว์” “สาส” “สั๊ตตตต” “แสรตตตตตต” “สั๊สหมา” “สร๊ต” “สั๊ตตตตต” “สาสสส”
84	ดวก	หญิงใจง่ายในทางประเวณีมักใช้เป็นคำด่า พ้องความหมายกับ “อืดวิวกกกก”
85	แห้ว	ไม่ได้ ไม่สมหวัง พ้องความหมายกับคำว่า “นก”
86	ห้า	คำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “ห่าน” “ห้า” “อิห่านจิก” “ห่านนนน” “อิห้า” “ห้าา” “อิห่าน” “ห่านจิก”
87	เฮี้ย	คำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “เห้” “เฮี้ย” “เซรี่ย” “เซี้ย” “เหรี่ย” “เหี้ยๆ” “เซรี่ยยยย” “เห้ๆ” “เหี้ย” “เฮี้ย” “เตี้ย” “เหี้ยยยย” “เหี้ยมมม” “เหี้ยยยย” “อิเฮี้ย” “เซี้ยยยย”
88	จิก	การใช้คำพูดเหน็บแนมคนอื่นหรืออาการที่ใช้สายตาดูจ้อง แบบดูคั่น, โขกสับเมื่อเป็นต่อ พ้องความหมายกับคำว่า “กั๊ด”

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
89	สลัดดดด	<p>มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า</p> <p>พ้องความหมายกับคำว่า “สืด” “สั๊ส” “สั๊สๆ” “สั๊สสส” “สั๊ส” “แสรสส” “สาดดด” “สั๊สสส” “อัสั๊ดดดดด” “สั๊ตว์” “สาส” “สั๊ตตตต” “แสรดดดดด” “สั๊สหมา” “สรัด” “สั๊ตๆ” “สั๊ตดดด” “สาสสส”</p>
90	พิตชิ่ง	<p>การมีเพศสัมพันธ์</p> <p>พ้องความหมายกับ “เอา” “โดน” “การบ้าน” “เอาเสาลงหลุม” “ทำการบ้าน” “ซุ่ม” “ยืม” “ยืมๆๆๆ” “กิน” “เย่อ” “กินดับ” “ดับ” “แซนวิช” “กิง” “ฟิน” “พิตเจอร์” “จิ้ม”</p>
91	ควยธนู !!	<p>อวัยวะเพศชาย บางครั้งใช้เป็นคำด่า</p> <p>พ้องความหมายกับคำว่า “ควย” “ฮุกควย” “หัวควย” “ควยยยยยยยยยย”</p>
92	ฟาด	<p>เอาไปให้หมดสิ้น</p> <p>พ้องความหมายกับคำว่า “ฟาดเรียบ”</p>
93	เอาเสาลงหลุม	<p>การมีเพศสัมพันธ์</p> <p>พ้องความหมายกับ “เอา” “โดน” “การบ้าน” “ทำการบ้าน” “ซุ่ม” “ยืม” “ยืมๆๆๆ” “กิน” “เย่อ” “กินดับ” “ดับ” “แซนวิช” “กิง” “ฟิน” “พิตชิ่ง” “พิตเจอร์” “จิ้ม”</p>
94	น้องชาย	<p>อวัยวะเพศชาย</p> <p>พ้องความหมายกับคำว่า “บ้องข้าวหลาม” “ภายใน” “ไอติมอุ่น” “ลำ” “ปีกกาจู้” “ไส้กรอก”</p>
95	น้องสาว	<p>อวัยวะเพศหญิง</p> <p>พ้องความหมายกับคำว่า “หอยย” “หอ...” “หอออ อออย” “รู” “แจ๊ค”</p>
96	ไอติมอุ่น	<p>อวัยวะเพศชาย</p> <p>พ้องความหมายกับคำว่า “บ้องข้าวหลาม” “ภายใน” “น้องชาย” “ลำ” “ปีกกาจู้” “ไส้กรอก”</p>

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
97	ทำการบ้าน	การมีเพศสัมพันธ์ พ้องความหมายกับ “เอา” “โดน” “การบ้าน” “เอาเสาลงหลุม” “ซั่ม” “ยี้ม” “ยี้มๆๆๆ” “กิน” “เย่อ” “กินดับ” “ดับ” “แซนวิช” “กิง” “ฟิน” “พิตชิ่ง” พิตเจอร์ “จี้ม”
98	ซั่ม	การมีเพศสัมพันธ์ พ้องความหมายกับ “เอา” “โดน” “การบ้าน” “เอาเสาลงหลุม” “ทำการบ้าน” “ยี้ม” “จี้ม” “ยี้มๆๆๆ” “กิน” “เย่อ” “กินดับ” “ดับ” “แซนวิช” “กิง” “ฟิน” “พิตชิ่ง” พิตเจอร์
99	ซ่าส์	ทำตัวนอกรอบหรือหวาดแค้นตั้งให้เป็นที่สนใจซ่าก็ว่า พ้องความหมายกับคำว่า “เปรี้ยว”
100	ปัง	ดีเลิศสุดยอดมักใช้กับบุคคลหรือสิ่งของที่สวย จนต้องตะลึง พ้องความหมายกับ “ปัง ปัง ปัง”
101	ปัง ปัง ปัง	ดีเลิศสุดยอดมักใช้กับบุคคลหรือสิ่งของที่สวย จนต้องตะลึง พ้องความหมายกับคำว่า “ปัง”
102	นางง	คำสรรพนามบุรุษที่ 2 และ 3 สามารถใช้แทนได้ทุกเพศ ทุกวัย พ้องความหมายกับคำว่า “นั่ง” “นาง”
103	หนักมาก	เยอะมาก มักใช้ประกอบคำกริยา พ้องความหมายกับคำว่า “หนัก”
104	หนัก	เยอะมาก มักใช้ประกอบคำกริยา พ้องความหมายกับคำว่า “หนักมาก”
105	พรีนนนน	สุดยอดมีความสุขมาก พ้องความหมายกับคำว่า “ฟิน”

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
106	เซรี่ยยยย	คำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “เห้” “เซี้ย” “เซรี่ย” “เซี้ย” “เหรี่ย” “เหี้ยๆ” “เฮี้ย” “เห็ๆ” “เหี้ย” “เอี้ย” “เตี้ย” “เหี้ยยยย” “เหี้ยมมม” “เหี้ยยยย” “อิเซี้ยย” “เซี้ยยยย”
107	เง้า	โครงหน้า รูปหน้า พ้องความหมายกับคำว่า “เหง้าหน้า” “เบาหน้า”
108	แคปเซอร์	ถ่ายรูปหน้าจอร์โทรศัพท์ พ้องความหมายกับคำว่า “แคป”
109	โดนเท	ทิ้งไม่สนใจหรือปล่อยคนหรือสิ่งที่ไม่ต้องการโดยมากมัก ใช้กับคน พ้องความหมายกับคำว่า “นก” “แห้ว”
110	เค้า	คำใช้แทนผู้ที่เราพูดถึง, เป็นสรรพนามบุรุษที่ 3 พ้องความหมายกับคำว่า “เค้า”
111	ยืม	การมีเพศสัมพันธ์ พ้องความหมายกับ “เอา” “โดน” “การบ้าน” “เอาเสากลม” “ทำการบ้าน” “ซั่ม” “ยืมๆๆๆ” “กิน” “เย่อ” “กินตับ” “ตับ” “แซนวิช” “กิง” “ฟิน” “พิตชิ่ง” “พิตเจอร์” “จิ้ม”
112	นก	อกหักผิดหวัง พ้องความหมายกับ “โดนเท” “แห้ว”
113	สัสหมา	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “สี้ด” “สั๊ส” “สั๊สๆ” “สั๊สสส” “สี้ส” “แสรสส” “สาตตต” “สี้สสส” “อีสั๊ตตตต” “สั๊ตว์” “สาส” “สั๊ตตตต” “แสรตตตตตต” “สั๊ต” “สั๊ตๆ” “สั๊ตตตตต” “สาสสส” “สั๊ตตตต”

