



กระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามหลักคิดของศาสตร์ฮวงจุ้ย
และบริบทที่เกี่ยวข้อง

โดย

ปฏิภาณ ประภารค์มี

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาสถาปัตยกรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2565

ARCHITECTURAL DESIGN PROCESS ACCORDING
TO THE PRINCIPLES OF FENG SHUI
AND RELATED CONTEXT

BY

PATIPAN PAPARRSASMEE



A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS
FOR THE DEGREE OF MASTER OF ARCHITECTURE
ARCHITECTURE
FACULTY OF ARCHITECTURE AND PLANNING
THAMMASAT UNIVERSITY
ACADEMIC YEAR 2022

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง

วิทยานิพนธ์

ของ

ปฎิภาณ ประภารศมี

เรื่อง

กระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามหลักคิดของศาสตร์ฮวงจุ้ยและบริบทที่เกี่ยวข้อง

ได้รับการตรวจสอบและอนุมัติ ให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

เมื่อ วันที่ 2 สิงหาคม พ.ศ. 2566

ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

(รองศาสตราจารย์ ดร. สุวดี ทองสุกปลั่ง ھرรหษสขลน)

กรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เขียนศักดิ์ แสงเกลี้ยง)

กรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

(อาจารย์ ดร. อัครวิน โจนส์สง่า)

กรรมการสอบวิทยานิพนธ์

(ดร. วิบูลย์ ติรมงคล)

คณบดี

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อาสาฬห์ สุวรรณฤทธิ์)

หัวข้อวิทยานิพนธ์	กระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามหลักคิด
ชื่อผู้เขียน	ของศาสตร์ฮวงจุ้ยและบริบทที่เกี่ยวข้อง
ชื่อปริญญา	ปฎิภาณ ประภาศรี
สาขาวิชา/คณะ/มหาวิทยาลัย	สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
	สถาปัตยกรรม
	สถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง
	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เขียนศักดิ์ แสงเกลี้ยง
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม	อาจารย์ ดร. อศวิน โรจน์สง่า
ปีการศึกษา	2565

บทคัดย่อ

ปัจจุบันความเชื่อเรื่องศาสตร์ฮวงจุ้ยมีบทบาทในสังคมไทย ต่อสถาปัตยกรรมและกระบวนการออกแบบ แต่ส่วนมากสถาปนิกไม่มีความรู้ทางด้านฮวงจุ้ย และเมื่อศาสตร์ฮวงจุ้ยเข้ามา มีบทบาทโดยชี้นำ จึงทำให้เกิดการปรับแก้ไขแบบหรือรีดออนเพื่อให้เป็นไปตามหลักฮวงจุ้ยตามคำแนะนำของซินแส ที่เจ้าของโครงการเชิญมาตรวจฮวงจุ้ย เกิดปัญหาความขัดแย้งในกระบวนการทำงานของซินแสและสถาปนิก นำไปสู่การสูญเสียทั้งทรัพย์สินและระยะเวลาที่เพิ่มมากขึ้น ดังนั้นหากวิเคราะห์ถึงช่วงกระบวนการที่เหมาะสมในการเข้ามาของศาสตร์ฮวงจุ้ย และสถาปนิกมีความรู้เกี่ยวกับข้อกำหนดในการออกแบบที่คำนึงถึงหลักฮวงจุ้ยเบื้องต้น จึงน่าจะเป็นประโยชน์ต่อทั้งสถาปนิกและซินแสรวมถึงเจ้าของโครงการ

งานวิจัยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาบทบาทของศาสตร์ฮวงจุ้ยต่อการออกแบบทางสถาปัตยกรรมและบริบทที่เกี่ยวข้องกับข้อกำหนดในการออกแบบ เพื่อพัฒนากระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรมของสถาปนิกอย่างเป็นรูปธรรม จากจุดเริ่มต้น ถึงกระบวนการก่อสร้าง และใช้สอยอาคาร จนเสร็จสิ้นโครงการ โดยช่วยให้การทำงานของสถาปนิกและซินแสง่ายขึ้น ปราศจากความขัดแย้ง หรือข้อพิพาท ทั้งนี้เพื่อลดการใช้เวลาและค่าใช้จ่ายที่เกิดจากการแก้ไขงานทั้งที่เป็นแบบร่างและสิ่งก่อสร้าง ดังนั้นวิธีการวิจัย จึงประกอบด้วยการศึกษากระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรมที่มีหลักคิดของฮวงจุ้ยเข้ามา มีบทบาทและข้อกำหนดบริบทต่าง ๆ ในการจัดวางฮวงจุ้ย โดยการสัมภาษณ์ สถาปนิก ซินแส เจ้าของโครงการ เพื่อนำผลที่ได้จากการเก็บข้อมูลมากำหนดหลักฮวงจุ้ยและประเภทของอาคารศึกษา ซึ่งผลสรุปเลือกศึกษาอาคารประเภทที่พักอาศัยหรือบ้านแล้วจึงทำการวิเคราะห์กระบวนการออกแบบสถาปัตยกรรมและหลักฮวงจุ้ยเพื่อนำไปเป็นข้อมูลประกอบการ

ทดลองออกแบบบ้านพักอาศัย 2 ชั้น ขนาด 350 ตารางเมตร ขึ้นไป ออกแบบตามหลักคิดของฮวงจุ้ย โดยมีเจ้าของโครงการเป็นผู้กำหนดความต้องการ ผู้วิจัยจะทำหน้าที่เป็นสถาปนิก ทำงานร่วมกับ ชินแส โดยประเมินประสิทธิภาพด้านการจัดฮวงจุ้ย และประสิทธิภาพด้านพื้นที่ใช้สอย

ผลที่ได้รับจากการวิจัยศึกษากระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามหลักคิดของ ศาสตร์ฮวงจุ้ยนี้นำไปสู่แนวทางการออกแบบบ้าน เพื่อใช้เป็นแนวทางสำหรับสถาปนิก และชินแสใช้ ประกอบ

การออกแบบบ้านพักอาศัยตามหลักฮวงจุ้ยที่ถูกต้อง ซึ่งผลที่ได้สามารถลดความขัดแย้งระหว่าง สถาปนิกกับชินแส ลดระยะเวลาและค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้นจากการปรับแก้แบบร่างและการก่อสร้างให้ เป็นไปตามหลักฮวงจุ้ยกับความต้องการของเจ้าของโครงการ และข้อมูลทางด้านฮวงจุ้ยข้างต้นที่ใช้ ออกแบบสามารถใช้ประกอบการตัดสินใจในการออกแบบสถาปัตยกรรมอื่น เช่น คอนโดมิเนียม ห้องพัก พื้นที่ใช้สอย เป็นต้น

คำสำคัญ : ฮวงจุ้ย, กระบวนการออกแบบสถาปัตยกรรม, บ้านตามหลักฮวงจุ้ย

Thesis Title	ARCHITECTURAL DESIGN PROCESS ACCORDING TO THE PRINCIPLES OF FENG SHUI AND RELATED CONTEXT
Author	Patipan paparrasmee
Degree	Master of Architecture
Major Field/Faculty/University	Architecture Architecture and Planning Thammasat University
Thesis Advisor	Assistant Professor Khiensak Seangklieng, Ph.D.
Thesis Co-Advisor	Instructor Asawin Rojsanga, Ph.D.
Academic Year	2022

ABSTRACT

Currently, the belief in Feng Shui plays a role in Thai society, influencing architectural principles and design processes. However, most architects lack knowledge of Feng Shui, and when Feng Shui is introduced, conflicts may arise between Feng Shui practitioners and architects during the design and construction processes. These conflicts can result in the loss of both assets and time. Therefore, it is beneficial for both architects and Feng Shui practitioners, as well as project owners, to analyze the appropriate stages for the integration of Feng Shui and for architects to have knowledge of the basic Feng Shui principles in design requirements.

The objective of this research is to study the role of Feng Shui in architectural design and its contextual requirements in order to enhance the architectural design process from inception to construction and utilization. This will facilitate smoother collaboration between architects and Feng Shui practitioners, reduce time and costs associated with design revisions and construction modifications. The research methodology includes interviews with architects, Feng Shui practitioners, and project owners to gather data for establishing Feng Shui principles and building typologies. The research findings will be used to inform the design of a two-story residential house with size of 350 square meters or more, following proper Feng Shui

principles, and based on the project owner's requirements. The researchers will act as architects and collaborate with the Feng Shui practitioners, evaluating the efficiency of spatial arrangement and space utilization.

The results of this research, which focuses on developing an architectural design process based on Feng Shui principles, will provide guidelines for architects and Feng Shui practitioners to apply in the design of residential houses. These guidelines will help reduce conflicts between architects and Feng Shui practitioners, as well as minimize time and costs associated with design revisions and construction modifications, ensuring that the design aligns with Feng Shui principles and the project owner's requirements. Furthermore, the Feng Shui-related information obtained from this research can also be utilized in decision-making processes for other architectural designs, such as condominiums, hotel rooms, and usable spaces.

Keywords: Feng Shui, architectural design process, residential house based on Feng Shui principles.

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความรู้และความช่วยเหลืออย่างดียิ่งจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เขียนศักดิ์ แสงเกลี้ยง อาจารย์ประจำสาขาวิชาสถาปัตยกรรม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม อาจารย์ ดร. อัครวิน โรจน์สง่า ที่ได้ให้คำปรึกษา และข้อคิดเห็นต่าง ๆ รองศาสตราจารย์ ดร. สุวดี ทองสุกปลั่ง ทรราชสุขสิน ประธานกรรมการ ที่มอบ คำแนะนำแนวทางในการเก็บข้อมูลและระเบียบวิธีการวิจัย และ ดร. วิบูลย์ ตีรมงคล กรรมการสอบ วิทยานิพนธ์ ที่ให้คำปรึกษาแนะนำเกี่ยวกับศาสตร์ฮวงจุ้ย อาจารย์ทุกท่านให้คำปรึกษามาโดยตลอด รวมทั้งช่วยแก้ไขข้อบกพร่องที่เกิดขึ้นจนวิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงตามกำหนด

ขอขอบคุณ ชินแสสมปอง มังคละวิรัช ที่ให้คำปรึกษาและข้อคิดเห็นต่าง ๆ เกี่ยวกับ ข้อมูลทางฮวงจุ้ยตั้งแต่จุดกำเนิด การเรียนรู้ฮวงจุ้ย การใช้ฮวงจุ้ยในปัจจุบัน การดูฮวงจุ้ยในบ้านพัก อาศัย และการตรวจฮวงจุ้ยในแบบสถาปัตยกรรม และข้อเสนอแนะในการทำวิจัย

ขอขอบคุณ ดร. ธัยธิฐฎ์ อาชอรรถพันธ์ ที่ให้คำปรึกษาและข้อคิดเห็นต่าง ๆ เกี่ยวกับ ข้อมูล ฮวงจุ้ย และขั้นตอนการวิเคราะห์ กระบวนการทำงานของชินแส รวมทั้งการตรวจฮวงจุ้ยใน และข้อเสนอแนะในการทำวิจัย

ขอขอบคุณ สถาบันฮวงจุ้ย อ.มาศ และ อาจารย์ ณรงค์ ที่ให้คำปรึกษาและคำแนะนำ เกี่ยวกับข้อมูลทางฮวงจุ้ยบ้านพักอาศัย ขั้นตอนการทำงานของฮวงจุ้ย หลักคิดของฮวงจุ้ย และ ข้อเสนอแนะในการทำวิจัย

ขอขอบคุณ อาจารย์ ภูมิชาติ จันทร์เมฆา และ บริษัท Element of design(EOD) ที่ มอบข้อมูลและกรณีศึกษาเพื่อใช้ในการวิเคราะห์ในงานวิจัย

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ ณ โอกาสนี้ขอขอบคุณทุก ๆ ท่าน ที่ช่วยให้คำแนะนำ และ ข้อเสนอแนะต่างๆ เครื่องมืออุปกรณ์ เพื่อให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สมบูรณ์ยิ่งขึ้นสุดท้ายนี้ ผู้วิจัย ขอขอบคุณบิดามารดาและอาจารย์ทุกท่านที่ได้อบรมสั่งสอนวิชาความรู้ และให้ความเมตตาแก่ผู้วิจัย มาโดยตลอด เป็นกำลังใจสำคัญที่ทำให้การศึกษาวิจัยฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี

ปฐิภาณ ประภารค์มี

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	(1)
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	(3)
กิตติกรรมประกาศ	(5)
สารบัญตาราง	(10)
สารบัญภาพ	(11)
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย	2
1.3 ขอบเขตของการวิจัย	2
1.4 ระเบียบวิธีการวิจัย	2
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
1.6 นิยามศัพท์	3
บทที่ 2 วรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	5
2.1 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับฮวงจู้ย	5
2.1.1 ความหมายของฮวงจู้ย	5
2.1.2 ผลกระทบที่เกิดขึ้นจากฮวงจู้ย	7
2.1.3 ประเภทของฮวงจู้ย	8
2.1.4 ทฤษฎีขั้นตอนการวิเคราะห์ฮวงจู้ย	11
2.1.5 หลักการพิจารณาฮวงจู้ย	12
2.1.6 การใช้ประโยชน์จากหลักฮวงจู้ย	14
2.1.7 วัฏจักรโครงการและขั้นตอนการทำงานของสถาปนิกและซินแส	16

2.2 หลักฮวงจุ้ยและบริบทที่เกี่ยวข้อง	18
2.2.1 หลักฮวงจุ้ยบริบท โลก	18
2.2.2 หลักฮวงจุ้ยบริบท เมือง	23
2.2.3 หลักฮวงจุ้ยบริบท สถาปัตยกรรม	28
2.2.4 หลักฮวงจุ้ยบริบท สถาปัตยกรรมภายใน	32
2.2.5 หลักฮวงจุ้ยบริบท บ้านพักอาศัย	34
2.3 งานเอกสารและวิจัยที่เกี่ยวข้อง	42
 บทที่ 3 ระเบียบวิธีวิจัย	 43
3.1 ประเภทงานวิจัย	43
3.2 ขั้นตอนการศึกษาวิจัย	43
3.3 วิธีการรวบรวมข้อมูล	46
3.3 การเลือกกลุ่มตัวอย่าง	46
3.3.1 กลุ่มตัวอย่างผู้เชี่ยวชาญ ฮวงจุ้ย	47
3.3.2 กลุ่มตัวอย่างผู้เชี่ยวชาญ สถาปนิก	47
3.3.3 กลุ่มตัวอย่างเจ้าของโครงการ	47
3.4 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	47
3.4.1 กรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการออกแบบ ตามหลักฮวงจุ้ยในบ้านพักอาศัย	47
3.4.2 แบบสัมภาษณ์	48
3.5 การวิเคราะห์ข้อมูล	48
3.5.1 การวิเคราะห์สถาปัตยกรรมจากกรณีศึกษา	48
3.5.2 การวิเคราะห์จากแบบสัมภาษณ์	48
3.6 การออกแบบและวิเคราะห์ผลการออกแบบ	48
3.6.1 ขั้นตอนการทดลองการออกแบบ	48

บทที่ 4 ผลการวิจัยและอภิปราย	50
4.1 การวิเคราะห์กระบวนการออกแบบสถาปัตยกรรมตามหลักคิดฮวงจุ้ย ในกรณีศึกษาโครงการบ้านพักอาศัย	50
4.1.1 กรณีศึกษา “บ้านเขาใหญ่” บ้านพักอาศัย 2 ชั้น ขนาด 500 ตร.ม	51
4.1.2 กรณีศึกษา “บ้านร่มรื่น” บ้านพักอาศัย 2 ชั้น ขนาด 1,000 ตร.ม	55
4.1.3 กรณีศึกษา “บ้านเชียงใหม่” บ้านพักอาศัย 2 ชั้น ขนาด 450 ตร.ม	62
4.2 แนวทางปฏิบัติในการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามหลัก ของศาสตร์ฮวงจุ้ย	69
4.3 เครื่องมือที่ใช้ในการออกแบบของซินแสและสถาปนิก	72
4.4 หลักการออกแบบทางสถาปัตยกรรมที่สอดคล้องกับศาสตร์ฮวงจุ้ย	77
4.4.1 การจัดวางและทิศทาง	78
4.4.2 รูปร่าง รูปทรง	83
4.4.3 พื้นที่ใช้สอยภายในและการจัดเฟอร์นิเจอร์	94
4.4.4 ความเชื่อ	121
บทที่ 5 การทดลองการออกแบบและการประเมินประสิทธิภาพ	123
5.1 ขั้นตอนการทดลองออกแบบบ้านพักอาศัย	123
5.2 เกณฑ์การคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างการทดลอง	123
5.3 การออกแบบบ้านพักอาศัย	126
5.3.1 ข้อมูลเบื้องต้นของโครงการ	126
5.3.2 กระบวนการออกแบบสถาปัตยกรรมตามหลักคิดฮวงจุ้ย	126
5.4 ข้อเสนอผลการออกแบบ	137
5.5 การประเมินการออกแบบบ้านพักอาศัยตามหลักคิดของศาสตร์ฮวงจุ้ย	138
บทที่ 6 สรุปผลงานวิจัยและข้อเสนอแนะ	144
6.1 กระบวนการออกแบบสถาปัตยกรรมตามหลักฮวงจุ้ย	145
6.2 บทบาทฮวงจุ้ยต่อการออกแบบสถาปัตยกรรม	149
6.3 ข้อกำหนดของการออกแบบสถาปัตยกรรมตามหลักฮวงจุ้ย	153

6.4 ข้อเสนอแนะในงานวิจัย	157
6.5 ปัญหาและอุปสรรคในงานวิจัย	159
รายการอ้างอิง	160
ภาคผนวก	163
ประวัติการศึกษา	168



สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
2.1 ความสัมพันธ์ระหว่างธาตุ ทิศ ปีเกิด สี และสัญลักษณ์	14
2.2 แสดงการเปรียบเทียบการพิจารณาหลักฮวงจุ้ยในบริบทที่เกี่ยวข้อง	38
4.1 การคัดเลือกกรณีศึกษาโครงการตามเกณฑ์ที่กำหนด	50
4.2 กรณีศึกษาที่ใช้ทำการศึกษาระบบการออกแบบทางสถาปัตยกรรม	51
4.3 เปรียบเทียบเครื่องมือที่ใช้ในการออกแบบของสถาปนิกและซินแส	72
4.4 รายละเอียดแนวทางการออกแบบของศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับการจัดวางและทิศทาง	77
4.5 การดูทิศดวงสมพงษ์	78
4.6 ดาว 9 ยุค	78
4.7 รายละเอียดแนวทางการออกแบบของศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับรูปทรง	82
4.8 รายละเอียดแนวทางการออกแบบของศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับภายในและการจัดเฟอร์นิเจอร์	92
4.9 รายละเอียดแนวทางการออกแบบของศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับรูปทรง	118
5.1 กระบวนการการเลือกทำเลที่ตั้งและการวิเคราะห์ที่ตั้ง	128
5.2 กระบวนการข้อมูลเบื้องต้น การเสนอแนวคิด และขั้นตอนการออกแบบ	131
5.3 กระบวนการเขียนแบบก่อสร้าง	133
5.4 กระบวนการดำเนินการก่อสร้าง	134
5.5 กระบวนการหลังเสร็จสิ้นโครงการ	136
5.6 การประเมินประสิทธิภาพทางฮวงจุ้ยการทดลองการออกแบบ โดยซินแส	139
5.7 การประเมินประสิทธิภาพทางฮวงจุ้ยการทดลองการออกแบบ โดยสถาปนิก	140
5.8 การประเมินประสิทธิภาพทางฮวงจุ้ยการทดลองการออกแบบ โดยเจ้าของบ้าน	141
5.9 แสดงค่าเฉลี่ยและพึงพอใจในการประเมินประสิทธิภาพ	142
5.10 ผลการประเมินค่าเฉลี่ยและพึงพอใจในการประเมินประสิทธิภาพ	142
6.1 แนวทางปฏิบัติในการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามหลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	149
6.2 การประเมินประสิทธิภาพทางฮวงจุ้ยของแนวทางการออกแบบ โดยซินแส	155

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 วงจรของธาตุความสัมพันธ์ธาตุทั้ง 5	13
2.2 วัฏจักรโครงการและลำดับขั้นตอนการทำงานของนักออกแบบและซินแส	17
2.3 ยุคที่ 1 (ปี 2407 - 2420 (ธาตุน้ำ)	19
2.4 ยุคที่ 2 (ปี 2427 - 2446) (ธาตุดิน)	19
2.5 ยุคที่ 3 (ปี 2447 - 2466 (ธาตุไม้)	20
2.6 รัชกาลที่ 5 ที่มีการพัฒนาและมีความเจริญเข้ามา	20
2.7 ยุคที่ 5 (ปี 2487 - 2506) (ธาตุดิน-ระเบิด)	21
2.8 ยุคที่ 8 (ปี 2547 - 2566) (ธาตุดิน)	22
2.9 รูปภาพทัศนียภาพเมืองเส้นเงิน	24
2.10 รูปภาพทัศนียภาพของฮ่องกง	24
2.11 รูปปั้นสัญลักษณ์ของสัตว์กึ่งปลากึ่งสิงโต (เมอร์ไลออน)	25
2.12 แผนที่สิงคโปร์แสดงการดักพลังไม่ให้ไหลออกทะเล	26
2.13 รูปแผนที่เกาะแมนฮัตตัน	27
2.14 รูปผังเมืองกรุงศรีอยุธยาในอดีต	27
2.15 รูปทัศนียภาพมุมสูงดอยสุเทพ	28
2.16 การแก้งวงจู้ยกันระหว่าง "Bank of China Tower" และ ตึก "HSBC"	29
2.17 รูปที่ทำการพรรคคอมมิวนิสต์ของจีน	30
2.18 รูปทำเนียบรัฐบาล (ทำเนียบขาว) White house	31
2.19 รูปทัศนียภาพมุมสูงมองจากตึกTrump Tower	32
2.20 รูปตึกสำนักงาน Trump Tower	32
2.21 รูปห้องทำงานของท่านวลาดีมีร์ วลาดีมีโรวิช ปูติน	33
3.1 แผนภูมิงานวิจัย	45
4.1 ด้านหน้าโครงการบ้านเขาใหญ่	52
4.2 ผังโฉนดโครงการบ้านเขาใหญ่ที่เป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมพื้นผ้า	52
4.3 ผังพื้นที่ชั้นล่างโครงการบ้านเขาใหญ่ออกแบบพื้นที่ตามซินแสแนะนำ	53
4.4 แสดงกระบวนการและลำดับขั้นตอนของโครงการบ้านเขาใหญ่ บ้าน 2 ชั้นพื้นที่ใช้สอย 500 ตารางเมตร หลักฮวงจุ้ยเข้ามามีบทบาททุกขั้นตอน ยกเว้นช่วงก่อสร้าง	54

4.5	แบบร่างจากซินแสในการวางผังคร่าวๆ	55
4.6	โฉนดที่ดิน 3 แปลง ทำการรวมเป็น 1 แปลง ขนาด 769 ตารางเมตร	56
4.7	แบบร่างครั้งที่ 1 จากคำแนะนำของซินแส	57
4.8	ภาพสามมิติบ้านร่มรื่นแบบที่ 1 จากคำแนะนำของซินแส	58
4.9	แบบร่างครั้งที่ 2 จากคำแนะนำของซินแส	58
4.10	ภาพสามมิติแบบร่างครั้งที่ 2 จากคำแนะนำของซินแส	59
4.11	แบบร่างครั้งที่ 3 จากคำแนะนำซินแสคนที่ 2	59
4.12	ภาพสามมิติสรุปแบบบ้านร่มรื่น จากคำแนะนำของซินแสคนที่ 2	60
4.13	แสดงกระบวนการและลำดับขั้นตอนของโครงการบ้านร่มรื่น บ้าน 2 ชั้น พื้นที่ใช้สอย 1,000 ตารางเมตร หลักฮวงจุ้ยเข้ามามีบทบาททุกขั้นตอน ยกเว้นช่วงก่อสร้าง	61
4.14	สถาปนิกเขียนแบบตามคำแนะนำจากซินแส ทำให้ได้ถุนสูงเปิดโล่งให้ พลังงานร้ายไหลผ่านตัวบ้านและทะลุออก	63
4.15	ออกแบบได้ถุนสูงเปิดโล่งให้พลังงานร้ายไหลผ่านเข้าตัวบ้านให้ทะลุผ่าน	63
4.16	ผังสร้างน้ำตกเพิ่มตามคำแนะนำของซินแสเมื่อเข้ามาตรวจฮวงจุ้ยเพื่อ ป้องกันพลังร้ายไหลเข้าบ้าน	64
4.17	กำแพงน้ำตกสร้างเพื่อกันพลังงานร้ายเข้าบ้าน	64
4.18	ทางเดินหลังน้ำตกป้องกันพลังร้ายจากทางสามแพร่งอีกชั้น	64
4.19	แสดงกระบวนการและลำดับขั้นตอนของโครงการบ้านเชียงใหม่ บ้าน 2 ชั้นพื้นที่ใช้สอย 450 ตารางเมตร หลักฮวงจุ้ยเข้ามามีบทบาทขั้นตอน แนวคิดและเข้ามาปรับแก้เมื่อสร้างเสร็จ	65
4.20	บทบาทและความสัมพันธ์ของบุคคลที่เกี่ยวข้องในการออกแบบตาม หลักฮวงจุ้ย	67
4.21	การเปรียบเทียบเครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์ของสถาปนิกและซินแส	71
4.22	หล่อแก	72
4.23	เข็มทิศ	72
4.24	ตลับเมตรฮวงจุ้ย	73
4.25	โปรแกรมตลับเมตรฮวงจุ้ย	73
4.26	human scale	73
4.27	ตลับเมตร	74
4.28	แปลน (การดูฮวงจุ้ย)	74

4.29	แปลน (สถาปนิก)	74
4.30	แสดงขอบเขตการศึกษาข้อกำหนดของหลักฮวงจุ้ย	76
4.31	แสดงทิศมงคล บ้าน 8 ทิศ	79
4.32	ยันต์ปาก้วแปดเหลี่ยม	81
4.33	ที่ดินลักษณะสี่เหลี่ยมผืนผ้า	82
4.34	รูปทรงที่เรขาคณิตที่กลมกลืน	83
4.35	รูปทรงที่อ้างอิงมาจากตัวอักษรจีน	83
4.36	ลักษณะการเว้าแหว่งทิศตะวันตกเฉียงเหนือ	84
4.37	ลักษณะการเว้าแหว่งทิศตะวันตกเฉียงใต้	85
4.38	ลักษณะการเว้าแหว่งทิศตะวันออก	85
4.39	ลักษณะการเว้าแหว่งทิศตะวันออกเฉียงใต้	86
4.40	ลักษณะการเว้าแหว่งทิศตะวันตก	86
4.41	ลักษณะการเว้าแหว่งทิศตะวันออก	87
4.42	ลักษณะการเว้าแหว่งทิศตะวันตก	87
4.43	ลักษณะการเว้าแหว่งทิศตะวันออกเฉียงใต้	88
4.44	รูปทรงสามเหลี่ยมแทนอักษรจีนที่แปลว่าไฟ และรูปทรงต้องห้าม กากบาท	88
4.45	รูปทรงห้องที่เป็นมงคล	89
4.46	รูปทรงห้องที่ไม่เป็นมงคล	90
4.47	บ้านอยู่แล้วรวย มีหน้ากว้าง ลึก 1:3	90
4.48	บ้านอยู่แล้วรวย มีหน้ากว้างตื้น 3:1	91
4.49	รูปทรงความสูงของตัวบ้านชั้นล่างและชั้นบน ที่เป็นมงคลและไม่มงคล	91
4.50	ที่จอดรถบังทางเข้าบ้านทำให้บังพลังดีรับพลังร้าย	95
4.51	ที่จอดรถตรงกับห้องนอน	96
4.52	ที่จอดรถ ควรห่างจากตัวบ้าน	96
4.53	ตำแหน่งที่จอดรถที่ดีลักษณะบ้านตัวแอล	97
4.54	ระเบียบหน้าบ้านตามหลักฮวงจุ้ย	97
4.55	วิเคราะห์การวางตำแหน่งโถงภายในบ้าน	98
4.56	การหันห้องนอนหรือเตียงในทิศที่เป็นมงคลและไม่มงคล	99
4.57	รูปทรงของห้องนอนที่เป็นมงคลและไม่เป็นมงคล	100
4.58	หน้าต่างลากทแยงไปสู่ประตู	110

4.59	ประตูที่อยู่ขวาดีกว่าประตูที่อยู่ซ้ายมือ	111
5.1	แผนผังการทดลองออกแบบบ้านพักอาศัย	122
5.2	ภาพรวมผลสรุปการคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างทดลอง	124
5.3	รายละเอียดเจ้าของบ้านในการทดลองและเหตุผลให้การคัดเลือก	125
5.4	ภาพรวมโครงการสำหรับการวิเคราะห์ทำเลที่ตั้ง	127
5.5	ภาพถ่ายทางอากาศเพื่อใช้คำนวณองศาทางฮวงจุ้ย.	127.
5.6	ผังการทดลองขั้นที่ 1 อธิบายหลักการออกแบบตามฮวงจุ้ย	129
5.7	ผังการทดลองขั้นที่ 2 อธิบายหลักการออกแบบตามฮวงจุ้ย	130
5.8	การออกแบบห้องนอน 1 อธิบายหลักการออกแบบตามฮวงจุ้ย	130
5.9	การออกแบบห้องนอน 2 อธิบายหลักการออกแบบตามฮวงจุ้ย	131
5.10	รูปด้านโครงการทดลองออกแบบทั้ง 4 ด้าน	135
5.11	โมเดล 3 มิติ โครงการทดลองออกแบบด้านหน้าและหลัง	135
5.12	แสดงกระบวนการและลำดับขั้นตอนของโครงการบ้านทดลอง บ้าน 2 ชั้นพื้นที่ใช้สอย 500 ตารางเมตร หลักฮวงจุ้ยเข้ามามีบทบาททุกขั้นตอน	137
5.13	แผนการประเมินประสิทธิภาพด้านฮวงจุ้ยและประสิทธิภาพด้านพื้นที่ใช้ สอย.	138
6.1	กระบวนการออกแบบแบบมีส่วนร่วมระหว่างสถาปนิกและซินแส	146
6.2	กระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรมแบบมีส่วนร่วมของซินแสในช ช่วงกระบวนการในรูแบบเชิงปฏิบัติและเชิงอุดมคติ	148
6.3	แสดงความสัมพันธ์ของบุคคลที่เกี่ยวข้องในการออกแบบตามหลักฮวงจุ้ย	152
6.4	เครื่องมือในการวิเคราะห์ของซินแสและสถาปนิก โดยศาสตร์และการ คำนวณแตกต่างกันแต่มีผลลัพธ์เดียวกัน	156

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา

ปัจจุบันความเชื่อเรื่องศาสตร์ในการจัดการสภาพแวดล้อมของชาวจีนโบราณที่ เรียกว่า ฮวงจุ้ย มีบทบาทในสังคมไทยโดยเฉพาะคนไทยเชื้อสายจีน เนื่องจากมีหลักฐานการจดบันทึกและการใช้ศาสตร์ฮวงจุ้ย อยู่ในราว ๆ 2,000 กว่าปี เกี่ยวกับความเชื่อความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และธรรมชาติ(พชรพงษ์ พรายมณี, 2536) ฮวงจุ้ยนั้นเป็นส่วนหนึ่งของการออกแบบและการสร้างสถาปัตยกรรม เพราะหลักฮวงจุ้ยพูดถึงทำเลที่ตั้งเป็นสิ่งสำคัญ ความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ยจึงส่งผลกระทบต่อทุก ๆ ด้าน รวมทั้งผลกระทบต่อสถาปัตยกรรม เช่น รูปทรง สี สัญลักษณ์ การจัดวางองค์ประกอบของบ้าน เฟอร์นิเจอร์ ของตกแต่ง รวมถึงผลกระทบต่อ งบประมาณ ระยะเวลาการก่อสร้าง ฮวงจุ้ยยังส่งผลต่อเจ้าของโครงการในการเลือกทำเลที่ตั้ง การตัดสินใจในโครงการ อีกทั้งศาสตร์ฮวงจุ้ยยังส่งผลต่อผู้ออกแบบ สถาปนิก วิศวกร และวิศวกร ในแง่ของกระบวนการทำงานที่ สถาปนิกและจีนมีความเห็นที่ไม่ตรงกันในเรื่องการออกแบบสถาปัตยกรรม ทำให้เกิดข้อขัดแย้งระหว่างสถาปนิกและจีน ส่งผลให้เกิดการสูญเสียทรัพยากรที่เพิ่มขึ้น ในด้านของระยะเวลาในการก่อสร้างที่มากขึ้น ด้านงบประมาณค่าใช้จ่ายในการแก้ไขแบบให้ตรงตามหลักฮวงจุ้ย ในกระบวนการการทำงานสถาปนิกจะรวบรวมข้อมูล จากความต้องการใช้สอยพื้นที่ ขนาดพื้นที่ และงบประมาณในการก่อสร้าง เพื่อเป็นข้อมูลเบื้องต้นในการทำแบบร่าง (Preliminary Design) ให้เจ้าของโครงการพิจารณา แล้วทำการปรับแก้ไขงานและพัฒนาแบบร่าง (Design Development) โดยสถาปนิกจะนำเสนอในรูปแบบแปลน และภาพ 3 มิติ หรือ โมเดล 3 มิติจากนั้นทำการเขียนแบบอย่างละเอียดแบบก่อสร้าง (Construction Document) แล้วดำเนินการก่อสร้างในเวลาต่อมา หลังจากการดำเนินการออกแบบและก่อสร้างแล้ว เจ้าของโครงการจะปรับเปลี่ยนแบบให้เป็นไปตามคำแนะนำของจีนด้วยความเชื่อว่าจะอยู่สบาย ร่ำรวย ประสบความสำเร็จในชีวิต โดยการปรับเปลี่ยนจะเกิดการทุบแก้ไขหรือรื้อทิ้งทั้งที่ได้มีการดำเนินงานไปแล้ว จนบางครั้งเกิดเป็นข้อพิพาทที่หาข้อยุติไม่ได้ระหว่างสถาปนิกและจีน ส่งผลกระทบให้โครงการล่าช้ากว่ากำหนด ทั้งยังเกิดการทำงานที่ซ้ำซ้อนในกระบวนการออกแบบทำให้เจ้าของโครงการสิ้นเปลืองทรัพยากรทั้งเงินและเวลาที่สูญเสียไป

โดยศึกษาจากกระบวนการการทำงานร่วมกันระหว่างจีนและสถาปนิกเพื่อลดความขัดแย้งและ หาข้อสรุปที่เป็นประโยชน์ต่อทั้ง 2 ฝ่ายรวมถึงเจ้าของโครงการเพื่อให้ได้มา ซึ่งความเร็วในการทำงานการลดการใช้ ทรัพยากรลดความสับสนระหว่างการออกแบบ จากนั้นนำข้อมูล

มาเป็นต้นแบบในการออกแบบอาคารตามหลักฮวงจุ้ยในเป็นอาคารต้นแบบ เพื่อเป็นแนวทางการออกแบบสถาปัตยกรรมตามหลักฮวงจุ้ย