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
114	แรง	คำพูดหรือการกระทำในทางที่ไม่ดีจัดจ้าน เช่น การพูดจาการแต่งตัวที่คนทั่วไปมองว่าไม่เหมาะสมหรือมากเกินไปกว่าปกติ พ้องความหมายกับคำว่า “แรงง” “แรงส์” “แรง็” “แรวง”
115	ใสใส	ลักษณะของคนที่เรียบร้อยชื่อน่ารักไม่มีพิษภัยกับใคร พ้องความหมายกับคำว่า “ใส” “ใสๆ” “แบัว” “ใสๆ ้วยรุ่นชอบ”
116	แรงงง	คำพูดหรือการกระทำในทางที่ไม่ดีจัดจ้าน เช่น การพูดจาการแต่งตัวที่คนทั่วไปมองว่าไม่เหมาะสมหรือมากเกินไปกว่าปกติ พ้องความหมายกับคำว่า “แรง” “แรงส์” “แรง็” “แรวง”
117	อรรณรส?	ความรื่นเริงบันเทิงใจ พ้องความหมายกับคำว่า “อรรณรสส”
118	แรงส์	คำพูดหรือการกระทำในทางที่ไม่ดีจัดจ้าน เช่น การพูดจาการแต่งตัวที่คนทั่วไปมองว่าไม่เหมาะสมหรือมากเกินไปกว่าปกติ พ้องความหมายกับคำว่า “แรง” “แรงง” “แรง็” “แรวง”
119	สี่สส	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “สี่ด” “สี่ส” “สี่สๆ” “สี่สส” “สี่ส” “แสรสส” “สาตตต” “อี่สัดตตตต” “สี่ตว์” “สาส” “สี่ตตตต” “แสรตตตตตต” “สี่สหมา” “สี่ต” “สี่ตๆ” “สี่ตตตตต” “สาสสส” “สี่ลัดตตต”
120	ลำไย	คนที่เรื่องมากเรื่องเยอะหรือคนที่ทำอะไรซ้ำจนน่ารำคาญ พ้องความหมายกับคำว่า “เยอะ”

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
121	แซ่บๆ	ลักษณะภายนอกหรือนิสัยที่จัดจ้านร้อนแรงหรือใช้เปรียบเทียบการแต่งกายที่สวยงามเซ็กซี่ พ้องความหมายกับคำว่า “แซ่บ” “เผ็ด” “เผ็ช” “แซ่บส์” “แซ่บเวอร์” “แซ่บ” “แซ่บบบบบบบบบ”
122	จัดเต็ม	คำที่ใช้พูดในสถานการณ์ที่ต้องการทำอะไรบางอย่างแบบเต็มที่ พ้องความหมายกับคำว่า “จัดชุดใหญ่” “จัดแน่น” “จัดหนัก” “จัดใหญ่” “จัดไป” “จัด” “มาเต็ม”
123	ฮาหนักมาก	วลีที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกตลกมาก พ้องความหมายกับ “ฮาหนักมาก” “ลั่น” “ลั่นๆๆๆ” “ลั่นนน”
124	จีเหวี่ยง	นิสัยชอบแสดงอารมณ์โกรธหงุดหงิดใส่ผู้อื่น พ้องความหมายกับ “เหวี่ยง” “จีเหวี่ยง” “จีวิน”
125	เหวี่ยง	อาการแสดงอารมณ์โกรธหงุดหงิดใส่ผู้อื่น พ้องความหมายกับ “เหวี่ยง” “จีเหวี่ยง” “จีวิน”
126	ฟินหนักมาก	วลีใช้กล่าวเมื่อรู้สึกมีความสุขมาก, สุดยอด พ้องความหมายกับ “พรีนนนน” “ฟิน”
127	ยี้มๆๆๆ	การมีเพศสัมพันธ์ พ้องความหมายกับ “เอา” “โดน” “การบ้าน” “เอาเสาลงหลุม” “ทำการบ้าน” “ซุ่ม” “ยี้ม” “กิน” “เย่อ” “กินดับ” “ดับ” “แซนวิช” “กิง” “ฟิน” “พิตชิ่ง” “พิตเจอร์” “จี้ม”
128	หออออออย	อวัยวะเพศหญิง พ้องความหมายกับคำว่า “หอยย” “หอ...” “น้องสาว” “รู” “แจ๊ค”
129	ใส	ลักษณะของคนที่เรียบร้อยชื่อ ๆ น่ารักไม่มีพิษภัยกับใคร พ้องความหมายกับคำว่า “ใส ๆ” “แบ้ว” “ใสใส” “ใส ๆ ้วยรุ่นชอบ”

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
130	จัดให้	คำที่ใช้พูดในสถานการณ์ที่ต้องการทำอะไรบางอย่างแบบเต็มที่ พ้องความหมายกับคำว่า “จัดชุดใหญ่” “จัดเต็ม” “จัดแน่น” “จัดหนัก” “จัดใหญ่” “จัดไป” “จัด” “มาเต็ม” “จัดชะ”
131	จัดชะ	คำที่ใช้พูดในสถานการณ์ที่ต้องการทำอะไรบางอย่างแบบเต็มที่ พ้องความหมายกับ “จัดชุดใหญ่” “จัดเต็ม” “จัดแน่น” “จัดหนัก” “จัดใหญ่” “จัดไป” “จัด” “มาเต็ม” “จัดให้”
132	แบบ	เท่ากับเหมือนกับ พ้องความหมายกับ “แบบว่า”
133	ดัน	ส่งเสริมสนับสนุน พ้องความหมายกับ “ซุน”
134	แบบว่า	เท่ากับเหมือนกับ พ้องความหมายกับ “แบบ”
135	ซุน	ส่งเสริมสนับสนุน พ้องความหมายกับ “ดัน”
136	เข้า	โครงหน้ารูปหน้า พ้องความหมายกับ “เหง้าหน้า” “เข้าหน้า” “เง้า”
137	นี่	ผู้หญิง พ้องความหมายกับ “ชะนี่” “ชะนี่ไทย”
138	กิน	การมีเพศสัมพันธ์ พ้องความหมายกับ “เอา” “โดน” “การบ้าน” “เอาเสาลงหลุม” “ทำการบ้าน” “ซุ่ม” “ยืม” “ยืมๆๆๆ” “เยอ” “กินตับ” “ตับ” “แซนวิช” “กิง” “ฟัน” “พิตขลิ่ง” “พิตเจอร์” “จิ้ม”