1.2 คำถามงานวิจัย

หลักการออกแบบทางสถาปัตยกรรมและกระบวนการออกแบบอย่างมีส่วนร่วมระหว่างสถาปนิก ชินแส เจ้าของบ้าน ที่สอดคล้องกับหลักฮวงจุ้ยควรเป็นอย่างไร

1.3 วัตถุประสงค์

1. ศึกษาหลักการออกแบบทางสถาปัตยกรรมที่สอดคล้องกับศาสตร์ฮวงจุ้ย
2. ศึกษากระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรมแบบมีส่วนร่วมระหว่างสถาปนิกและชินแสอย่างเป็นรูปธรรม
3. นำเสนอแนวทางปฏิบัติในการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามหลักของศาสตร์ฮวงจุ้ย เพื่อลดข้อขัดแย้งระหว่างเจ้าของโครงการ สถาปนิก และชินแส

1.4 ขอบเขตการศึกษา

งานวิจัยนี้ได้ศึกษาการออกแบบสถาปัตยกรรมตามหลักฮวงจุ้ยโดยวิเคราะห์กระบวนการออกแบบตามหลักฮวงจุ้ยและทฤษฎีฮวงจุ้ยที่สามารถอธิบายเป็นรูปธรรมในสถาปัตยกรรมร่วมกับสถาปนิก เพื่อศึกษาว่าหลักฮวงจุ้ยเหมาะสมที่จะอยู่ในขั้นตอนใดในการออกแบบให้เกิดความคุ้มค่ากับโครงการในเรื่องของทรัพยากร และลดความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในการทำงาน ระหว่างเจ้าของโครงการ ชินแสและสถาปนิก จากนั้นทำการออกแบบสถาปัตยกรรมตามหลักฮวงจุ้ยให้เกิดประสิทธิภาพ ซึ่งประกอบไปด้วย

1.4.1 การวิเคราะห์บริบทของศาสตร์ฮวงจุ้ย ได้แก่

1. ทฤษฎีฮวงจุ้ย
2. ขั้นตอนการทำงานของฮวงจุ้ย
3. หลักการการวิเคราะห์ฮวงจุ้ย
4. ฮวงจุ้ยและบริบทที่เกี่ยวข้อง

1.4.2 ขอบเขตด้านประชากร

1. กลุ่มเจ้าของโครงการ
2. กลุ่มจีนแสฮวงจู้ย
3. กลุ่มสถาปนิก

1.4.3 การทดลองการออกแบบ

1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ข้อสรุปของช่วงกระบวนการออกแบบที่เหมาะสมเพื่อลดความขัดแย้งของสถาปนิกและจีนแส เพื่อลดการใช้ทรัพยากรในสถาปัตยกรรม
2. เพื่อเป็นข้อมูลให้กับเจ้าของโครงการหรือสถาปนิก จีนแส นำไปใช้ในการพัฒนาและปรับปรุงโครงการ
3. ได้แนวทางการออกแบบสถาปัตยกรรมตามหลักศาสตร์ฮวงจู้ยในบริบทที่เกี่ยวข้อง

1.6 นิยามศัพท์ที่เกี่ยวข้อง

ความหมายของ “ฮวงจู้ย” ตามภาษาจีน หากจะแปลตามตัวอักษร (Hale, 2002; Schmiede, 2002; Skinner, 1992; Wong, 2001) นั้นจะมีความหมายว่า “ฮวง” (Feng) แปลว่า “ลม” และ “จู้ย” (Shui) แปลว่า “น้ำ” แต่หากจะพิจารณาอย่างถ่วงถ่วงแล้วจะพบว่า ชาวจีนเป็นชนชาติที่มีความละเอียดลึกซึ้งต่อการใช้ถ้อยคำเป็นอันมาก (จิตรรา ก่อนันทเกียรติ, 2544) คำว่า “ฮวงจู้ย” จึงน่าจะมีความหมายที่กว้างกว่าการแปลความหมายตามตัวอักษร ดังนั้นนอกจากการแปลคำความตามความหมายแล้ว น่าจะพิจารณาความหมายที่ผู้เชี่ยวชาญหลายท่านได้ให้ความเห็นไว้หลากหลายดังต่อไปนี้

- (1) การเรียนรู้เรื่องเกี่ยวกับธรรมชาติ สภาพแวดล้อม และชัยภูมิที่ตั้ง (มานิช ปรุภาชนนท์, 2548)
- (2) ศาสตร์ในการจัดวางรูปแบบของสิ่งต่าง ๆ นับตั้งแต่การสร้างอาคารไปจนถึงการตกแต่งภายใน ซึ่งจะมีผลต่อพลัง “ชี่” (CHI) หรือ “ลมหายใจแห่งจักรวาล” (วินัย คงเจริญยิ่ง, 2546)
- (3) เป็นศาสตร์ที่ใช้ในการเสริมสร้างความสมดุลให้กับที่อยู่อาศัย และสถานที่ทำงาน (Montenegro, 2003)
- (4) เป็นภูมิปัญญาของชาวจีนโบราณที่จะกำหนดรูปแบบสถาปัตยกรรม ให้มีความสัมพันธ์สิ่งแวดล้อม ทั้งในส่วนที่เป็นธรรมชาติและที่มนุษย์สร้างขึ้น (Mak and Thomas, 2005)

(5) เป็นศิลปะของชาวจีนโบราณที่เกี่ยวข้องกับภูมิลักษณะพยากรณ์ โดยใช้ความสัมพันธ์ระหว่างธาตุทั้งห้า และพลังความสมดุลระหว่างสภาพหยิน และสภาพหยาง (Yuan, 2005)

(6) ฮวงจุ้ยคือศาสตร์และศิลป์ของชาวจีนโบราณ ในการที่จะดำรงชีวิตอย่างสอดคล้องกลมกลืนกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม (Wong, 2001)



บทที่ 2

วรรณกรรมและผลงานที่เกี่ยวข้อง

ในบทที่ 2 นี้จะเป็นการรวบรวมและศึกษาวรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อสนับสนุนและเป็นแนวทางในการศึกษาวิเคราะห์ กระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามหลักคิดของศาสตร์ฮวงจุ้ยและบริบทที่เกี่ยวข้อง โดยสามารถแบ่งข้อมูลได้ดังนี้

2.1 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับฮวงจุ้ย

2.1.1 ความหมายของฮวงจุ้ย

2.1.2 ผลกระทบที่เกิดจากฮวงจุ้ย

2.1.3 ประเภทของฮวงจุ้ย

2.1.4 ทฤษฎีขั้นตอนการวิเคราะห์ฮวงจุ้ย

2.1.5 หลักการพิจารณาฮวงจุ้ย

2.1.6 การใช้ประโยชน์จากหลักฮวงจุ้ย

2.1.7 วัฏจักรโครงการและลำดับขั้นตอนการทำงานของนักออกแบบและซินแส

2.2 หลักฮวงจุ้ยและบริบทที่เกี่ยวข้อง

2.2.1 หลักฮวงจุ้ยบริบท โลก

2.2.2 หลักฮวงจุ้ยบริบท เมือง

2.2.3 หลักฮวงจุ้ยบริบท สถาปัตยกรรม

2.2.4 หลักฮวงจุ้ยบริบท สถาปัตยกรรมภายใน

2.2.5 หลักฮวงจุ้ยบริบท บ้านพักอาศัย

2.3 งานเอกสารและวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.1 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับฮวงจุ้ย

2.1.1 ความหมายของฮวงจุ้ย

ฮวงจุ้ยนั้นรู้จักกันโดยทั่วไปว่าเป็นโหราศาสตร์อย่างหนึ่งของชาวจีนศาสตร์ และเป็นศาสตร์ที่ว่าด้วยทำเลที่ตั้งที่อยู่อาศัยและการจัดตกแต่งภายใน แต่แท้ที่จริงแล้วฮวงจุ้ยหมายถึงอะไรนั้นก็ไม่มีใครได้ให้นิยามความหมายดังต่อไปนี้

ซาร่าห์ โรสส์บาช (Sarah Rossbech) ได้กล่าวว่า ฮวงจุ้ยซึ่งแปลตามตรงว่าได้ว่า “ลม” และ “น้ำ” นั้นที่จริงแล้วเป็น “ศิลปะแห่งสิ่งแวดล้อม” ที่เชื่อมโยงมนุษย์และโชคชะตาของมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมไม่ว่าจะเป็นสิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติหรือที่มนุษย์สร้างขึ้นไม่ว่าจะเป็น

ในระดับของจักรวาล และเฉพาะท้องถิ่นเป็นเวลาหลายพันปีมาแล้วที่ชาวจีนหาวิธีเปลี่ยนช่องทางการเคลื่อนไหว ควบคุม เหนี่ยวรั้ง และสร้างความกลมกลืนกับพลังต่าง ๆ ที่ดำรงอยู่ในสภาพแวดล้อม

ศาสตราจารย์อู๋จางอี (2557) ได้กล่าวไว้โดยสรุปว่า ลมปราณธาตุในธรรมชาติ หรือ “ชี่” เมื่อถูกลมพัด หรือถูกขัดขวางโดยสายน้ำก็จะกระจัดกระจาย สลายไปคนโบราณจึงหาทางกักรวม หรือควบคุม การไหลเวียนของลมปราณธาตุเพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง จึงเกิดเป็นศาสตร์แห่ง “ลม” และ “น้ำ” หรือ “ฮวงจุ้ย”

เวชสวรรค์ หล้ากาศ (2548) ได้อธิบายความหมายของฮวงจุ้ยโดยแยกเป็นคำสรุปได้ว่าคำว่า “ฮวง” เป็นภาษาแต้จิ๋ว ภาษาจีนกลางออกเสียงว่า “เฟิง” แปลว่า ลม ส่วน “จุ้ย” เป็นภาษาแต้จิ๋ว ภาษาจีน กลางออกเสียงว่า “สฺย” แปลว่า น้ำ เมื่อรวมคำเป็น “ฮวงจุ้ย” ก็จะแปลตามศัพท์ว่า ลมน้ำ แต่ผู้รู้ อธิบายว่า ฮวงจุ้ยเสมือนลมที่พัดวนเกินความเข้าใจ และเสมือนน้ำที่ไม่อาจหยิบฉวยไว้ได้ ทั้งกระแสลมและกระแสน้ำที่ไหลวนตามธรรมชาติ ล้วนมีอิทธิพลในการแปรเปลี่ยนภูมิประเทศ ซึ่งสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ล้วนเป็นปัจจัยสำคัญที่นำมาซึ่งความสุขความเจริญและความอุดมสมบูรณ์

วรวิทย์ ภูประเสริฐ (2540) ได้อธิบายความหมายของฮวงจุ้ย หมายถึง “ลมและน้ำ” ที่เป็นพลังธรรมชาติ เป็นศิลปะของการปรับปรุงที่อยู่อาศัยของคน และผู้ล่องลပ်ให้ประสานกลมกลืน ตามกฎแห่งจักรวาล

มานิช ประภาษานนท์ (2544) ได้กล่าวว่า “ฮวงจุ้ย” ถ้าจะแปลกันตรงตัวก็คือ “ฮวง” แปลว่า ลม “จุ้ย” แปลว่า น้ำ ฮวงจุ้ยก็คือการศึกษาเรื่องลมกับน้ำ หรือก็คือการศึกษาธรรมชาติ และสภาพแวดล้อม เพราะคนสมัยก่อนจะผูกพันกับธรรมชาติมาก

สรุปได้ว่าความหมายของ "ฮวงจุ้ย" นั้น มี 2 แบบ ดังนี้

แบบที่ 1 คือ ความหมายตามรูปคำศัพท์ของฮวงจุ้ย คำว่า “ฮวง” เป็นภาษาแต้จิ๋ว ภาษาจีน กลางออกเสียงว่า “เฟิง” แปลว่า ลม ส่วน “จุ้ย” เป็นภาษาแต้จิ๋ว ภาษาจีนกลางออกเสียงว่า “สฺย” แปลว่า น้ำ เมื่อรวมคำเป็น “ฮวงจุ้ย” ก็จะแปลตามศัพท์ว่า ลมน้ำ

แบบที่ 2 คือ ศาสตร์แห่งการพยากรณ์ของชาวจีนที่เกี่ยวกับการเลือกสถานที่ที่เหมาะสมกับของคนเป็นและคนตาย โดยยึดหลักความสมดุลของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ซึ่งสามารถส่งผลต่อชีวิตของมนุษย์ได้

2.1.2 ผลกระทบที่เกิดขึ้นจากฮวงจุ้ย

1) ผลกระทบต่อความเชื่อและวิถีชีวิต

ฮวงจุ้ยนั้นเข้ามาผลอย่างมากกับความเชื่อของชาวไทยเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะกับชาวไทยเชื้อสายจีน กิตติชูพงษ์ ฉัตรจรูณสิน (2555) ได้ศึกษาเรื่อง คุณค่าและอิทธิพลของฮวงจุ้ย ที่มีผลต่อวิถีชีวิตของคนในสังคมไทย พบว่า ฮวงจุ้ยมีบทบาทสำคัญกับชาวไทยเชื้อสายจีน อีกทั้งฮวงจุ้ยเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจและสร้างกำลังใจในการดำเนินชีวิตให้กับผู้คนชาวไทยเชื้อสายจีน ทำให้เกิดความเชื่อมั่นในการประกอบธุรกิจการค้า มีการยึดถือปฏิบัติสืบต่อกันมาเพื่อเป็นที่ยึดเหนี่ยวทางจิตใจและ ให้กำลังใจในการดำเนินกิจการค้าขาย ซึ่งมีผลทำให้ฮวงจุ้ยได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย

วรเทพ บุญทริกมาศ และธนินทร์รัฐ รัตนพงศ์ภิญโญ (2555) ได้ศึกษาเรื่อง ความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ยที่มีอิทธิพลต่อการประกอบธุรกิจของคนไทยเชื้อสายจีนเขตเทศบาลเมืองบ้านโป่ง จังหวัดราชบุรี ได้พบว่า ชาวไทยเชื้อสายจีนกว่าร้อยละ 70 เชื่อเรื่องฮวงจุ้ยว่ามีผลทำให้ธุรกิจประสบความสำเร็จตลอดจนครอบครัวเจริญรุ่งเรือง

ความเชื่อและวิถีชีวิตของคนไทยเชื้อสายจีนมีความเชื่อและยึดถือในหลักฮวงจุ้ยสืบต่อกันมาจากผลลัพธ์ ที่เห็นได้จากวิถีชีวิตหรือการศึกษาชี้ว่ามีผู้คนจำนวนมากประสบความสำเร็จจากข้อกำหนดของหลักฮวงจุ้ย ทำให้ชีวิตครอบครัวธุรกิจเจริญรุ่งเรือง

2) ผลกระทบต่อสถาปัตยกรรม

สถาปัตยกรรมถูกออกแบบให้สอดคล้องกับฮวงจุ้ยมาตั้งแต่อดีต ดังนั้นฮวงจุ้ยจึงมีผลกระทบต่อการออกแบบสถาปัตยกรรม ทั้งด้านรูปร่าง รูปทรง การจัดวางทิศทาง การวางผัง การออกแบบ ให้สอดคล้องกับธรรมชาติ ผสมผสานกับเรื่องความเชื่อและดวงชะตา อีกทั้งการใช้ฮวงจุ้ยในสถาปัตยกรรมยังมีความหมายเป็นนัยยะสำคัญ ที่จะส่งผลดีหรือผลกระทบต่อบริบทรอบ ๆ ได้ อย่างเช่นงานวิจัยของ (ผสุติ ทิพทัส, 2555) ได้นำเสนอบทความฮวงจุ้ยในงานสถาปัตยกรรม ซึ่งได้อธิบายถึงอาคารที่ถูกผลกระทบ ของศาสตร์ฮวงจุ้ยว่าความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ยมีผลต่อสถาปัตยกรรมในไทยตั้งแต่ พ.ศ. 2475 เป็นต้นมาโดยยกตัวอย่างหลายอาคาร เช่น ตึก Bank of China ซึ่งใช้รูปทรงอาคารคล้ายใบมีดชี้เข้าหาอาคารคู่แข่ง (ผสุติ ทิพทัส, 2555) ซึ่งทางฮวงจุ้ยนั้นอาคารใดหันหน้าเข้ามุมแหลมของอาคารอื่นถือว่าไม่ดี

3) ผลกระทบต่อสถาปนิก และมัณฑนากร

ผสุติ ทิพทัส และคณะ (2549) ได้ศึกษาผลกระทบต่อสถาปนิกหลัง พ.ศ. 2540 ได้กล่าวถึงความคิดเห็นของสถาปนิกต่อศาสตร์ฮวงจุ้ยโดยแบ่งเป็น 5 กลุ่มความคิดเห็นคือ

(1) กลุ่มที่คิดว่าศาสตร์ฮวงจุ้ยไม่เหมาะสมกับภูมิประเทศไทยเพราะมาจากประเทศจีน

(2) กลุ่มที่คิดว่าศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับการออกแบบจัดวางอาคารแต่คำแนะนำของซินแสมักจะขัดกับหลักการออกแบบสถาปัตยกรรม จึงเห็นว่าซินแสควรให้คำแนะนำข้อห้ามมาก่อนที่จะเริ่มออกแบบ

(3) กลุ่มที่คิดว่าไม่ควรปรับเปลี่ยนแก้ไขแบบตามที่ซินแสแนะนำเพราะทำให้งบประมาณเพิ่มขึ้น

(4) กลุ่มที่คิดว่าศาสตร์ฮวงจุ้ยมีผลในความเชื่อของเจ้าของโครงการ สถาปนิกจึงควรเรียนรู้อย่างจริงจัง