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
139	ลำ	อวัยวะเพศชาย พ้องความหมายกับคำว่า “บ้องข้าวหลาม” “ภายใน” “น้องชาย” “ไอติมอุ่น” “ปึกกาจู้” “ใส่กรอก”
140	ชะนีไทย	ผู้หญิง พ้องความหมายกับ “ชะนี” “นี่”
141	ลูกสาววาวว	คำเรียกผู้ที่อายุน้อยกว่าผู้พูดด้วยความรู้สึกรักและเอ็นดู พ้องความหมายกับ “ลูกสาววาวว”
142	เย่อ	การมีเพศสัมพันธ์ พ้องความหมายกับ “เอา” “โดน” “การบ้าน” “เอาเสาลงหลุม” “ทำการบ้าน” “ซั่ม” “ยั่ม” “ยั่มๆๆๆ” “กิน” “กินดับ” “ดับ” “แซนวิช” “กิง” “ฟิน” “พิตชิ่ง” “พิตเจอร์” “จิ้ม”
143	จิกๆกั๊ๆ	การใช้คำพูดเหน็บแนมคนอื่น พ้องความหมายกับ “กั๊” “จิก”
144	แช่บเวอ์	ลักษณะภายนอกหรือนิสัยที่จัดจ้าน ร้อนแรงหรือใช้เปรียบเทียบการแต่งกายที่สวยงาม พ้องความหมายกับ “แช่บ” “เผ็ด” “เผ็ช” “แช่บส์” “แช่บๆ” “แช่บเวอ์”
145	สั๊ดดดด	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “สั๊ด” “สั๊ส” “สั๊ๆ” “สั๊สส” “สั๊ส” “แสรสส” “สาดดด” “สั๊สสส” “อัสดดดดด” “สั๊ตว์” “สาส” “สั๊ตตต” “แสรดดดดด” “สั๊สหมา” “สร๊ต” “สั๊ๆ” “สาสสส” “สั๊ดดดด”
146	รู	อวัยวะเพศหญิง พ้องความหมายกับคำว่า “หอยย” “หอ...” “น้องสาว” “หอออออ” “แจ๊ค”

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
147	เหี้ย	คำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “เหี้ย” “เซี้ย” “เซรี่ย” “เซี่ย” “เหรี่ย” “เหี้ยๆ” “เฮี้ย” “เซรี่ยยยย” “เหี้ย” “เอี้ย” “เตี้ย” “เหี้ยยยย” “เหี้ยมมม” “เหี้ยยยย” “อิเซี้ย” “เซี้ยยยย”
148	โคตรๆ	มากอย่างยิ่ง พ้องความหมายกับ “หนักมาก” “หนัก”
149	แบบ	เท่ากับเหมือนกับ อย่าง พ้องความหมายกับ “แบบว่า”
150	แก๊ง	ชายรักร่วมเพศ พ้องความหมายกับ “กวาง” “เกย์” “ตุ๊ด”
151	กวาง	ชายรักร่วมเพศ พ้องความหมายกับ “แก๊ง” “เกย์” “ตุ๊ด”
152	เยอะ	เรื่องมาก พ้องความหมายกับ “ล้ำไย”
153	แปร์น	จัด ยิ่ง มักใช้กับสี หมายถึง มีสีจัด พ้องความหมายกับ “จิว”
154	จิว	จัด ยิ่ง มักใช้กับสี หมายถึง มีสีจัด พ้องความหมายกับ “แปร์น”
155	อิห่านน	คำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “ห่าน” “ห้า” “อิห่านจิก” “ห่านนน” “อิห้า” “ห้า” “อิห่าน” “ห่านจิก” “ห้า”
156	แซ่บบบบบบ	ลักษณะภายนอกหรือนิสัยที่จัดจ้านร้อนแรงหรือใช้ เปรียบเทียบการแต่งกายที่สวยเซ็กซี่ พ้องความหมายกับคำว่า “แซ่บ” “เผ็ด” “เผ็ช” “แซ่บส์” “แซ่บๆ” “แซ่บเวอร์” “แซ่บ”

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
157	พิตเจอร์	การมีเพศสัมพันธ์ พ้องความหมายกับ “เอา” “โดน” “การบ้าน” “เอาเสาลงหลุม” “ทำการบ้าน” “ซุ่ม” “ยี้ม” “ยี้มๆๆๆ” “กิน” “เย่อ” “กินตับ” “ตับ” “แซนวิช” “กิง” “ฟิน” “พิตชิ่ง” “จี้ม”
158	กินตับ	การมีเพศสัมพันธ์ พ้องความหมายกับ “เอา” “โดน” “การบ้าน” “เอาเสาลงหลุม” “ทำการบ้าน” “ซุ่ม” “ยี้ม” “ยี้มๆๆๆ” “กิน” “เย่อ” “ตับ” “แซนวิช” “กิง” “ฟิน” “พิตชิ่ง” พิตเจอร์ “จี้ม”
159	ตับ	การมีเพศสัมพันธ์ มักใช้คู่กับคำว่า กิน เป็นกินตับ พ้องความหมายกับ “เอา” “โดน” “การบ้าน” “เอาเสาลงหลุม” “ทำการบ้าน” “ซุ่ม” “ยี้ม” “ยี้มๆๆๆ” “กิน” “เย่อ” “กินตับ” “แซนวิช” “กิง” “ฟิน” “พิตชิ่ง” พิตเจอร์ “จี้ม”
160	แซนวิช	การมีเพศสัมพันธ์ พ้องความหมายกับ “เอา” “โดน” “การบ้าน” “เอาเสาลงหลุม” “ทำการบ้าน” “ซุ่ม” “ยี้ม” “ยี้มๆๆๆ” “กิน” “เย่อ” “กินตับ” “ตับ” “แซนวิช” “กิง” “ฟิน” “พิตชิ่ง” พิตเจอร์ “จี้ม”
161	กิงก่องแก้ว	ธรรมดา ฟัน ๆ ง่าย ๆ ไม่มีอะไรพิเศษ พ้องความหมายกับ “บ้าน” “บ้านๆ”
162	งาบ	แย่ง พ้องความหมายกับ “สอย”
163	ฟาดเรียบ	เอาของคนอื่นมาเป็นของตน พ้องความหมายกับ “ฟาด”
164	สอย	แย่ง พ้องความหมายกับ “งาบ”

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
165	หนัก	เยอะ พ้องความหมายกับ “หนักมาก”
166	ปังๆ	ดี, เลิศ, สุดยอด มักใช้กับบุคคลหรือสิ่งของที่สวย จนตะลึง พ้องความหมายกับ “ปัง ปัง ปัง”
167	แซ่บ	ลักษณะภายนอกหรือนิสัยที่จัดจ้านร้อนแรงหรือใช้ เปรียบเทียบการแต่งกายที่สวยงามเซ็กซี่ พ้องความหมายกับคำว่า “แซ่บ” “เผ็ด” “เผ็ช” “แซ่บส์” “แซ่บๆ” “แซ่บเวอร์” “แซ่บบบบบบบ”
168	แจ่ม ๆ	ดีเยี่ยม ยอดเยี่ยม พ้องความหมายกับ “แหม่ม” “แหล่ม”
169	แหม่ม	ดีเยี่ยม ยอดเยี่ยม พ้องความหมายกับ “แจ่มๆ” “แหล่ม”
170	หนักมากกกกก	เยอะ พ้องความหมายกับ “หนักมาก” “หนัก”
171	ตำ	ชื้อ ทำให้ได้มา พ้องความหมายกับ “สอย”
172	นาง	คำสรรพนามบุรุษที่ 2 และ 3 สามารถใช้แทนได้ ทุกเพศ ทุกวัย นอกจากนี้ยังหมายถึง สัตว์ สิ่งของ ก็ได้ พ้องความหมายกับ “นัง” “นางงง”
173	แหล่ม	ดีเยี่ยม ยอดเยี่ยม พ้องความหมายกับ “แหม่ม” “แจ่มๆ”
174	สะพริงงงง	อาการที่ชะงักงันนิ่งอึ้งไปชั่วขณะหนึ่งเพราะชอบใจ ถูกใจ พ้องความหมายกับ “สะพริงงงง”
175	ใสๆวัยรุ่นน่ารัก	วัยรุ่นที่ชอบลักษณะการแต่งหน้า แต่งกาย หรือทำให้ดู เป็นคนเรียบร้อย ชื้อ ๆ น่ารัก พ้องความหมายกับ “ใส” “ใสๆ” “แบ้ว” “ใสใส”