อนุชา แผงเพชร (2552) ศึกษาเรื่อง บุพปัจจัยและผลลัพธ์ที่คาดหวังของการปรับเปลี่ยนสภาพแวดล้อมที่อยู่อาศัยตามหลักฮวงจุ้ย อธิบายข้อคิดเห็นถึงทางออกในปัญหาข้อพิพาทระหว่างสถาปนิก และผู้เชี่ยวชาญฮวงจุ้ยว่าซินแสทำให้งานออกแบบล่าช้า การทำงานช้าซ้อนเพราะปรับแบบบ่อยครั้งทำให้เสียความรู้สึก ทางออกคือหากเจ้าของอาคารมีความเชื่อในฮวงจุ้ยควรจะให้เรียกซินแสมาตรวจสอบ และระบุข้อห้ามต่าง ๆ ก่อนออกแบบ สถาปนิก และวิศวกรจะหลีกเลี่ยง ข้อห้ามต่าง ๆ ตามที่ซินแสบอกเพื่อลดเวลาการทำงานที่ช้าซ้อน และลดค่าใช้จ่ายที่อาจจะเกิดขึ้นได้

ผลกระทบที่เกิดขึ้นจากฮวงจุ้ยนั้นมีทั้งเรื่องที่ดีและส่งผลร้าย ดังนั้นการใช้หลักฮวงจุ้ยที่ดีควรคำนึงถึงผลกระทบที่จะตามมาทั้งต่อตัวบุคคลหรือสถานที่ โดยวิเคราะห์จากบริบทสถานที่ หรือกระบวนการทำงานร่วมกันของหลายฝ่าย เพื่อให้ได้ข้อมูลเกี่ยวกับหลักการหรือกระบวนการสำหรับเป็นข้อมูลประกอบการวิจัย

2.1.3 ประเภทของฮวงจุ้ย

ฮวงจุ้ยแบ่งได้สองประเภท คือ ฮวงจุ้ยของคนเป็น และฮวงจุ้ยของคนตาย (สินศักดิ์ วิเศษสุกุล, 2540) เป็นหลักฮวงจุ้ยที่เดินคู่กันมาแต่โบราณแล้ว แต่ชาวบ้านทั่วไปจะได้ยินหรือเลือกทำฮวงจุ้ยสำหรับคนตายมากกว่า เพราะเหตุที่ว่าชาวบ้านส่วนมากยากจนไม่สามารถสร้างที่อยู่อาศัยได้ตามความพอใจและที่ดินส่วนมากมีเจ้าของที่ดิน วัสดุก่อสร้างก็หายากหรือราคาแพง

ฮวงจุ้ยอยู่อาศัยของคนเป็น มักทำกันในหมู่ผู้มีอันจะกิน เศรษฐี ขุนนาง เจ้าขุน เชื้อพระวงศ์องค์กษัตริย์เท่านั้น ดังนั้นท่านที่รู้หลักวิชาฮวงจุ้ยแต่โบราณจึงมักรับราชการหรือเป็น ขุนนางเสียเป็นส่วนใหญ่จึงสืบทอดกันแต่ในวังและกลุ่มลูกหลานตระกูลขุนนางเท่านั้น และ

ตำราฮวงจุ้ยยังมีความสัมพันธ์กับตำราพิชัยสงครามที่ต้องตั้งค่ายกลสู้ศัตรูอีกด้วย ฮวงจุ้ยคนเป็นมีความสัมพันธ์กับชีวิตการเป็นอยู่ของมนุษย์เป็นอย่างมากแต่ฮวงจุ้ยที่ฝังก็ความสำคัญก็ไม่ได้ยิ่งหย่อนไปกว่ากัน สังขาร สุขภาพร่างกาย โชคชะตา และความสำเร็จในหน้าที่การงานก็มีส่วนสัมพันธ์กับฮวงจุ้ยที่อยู่อาศัยเป็นอย่างมาก

การแบ่งฮวงจุ้ยตามวิธีที่ใช้ปฏิบัติ โดยทั่วไปแล้วฮวงจุ้ยแบ่งออกเป็น 3 วิธี คือ ศาสตร์ทางลักษณะ ศาสตร์วงกลมเข็มทิศ และฮวงจุ้ยหมวกดำ (Kirsten M. Lagaree, 1996)

2.1.3.1 ศาสตร์ทางลักษณะ (Form School)

สามารถแบ่งตามเหตุผลของทำเลที่ดีหรือไม่ดี ตามลักษณะของมังกร หลักการแบบนี้เชื่อว่า ทำเลที่ดีจะต้องมีมังกรปรากฏกายให้เห็นและที่ใดที่มีมังกรอยู่จริงที่นั่นย่อมมีเสื่อขาวอยู่ด้วย ชินแสฮวงจุ้ยที่ศึกษาด้วยศาสตร์ทางลักษณะจะเริ่มค้นหาจุดสำคัญในการค้นหาที่คือลักษณะของที่ดิน รูปร่าง ของเนินเขา ภูเขา ทางน้ำ การหันหน้าและทิศทาง

2.1.3.2 ศาสตร์วงกลมเข็มทิศ (Compass School)

ประมาณหนึ่งศตวรรษหลังจากที่สำนักได้รับการพัฒนาขึ้นมาอย่างมีแบบแผนการศึกษาฮวงจุ้ยบางศาสตร์ก็เริ่มใช้เข็มทิศพร้อมกับการคำนวณในทางดาราศาสตร์ และโหราศาสตร์ เพื่อประเมินค่าทำเลที่ตั้งฮวงจุ้ยเข็มทิศหรือฟู่เกียน คือ สำนักฮวงจุ้ยที่เกี่ยวกับพื้นที่ราบทางภาคเหนือของปะเทศจีนในทิศทางที่จะสนองตอบปัญหาการวิเคราะห์พื้นที่ที่มีลักษณะภูมิประเทศที่เป็นหลักสำคัญเพียงเล็กน้อย ซึ่งสำนักนี้ได้แนะนำความคิดว่าจุดเด่นของเข็มทิศที่แสดงเอกลักษณ์มีอิทธิพลต่อลักษณะต่าง ๆ ของชีวิต เช่น ทิศใต้ของเข็มทิศจะบายเบนไปสู่เส้นทางของพระอาทิตย์หนีไปจากลมทางทิศเหนือที่หนาวเย็น ซึ่งประกาศว่าเป็นทิศที่มงคลที่สุดโดยเฉพาะอย่างยิ่งเป็นการนำไปสู่การมีอายุยืน ชื่อเสียง และโชค ทำให้ศาสตร์ฮวงจุ้ยได้ก้าวไปสู่การพัฒนาการของฮวงจุ้ยที่เราปฏิบัติ ใช้กันอยู่ในปัจจุบัน

การเน้นเรื่องทิศและอาศัยเข็มทิศแบบจีน (ที่นักโหราศาสตร์จีนใช้) ความสัมพันธ์ระหว่างปัจจัยต่าง ๆ ในจักรวาลของจีน อันได้แก่ ดวงดาวและความรู้บางส่วนที่นำมาจากคัมภีร์ซึ้งจึงได้นำมาใส่ไว้ในแผ่นวงกลมรอบเข็มทิศ เน้นไปที่การเสี่ยงทายโดยใช้แปดไตรแกรมจากตำราอี้จิง หรือยันต์ป้ากัว ศาสตร์นี้จะเน้นถึงอิทธิพลของดวงดาวในเรื่องคุณสมบัติของทำเลที่ตั้ง ซึ่งขัดกับหลักของศาสตร์ทางลักษณะเพราะศาสตร์วงกลมเข็มทิศนี้จะให้ความสำคัญลักษณะที่ดินเป็นอันดับรอง แต่จะให้ความสำคัญเป็นอันดับแรกเกี่ยวกับวงโคจรอันซับซ้อนของดวงดาว

จากเดิมที่วิชาฮวงจุ้ยแบ่งออกเป็น 2 สำนักใหญ่ด้วยกัน คือ ศาสตร์ทางลักษณะ และศาสตร์วงกลมเข็มทิศดังที่กล่าวมาแล้ว แต่อย่างไรก็ตามตอนปลายศตวรรษที่ 19 และตอนศตวรรษที่ 20 ศาสตร์ทั้งสองนี้ได้รับการผสมกลมกลืนกันเพื่อดูลักษณะฮวงจุ้ยโดยทั่วไปแล้วถึงแม้เรื่องมังกรเกี่ยวข้องกับเสื่อขาวจะเป็นที่เข้าใจกันได้ง่าย แต่ศาสตร์ทางลักษณะซึ่งให้ความสำคัญกับ

เรื่องของทำเลที่ตั้งตามธรรมชาตินั้นต้องใช้ความสามารถในการรับรู้ตามสัญชาตญาณอย่างมากการปฏิบัติตามศาสตร์นี้จึงเป็นเรื่องยากต่างกับศาสตร์วงกลมเข็มทิศซึ่งเรียนรู้และทำความเข้าใจกับสูตรต่าง ๆ ได้ยากกว่า แต่เมื่อได้เรียนรู้และเข้าใจแล้วจะพบว่าสามารถปฏิบัติตามได้ง่ายเพราะมีวิธีการที่กระชับมากกว่า

2.1.3.3 ศาสตร์ฮวงจุ้ยหมวกดำ

เป็นการผสมผสานขนบธรรมเนียม ความคิด และวิธีปฏิบัติต่าง ๆ ซึ่งมีรากฐานมาจากการเดินทางอันยาวไกล จากศาสนาพุทธในอินเดียผ่านทิเบตจนถึงจีน ระหว่างทางผ่านได้สั่งสมความเชื่อทางศาสนา ทฤษฎีทางปรัชญา พิธีกรรม ระเบียบวิธีจากหลายประเทศโครงสร้างในการจัดองค์กรของศาสนาจักรและพิธีกรรมต่าง ๆ ทางศาสนาจากอินเดียรับความรู้ด้านเวทย์มนต์คาถาและศาสตร์ลึกลับรวมทั้งพิธีกรรมต่าง ๆ เช่น การท่องบ่นมนตราและการเขียนยันต์จากทิเบตและเมื่อถึงจีนก็ได้รับอิทธิพลพื้นบ้าน เช่น ทฤษฎีหยินหยางและลัทธิเต๋า พิธีบวงสรวงโบราณ และการบูชา ยัญการพยากรณ์ และการดูทำเลที่ตั้งของสิ่งต่าง ๆ การรักษาแบบชาวบ้านตั้งแต่อาการป่วยไปจนถึงการขับไล่วิญญาณ และวิธีการเลี้ยงดูเด็กจนกระทั่งการแสวงหาความมั่งคั่ง อำนาจและการพยายามทำลายศัตรู ผลประการหนึ่งของการผสมผสานนี้ คือ ฮวงจุ้ยหมวกดำ อันเป็นวิชาฮวงจุ้ยที่มีลักษณะในเชิงปฏิบัติมากที่สุด และวางพื้นฐานส่วนใหญ่บนความรู้อันเกิดจากญาณสังหรณ์และความลึกลับการแก้ไขข้อบกพร่องมีทั้งแบบตรรกะหรือ Ru - Shr ที่แปลว่า ภายในขอบเขตแห่งประสบการณ์หรือความรู้ของเรา แบบอตรรกะหรือ Chu - Shr ที่แปลว่า นอกเหนือขอบเขตแห่งประสบการณ์ของเรา

2.1.3.4 ระบบวิชาฮวงจุ้ยในปัจจุบัน

ปัจจุบันวิชาฮวงจุ้ยสามารถแบ่งออกได้เป็น 2 สายหลักด้วยกัน ได้แก่ สายรูปลักษณ์และสายพลังงาน โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้ (ชินแสสมปอง, 2566)

(1) สายรูปลักษณ์

เน้นที่การดูชัยภูมิโดยรอบ รูปทรงที่ดิน รูปทรงอาคาร การจัดวางองค์ประกอบในที่ดิน และองค์ประกอบทั้งภายในกับภายนอกอาคาร

(2) สายพลังงาน

เน้นที่การดูพลังงานของอาคาร ซึ่งต้องมีการวัดดวงของอาคารแล้วนำมาคำนวณ เพื่อหาพลังงานที่เกิดขึ้นกับอาคารและที่ดินนั้น ๆ โดยสายพลังงานพอจะแบ่งออกได้คร่าว ๆ เป็นอีก 4 กลุ่ม ดังนี้

สายซานเหอ เน้นใช้ 12 การก่อเกิดที่ส่งผลกับตัวอาคาร บางครั้งก็ใช้ 72 มังกรหรือ 72 ภูเขาเข้าร่วมในการคำนวณ ซึ่งบางส่วนนั้นจะต้องมีการตรวจดวงชะตาของเจ้าบ้านและบริวารด้วย เพื่อหาธาตุสำคัญมาช่วยในการวางบ้านให้ถูกทิศทาง

สายชานหยวน เน้นการคำนวณดาวเขา - ดาวน้ำ เพื่อหาตำแหน่งดี - ร้าย บางครั้งใช้หลักวิชา 64 กว้าของ “อี้จิง” เข้าร่วมในการประเมินพลังของอาคาร เพื่อนำมาใช้ในการจัดวางบ้าน ในบางกรณีจะมีการคำนวณดวงชะตาของเจ้าบ้านและบริวารเพื่อหาความสอดคล้องระหว่างพลังของบ้านกับผู้อยู่อาศัย

สายจงฮะ เน้นไปที่การใช้งานแบบผสมผสานของสายชานหยวนสาย 8 ทิศ เน้นที่การจัดบ้านตามผัง 8 ทิศ ที่ตำแหน่งดี - ร้าย แปรเปลี่ยนตาม 24 ภูเขาและความสอดคล้องกับปีเกิดของผู้อยู่อาศัย

นอกจากสายทั้ง 3 กลุ่มใหญ่ดังกล่าวมาแล้ว ยังมีบางสายใช้วิชาฮวงจุ้ย “ฉีเหมินตุนเจีย” ในการวางผังบ้านหรืออาคารอีกด้วย อย่างไรก็ตาม ในบางประเทศ เช่น ไต้หวันหรือฮ่องกงนั้นก็มีการแก้ฮวงจุ้ยด้วยการแปะยันต์ เผยันต์ และวางของ เพื่อเปลี่ยนแปลงพลังงานในอาคารนั้น ๆ

2.1.4 ทฤษฎีขั้นตอนการวิเคราะห์ฮวงจุ้ย

ทฤษฎีที่ใช้ในการวิเคราะห์ฮวงจุ้ย จะประกอบไปด้วย 4 ขั้นตอนคือ ชัยภูมิ ทิศทาง ฤกษ์ยาม และดวงชะตา (เรียงไกร บุญธกานนท์, 2551) โดยมีลำดับขั้นตอนการวิเคราะห์ดังนี้

(1) **วิเคราะห์ชัยภูมิ** เพื่อหาตำแหน่งของอาคารหรือสถานที่ รวมไปถึงการจัดวางทั้ง ภายนอกและภายใน ชัยภูมิ คือ ถนน ทิศทางน้ำไหล สิ่งแวดล้อม ตำแหน่งประธาน ลักษณะวิว

(2) **วิเคราะห์ทิศทาง** เป็นการวัดองศาของทิศหลังบ้าน เพื่อคำนวณผังดาวที่ใช้ในการหาตำแหน่งที่สำคัญของผัง สำหรับกำหนดตำแหน่งประธาน ประตู หรือ เตาไฟ

(3) **วิเคราะห์ดวงชะตา** วันเดือนปีเกิด ลัคนา ราศี เลขบัตรประจำตัว หรือ เบอร์โทรเพื่อหาลักษณะดวงชะตา ว่าเหมาะสมกับสิ่งใด เพื่อนำมากำหนดที่นั่ง หัวนอน และพิจารณาฮวงจุ้ย

(4) **วิเคราะห์ฤกษ์ยาม** กำหนดฤกษ์ เพื่อ หาเวลาที่เหมาะสมในการปรับเปลี่ยน สำหรับในการศึกษาวิจัยในครั้งนี้จะใช้เฉพาะ ทฤษฎีฮวงจุ้ยทางด้านชัยภูมิ โดยเฉพาะอย่างยิ่งตำแหน่งของอาคารบ้านเรือนที่สัมพันธ์กับรูปแบบถนน ชัยภูมิเป็นกฎพื้นฐานที่สามารถนำมาปรับใช้ได้กับทุกยุคของฮวงจุ้ย (ยุคของฮวงจุ้ย แบ่งออกเป็น 9 ยุค แต่ละยุคจะแบ่งช่วง ๆ ละ 20 ปี ในปี 2554 ถือว่า เป็นยุค 8 เริ่มตั้งแต่ 2547 - 2566) และหลักในการพิจารณาของศาสตร์ฮวงจุ้ย การวิเคราะห์ชัยภูมิ ใช้เป็นขั้นตอนแรกในการพิจารณาฮวงจุ้ยทั้งหมด อีกทั้งเป็นขั้นตอนที่สามารถพิสูจน์ได้ตามหลักการออกแบบสากลหรือทางวิทยาศาสตร์ (ธนภัทร เอกติชัยวรกุล , 2558)

2.1.5 หลักการพิจารณาฮวงจุ้ย

บ้านที่อยู่อาศัยแล้วเจริญรุ่งเรืองตามความเชื่อในเรื่องของฮวงจุ้ยจะต้องพิจารณา มีปัจจัยอยู่ 3 ประการ คือ

(1) ชะตาชีวิต

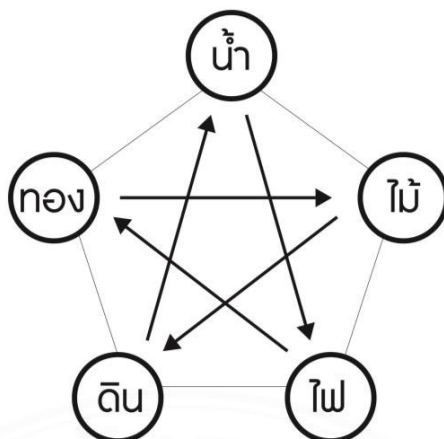
ตามความเชื่อของชาวจีนการวิเคราะห์ฮวงจุ้ยและชะตาชีวิตได้ใช้วันเดือนปีตามระบบสุริยคติเป็นหลักโดยการเลือกวันเวลาของพลังชะตาฟ้าให้ประสานสอดคล้องกับองศาทิศทางของพลังชะตา ดินที่ปลูกสร้างบ้านนั้นทำให้เกื้อหนุนบุคคลที่อาศัยนอกจากชะตาชีวิตของเจ้าของบ้านต้องถูกโฉลกกับบ้านแล้วจะต้องมีการประเมินทำเลที่ตั้งของบ้านและทิศของแดดลมด้วย (Alan S., 2012)