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
176	เหี้ย	คำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “เหี้ย” “เซี้ย” “เซรี่ย” “เซี้ย” “เหรี่ย” “เหี้ยๆ” “เฮี้ย” “เซรี่ยยยย” “เหี้ยๆ” “เอี้ย” “เตี้ย” “เหี้ยยยย” “เหี้ยมมม” “เหี้ยยยย” “อิเซี้ย” “เซี้ยยยย”
177	เอี้ย	คำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “เหี้ย” “เซี้ย” “เซรี่ย” “เซี้ย” “เหรี่ย” “เหี้ยๆ” “เฮี้ย” “เซรี่ยยยย” “เหี้ยๆ” “เหี้ย” “เตี้ย” “เหี้ยยยย” “เหี้ยมมม” “เหี้ยยยย” “อิเซี้ย” “เซี้ยยยย”
178	เตี้ย	คำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “เหี้ย” “เซี้ย” “เซรี่ย” “เซี้ย” “เหรี่ย” “เหี้ยๆ” “เฮี้ย” “เซรี่ยยยย” “เหี้ยๆ” “เหี้ย” “เอี้ย” “เหี้ยยยย” “เหี้ยมมม” “เหี้ยยยย” “อิเซี้ย” “เซี้ยยยย”
179	เหี้ยยยย	คำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “เหี้ย” “เซี้ย” “เซรี่ย” “เซี้ย” “เหรี่ย” “เหี้ยๆ” “เฮี้ย” “เซรี่ยยยย” “เหี้ยๆ” “เหี้ย” “เอี้ย” “เตี้ย” “เหี้ยมมม” “เหี้ยยยย” “อิเซี้ย” “เซี้ยยยย”
180	กิง	การมีเพศสัมพันธ์ พ้องความหมายกับ “เอา” “โดน” “การบ้าน” “เอาเสา ลงหลุม” “ทำการบ้าน” “ซุ่ม” “ยี้ม” “ยี้มๆๆๆ” “กิง” “เย่อ” “กิงต๊บบ” “ต๊บบ” “แซนวิช” “ฟิน” “ฟิต ชลิ่ง” “ฟิตเจอร์” “จี้ม”
181	ถอย	ชื้อ พ้องความหมายกับ “ตำ” “สอย” “ถอย”

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
182	มิลล์	หน้าอก โดยมากมักหมายถึง หน้าอกของผู้หญิง พ้องความหมายกับ “แอร์แบ็ค”
183	แรง	คำพูดหรือการกระทำในทางที่ไม่ดีจัดจ้าน เช่น การพูด จากการแต่งตัวที่คนทั่วไปมองว่าไม่เหมาะสมหรือมากเกินไป กว่าปกติ พ้องความหมายกับคำว่า “แรง” “แรงง” “แรงส์” “แรว ว”
184	ชีว	ชิง แย่ง เพื่อให้ได้มา พ้องความหมายกับคำว่า “งาบ” “สอย”
185	สายฟ้าแลบ	รวดเร็ว โดยไม่ได้ตั้งตัว พ้องความหมายกับคำว่า “ฟ้าแลบ”
186	เค้า	คำใช้แทนตัวผู้พูดหรือคำใช้แทนผู้ที่เราพูดถึง พ้องความหมายกับคำว่า “เก้า” “เค้า”
187	พิน	การมีเพศสัมพันธ์ พ้องความหมายกับ “เอา” “โตน” “การบ้าน” “เอาเสา ลงหลุม” “ทำการบ้าน” “ซุ่ม” “ยืม” “ยืมๆๆๆ” “กิน” “เยอ” “กินดับ” “ดับ” “แซนวิช” “กิง” “ฟิต ชิ่ง” “ฟิตเจอร์” “จิ้ม”
188	เหี้ยมมม	คำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “เหี้ย” “เขี้ย” “เซรี่ย” “เขี้ย” “เหรี่ย” “เหี้ยๆ” “เฮี้ย” “เซรี่ยยยย” “เหี้ยๆ” “เหี้ย” “เฮี้ย” “เตี้ย” “เหี้ยยยย” “เหี้ยยยย” “อี่เขี้ยย” “เซี้ยยยย”
189	ห่าเหว	คำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “ห่าน” “ห่า” “อี่ห่านจิก” “ห่านนนน” “อี่ห่า” “ห่า” “อี่ห่าน” “ห่านจิก” “ห่า” “อี่ห่านนน”

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
190	แจ๊ค	อวัยวะเพศหญิง พ้องความหมายกับคำว่า “หอยย” “หอ...” “น้องสาว” “หออออออย” “รู”
191	สั๊ตว์	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “สืด” “สั๊ส” “สั๊สๆ” “สั๊สสส” “สึ๊ส” “แสรสส” “สาดดด” “สึ๊สสส” “อิสั๊ตดดดด” “สาส” “สั๊ตตตต” “แสรดดดดดด” “สั๊สหมา” “สรั๊ต” “สั๊ตๆ” “สั๊ตดดดด” “สาสสส” “สลั๊ตดดด”
192	เหี้ยยยย	คำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “เห้” “เหี้ย” “เซรีย” “เซี้ย” “เหรีย” “เหี้ยๆ” “เฮี้ย” “เซรียยยย” “เห็ๆ” “เหี้ย” “เฮี้ย” “เดี้ย” “เหี้ยยยย” “อิเหี้ยย” “เซี้ยยยย”
193	สาส	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “สืด” “สั๊ส” “สั๊สๆ” “สั๊สสส” “สึ๊ส” “แสรสส” “สาดดด” “สึ๊สสส” “อิสั๊ตดดดด” “สั๊ตว์” “สั๊ตตตต” “แสรดดดดดด” “สั๊สหมา” “สรั๊ต” “สั๊ตๆ” “สั๊ตดดดด” “สาสสส” “สลั๊ตดดด”
194	เผ็ช	ลักษณะภายนอกหรือนิสัยที่จัดจ้านร้อนแรงหรือใช้ เปรียบเทียบการแต่งกายที่สวยงามเซ็กซี่ พ้องความหมายกับคำว่า “แซ่บ” “เผ็ด” “แซ่บส์” “แซ่บๆ” “แซ่บเวอร์” “แซ่บ” “แซ่บบบบบบบบ”
195	เทพ	การมีความสามารถหรือคุณสมบัติ ใดๆ หนึ่งสูง มาก พ้องความหมายกับคำว่า “เทพๆ” “เทพเทพ”
196	เผ็ด	ลักษณะภายนอกหรือนิสัยที่จัดจ้านร้อนแรงหรือใช้ เปรียบเทียบการแต่งกายที่สวยงามเซ็กซี่ พ้องความหมายกับคำว่า “แซ่บ” “เผ็ช” “แซ่บส์” “แซ่บๆ” “แซ่บเวอร์” “แซ่บ” “แซ่บบบบบบบบ”

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
197	สปรอย	การบอกเล่าเรื่องราวหรือเหตุการณ์ก่อนล่วงหน้า ให้คนอื่นรับรู้ มักใช้กับการเล่าเรื่องละคร ภาพยนตร์ เช่น เล่าตอนจบของหนัง พ้องความหมายกับคำว่า “สปอย”
198	เหยดดด	คำอุทานถือเป็นคำไม่สุภาพ พ้องความหมายกับ “เหยดเช้”
199	สืดดดด	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “สืด” “สั๊ส” “สั๊สๆ” “สั๊สสส” “สึ๊ส” “แสรสส” “สาดดด” “สึ๊สสส” “อึ๊สดดดดด” “สั๊ตว์” “สาส” “แสรดดดดดดด” “สั๊สหมา” “สรั๊ต” “สั๊ตๆ” “สั๊ตดดด” “สาสสส” “สลั๊ตดดด”
200	แสรดดดดดด	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “สืด” “สั๊ส” “สั๊สๆ” “สั๊สสส” “สึ๊ส” “แสรสส” “สาดดด” “สึ๊สสส” “อึ๊สดดดดด” “สั๊ตว์” “สาส” “สืดดดด” “สั๊สหมา” “สรั๊ต” “สั๊ตๆ” “สั๊ตดดด” “สาสสส” “สลั๊ตดดด”
201	ลั่นน	คำอุทานที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกขำ อาจใช้ในเชิงประชดก็ได้ พ้องความหมายกับ “ขำหนักมาก” “ฮาหนักมาก” “ลั่น” “ลั่นๆๆๆ”
202	เย่ๆๆ	คำที่เปล่งออกมาแสดงความดีใจ พ้องความหมายกับ “เย่ๆ”
203	เหยดเช้	คำอุทานถือเป็นคำไม่สุภาพ พ้องความหมายกับ “เหยดดด”
204	เทพเทพ	การมีความสามารถหรือคุณสมบัติ อย่างไรก็ดี อย่างหนึ่งสูงมาก พ้องความหมายกับคำว่า “เทพ” “เทพเทพ”

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
205	มามา	เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจากความคิดเห็นที่แตกต่าง อคติ หรือ จริงจังมากเกินไป อันอาจก่อให้เกิดความ ขัดแย้งได้ พ้องความหมายกับคำว่า “ดราม่า”
206	เซรี่ย	คำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “เหี้ย” “เซี้ย” “เซรี่ย” “เซี่ย” “เหรี่ย” “เหี้ยๆ” “เฮี้ย” “เซรี่ยยยย” “เหี้ยๆ” “เหี้ย” “เฮี้ย” “เตี้ย” “เหี้ยยยย” “เหี้ยมมม” “เหี้ยยยย” “อิ เซี้ย” “เซี้ยยยย”
207	ปึกกาจู้	อวัยวะเพศชาย พ้องความหมายกับคำว่า “บ้องข้าวหลาม” “ภายใน” “น้องชาย” “ไอติมอุ่น” “ลำ” “ไส้กรอก”
208	จัดมา	คำที่ใช้พูดในสถานการณ์ที่ต้องการทำอะไรบางอย่าง แบบเต็มที่ พ้องความหมายกับ “จัดชุดใหญ่” “จัดเต็ม” “จัดแน่น” “จัดหนัก” “จัดใหญ่” “จัดไป” “จัด” “มาเต็ม” “จัด ให้” “จัดซะ”
209	กากกกกกก	สิ่งของหรือบุคคลที่มีความอ่อนแอไร้ความสามารถ หรือ ใช้คำผู้ที่ทำอะไรไม่ถูกใจตน พ้องความหมายกับ “กากๆ” “กาก”
210	แรงแว	คำพูดหรือการกระทำในทางที่ไม่ดีจัดจ้านเช่น การพูดจาการแต่งตัวที่คนทั่วไปมองว่าไม่เหมาะสมหรือ มากเกินไปปกติ พ้องความหมายกับคำว่า “แรงแว” “แรงแงง” “แรงแส้” “แรงแ้ง”
211	เหยดดดด	คำอุทานถือเป็นคำไม่สุภาพ พ้องความหมายกับ “เหยดด” “เหยดเข้” “เขยดเข้” “เขยด”

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
212	ซี้สสส	มากบางครั้งใช้เป็นคำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “สืด” “สัส” “สัสๆ” “สัสสส” “สีส” “แสรสส” “สาตตต” “สีสสส” “อิสิตตตตต” “สัตัว” “สาส” “สึดตตต” “แสรตตตตตตต” “สัสหมา” “สรัด” “สัดๆ” “สัดตตตต” “สาสสส” “สลัดตตตต”
213	เยตเข้	คำอุทานถือเป็นคำไม่สุภาพ พ้องความหมายกับ “เหยตตต” “เหยตเข้” “เยต”
214	เยต	คำอุทานถือเป็นคำไม่สุภาพ พ้องความหมายกับ “เหยตตต” “เหยตเข้” “เยตเข้”
215	ควยยยยยยยยย	อวัยวะเพศชาย บางครั้งใช้เป็นคำด่า พ้องความหมายกับคำว่า “ควย” “ฮุกควย” “หัวควย” “ควยธนู”
216	ตี้ว	การมีเพศสัมพันธ์ พ้องความหมายกับ “เอา” “โดน” “การบ้าน” “เอาเสาลงหลุม” “ทำการบ้าน” “ซุ่ม” “ยืม” “ยืมๆๆๆ” “กิน” “เยอ” “กินต๊บบ” “ต๊บบ” “แซนวิช” “กิง” “ฟิน” “พิตชิ่ง” “พิตเจอร์” “จิ้ม”

2. การมีหลายความหมาย พบจำนวน 160 ข้อมูล

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
1	กรอบ	ไม่มีเงินลำบาก
2	ห้ามด	เล็กน้อย
3	สตอ	พูดเท็จ พูดปดเรื่อง
4	แมลงสาบ	ลักษณะนิสัยของบุคคลที่น่ารังเกียจ เปรียบเสมือนกลิ่นสาบของสัตว์ชนิดนี้
5	แมงสาป	ลักษณะนิสัยของบุคคลที่น่ารังเกียจ เปรียบเสมือนกลิ่นสาบของสัตว์ชนิดนี้