(2) ทิศและทำเลที่ตั้ง

ฮวงจุ้ยเป็นเรื่องเกี่ยวกับทำเลที่อยู่อาศัยและการจัดการตกแต่งภายในบ้านให้ถูกต้องเหมาะสม เพื่อให้ได้รับพลังที่ดีมีคุณประโยชน์กับมนุษย์ และจุดมุ่งหมายในการปฏิบัติตามศาสตร์ฮวงจุ้ย คือ การปฏิบัติตามหลักธรรมชาติ โดยพิจารณาจากทิศในการวางตำแหน่งบ้านพักอาศัย ประตู หน้าต่าง และทิศทางการไหลเวียนของพลังชี ลม แสงแดด เพื่อรับและเก็บพลังงานที่ดีไว้ภายในที่พักอาศัย พร้อมทั้งกระตุ้นในด้านโชคลาภ สุขภาพ การงานการศึกษา ความร่ำรวย ความรักและความสำเร็จ ซึ่งการเลือกที่ดินในการปลูกบ้านพักอาศัยควรต้องตั้งอยู่ในพื้นที่มีธาตุทั้ง 5 จึงจะทำให้เกิดพลังที่ดี (Clovis, 2012)

(3) ความเชื่อในธาตุทั้ง 5

ฮวงจุ้ยมีความเชื่อว่ามีธาตุทั้ง 5 คือ ดิน น้ำ ไม้ ทอง และไฟที่สร้างความสมดุลนำความโชคดีและปกป้องจากพลังที่ไม่ดี และตำแหน่งทิศมีความสมดุลในธาตุทั้ง 5 ครบ จะส่งผลให้สถานที่นั้นมีความอุดมสมบูรณ์ทำให้คนที่เข้าไปอาศัยอยู่จะมีความเจริญรุ่งเรือง ร่ำรวย (ภานุวัฒน์ พันธุ์ชาติกุล, 2546) ซึ่งวงจรของธาตุความสัมพันธ์ธาตุทั้ง 5 แบ่งออกเป็น 3 รูปแบบ คือ วงจรการสร้างธาตุ วงจรการทำลายธาตุ และวงจรการบั่นทอนกำลังธาตุ ดังแสดงใน รูปภาพที่ 2



ภาพที่ 2.1 แสดงแผนภาพ วงจรของธาตุความสัมพันธ์ธาตุทั้ง 5 จาก การพัฒนาโปรแกรมเสริมในการ ออกแบบจำลองสารสนเทศอาคาร เพื่อช่วยออกแบบสถาปัตยกรรมตามหลักฮวงจุ้ย (น.15) โดย ธนภัทร เอกติชัยวรกุล, 2558.

ธาตุทั้ง 5 พบอยู่ในทุกสิ่งทุกอย่างตั้งแต่ทิศทาง ทำเลที่ตั้ง วัตถุ อารมณ์ และอวัยวะ ทั้งภายใน และภายนอกร่างกายล้วนจัดอยู่ในธาตุใดธาตุหนึ่งใน 5 ธาตุ ซึ่งจะมีธาตุประจำทิศทั้ง 8 ทิศที่มีอิทธิพล ต่อสภาพแวดล้อมที่พักอาศัย ธาตุทั้ง 5 แทนด้วยรูปทรง สี และสัญลักษณ์ (ดังที่แสดงในตารางที่ 2.1) ที่เข้ากับลักษณะของบ้านเป็นการเพิ่มความกลมกลืน ทำให้เกิดความสมดุล ของหยินและหยาง ในธรรมชาติ เพื่อนำมาใช้ในการออกแบบบ้านพักอาศัยให้ ถูกต้องตามหลักฮวงจุ้ย

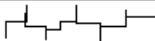
1. รูปทรง ภาณุวัฒน์ พันธวิชาติกุล ได้กล่าวว่า การวิเคราะห์ฮวงจุ้ยต้องดูรูปลักษณะ ของที่ดินก่อนว่าเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า สี่เหลี่ยมคางหมู สามเหลี่ยม ฯลฯ ซึ่งรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า และสี่เหลี่ยมจัตุรัสถือเป็นรูปทรงที่ดีตามหลักฮวงจุ้ย

2. สี ตามหลักฮวงจุ้ยธาตุทั้ง 5 มีอิทธิพลต่อสภาพแวดล้อม ธาตุทั้งห้าถูกแทนค่าด้วยสี หรือรูปทรงต่าง ๆ (ดังตัวอย่างในตารางที่ 2.2) และเป็นการเพิ่มความ กลมกลืนและความสมดุลกับ ธรรมชาติเพื่อนำไปใช้ในการออกแบบบ้านพักอาศัย (ประการธรรม ไชยเถน, 2547) สีที่ใช้ ภายในห้องพักอาศัยช่วยให้บุคคลที่อยู่ในห้องได้รับพลังที่ดีเช่นสีแดงสามารถกระตุ้นการทำงานของ พลังชีวิตได้ดี เป็นต้น

3. สัญลักษณ์ การนำสัญลักษณ์มงคลตามหลักฮวงจุ้ยตกแต่งบ้านเพื่อให้เกิดความ เจริญรุ่งเรืองแก่ผู้อยู่อาศัย

ตารางที่ 2.1

ความสัมพันธ์ระหว่างธาตุ ทิศ ปีเกิด สี และสัญลักษณ์

ธาตุ	ทิศ	ปีเกิด	สี	สัญลักษณ์
น้ำ	เหนือ	ขวด , กุน	น้ำเงิน , ดำ , ฟา	
ไม้	ตะวันออก, ตะวันตก/ใต้	ชาล , เกาะ	เขียว	
ไฟ	ใต้	มะเส็ง , มะเมีย	แดง , ชมพู	
ทอง	ตะวันตก, ตะวันตก/เหนือ	วอก , ระกา	ขาว , ครีม	
ดิน	ตะวันออก/เหนือ, ตะวันตก/ใต้	ฉลู , มะโรง , มะแม , จอ	เหลือง , น้ำตาล	

หมายเหตุ. จาก ระบบวิเคราะห์แบบร่างสถาปัตยกรรมภายในตามหลักฮวงจุ้ย (น.17), โดย ศศิกา พูลบุลย์, 2556.

2.1.6 การใช้ประโยชน์จากหลักฮวงจุ้ย

แนวทางการนำเอาข้อปฏิบัติของฮวงจุ้ยมาใช้กับประเทศไทย

ชูพงษ์ ทองคำสมุทร (2552) ฮวงจุ้ยในส่วนที่ทำการศึกษ (ไม่รวมส่วนที่เกี่ยวข้องกับโหราศาสตร์) เป็นหลักการทางวิทยาศาสตร์ในการที่จะปรับปรุงสภาวะน่าสบายในอาคารโดยใช้ปัจจัยทางสภาพแวดล้อมให้มากที่สุด ทั้งนี้เนื่องจากเทคโนโลยีในอดีต ยังไม่มีความก้าวหน้าดังเช่นในปัจจุบัน ดังนั้นหลักการเชิงวิทยาศาสตร์ของฮวงจุ้ยจึงสามารถที่จะนำมาสรุปเป็นหัวข้อต่าง ๆ เพื่อที่จะพัฒนาไปสู่การนำไปใช้ในประเทศไทยที่เป็นประเทศในเขตร้อนชื้นดังต่อไปนี้

(1) การใช้ประโยชน์จากอุณหภูมิเฉลี่ยของพื้นผิวโดยรอบที่มีอุณหภูมิสูง

(Mean Radiant Temperature; MRT)

การทำให้เกิดพื้นผิวที่ร้อนด้วยปัจจัยทางธรรมชาติ สามารถทำได้โดยการทำให้เกิดการสะสมความร้อนที่มวลสารของอาคาร หรือที่พื้นดินให้มากที่สุด เช่น การเอียงพื้นที่เพื่อรับแสงอาทิตย์ทำให้มุมตกกระทบมีค่าน้อยการลดปริมาณของพืชพรรณทางธรรมชาติและพืชคลุมดิน การเลือกใช้วัสดุ ที่มีค่าการกักเก็บความร้อนสูง และการเลือกใช้สีของวัสดุเพื่อเพิ่มค่าการดูดซับความร้อน ดังที่แฝงอยู่ในข้อปฏิบัติของฮวงจุ้ยจีนโบราณ

การนำเอาข้อปฏิบัติของฮวงจุ้ยจีนในส่วนนี้มากับอาคารในประเทศไทยใช้ไม่ได้แปลี่ยนแปลง จะทำให้อุณหภูมิอากาศภายในอาคารร้อนกว่าปกติ ดังนั้นข้อปฏิบัติในส่วนนี้จึงต้องมีการเปลี่ยนแปลงแนวปฏิบัติให้กลับกันกับข้อปฏิบัติของฮวงจุ้ย นั่นคือลดการสะสมความร้อน

ที่มวลสารและวัสดุอาคาร การเอียงพื้นที่เพื่อหลบแสงอาทิตย์ การเพิ่มพืชพันธุ์ทางธรรมชาติ และเลือกใช้วัสดุสีอ่อนที่มีค่าการสะสมความร้อนน้อย จึงจะเหมาะสมสำหรับอาคารประเทศไทย

(2) การใช้ประโยชน์จากมวลสาร (Thermal Mass)

การใช้ประโยชน์จากมวลสาร เป็นส่วนหนึ่งที่มีความสำคัญต่อการปรับสภาพแวดล้อมให้มีความเหมาะสมกับการอยู่อาศัยในอาคารได้ ทั้งนี้เนื่องจากอิทธิพลของมวลสารสามารถลด ความรุนแรงของสภาพอากาศที่มีความแตกต่างกันได้ กล่าวคือในส่วนเปลือกอาคารก็สามารถลด ความแตกต่างระหว่างอุณหภูมิในเวลากลางวัน และกลางคืนได้ (Diurnal Lag) ในส่วนของสภาพแวดล้อมรอบอาคารที่มีมวลสารมาก ก็สามารถลดความแตกต่างระหว่างอุณหภูมิระหว่างฤดูกาลได้ (Seasonal Lag) ซึ่งหลักของจรรยาของชาวจีนโบราณ มีการใช้ประโยชน์จากมวลสารทั้งในส่วนของสภาพแวดล้อมภายนอกอาคาร และในส่วนของอาคารเพื่อปรับปรุงให้สภาพอากาศภายในอาคารมีความเหมาะสมต่อการอยู่อาศัยมากยิ่งขึ้น เช่น การสร้างอาคารติดพื้นดิน เพื่อนำอุณหภูมิดินที่มีความคงที่มากกว่าอุณหภูมิอากาศมาใช้ การเลือกใช้วัสดุที่มีมวลสารมากในส่วนกรอบของอาคาร และการออกแบบอาคารที่มีลานตรงกลางเพื่อรับแสงแดด ก็เป็นการใช้ประโยชน์จากมวลสารเช่นเดียวกัน

ส่วนการนำข้อปฏิบัติของฮวงจุ้ยในส่วนนี้มาใช้กับประเทศไทยนั้นสามารถทำได้ แต่ต้องหลีกเลี่ยงการสะสมความร้อนในมวลสารอาคาร โดยการใช้ร่มเงาจากพืชธรรมชาติ และพืชคลุมดิน รวมไปถึงการก่อสร้างอาคารติดพื้นดินเพื่อนำความเย็นจากดินมาใช้ให้เป็นประโยชน์ เนื่องจากอุณหภูมิของดินที่ไม่โดนแดดนั้นจะมีค่าต่ำกว่าอุณหภูมิอากาศของฤดูร้อนเกือบตลอดเวลา

(3) การใช้ประโยชน์จากความเร็วลม (Wind Velocity or Wind Flow)

ความเร็วลมที่เพิ่มมากขึ้น จะทำให้เกิดความรู้สึกเย็นลง อีกทั้งยังทำให้เกิดความรู้สึกเสมือนว่าความชื้นสัมพัทธ์ในอากาศขณะนั้นต่ำลง และความเร็วของลมนี้ยังช่วยให้การระเหยของน้ำมากขึ้น การใช้ประโยชน์จากความเร็วลมที่เพิ่มขึ้นนั้นมีข้อจำกัดคือหากความเร็วลมมากเกินไปก็จะทำให้เกิดการรบกวนและความไม่สบายกายเข้ามาแทนที่ เนื่องจากร่างกายของมนุษย์เกิดการสูญเสียน้ำที่ผิวกายมากเกินไป และอาจจะเกิดความรำคาญได้ จากการวิเคราะห์ที่ผ่านมาพบว่า ข้อปฏิบัติของฮวงจุ้ยหลายข้อมีเหตุผลเบื้องหลังในการที่ไม่ต้องการให้กระแสลมพัดผ่านร่างกายหรืออาคาร เนื่องจากอุณหภูมิและความชื้นต่ำกว่าเขตสบายเป็นส่วนใหญ่ ต้องการเพียงแค่การระบายอากาศเท่านั้น โดยการหลีกเลี่ยงลักษณะของอาคารหรือพื้นที่ที่มีการสะสมรุนแรง

การนำเอาข้อปฏิบัติของฮวงจุ้ยในส่วนนี้มาใช้กับประเทศไทยจึงไม่น่าที่จะมีความเหมาะสม ทั้งนี้เนื่องจากประเทศไทยอยู่ในเขตร้อนชื้น การใช้กระแสลมธรรมชาติมาพัดผ่านร่างกาย จึงมีความจำเป็นต่อความรู้สึกสบายของมนุษย์ โดยเฉพาะในกรณีที่เป็นอาคารไม่ปรับอากาศ

(4) การใช้ประโยชน์จากแสงอาทิตย์ (Day Light)

การใช้ประโยชน์จากแสงอาทิตย์นั้น สามารถทำได้หลายกรณีทั้งในส่วนของการให้แสงอาทิตย์สัมผัสผิวภายในโดยตรง การให้แสงอาทิตย์สามารถกระทบพื้นที่โดยรอบ และเปลือกอาคารได้อย่างเต็มที่ เป็นการแปลงความร้อนจากรังสีดวงอาทิตย์ที่เป็นคลื่นสั้น มาเก็บไว้ในมวลสารของอาคารในรูปคลื่นยาว หรือคลื่นความร้อน ซึ่งประเทศจีนเป็นประเทศที่อยู่ในเขตอบอุ่นที่มีอุณหภูมิอากาศต่ำกว่าเขตสภายเป็นส่วนใหญ่ ดังนั้นหลักของจรรยาบรรณของจีนโบราณที่เกิดขึ้นจึงมีเป้าหมายในการที่จะนำแสงอาทิตย์มาสร้างความร้อนให้กับร่างกายของมนุษย์ ทั้งในทางตรงและทางอ้อม โดยการวางอาคารและรูปแบบพื้นที่รอบอาคารให้แสงอาทิตย์สามารถสัมผัสกับผิวของอาคารและพื้นที่โดยรอบให้มากที่สุด การยื่นชายคาสั้น การลดปริมาณของพืชพันธุ์ทางธรรมชาติเพื่อลดการบดบังรังสีอาทิตย์ เหล่านี้ล้วนเป็นวิธีการในการนำเอาแสงอาทิตย์มาปรับปรุงความสบายในร่างกายได้อย่างมีประสิทธิภาพ

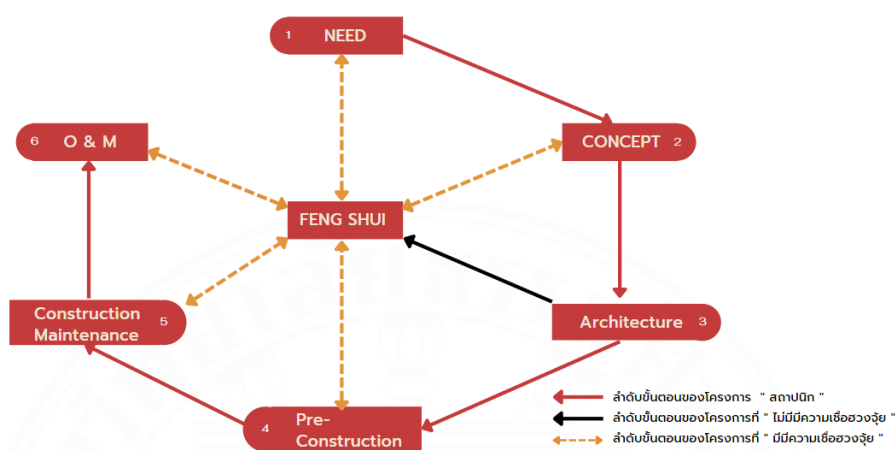
ตรงกันข้ามกับประเทศไทยที่อยู่ในเขตร้อนชื้น ซึ่งมีอุณหภูมิเฉลี่ยสูงกว่าเขตสภาย การนำเอาข้อปฏิบัติของฮวงจุ้ยมาใช้จึงทำให้เกิดความร้อนในอาคารขึ้น ดังนั้นข้อปฏิบัติเหล่านี้จึงต้องถูกเปลี่ยนแปลงไปในทิศทางตรงกันข้ามซึ่งได้แก่ การวางอาคารเพื่อหลบแสงอาทิตย์ให้มากที่สุด (ยกเว้นอาคารที่ใช้แผงเซลล์สุริยะ) การยื่นชายคายาว การเพิ่มปริมาณของต้นไม้และพืชคลุมดินเพื่อที่จะลดอิทธิพลของรังสีตรงจากดวงอาทิตย์