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
6	แก้วหน้าม้า	ผู้ที่มีฟันยื่นออกมาเกินไปปกติ เปรียบเสมือน ใบหน้าของแก้วหน้าม้า ซึ่งเป็นตัวละครในวรรณคดี ไทยที่มีฟันยื่นออกมาเหมือนม้า
7	#งานช่าง	การพิธีหรือการรื่นเริงที่คนมาชุมนุมกันที่จัดอย่างใหญ่โต โดยเปรียบเทียบขนาดของช่างกับความ ใหญ่โตของงาน
8	ชนะเลิศ	การกระทำที่ดี เก่งมาก เปรียบเสมือนการได้ชัยชนะ
9	โบก	การแต่งหน้าหนามาก เหมือนการโบกปูน
10	น้ำลายไหล	คำแสดงท่าทางอ้าปากแล้วน้ำลายไหล ด้วยความตะลึงหรือความอยากได้สิ่งใดสิ่งหนึ่ง
11	ก้อนหิน	แข็ง ทื่อ ไม่มีชีวิตชีวา
12	สปอย	การบอกเล่าเรื่องราวหรือเหตุการณ์ก่อนล่วงหน้าให้คนอื่นรับรู้มักใช้กับการเล่าเรื่องละครภาพยนตร์เช่นเล่าตอนจบของหนัง
13	ลั่น	คำอุทานที่เปล่งออกมาเมื่อรู้สึกขำอาจใช้ในเชิงประชด
14	ดิ่ง	คนที่เป็นแฟนคลับดารานักร้องที่คอยตามติดดารานักร้องเหล่านั้นเปรียบเหมือนดิ่งที่ยื่นออกมา
15	เมียด	ลูกฟุตบอล
16	ผี	ฉายาทีมฟุตบอล Manchester United
17	แอบ	สร้างทำเป็นใสซื่อสร้างทำเป็นไม่รู้เรื่องหรือทำให้ดูเป็นเด็กไร้เดียงสาทั้งหน้าตาท่าทางและคำพูด
18	สั้นขวาน	คำด่า
19	ไฟแลบ	ออกกรสออกชาติ
20	รัวๆ	การพูดหรืออาการที่ทำอะไรแบบลึๆ
21	มิลเลอร์	งานเลียนแบบที่มีความคล้ายมากเปรียบเหมือนเป็นเงาสะท้อนในกระจก
22	เย่ๆๆๆๆ	คำที่เปล่งออกมาแสดงความดีใจ
23	ซื๊อต	ติดขัดขัดสนหมุนเงินไม่ทัน

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
24	ฟิสเนส	สถานที่ออกกำลังกาย,ออกกำลังกาย
25	โรลออน	อุปกรณ์ใช้กลิ้งบริเวณรักแร้สำหรับระงับกลิ่นกาย
26	ติสท์	ศิลปิน มีรสนิยม
27	ลุ่มปากอ่าว	การที่ผู้ชายบรรลุนิติภาวะโดยการหลั่งน้ำอสุจิออกมาในขณะที่เริ่มมีเพศสัมพันธ์หรืออาการหลั่งเร็ว
28	ลีลา	การกระทำเพื่อถ่วงเวลา
29	นี่	สรรพนามบุรุษที่1 ใช้แทนตัวผู้พูด
30	เบียว	บ้ายเบียงเลี้ยง
31	บ้องหู	อาการตบไปที่หู
32	เวิร์ค	ได้ผล ดี
33	ทอง	อุจจาระ
34	เอ็ก	เซ็กส์เกี่ยวกับเรื่องทางเพศ
35	นาที	ตอนนั้นขณะนั้น
36	คนดี	คำเรียกคนรัก, คำแบบแสดงถึงความสุภาพความเคารพ ความนับถือเวลาพูดในที่ชุมนุมชน
37	ยก	จำนวนครั้งของการมีเพศสัมพันธ์
38	เปรี้ยว	มีลักษณะปราดเปรี้ยวทันสมัยอิสระมั่นใจชอบการคบหาสมาคม
39	ซึ้ง!!	รู้สึกเอิบอาบซาบซาบซ่านแผ่ไปทั่วร่างกายและจิตใจมักใช้ในเชิงประชด
40	ส่อง	แอบดูโดยปริยายมักหมายถึงแอบดูความเคลื่อนไหวเกี่ยวกับข้อมูลข่าวสารบนหน้าสื่อ
41	ลูกครึ่ง	ผสมส่วนประกอบ
42	ตลาดวาย	การจบสิ้นของเหตุการณ์
43	ตีฉิ่ง	การมีเพศสัมพันธ์กันระหว่างผู้หญิงกับผู้หญิง
44	ไซ่	การมีเพศสัมพันธ์แล้วเกิดการปฏิสนธิขึ้น
45	ติด	อาการคะนอง, ลำพอง, ไร่ร้าง, ฮีทของคนเมายาเสพติด

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
46	ตูดหมา	คำด่า
47	เย็ดแม่	คำอุทานที่ถือว่าเป็นคำหยาบคาย
48	ซึ้น	โกรธไม่พอใจ
49	เกรียน	ผู้ที่มีพฤติกรรมก้าวร้าวก่อวุ่นไร้เหตุผล
50	ถล่ม	กระหน่ำซ้ำๆลงอย่างหนักความหมายขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อม
51	คาบ้าน	การกระทำที่แพ้ชนะหรือเสมอกันที่เกิดขึ้นณเมืองหรือประเทศของผู้กระทำหรือเจ้าบ้านมักใช้ในความหมายของการแข่งฟุตบอล
52	นรกๆๆๆๆ	คำด่า
53	ซูดทอง	การมีเพศสัมพันธ์ระหว่างผู้ชายกับผู้ชายทางทวารหนัก โดยทองมีความหมายเป็นการอุปมาสีของอูจจาระ
54	รุก	เกย์ที่เป็นฝ่ายกระทำเวลามีเพศสัมพันธ์
55	รับ	เกย์ที่เป็นฝ่ายถูกระทำเวลามีเพศสัมพันธ์
56	หมี	อวัยวะเพศหญิง
57	หวยออก	ตกที่นั่งลำบาก
58	หลี	เกี่ยวพาราฮี
59	เห็บหมา	คำด่า
60	ตัว	ลักษณะนามของยาเสพติด
61	พ่อ	พ่อของแผ่นดินหรือพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
62	โหนกระแส	เรียกร้องความสนใจหรือเกาะกระแสข่าวเพื่อให้มีชื่อเสียง
63	จงเจริญ	ทำให้ต่ำลงไม่เจริญเป็นคำประชด
64	ใจแคบ	คนที่มีความคิดหรือทัศนคติที่เอาตนเป็นที่ตั้ง
65	บ้านๆ	ธรรมดา
66	สก็อย	วัยรุ่นผู้หญิงที่ซึ้นทำยมอเตอร์ไซด์ของเด็กแวนในลักษณะกอดรัดมกนึ่งกางเกงยีนส์ขาสั้นมากๆ
67	แอร์แบ็ค	หน้าอกของผู้หญิง

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
68	บ้าน	ธรรมดา
69	นอยด์	เปื้อนเชิงวิตก
70	ซ้อกิน	การใช้เงินจ่ายเพื่อแลกกับบริการทางเพศ
71	โป๊ะแตก	ความแตกความลับถูกเปิดเผย
72	เท	ทิ้งไม่สนใจหรือปล่อยคนหรือสิ่งที่ไม่ต้องการโดยมากมักใช้กับคน
73	ซุ่นแม่	คำใช้เรียกบุคคลที่ชื่นชมยกย่องเก่งหรือสวยเป็นคำสรรพนามบุรุษที่ 2 และ 3
74	พลาสติก	ปลอมหรือที่เกี่ยวกับศัลยกรรม มักใช้เป็นคำด่า
75	กลูต้า	ขาว สว่าง มักใช้กับผิว
76	เพลี่ย!!	เบื่อรำคาญไม่พอใจ
77	บ็อกเซอร์	กางเกงในของผู้ชาย
78	โลกแคบ	คนที่มีความคิดหรือทัศนคติที่เอาตนเป็นที่ตั้ง
79	ควายเผือก!!!	คำด่า
80	โลกสวย	คนที่มีความคิดแง่บวกมากเกินไปโดยไม่ดูตามความเป็นจริง
81	เหอะๆ	หัวเราะแสดงความไม่พอใจหรือมีเลศนัย
82	ฟาดฟัน	แข่งขันเอาชนะกัน
83	บอยๆ	ความเป็นชายแข็งแรง
84	เบาๆ	นิดหน่อยทุเลาลง
85	ขำหนักมาก	วลีใช้กล่าวเมื่อรู้สึกตลกมาก
86	แจ่ม	ร่วมเข้าร่วม
87	อรรถรส	ความรื่นเริงบันเทิงใจ
88	มาไกล	การเปลี่ยนแปลงการพัฒนาโดยมากมักใช้กับการเปลี่ยนแปลงของรูปร่างหน้าตาหรือความสามารถ
89	อ่อย	คำอุทานแสดงความดีใจตื่นเต้น
90	ลำไย	คนที่เรื่องมากเรื่องเยอะหรือคนที่ทำอะไรซ้ำจน นำรำคาญ

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
91	ภูธร	ต่างจังหวัดชนบทบ้านนอก
92	สาย	ความชอบหรือความถนัดมักใช้ประกอบกับคำนามหรือคำกริยาเช่นสายแตกสายเหลืองสายเที่ยว เป็นต้น
93	บังๆ	ไม่ดีแน่
94	นัดยิ้ม	การนัดหมายเพื่อมีเพศสัมพันธ์กัน
95	พิวขาด	โกรธจนควบคุมอารมณ์ไม่ได้
96	วน	คำประกอบท้ายคำกริยาแสดงอาการหรือการกระทำ ที่ทำซ้ำๆกัน
97	เบอร์	หมายเลขลำดับ ขนาด ปริมาณ
98	อย่างแรง	คำพูดหรือการกระทำในทางที่ไม่ดีจัดจ้านเช่น การพูดจากการแต่งตัวที่คนทั่วไปมองว่าไม่เหมาะสมหรือมากเกินไป
99	เจ้าแม่	ผู้ที่มีความสามารถทักษะในด้านหนึ่งเป็นพิเศษ
100	ลูกสาว	คำเรียกผู้ที่อายุน้อยกว่าผู้พูดด้วยความรู้สึกรักและเอ็นดู
101	แก	โกหก
102	พัง	แย่ดูไม่ดีเสียหาย
103	จุก	ส่วนปลายสุดของหน้าอกหรือหัวนม
104	ไม่มีที่ยืน	การมีลักษณะบางอย่างด้อยกว่าคนอื่นจนไม่สามารถเข้าพวกได้
105	กระหน้า	การแสดงความคิดเห็นมากเสมือนพายุที่โหมกระหน้า
106	สุดตีนน	ที่สุดของที่สุด ยอดเยี่ยม
107	กก	แย่งเอาสามีของคนอื่นไปอยู่ด้วย
108	ถึก	ทนทาน
109	โคตรๆ	มากอย่างยิ่ง
110	เสพ	การดูหรือฟังข้อมูลต่าง ๆ มาก จนรู้สึกมีส่วนร่วม หรือหมกมุ่นจนกลายเป็นขาดไม่ได้ เสมือนเป็น การเสพติดความสุขด้านจิตใจหรืออารมณ์

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
111	เงียบกริบ	ไม่มีการเคลื่อนไหวหรือโพสดีใด ๆ บนกระดาน ข่าว
112	มหากาพย์	เหตุการณ์ที่ยืดยาว ยาวนาน มักใช้ในเชิงเสียดสี
113	แม่	คำสรรพนามบุรุษที่ 1 ใช้แทนตัวผู้พูดที่เป็น เพศหญิง บางครั้งใช้ในความหมายเชิงเสียดสี เหน็บแนม
114	สะพริง	อาการที่ชะงักงันนิ่งอึ้งไปชั่วขณะหนึ่ง เพราะคาดไม่ถึง ในบริบทนี้ใช้กับความสวยของผู้หญิง
115	บ๊ิกอาย	คอนแทคเลนส์ชนิดหนึ่งที่ทำให้ดวงตาโตกว่าปกติ
116	ตัน	อวบ อ้วน ไม่มีส่วนเว้าส่วนโค้งของร่างกาย
117	อวย	ยกย่อง ชื่นชม
118	เตี้ยงหัก	เล็กرائง จากชีวิตคู่
119	พ่อพันธุ์	คนที่เป็นเพศชายที่หน้าตาบุคลิกดี เหมาะสมในการนำมาเป็นสามี
120	ก๊วกก๊วก	มีใจผูกพันฉันคู่สาว หรือมีใจด้วยความเสนาหา
121	ฟ้าแลบ	เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นโดยไม่คาดหมายและไม่รู้เหตุผล
122	คั้น	อยากได้ผู้ชายของคนอื่นมาเป็นของตน หรือความต้องการทางเพศ
123	เจ้าที่	เจ้าของ มักหมายถึง ภรรยา แฟน
124	น็อค	การสลบเนื่องด้วยอุณหภูมิน้ำหรือสารเคมีในน้ำ
125	โดนๆ	ชอบใจ ถูกใจ หรือใช้เป็นคำพูดเชิงประชด ประชัน มีความหมายต่าง ๆ ขึ้นอยู่กับสภาพ แวดล้อม (มักใช้ใน ความหมายไม่ดี) บางครั้ง หมายถึง ได้มาหรือได้เสียกัน
126	จุดไฟ	ทำให้มีกำลังใจหรือแรงบันดาลใจ
127	ป่า	ผู้ชายสูงอายุที่มีฐานะดี
128	เละ	มีมาก มักใช้ประกอบคำว่า รวย เป็น รวยเละ หมายถึง มีทรัพย์สินมากมาย
129	หิ้ว	บุคคลหรือร้านค้าที่นำเข้าสินค้าจากต่างประเทศ มาขาย
130	คูชั่น	เครื่องสำอางสำหรับทาหน้าชนิดหนึ่ง