สรุปจากทั้งหมดที่ได้แสดงข้างต้นจะเห็นได้ว่า การนำเอาข้อปฏิบัติที่ได้จากความเชื่อในพื้นที่หนึ่ง ๆ ไปใช้กับพื้นที่อีกพื้นที่หนึ่งโดยไม่ได้มีการปรับปรุงหรือเปลี่ยนแปลงให้เหมาะสมกับปัจจัยของพื้นที่นั้น ๆ อาจจะทำให้เกิดผลในด้านลบที่ไม่พึงประสงค์ขึ้นได้ ทั้งนี้ทั้งนั้นต้องอาศัยสติและปัญญาในการพิจารณา ทดสอบ และทดลองอย่างแยบคายก่อนที่จะนำไปใช้ เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพในด้านบวกตามที่ต้องการ

2.1.7 วัฏจักรโครงการและขั้นตอนการทำงานของสถาปนิกและซินแส

โครงการจะเริ่มจากความต้องการ (Need) ของบุคคลหรือกลุ่มบุคคลใดบุคคลหนึ่งก่อน จากนั้นผู้ออกแบบจะเปลี่ยนความต้องการเป็นมโนภาพ (Concept) ออกมาเป็นรูปแบบขั้นพื้นฐาน โดยมีเป้าหมายและวัตถุประสงค์ไปในทิศทางเดียวกันแล้วเข้าไปสู่ขั้นตอนในการวิเคราะห์คำนวณ โดยทีมงานสถาปนิกและนักออกแบบ (Architecture) เมื่อรูปแบบรายการและรายละเอียดต่าง ๆ เสร็จเรียบร้อยแล้วจึงดำเนินการก่อสร้าง (Construction) ในระหว่างดำเนินการก่อสร้างอาจต้องมี การบำรุงรักษาไปพร้อม ๆ กัน (Construction - Maintenance) เมื่อการดำเนินการก่อสร้างเสร็จ จึงมีการเริ่มใช้งาน (Operation Maintenance) จนกระทั่งสิ่งก่อสร้างหมดอายุใช้งาน หรือต้องการเปลี่ยนแปลงบางสิ่งบางอย่าง

ลักษณะการดำเนินโครงการที่กล่าวมาข้างต้นเป็นการดำเนินโครงการตามทฤษฎีที่ใช้กัน โดยทั่วไป หากการดำเนินงานตามลำดับ โดยมีความเชื่อฮวงจุ้ยเข้ามาเกี่ยวข้องกับการดำเนินโครงการ ในแต่ละขั้นตอนจะต้องมีซินแสหรือ ผู้รู้เกี่ยวกับฮวงจุ้ยเข้ามาจากรูปภาพที่ 2.2



ภาพที่ 2.2 แสดงแผนภาพวัฏจักรโครงการและลำดับขั้นตอนการทำงานของนักออกแบบและซินแส จาก ระบบวิเคราะห์แบบร่างสถาปัตยกรรมภายในตามหลักฮวงจุ้ย, โดย ศศิกา พูลบุญย์, 2556, ปรับปรุงโดยผู้วิจัย, 2565.

ลักษณะการดำเนินโครงการที่กล่าวมาข้างต้นเป็นการดำเนินโครงการตามทฤษฎีที่ใช้กันโดยทั่วไป โดยมีความเชื่อฮวงจุ้ยเข้ามาเกี่ยวข้องกับการดำเนินโครงการในแต่ละขั้นตอนจะต้องมีซินแสหรือ ผู้รู้เกี่ยวกับฮวงจุ้ยเข้ามาจากรูปภาพที่ 2.2 จะเห็นได้ว่าทางซินแสหรือผู้รู้เกี่ยวกับเรื่องฮวงจุ้ยกับเจ้าของมีการติดต่อกันอยู่ตลอดเวลาแทนที่จะเป็นทีมงานออกแบบ หากให้ซินแสหรือผู้รู้เกี่ยวกับเรื่องฮวงจุ้ยเป็นผู้ออกแบบเขียนแบบ และวิเคราะห์โครงการตั้งแต่เริ่มต้นนั้น เป็นเรื่องที่เป็นไปไม่ได้เพราะซินแสหรือผู้รู้เกี่ยวกับเรื่องฮวงจุ้ยไม่ได้ศึกษาเกี่ยวกับวิชาทางด้านนี้มาโดยตรง จึงจำเป็นต้องอาศัยแบบแปลนจากนักออกแบบแล้วนำมาแก้ไขให้เป็นไปตามศาสตร์ของฮวงจุ้ย ซึ่งในการเปลี่ยนแปลงแก้ไขดังกล่าวจะทำให้เกิดผลกระทบต่อระยะเวลา และค่าใช้จ่ายของโครงการ

2.2 หลักฮวงจุ้ยและบริบทที่เกี่ยวข้อง

หลักศาสตร์ฮวงจุ้ยมีลักษณะความเป็นสากลโดยมีการศึกษาหรือนำไปใช้กันอยู่ทั่วไปแทบจะทุกหนแห่ง ที่มนุษย์อาศัยอยู่ เพราะมีการรับรู้ที่ตรงกันของความเป็นศาสตร์ที่นำไปสู่การสร้างความสะดวกตามธรรมชาติ และเป็นที่น่าสนใจว่าทำไมศาสตร์นี้ถึงแพร่กระจายไปทั่วทุกประเทศในโลก แม้แต่ชาวตะวันตกเองก็ยังให้ความสนใจในศาสตร์ดังกล่าวอย่างกว้างขวาง ซึ่งแท้จริงแล้ว ศาสตร์ฮวงจุ้ยนี้มีจุดกำเนิดในแถบเอเชีย (ละเอียด ศิลาณ้อย, 2530: 21-24) ดังนั้นศาสตร์ฮวงจุ้ยจึงพูดถึงบริบทต่าง ๆ ตั้งแต่สิ่งที่ใหญ่อย่างโลก จนถึงพื้นที่ภายในห้องนั้นใช้หลักฮวงจุ้ยในการออกแบบหรือคำนวณพลังต่าง ๆ ได้ โดยบริบทต่าง ๆ และลักษณะการพิจารณาฮวงจุ้ยมีดังต่อไปนี้

2.2.1 หลักฮวงจุ้ยบริบท โลก

เจ้อหลาง (2556) กล่าวว่า ในหลักศาสตร์ฮวงจุ้ยต่าง ๆ ที่มีบนโลกนี้ มีมากมายหลากหลายทฤษฎี หนึ่งในหลักวิชาที่ปัจจุบันได้รับความนิยมสูงมาก คือ วิชาดาวเก้ายุคของศาสตร์ฮวงจุ้ย เนื่องจากว่าได้รับการพิสูจน์และมีการยืนยันจากหลายสำนักที่ศึกษาศาสตร์นี้ ว่าการปรับแต่งด้วยหลักวิชาดาวเก้ายุค มีความแม่นยำเห็นผลได้ชัดเจน สำหรับรายละเอียดวิธีการดูด้วยหลักวิชาดาวเก้ายุค มีอิทธิพลไต่ต่อกับสังคมของมนุษย์ เพื่อที่จะได้เข้าใจในความเป็นไปของโลกในแต่ละยุคหลักการของวิชาดาวเก้ายุคนี้ เกิดจากกลุ่มดาวเหนือทั้ง 9 ซึ่งทั้งหมดจะมีบทบาทในแต่ละช่วงเวลา โดยเราจะใช้พิจารณาถึงยุคที่จะเจริญรุ่งเรือง และยุคที่เสื่อม โดยนำมาใช้วัดหาพลังงานที่ดีและส่วนที่มีพลังงานที่เสื่อม ในที่พักอาศัย ซึ่งจะเป็นตัวกำหนดตำแหน่งการเคลื่อนไหว และตำแหน่งสงบนิ่ง ว่าอยู่ที่มุมใดของสถานที่นั้น ซึ่งหมายความว่า ถ้ามีการข้ามยุค สถานที่ดังกล่าวอาจจะมีการเปลี่ยนแปลง พลังงานทำให้จุดที่เคยดี รุ่งเรือง อาจจะกลายเป็นจุดเสื่อมได้ ดังนั้นจึงเป็นสาเหตุให้หลักการตามศาสตร์ฮวงจุ้ย ต้องพิจารณาทั้งหมด ไม่ว่าจะเป็น ชัยภูมิภายนอก ภายใน พลังงานที่เหมาะสมกับชัยภูมิ บุคคลที่อาศัยอยู่ในสถานที่นั้น รวมถึงฤกษ์ยามที่เหมาะสมหลักดังกล่าว ได้แบ่งออกทั้งหมด 9 ยุค และมีอิทธิพลต่อส่วนต่างๆ บนโลก โดยแบ่งส่วนต่าง ๆ ของโลกออกเป็น 9 ส่วนเช่นกัน ส่งผลให้ความเจริญรุ่งเรือง และความเสื่อมโทรมเกิดขึ้นกับพื้นที่นั้น ๆ ซึ่งดาวประจำยุคมีอิทธิพลอยู่ และ ให้สังเกตว่า ในทุก ๆ 10 - 20 ปี จะมีประเทศในภูมิภาคใดภูมิภาคหนึ่งในพื้นที่บนโลกเจริญกว่าอีก พื้นที่หนึ่ง ซึ่งก็มักจะจะเป็นไปตามยุคที่เปลี่ยนไปดังนี้

(1) ยุคที่ 1 (ปี 2407 - 2420) (ธาตุน้ำ) กลุ่มประเทศในแถบมหาสมุทรแปซิฟิก ความหมายของดาวยุค 1 ธาตุน้ำ หมายถึง ส่วนที่เกี่ยวข้องกับมหาสมุทร ทะเล การเดินทาง ดังนั้นในยุคนี้จะมี ความเจริญ หรือความเกี่ยวพันกับการเดินทางโดยเฉพาะทางเรือเป็นสำคัญ เป็นยุคการล่าอาณานิคม ทางทะเล ฉะนั้นกลุ่มประเทศที่มีความชำนาญทางทะเล ย่อมมีอำนาจและเฟื่องฟู



ภาพที่ 2.3 แสดงภาพ ยุคที่ 1 (ปี 2407 - 2420 ธาตุน้ำ) จาก ฮวงจุ้ยทั้ง 9 ยุค กับเหตุการณ์โลก. สืบค้นจาก www.fengshuix.com, โดย เจ้อหลาง, 2556.

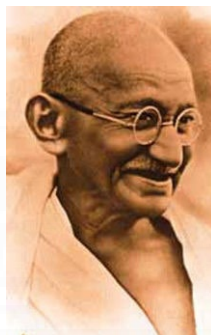
(2) ยุคที่ 2 (ปี 2427 - 2446) (ธาตุดิน) กลุ่มประเทศในแถบอเมริกาใต้ ความหมายของดาวยุค 2 ธาตุดิน หมายถึง ยุคที่มีการค้นพบแหล่งแร่ธรรมชาติ ได้ริเริ่มให้มีการทำเหมืองแร่เพื่อนำทรัพยากร ได้ดินมาใช้งาน และเป็นยุคที่ ธุรกิจ ที่เกี่ยวข้องกับธาตุดินจะมีความเจริญรุ่งเรืองอย่างมาก



ภาพที่ 2.4 แสดงภาพ ยุคที่ 2 (ปี 2427-2446 ธาตุดิน) จาก ฮวงจุ้ยทั้ง 9 ยุค กับเหตุการณ์โลก. สืบค้นจาก www.fengshuix.com, โดย เจ้อหลาง, 2556.

(3) ยุคที่ 3 (ปี 2447 - 2466 (ธาตุไม้) กลุ่มประเทศอินเดียความหมายของดาวยุค 3 ธาตุไม้ หมายถึง ยุคที่ประเทศต่าง ๆ เหล่านี้ เริ่มที่จะเปิดประเทศ รับวัฒนธรรมต่างชาติ เข้ามามากขึ้น และมีการตรวจสอบ และค้นพบแหล่งป่าไม้มากมายรวมไปถึงงานด้านเกษตรกรรม

ผลิตเครื่องนุ่งห่มมีความเจริญรุ่งเรืองเป็นอย่างมาก กลุ่มประเทศตะวันตกให้ความสนใจกับทางด้านเกษตรกรรม นอกจากนี้คาวยุค 3 ยังหมายถึง ความแตกแยก การทะเลาะเบาะแว้ง ในยุคนี้ประเทศในกลุ่มนี้ จึงมีความขัดแย้งเกิดขึ้นให้เห็นอย่างชัดเจนยุคนี้เป็นยุคที่อินเดียซึ่ง มหาตมะ คานธี ได้เป็นผู้นำสู่การหลุดพ้นจากการเป็นเมืองขึ้นของประเทศอังกฤษ และช่วงนี้ก็เป็นช่วงที่รุ่งเรืองที่สุดของประเทศรัสเซียด้วย ก่อนที่จะล่มสลายในช่วงเวลาต่อมา



ภาพที่ 2.5 แสดงภาพ ยุคที่ 3 (ปี 2447-2466 ธาตุไม้) จาก ฮวงจุ้ยทั้ง 9 ยุค กับเหตุการณ์โลก. สืบค้นจาก www.fengshuix.com, โดย เจื่อหลาง, 2556.

ส่วนประเทศไทยนั้น ตรงกับยุคของรัชกาลที่ 5 ที่มีการพัฒนาและมีความเจริญมากมาย รวมไปถึงการได้รับการยอมรับจากประเทศมหาอำนาจด้วย ดังจะเห็นได้ว่า มีการติดต่อกับต่างชาติ เริ่มมีการนำเอาวัฒนธรรมที่เจริญก้าวหน้าเข้ามาประเทศ มีการเลิกทาสซึ่งถือเป็นชาติดิน



ภาพที่ 2.6 แสดงภาพ รัชกาลที่ 5 ที่มีการพัฒนาและมีความเจริญเข้ามา ภาพที่ 2.5 ยุคที่ 3 (ปี 2447 - 2466 (ธาตุไม้) จาก ฮวงจุ้ยทั้ง 9 ยุค กับเหตุการณ์โลก. สืบค้นจาก www.fengshuix.com, โดย เจื่อหลาง, 2556.

(4) ยุคที่ 4 (ปี 2467 - 2486) (ธาตุไม้) กลุ่มประเทศยุโรป ตะวันออก กลุ่มตะวันออกกลาง กลุ่มแอฟริกาความหมายของดาวยุค 4 ธาตุไม้ หมายถึง นอกจากยุค 3 ที่เป็นธาตุไม้แล้ว ในยุคที่ 4 นี้ก็เป็นธาตุไม้เช่นกัน และนอกจากนี้ยังรวมไปถึงการเดินทางบนอากาศด้วยการเดินทางด้วยเครื่องบินในยุคนี้จึงเจริญก้าวหน้าไปมาก

(5) ยุคที่ 5 (ปี 2487 - 2506) (ธาตุดิน - ระเบิด) แบ่งออกเป็น 2 ช่วง คือ ระยะเวลา 10 ปีแรกประเทศที่ยังได้รับพลังอยู่ในยุค 4 ส่วนระยะเวลา 10 ปีหลัง ประเทศที่ยังได้พลังอยู่ในยุค 6 ความหมาย ของดาวยุค 5 ยังรวมหมายถึงความเลวร้ายทุกรูปแบบ การแตกแยก ความเสื่อม และ ภัยพิบัติที่รุนแรง ดังจะเห็นว่าสงครามโลกครั้งที่สอง ก็เกิดขึ้นในยุคนี้



ภาพที่ 2.7 แสดงภาพ ยุคที่ 5 (ปี 2487-2506) (ธาตุดิน-ระเบิด) จาก www.hai-fengshui.com, โดย เจ้อหลาง, 2556.

(6) ยุคที่ 6 (ปี 2507 - 2526) (ธาตุทอง) ฝั่งตะวันตกความหมายของดาวยุค 6 ธาตุทอง หมายถึง การเจริญทางด้านวัตถุ ค่านิยมทางด้านตะวันตกเริ่มมีบทบาทมากขึ้นในช่วงนี้ หลังสงครามโลกเสร็จสิ้น ประเทศที่เจริญรุ่งเรืองมาก คือประเทศสหรัฐอเมริกา นอกจากธาตุทองยังหมายถึง อาชีพด้านราชการ ยุคนี้ผู้ทำงานราชการมีความเจริญรุ่งเรือง และเฟื่องฟูมากเป็นพิเศษ

(7) ยุคที่ 7 (ปี 2527 - 2546) (ธาตุทอง) พื้นที่ในแถบประเทศสหรัฐอเมริกา ความหมายดาวยุค 7 ธาตุทอง ต่อเนื่องจากยุค 6 ทำให้ประเทศสหรัฐอเมริกา มีบทบาททั้งในด้านเศรษฐกิจ และสังคม อีกทั้งมีอิทธิพลต่อโลกเป็นอย่างมาก นอกจากนี้ด้านอาชีพยังหมายถึง ธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับการบันเทิง ยุคนี้งานด้านบันเทิงจึงมีความเจริญรุ่งเรืองมากเป็นพิเศษดังจะดูย้อนกลับไปได้ว่า ศิลปินดัง ๆ ที่สร้างชื่อและมีรายได้มากมายมหาศาล ก็จะได้ดังในยุคนี้แทบทั้งสิ้น



ภาพที่ 2.8 แสดงภาพ ยุคที่ 8 (ปี 2547 - 2566) (ธาตุดิน) จาก www.hai-fengshui.com, โดย เจ้อหลาง, 2556.