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
131	สวยปิ้งอั้งเวอร์	ดี เลิศ สุดยอด มักใช้กับบุคคลหรือสิ่งของที่สวยงาม
132	ดาว	คำใช้แทนตัวผู้พูด หรือคำเรียกบุคคลที่เด่นในทางใดทางหนึ่ง
133	หมาๆ	ไม่ดี เลว ชั่ว
134	ฟิตเนส	สถานที่ออกกำลังกาย การออกกำลังกาย
135	หน้ากาก	การเสแสร้ง แกล้งทำ
136	พลีชีพ	การตั้งหัวข้อหรือข้อความที่ให้อธิบาย ซึ่งมี ความเสี่ยงที่อาจโดนตำหนิหรืออาจเกิดอันตราย แก่เจ้าของหัวข้อได้
137	เซรั่ม	ของเหลวที่ใช้สำหรับบำรุงผิว
138	พริตตี้	หญิงสาวหรือชายหนุ่มที่มีหน้าตา รูปร่าง และ บุคลิกดี ทำหน้าที่นำเสนอสินค้า โดยเฉพาะ รถยนต์ที่เปิดตัวใหม่ ในงานมอเตอร์โชว์ โดย ชักชวนผู้สนใจให้แวะชมและ อธิบายหรือตอบคำถามต่าง ๆ
139	ระเบิด	ปลดปล่อย
140	หวิว	โປ้
141	นุ่ม ๆ	เปลือย โทนสีเนื้ออ่อน ๆ เหมือนไม่มีสี
142	แน่นๆ	หนา
143	แพง	หรูหรา มีค่า
144	ลั่น	พูด บอกร่ำว่า
145	ก้อนหิน	แข็ง ที่อ ไม่มีชีวิตชีวา
146	ซิงเกิล	เพลงเดี่ยว ๆ ที่ปล่อยออกมา
147	วาร์ป	การแสดงแหล่งที่มาของข้อมูล หรือการแสดง ข้อมูลลงในช่องแสดงความคิดเห็นในเฟซบุ๊ก เพื่อคนอ่าน จะได้ไม่ต้องไปกดอ่านข้อมูลเอง
148	ดิสเพล	รูปประจำตัวที่แสดงบนสื่อออนไลน์
149	ทะลุ	เกิน พ้น, เลย, คำนี้ใช้แก่ลักษณะที่มีมากกว่า หรือยิ่งกว่า กำหนด

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
150	ป่วยๆ	แปลก ประหลาด
151	วิน	คิวดร ท้ารถ รถรับจ้าง คนขับรถรับจ้าง เช่น วินมอเตอร์ไซด์ วินรถตู้ เป็นต้น
152	เล่นใหญ่	การแสดงหรือการกระทำที่เกินจริง
153	อีเอ็มเอส	รวดเร็ว, บริการส่งจดหมายหรือพัสดุด่วน
154	รุ่ม	อาการเสียสติที่เกิดจากความสนุก ตลกขบขัน มากเกินไป
155	วอล	กระดานข่าว หรือหน้าที่มีไว้สำหรับเขียน ข้อความ ใส่รูปภาพ หรือลิงค์ข้อมูลต่าง ๆ
156	เสี้ยว	เลียน น้ำเน่า
157	โคโยตี้	ผู้หญิงที่เต้นประกอบเพลงด้วยลีลาเย้ายวน
158	ปั่น	รีบปฏิบัติ ดำเนินการ
159	รุ่มๆ	ใจหนักแน่นไม่ฉุนเฉียว, ไม่รีบร้อน มักใช้เป็น คำซ้ำ
160	คนเสื้อแดง	กลุ่มผู้สนับสนุนแนวร่วมประชาธิปไตยต่อต้านเผด็จการแห่งชาติโดยมีสัญลักษณ์คือสีแดงและมักใส่เสื้อสีแดงเมื่อมีการชุมนุมกันทางการเมือง

3. การมีความหมายตรงข้าม พบจำนวน 22 ข้อมูล

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
1	แตก	กินดื่มได้รับขึ้น (เช่นสนิมขึ้น) บางครั้งหมายถึงที่เกี่ยวข้องกับการร่วมเพศ มีความหมายตรงข้ามกับคำว่า “อดแตก”
2	อดแตก	ไม่ได้ไม่สมหวัง มีความหมายตรงข้ามกับคำว่า “แตก”
3	ไสๆ	ลักษณะของคนที่เรียบร้อยชื่อๆน่ารักไม่มีพิษภัยกับใคร มีความหมายตรงข้ามกับคำว่า “ไสย”
4	อดแตกรก	ไม่ได้ไม่สมหวัง มีความหมายตรงข้ามกับคำว่า “แตก”

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
5	ตึ้ง	การมีเพศสัมพันธ์กันระหว่างผู้หญิงกับผู้หญิง มีความหมายตรงข้ามกับคำว่า “ชู้ตอง”
6	ชู้ตอง	การมีเพศสัมพันธ์ระหว่างผู้ชายกับผู้ชายทางทวารหนัก โดยตองมีความหมายเป็นการอุปมาสีของอุจจาระ มีความหมายตรงข้ามกับคำว่า “ตึ้ง”
7	รุก	เกย์ที่เป็นฝ่ายกระทำเวลามีเพศสัมพันธ์ มีความหมายตรงข้ามกับคำว่า “รับ”
8	รับ	เกย์ที่เป็นฝ่ายถูกกระทำเวลามีเพศสัมพันธ์ มีความหมายตรงข้ามกับคำว่า “รุก”
9	ไสยๆ	ลักษณะของคนที่ไม่ซื่อ มีเล่ห์เหลี่ยม มีความหมายตรงข้ามกับคำว่า “ใสใส”
10	เท	ทิ้งไม่สนใจหรือปล่อยคนหรือสิ่งที่ไม่ต้องการโดยมาก มัก ใช้กับคน มีความหมายตรงข้ามกับ “นก” “โดนเท”
11	หนักมาก	เยอะมาก มักใช้ประกอบคำกริยา มีความหมายตรงข้ามกับคำว่า “แอบ”
12	แอบ	นิดหน่อยเล็กน้อย มีความหมายตรงข้ามกับคำว่า “หนักมาก” “หนัก”
13	โดนเท	ทิ้งไม่สนใจหรือปล่อยคนหรือสิ่งที่ไม่ต้องการโดยมาก มัก ใช้กับคน มีความหมายตรงข้ามกับคำว่า “เท”
14	นก	อกหักผิดหวัง มีความหมายตรงข้ามกับคำว่า “เท”
15	ไสใส	ลักษณะของคนที่เรียบร้อยซื่อๆน่ารักไม่มีพิษภัยกับใคร มีความหมายตรงข้ามกับคำว่า “ไสย”
16	ใส	ลักษณะของคนที่เรียบร้อยซื่อๆน่ารักไม่มีพิษภัยกับใคร มีความหมายตรงข้ามกับคำว่า “ไสย”
17	แอบๆ	นิดหน่อย เล็ก น้อย มีความหมายตรงข้ามกับ “หนักมาก” “หนัก”

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
18	โคตรๆ	มากอย่างยิ่ง มีความหมายตรงข้ามกับคำว่า “แอบ”
19	เยอะ	เรื่องมาก เรื่องเยอะ มีความหมายตรงข้ามกับคำว่า “เบาๆ”
20	หนัก	เยอะ มีความหมายตรงข้ามกับคำว่า “เบาๆ”
21	หนักมากกกกกก	เยอะมาก มีความหมายตรงข้ามกับคำว่า “แอบ”
22	ใส่ๆวัยรุ่นชอบ	วัยรุ่นที่ชอบลักษณะการแต่งหน้า แต่งกาย หรือทำให้ดู เป็นคนเรียบบร้อย ชื่อ ๆ น่ารัก มีความหมายตรงข้ามกับคำว่า “ใสย”

4. การฟ้องเสียง พบจำนวน 1 ข้อมูล

ลำดับที่	สแลง	ความหมาย
1	ปีกกาจู้	อวัยวะเพศชาย ฟ้องเสียงกับคำว่า “กระจู้”

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ	นางสาวกัญญ์ณัช ชะนะจิตร
วันเดือนปีเกิด	14 มกราคม พ.ศ. 2533
วุฒิการศึกษา	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ภาษาอังกฤษ) มหาวิทยาลัยรามคำแหง