(8) ยุคที่ 8 (ปี 2547 - 2566) (ธาตุดิน) กลุ่มประเทศจีนอิทธิพลของดาวประจำยุค หมายถึง ยุค 8 ธาตุดิน ส่งผลให้ประเทศประเทศจีน ขึ้นมามีอิทธิพลทางด้านเศรษฐกิจ การพาณิชย์ ที่มีผลต่อการค้าโลก รวมถึงมีบทบาทต่อโลกอย่างเห็นได้ชัดและประเทศสหรัฐอเมริกาซึ่งเข้ายุคเสื่อม ทั้งทางด้านเศรษฐกิจ และการเมือง ด้านอาชีพ จะเกี่ยวข้องกับทางด้านทรัพยากรธรรมชาติ หรือสิ่งที่เกิดจากธรรมชาติจะมีความสำคัญ คนเริ่มลดความสำคัญของโลกตะวันตกลงอย่างเห็นได้ชัด จะเกิดการเปลี่ยนแปลงทางด้านจิตใจ คนเริ่มให้ความสำคัญทางด้านธรรมชาติมากขึ้น หรือสนใจในด้านศาสตร์หรือปรัชญาที่ลึกซึ้ง ดังจะเห็นได้ว่าเป็นช่วงที่ทฤษฎีพอเพียงของในหลวงเริ่มได้รับการยอมรับไปทั่วโลกคนเริ่มมองปัจจัยพื้นฐานของชีวิตมากขึ้น เป็นยุคที่กลับสู่ดิน คือความเป็นธรรมชาติ ความเรียบง่าย เป็นยุคที่ธุรกิจการบันเทิงเริ่มซบเซามีปัญหา และเกิดการแย่งตลาดกันมากมายจนผลกำไรหดหายไปจากเดิมอย่างชัดเจน

(9) ยุค 9 (ปี 2567-2586) (ธาตุไฟ) กลุ่มยุโรป สหภาพยุโรปในยุคต่อไปคือดาวยุค 9 ธาตุไฟ ในยุคนี้อากาศโลกร้อนน่าจะมีผลกระทบรุนแรงขึ้นมากเพราะเข้าสู่ยุคธาตุไฟตลอด 20 ปี ธาตุไฟนำมาซึ่งความสว่างไสว นำปัญญามาสู่โลก เป็นไปได้ว่าในยุคนี้อาจเกิดวิชาการต่างๆ มากมายบนโลกนี้ที่ไม่เคยค้นพบมาก่อน ผู้คนจะแสวงหาหนทางใหม่ๆ ให้ชีวิต รวมถึงธาตุไฟ เป็นการเผาผลาญอาจจะเกิดความแตกแยกจากแนวความคิดที่แตกต่างกัน ความเชื่อที่แตกต่างมากขึ้น

เมื่อครบ 9 ยุคแล้ว ก็จะย้อนกลับมายุค 1 ใหม่อีกครั้ง หมุนเวียนต่อเนื่องเช่นนี้ต่อไปดังนั้นหลักวิชาควาแก่ยุค เมื่อแปลความหมายออกมาก็สามารถทำให้มองเห็นภาพถึงความเปลี่ยนแปลงบนโลก กับอิทธิพลจากดาว 9 ยุคนี้ ซึ่งในหลักวิชานี้ การคำนวณหาพลังงานในสิ่งปลูกสร้างที่เป็นบ้าน หรือที่ทำงานนั้นจะต้องอาศัยการวัดองศาที่ละเอียด และแม่นยำ เพื่อจะสามารถคำนวณหาพลังงานที่ดีและร้ายได้ถูกต้องเหมาะสมกับยุคนั้นๆ มาใช้ในแต่ละสถานที่ ตำแหน่งชัยภูมิพื้นที่ของกระแส ภูเขา แม่น้ำ และถนนเป็นพลังธรรมชาติที่ไม่มีวันหมดแต่สถาปัตยกรรม การก่อสร้าง

การออกแบบสิ่งปลูกสร้างต่าง ๆ นั้นจะเป็นตัวกำหนดว่าพลังที่มีอยู่รอบ ๆ ตัวเรานั้นจะส่งเสริม
 เกื้อหนุนกับตัวเรา ที่แทรกซึมอยู่ในบริบทของเมือง

2.2.1 หลักฮวงจุ้ยบริบท เมือง

1) เมืองเส้นเงิน ประเทศจีน

เมืองเส้นเงินเป็นเมืองที่มีที่ดินราคาแพงมาก แต่รัฐบาลเจาะจงเวนพื้นที่
 สีเขียวเพื่อเก็บพลัง เพื่อให้ส่งเสริมกับพื้นที่บริเวณรอบ ให้ได้รับกระแสที่ดี นี่คือความสมดุลของ
 ธรรมชาติและสถาปัตยกรรม

จากการวางผังเมืองของเส้นเงินนั้นใจกลางเมืองมีการสร้างหอสมุดแห่งชาติขนาดใหญ่ตั้งอยู่ใจกลางเมือง (ชื่อว่า Shenzhen Book City) และมีร้านหนังสือ 24 ชั่วโมง ซึ่งนอกจากร้านหนังสือต่าง ๆ ยังมีห้องสมุดแห่งชาติประจำเมืองเส้นเงินเป็นรูปกวนเม่ (หมวกจอบทวนสมัยก่อน) ผังหนึ่งเป็นสีน้ำเงิน (ธาตุน้ำ - การเงิน ธนาการ ธุรกิจระหว่างประเทศ ตลาดหลักทรัพย์) ผังหนึ่งเป็นสีแดง (ธาตุไฟ - เทคโนโลยี ระบบซอฟต์แวร์ เทคโนโลยีสมัยใหม่ สีเหลือง (ธาตุดิน) ธุรกิจอาหาริมทรัพย์ และการเป็นศูนย์กลางดึงดูดคน เมืองเส้นเงินเลยกลายเป็นเมืองที่มีคนต่างถิ่นเข้ามาทำงานเยอะที่สุดในจีน ผังด้านหลังเป็นเนินเขาสูง ๆ ที่เป็นลานสวนสาธารณะด้วย ซึ่งถือว่าเป็นสุดยอดชัยภูมิที่ดีของเมืองจุดหนึ่ง ซึ่งในอดีตนั้นเส้นเงินมีเนินเขาอยู่ลูกหนึ่งชื่อว่า “เหลียนฮัวซาน” (ภูเขาดอกบัว) ซึ่งมีพื้นที่กว้างที่สุดที่ลานผุดเตียน ซึ่งอยู่ตรงข้ามเกาะฮ่องกง ซึ่งมีเนินดินอันหนึ่งตามหลักเรียกว่า “แป๊ะเอี้ยชี่ตุง” เป็นที่ราบเรียบและมีเนินเป็นจุดเดียว คือ จดรวมพลัง ยิ่งถ้ามีภูเขาสูงชันหลายร้อยแนว จดราบเรียบ คือ จดรวมพลัง (ยิ่งแตกต่างที่สุด พลังจะไปหยุดที่นั่น) ซึ่งผมได้รับความรู้ในเรื่องของฮวงจุ้ยจากการไปทำงานที่เส้นเงิน โดยหลักการต่าง ๆ ค่อนข้างละเอียดและมีเหตุผล ซึ่งทุกวันนี้ไม่มีใครไม่รู้จักเมืองนี้ ซึ่งถือเป็นเมืองที่มี GDP ดีที่สุด และเป็นเมืองที่เกิดใหม่ ที่มีการรักษา แม่น้ำ ต้นไม้ ธรรมชาติต่าง ๆ ไว้ได้อย่างสมบูรณ์ ซึ่งถือว่าเป็นเมืองที่มีสภาพอากาศที่ดีเยี่ยมเมื่อเทียบกับเมืองอื่น ถือว่าเป็นเมืองที่ประเทศชาติ ประชาชนเดินไปข้างหน้าพร้อมกันซึ่งการออกแบบตึกต่าง ๆ ในเมืองนั้นจะเน้นไปในแบบสถาปัตยกรรมที่มีความสมดุลทั้งด้านซ้ายและด้านขวา (แช่เลี้ยง- แป๊ะฮั่ว) ยื่นยาวออกไป ซึ่งถือเป็นหลักการที่มีความสำคัญมาก ๆ ซึ่งการจัดผังเมืองเส้นเงินนั้นรัฐบาลได้จัดให้พื้นที่ตรงกลางเป็นลานโล่ง (เหม่งตึ้ง) เพื่อรองรับพลังออกไป ซึ่งถือว่าเป็นหลักการที่สำคัญของฮวงจุ้ย



ภาพที่ 2.9 แสดงภาพ ทศนิยมภาพเมืองเส้นเงิน จาก www.hai-fengshui.com, โดย เจื่อหลาง, 2556.

2) ฮ่องกง

ฮ่องกงเป็นเขตปกครองตนเองตั้งอยู่ริมฝั่งทางใต้ของประเทศไทย ในทางภูมิศาสตร์มีสามเหลี่ยมปากแม่น้ำจูเจียงและทะเลจีนใต้โอบรอบ ซึ่งถือได้ว่าได้รับพลังจากจีนวังซำมน้ำข้ามทะเลซึ่งภูมิประเทศล้อมรอบไปด้วยแม่น้ำ สายน้ำแห่งความรื่นรมย์ ซึ่งมีทั้งภูเขา และเกาะล้อมรอบ มีพลังมังกรโอบอุ้ม เลยทำให้ฮ่องกงนั้นจัดเป็นศูนย์กลางทางการเงิน คนจากทั่วโลก ซึ่งในอดีตนั้นราคาที่ดินในฮ่องกงนั้นมีราคาไม่แพงมาก ซึ่งมีพื้นที่สีเขียว พื้นที่โล่ง ดึกสูงตามพอเหมาะพอสมควร แต่ในปัจจุบันนี้ ราคาที่ดินแพงมากจึงทำให้เกิดเป็นตึกสูงเกิดขึ้นทุกซอกทุกมุมเต็มเมืองไปหมด จึงทำให้ที่ว่างหรือ space พื้นที่โล่งนั้นได้หายไป ซึ่งในทางฮวงจุ้ยนั้นถือว่าเสียหายมาก ๆ ซึ่งจุดศูนย์กลางรัฐบาลของฮ่องกงนั้น ตำแหน่งหงส์แดงภูเขาถูกกดทับชัยภูมิบนที่นั่น (ภูเขาไร้น้ำใจ) สายน้ำไหลวนคืน ด้วยเหตุผลนี้จึงทำให้ คนฮ่องกงอพยพไปอาศัยอยู่ต่างประเทศเยอะมาก ๆ และลูกหลานรุ่นใหม่ ๆ ก็ไม่เชื่อฟังพ่อแม่ ผู้ใหญ่ คนรุ่นใหม่ขาดความรักชาติ ซึ่งนั่นก็เพราะฮวงจุ้ยเป็นตัวกำหนดเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่จะเกิดขึ้นกับประเทศและคนที่อาศัยอยู่ภายในประเทศ



ภาพที่ 2.10 รูปภาพทศนิยมภาพของฮ่องกง จาก www.hai-fengshui.com, โดย เจื่อหลาง, 2556.

3) สาธารณรัฐสิงคโปร์

เป็นนครรัฐสมัยใหม่และเป็นเกาะขนาดเล็กที่สุดในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ที่มีน้ำล้อมรอบตั้งอยู่นอกปลายทิศใต้ของคาบสมุทรมาเลย์ แบ่งแยกออกมาจากมาเลเซีย ซึ่งมีสัญลักษณ์เป็นเสือ ซึ่งนั่นเป็นสาเหตุที่ทำให้สิงคโปร์โกรธแค้นมาก และต้องการสร้างความเหนือกว่า จึงใช้รูปปั้นสัญลักษณ์รูปสิงโต (ผู้เป็นใหญ่ในเจ้าป่า) ส่วนหัวและใช้ส่วนหางเป็นปลา แสดงถึงความ เป็นใหญ่ในท้องทะเลรวมเข้าด้วยกัน (ผู้เป็นใหญ่ทั้งในป่าและในท้องทะเล)



ภาพที่ 2.11 รูปปั้นสัญลักษณ์ของสัตว์กึ่งปลากึ่งสิงโต (เมอร์ไลออน) จาก www.hai-fengshui.com, โดย เจอหลาง, 2556.

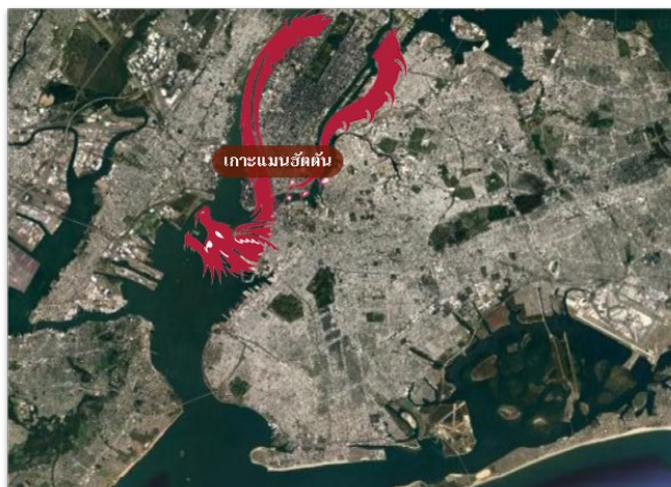
ประเทศสิงคโปร์ เป็นประเทศที่มีการวางผังเมืองเป็นอย่างดี และคำนึงถึงหลักธรรมชาติ พื้นที่สีเขียว มลภาวะ สภาพอากาศ ซึ่งนอกจากนี้รัฐบาลยังได้ระดมเงินทุนปิดทางน้ำที่จะไหลออกจากประเทศ(ดักพลัง) เพื่อแก้ฮวงจุ้ยของประเทศ โดยการสร้างโรงแรมชื่อ Sands เป็นรูปตาข่ายเพื่อดักพลัง ปิดช่องทางทางน้ำไม่ให้ไหลออกสู่ทะเล (สายน้ำเปรียบเสมือนการเงิน) และมีถนนล้อมรอบอีกที เพื่อเสริมฮวงจุ้ย โดยการใช้สถาปัตยกรรมสมัยใหม่เพื่อมาช่วยแก้ฮวงจุ้ยและออกแบบให้สอดคล้องกัน ถือว่ามีวิสัยทัศน์อย่างก้าวไกลและดีเยี่ยมในการวางระบบที่ดี



ภาพที่ 2.12 แผนที่สิงคโปร์แสดงการดักพลังไม่ให้ไหลออกทะเล จาก www.hai-fengshui.com, โดย เจ้อหลาง, 2556.

4) มหานครนิวยอร์ก

เป็นศูนย์กลางทางการเงินของสหรัฐอเมริกาซึ่งอยู่ด้านทิศตะวันออกหันออกสู่ทะเล ซึ่งเป็นจุดที่เป็นศูนย์รวมของแม่น้ำมารวมกัน ซึ่งถือว่าเป็นศูนย์กลางของพลัง (ตำแหน่งชุมทรัพย์แห่งความร่ำรวย) มีแม่น้ำสามสายวิ่งขนานข้างเกาะแมนฮัตตันและยังมีเกาะอยู่ปลายสุด ปิดช่องทางน้ำอีก (ซึ่งการจะกำหนดตำแหน่งแบบนี้ไม่ใช่เรื่องบังเอิญอย่างแน่นอนและปลายสุดเป็นท้องแม่น้ำเปิด ตรงกลางมีลานเก็บทรัพย์เป็นบ่อน้ำ (อิม) (Central Park) สองข้างมีแม่น้ำไหลอย่างต่อเนื่อง (เป็นกระแสเอียง) และปลายสุดมีแขนสองข้างมาปิดช่องทางน้ำภายใน และภายนอกอย่างสมบูรณ์ ซึ่งทำให้อเมริกาเป็นศูนย์กลางทางการเงินของโลกมาโดยตลอด



ภาพที่ 2.13 แสดงภาพ แผนที่เกาะแมนฮัตตัน จาก www.hai-fengshui.com, โดย เจ้อหลาง, 2556.

5) กรุงศรีอยุธยา ประเทศไทย

ประเทศไทยถือได้ว่าเป็นประเทศหนึ่งของโลกที่มีการจัดวางผังเมืองตามหลักของฮวงจุ้ยเช่นกัน ซึ่งถ้าพูดถึงในอดีต จังหวัดที่มีความอุดมสมบูรณ์มากที่สุดคือจังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นเมืองที่ร่ำรวยที่สุด โดยชัยภูมิของอยุธยาในอดีตนั้นเป็นรูปเกาะคล้าย ๆ กระเพาะหมู เป็นที่รวมของแม่น้ำทุกสายมารวมกันจนเป็นแม่น้ำเจ้าพระยา ไหลออกสู่อ่าวไทยได้ สมัยก่อนก็มีการขนส่งทางเรือสินค้าจากต่างประเทศมาถึงอยุธยาได้ ซึ่งปฏิเสธไม่ได้เลยว่าในสมัยก่อนนั้นอยุธยาจัดว่ามีความร่ำรวยเป็นอย่างมาก เป็นเมืองที่มีวัดวาอารามเกิดขึ้นเยอะมาก ๆ มีทองคำและสมบัติมหาศาล แต่ด้วยชัยภูมิรอบด้านนั้นไร้เขาพึ่งพิง จำทำให้เกิดความไม่มั่นคงทำให้ศัตรูเข้าได้รอบด้านทุกทิศทุกทาง และสิ้นเมืองไปในที่สุด



ภาพที่ 2.14 แสดงภาพ ผังเมืองกรุงศรีอยุธยาในอดีต จาก www.hai-fengshui.com, โดย เจ้อหลาง, 2556.

6) เมืองเชียงใหม่

เชียงใหม่เป็นจังหวัดที่อยู่ทางตอนเหนือของไทย ได้แหล่งต้นพลังมาจากภูเขา ซึ่งเชื่อมต่อพลังมาจากเขาคุนลุ้น ประเทศจีน มีเทือกเขาเชื่อมต่อ เชียงใหม่ในอดีตนั้นจึงเป็นศูนย์กลางชุมหัวเมืองทางภาคเหนือทั้งหมด ซึ่งผังเมืองของเชียงใหม่เป็นลักษณะของคูเมืองรอบ มีลำน้ำ แม่น้ำ ธรรมชาติซึ่งสนามบินเชียงใหม่ก็มีพลังที่ดีเช่นกัน มีภูเขาอยู่บริเวณด้านหลังรองรับพลังที่ดี ถึงแม้เชียงใหม่จะไม่ใช่ว่าจังหวัดที่มีสาธารณูปโภคที่ดีนัก แต่นักท่องเที่ยวจากทั่วทุกมุมโลกก็มีไม่เคยขาดเลย



ภาพที่ 2.15 แสดงภาพ ทศนียภาพมุมสูงดอยสุเทพ จาก www.hai-fengshui.com, โดย เจอหลาง, 2556.

2.2.1 หลักฮวงจุ้ยบริบท สถาปัตยกรรม

1) ตึก “HSBC” และ “Bank of China Tower”

ตึก “HSBC” นอกจากด้านหลังมีภูเขา ด้านหน้าติดทะเลแล้ว ตึกนี้ตั้งอยู่ฝั่งเกาะฮ่องกง เป็นตึกที่วิศวกรสร้างตึกอย่างสวยงาม แต่ก็ได้เกิดปัญหาเกิดขึ้นเมื่อมีตึกสร้างขึ้นมาทีหลังอย่าง “Bank of China Tower” ที่มีลักษณะเด่นชัดว่าคล้าย “ดาบ” พาดฟัน 10 ทิศ รวมถึงหันคมดาบมาทางตึกเจ้าเก่าอย่าง HSBC อีกด้วย ถือเป็นเจตนาแอบแฝงร้ายในทางฮวงจุ้ย ดังนั้นทาง HSBC จึงแก้ฮวงจุ้ยด้วยการติดตั้ง เกรนขนาดใหญ่บนดาดฟ้าตึก เจตนาให้เหมือน “ปิ่นใหญ่” ตึกตรงกลาง คือ ตึกเจิงกงของตระกูลลิคาซิง เพราะฉะนั้น ซ้ายรับทั้งปิ่น ขวรับทั้งมิด ซึ่งจุดนี้ถือว่าเป็นศูนย์กลางทางเศรษฐกิจที่มีแต่เรื่องราว ปัญหาที่แก้ไม่จบ ส่วนหนึ่งก็มาจากซินแสที่ขาดคุณธรรมไม่เข้าใจหลักเต๋าที่แท้จริง ก็คือการอยู่ร่วมกันของพลังชี เพราะถ้าเมื่อ ชัดแย้งกันแล้ว ผลกระทบก็จะ

เกิดกับทุก ๆ คน ณ ที่แห่งนั้น ด้วยเพราะอะไร เมื่อฮวงจุ้ยที่เสียนั้นภาพนี้ก็อยู่ในธนบัตรฮ่องกงทุก ๆ ใบด้วยเช่นกัน ทำให้ผลก็จะเกิดกับทุก ๆ คน นี่คือฮวงจุ้ยทำลายชาติบ้านเมือง โดยที่ไม่รู้ตัว หรือ อาจจะมีคนตั้งใจ และนี่คือ สถาปัตยกรรมที่สร้างขึ้นและมีผลในทางชัยภูมิของฮวงจุ้ยอย่าง มหาศาล ซึ่งถ้าหากเราไม่เข้าใจและไปเกี่ยวข้องกับจุดที่มีปัญหา เรื่องราวต่าง ๆ ก็จะมาหาเราได้ไม่ ช้าก็เร็ว กวังไฮ้อัศรจิรัชญ์ (2563)



ภาพที่ 2.16 แสดงภาพ การแก๊ฮวงจุ้ยกันระหว่าง “Bank of China Tower” และ ตึก “HSBC” จาก www.hai-fengshui.com, โดย เจ้อหลาง, 2556.

2) ที่ทำการรัฐบาล หรือพรรคคอมมิวนิสต์ของจีน

ศูนย์กลางของอำนาจทั้งหมดของจีนซึ่งถ้าเรามองดี ๆ นั้นที่ทำการ รัฐบาล หรือพรรคคอมมิวนิสต์ของจีนนั้นจะมีรูปทรงเป็นสี่เหลี่ยมเรียบ ๆ ซึ่งเปรียบได้เหมือนภูเขา (หินผาที่สงบ) เพราะเหตุนี้จึงทำให้ทิศทางและแนวทางของประเทศจีนนั้นจึงเป็นไปในทิศทางเดียวกัน ทำให้ประเทศชาติบ้านเมืองมีความสงบร่มเย็น ประชาชนเจริญก้าวหน้ามั่นคงซึ่ง นี่ถือว่าเป็น สถาปัตยกรรมที่สร้างชาติด้วยหลักการที่ถูกต้องอย่างแท้จริง ซึ่งในเมืองปักกิ่งนั้นมีภูเขาสูงหนึ่งชื่อ ปาเป้าซาน ซึ่งถือได้ว่าเป็นจุดรวมของกระแสและรูปลักษณะมียอดของภูเขาทั้งหมดแปดจุด จึงถือเป็น ที่รวมสิ่งทวิเศษแปดอย่าง ซึ่งจัดเป็นที่มีพลังทวิเศษมาก และเป็นสถานที่ที่คนที่มีอำนาจ มีสิทธิพิเศษ เท่านั้นถึงจะได้ มีสิทธินำร่างมาฝัง หรือสร้างสุสานที่นี่ได้ ซึ่งได้แก่ ข้าราชการ ผู้ก่อตั้งสร้างชาติ นายทหารชั้นแนวหน้า ซึ่งภูเขาบริเวณนี้จะมีทหารเฝ้าอยู่ตลอด ห้ามสร้างทางรถไฟ ทางใต้ดิน สนามบินเด็ดขาด ซึ่งจะทำให้ไปกระทบพลังที่ดี อีกจุดหนึ่งก็คือว่าจัดเป็นสุดยอดทางฮวงจุ้ยของจีน ที่ชาติอื่นไม่มีนั่นก็คือ “หอฟ้าเทียนฐาน” ซึ่งเป็นจุดที่ปรมาจารย์ของฮองเต๋อนั้นได้สร้างขึ้นเพื่อใช้ขอ

พรให้กับแผ่นดิน ซึ่งจุดที่ตั้งตรงนี้นั้นจะต้องมีองค์ประกอบที่ครบตามหลักของชัยภูมิเท่านั้นถึงจะทำการสร้างได้ เพื่อให้เป็นจุดที่รวมพลังของฟ้าและดิน (ซึ่งในประเทศไทยนั้นมีสถานที่หนึ่งที่ได้จำลองมาจากหอฟ้าเทียนฐาน นั่นก็คือ มุลินีธูลิน จังหวัดสระบุรี ซึ่งอาจารย์ใหญ่ทางฮวงจุ้ยของไต้หวัน ได้เป็นผู้ดำเนินการจัดสร้างขึ้น ถือเป็นจุดที่มีพลังที่ดีที่สุดจุดหนึ่งเช่นกัน)



ภาพที่ 2.17 แสดงภาพ ที่ทำการพรรคคอมมิวนิสต์ของจีน จาก www.hai-fengshui.com, โดย เจ้อหลาง, 2556.

3) ทำเนียบรัฐบาล สหรัฐอเมริกา (United States of America)

สหรัฐอเมริกาก็ถือเป็นประเทศมหาอำนาจอีกประเทศหนึ่งที่ทำให้ความสำคัญทางด้านฮวงจุ้ย ซึ่งศูนย์กลางพลังของประเทศนั้นจะยึดที่ทำเนียบขาวเป็นศูนย์กลาง โดยรูปทรงของตัวอาคารนั้นจะเป็นทรงสี่เหลี่ยมมีโดมยอดกลม (ธาตุดิน-ทอง) มีพลังและสีของอาคารขาว ซึ่งชาวตะวันตกคือธาตุทองโดยภูมิอยู่แล้ว เพราะฉะนั้นจะถือว่าพลังส่งเสริมที่สมบูรณ์ ซึ่งธาตุทองหมายถึง โลหะ เหล็ก ทองคำ รถยนต์ และอาวุธ ของมีคมต่าง ๆ ซึ่งนอกจากนี้ ถ้าเรามองดูทิศทางการไหลของกระแส น้ำ ตำแหน่งทางน้ำที่เสียทิศ นั่นคือทิศมะเส็งซึ่งก็จะส่งผลกับบุคคลที่เกิดปีมะเส็ง (ทับราศีปีเกิด) ก็จะมีโอกาสที่จะเกิดเรื่องขึ้นในปีนั้น ๆ เช่น ลินคอน (ปีมะเส็ง), เคนเนดี้ (ปีมะเส็ง) ซึ่งทุก ๆ ปีมะเส็ง อเมริกาจะเกิดเรื่องราวต่าง ๆ ขึ้น เช่น เหตุการณ์ 911 ก็เกิดขึ้นในปีมะเส็งซึ่งนี่คือจุดอ่อนของสถาปัตยกรรม ที่มีผลต่อตำแหน่งของปีเกิดและทิศทาง



ภาพที่ 2.18 แสดงภาพ ทำเนียบรัฐบาล (ทำเนียบขาว) White house
จาก www.hai-fengshui.com, โดย เจอหลาง, 2556.

4) สำนักงานใหญ่ของ Trump (Trump Tower)

ตั้งอยู่บริเวณเกาะแมนฮัตตันเช่นกัน สร้างขึ้นในปี ค.ศ. 1980 ตำแหน่งของตัวตึกนั้นหันไปทางสวนสาธารณะ ข้างหน้าตึกเป็นลานโล่ง (เหม่งตึ้ง) สมบูรณ์ที่สุดซึ่งถือว่าเป็นจุดหนึ่งที่มีพลังที่ดีที่สุดในโลก ก็จะส่งผลให้มีอำนาจ เป็นประธานาธิบดีของประเทศมหาอำนาจ ซึ่งการออกแบบประติมากรรมในชั้นล่างนั้น เปิดรับพลังแสงสว่างและที่สำคัญ มีนาฬิกาที่สวยงามอยู่ด้านหน้าฝั่งมังกร ซึ่งตรงกับคำที่ว่า (เวลาเป็นเงินเป็นทอง लाभผลเพิ่มพูนทวี) ซึ่งทรัมป์เองห้องทำงานได้อยู่ชั้นที่ 68 แต่กฎหมายของนิวยอร์กนั้น ให้สร้างตึกได้เพียงแค่ 60 ชั้นเท่านั้น ก็เลยได้แก้ไขเคล็ดด้วยการเปลี่ยนชั้นที่อยู่นั้นเป็นชั้น 68 เพราะ 6 คือธาตุทอง ซึ่งเป็นธาตุประจำตัวของทรัมป์ ทรัมป์อาศัยอยู่ที่นั่นมาตลอด 30 ปี ซึ่งปี ค.ศ. 2016 ทรัมป์ได้ถูกเลือกให้เป็นประธานาธิบดี คนที่ 58 ของประเทศ



ภาพที่ 2.19 แสดงภาพ ทศนียภาพมุมสูงมองจากตึก Trump Tower (ฮวงจุ้ยที่ดีของตึกนี้ทำให้ ส่งเสริมให้เป็นมหาเศรษฐี และประธานาธิบดี) จาก www.hai-fengshui.com, โดย เจ้อหลาง, 2556.



ภาพที่ 2.20 แสดงภาพ ตึกสำนักงาน Trump Tower จาก www.hai-fengshui.com, โดย เจ้อหลาง, 2556.

2.2.4 หลักฮวงจุ้ยบริบท สถาปัตยกรรมภายใน

ห้องทำงานของท่านวลาดีมีร์ วลาดีมีโรวิช ปูติน

ด้วยการออกแบบตกแต่งทางด้านสถาปัตยกรรมก็จะต้องมีการออกแบบและ ตกแต่งให้ดีที่สุดไม่ว่าจะด้วยขนาดความกว้าง ความสูง สัดส่วนต่าง ๆ แต่ถ้าเรามองย้อนกลับกัน ตำแหน่งที่นั่งของท่านประธานาธิบดีนั้น ตำแหน่งด้านหลังก็เปรียบได้เหมือนกับ ตำแหน่งของบาร์มี ถึงแม้ท่านผู้นำอเมริกา จะมีอำนาจล้นฟ้าแต่สุดท้ายก็ไม่สามารถรักษาตำแหน่งต่อไปได้ ซึ่งก็มักจะ เกิดขึ้นกับทุกยุคทุกสมัย ซึ่งเป็นเพราะข้างหลังเปิดโล่ง ขาดภูเขามั่น สนับสนุน หอดำนาจสิ้นไป

จะแตกต่างกับห้องทำงานของปูติน ซึ่งด้านหลังโต๊ะทำงานจะดูหนักแน่นและมั่นคง ซึ่งก็จะสามารถรักษาตำแหน่งไว้ได้อย่างถาวร



ภาพที่ 2.21 แสดงภาพ ห้องทำงานของท่านวลาดีมีร์ วลาดีมีโรวิช ปูติน.

จาก www.hai-fengshui.com, โดย เจ้อหลาง, 2556.

โดยภาพรวมของการจัดห้องทำงานของผู้ว่าแต่ละประเทศมีลักษณะที่คล้ายคลึงกันอยู่ 7 ข้อดังนี้

- (1) **หน้าโต๊ะทำงานเรียบ** เพราะทางโหราศาสตร์จีน ชำงหน้าโต๊ะทำงานเปรียบเสมือนเป็นทิศชื่อเสียง ความสำเร็จ เงินทอง ถ้าอยากรวยอยากปังต้องเก็บโต๊ะทำงานให้เรียบ
- (2) **หลังโต๊ะทำงานที่แน่นหนา** แน่นในที่หมายถึงพื้นกำแพง แน่นเป็นดังภูเขา ภูผา เพราะเชื่อว่าหากหลังแน่นหลังแข็งแรงหรือข้างหลังโต๊ะทำงานมั่นคง จะทำให้เรามีผู้ใหญ่สนับสนุน มีคนส่งเสริม มีคนช่วยเหลือ หรือมีลูกน้องเป็นทีมที่พร้อมสนับสนุน
- (3) **ด้านซ้ายมือต้องสามารถเคลื่อนไหวง่าย** เช่น มือถือ โน้ตบุ๊ก ไอแพด หรือวางของที่เคลื่อนไหวง่ายถือว่าดี เพราะทางด้านซ้ายเป็นทิศที่เกี่ยวกับการต่อสู้ความขยันขันแข็งมีพลังตลอดเวลา
- (4) **ด้านขวามือต้องนิ่งและสงบ** ด้านนี้แนะนำให้วางพระพุทธรูปบูชาถือว่าดี เป็นมงคล หรือสามารถวางเอกสารต่าง ๆ ปฏิทิน ก็ได้เช่นกัน เพราะด้านซ้ายเป็นทิศที่ต้องมีความนิ่งและความสงบ ไม่มีการเคลื่อนไหวใด ๆ
- (5) **ด้านหน้าโต๊ะทำงานไม่มีกระจก** เพราะกระจกถือว่าเป็นพลังงานหยาง ซึ่งพลังงานที่เป็นแสงสว่างที่มากเกินไป เมื่อตกกระทบมากเกินไป มันจะไม่ดีกับตัวเรา อะไรที่มากเกินไปคือไม่ดี เพราะฮวงจุ้ยคือความสมดุล

(6) มีพรมวางไว้หน้าห้องทำงาน เพราะมีความเชื่อต่อ ๆ กันมาว่าพลังงานลบ จะหมุนวนจากข้างล่างขึ้นข้างบน เพราะฉะนั้นหากมีพรมวางไว้ก็จะสามารถสกัดพลังงานลบได้ และสามารถวางพรมไว้ที่หน้าโต๊ะทำงานหรือวางไว้ข้างหน้าห้องก็ได้ เพราะว่าถ้าไม่มีพรมวางไว้จะมีพลังงานลบเข้ามา

(7) โต๊ะทำงานห้ามตรงกับคน เพราะถือว่าไม่ดี ในแง่ของฮวงจุ้ย การมีมีคานแอร์ หรือโคมไฟอยู่ด้านบน เชื่อว่าจะทำให้เรากดดัน มีความเครียดและความกังวล และปวดศีรษะอยู่ตลอดเวลา ซึ่งเป็นความเชื่อที่คุณต้องคอยสังเกตดูและลองปรับดู

พื้นที่สถาปัตยกรรมภายในอื่นๆจะขอผู้ถึงในหัวข้อ หลักฮวงจุ้ยบริบท บ้านพักอาศัย ในส่วนของ สิ่งแวดล้อมภายในบ้าน เพื่ออธิบายให้เข้าใจถึงการจัดฮวงจุ้ยในสถาปัตยกรรมภายใน

2.2.5 หลักฮวงจุ้ยบริบท บ้านพักอาศัย

1. ทำเลที่ตั้ง

แน่นอนว่าทำเลที่ตั้งถือเป็นเรื่องสำคัญมากในการสร้างบ้าน ซึ่งตามหลักฮวงจุ้ยแล้ว ไม่ควรสร้างบ้านบนสันเขา หน้าผา พื้นที่แคบ บนทางระบายน้ำ ใกล้สะพาน ทางด่วน สามแยก คู สุสาน และแหล่งทิ้งขยะ รวมถึงไม่ควรสร้างบ้านบนถนนที่เป็นทางตันและบริเวณท้ายซอยด้วย สำหรับสถานที่ที่เคยเกิดภัยพิบัติหรืออุบัติเหตุมาก่อนก็ไม่ควรนำมาเป็นทำเลที่ตั้งในการสร้างบ้านเช่นเดียวกัน เพราะสถานที่เหล่านี้เสี่ยงจะเกิดภัยพิบัติหรืออุบัติเหตุซ้ำได้มากกว่าที่อื่น ๆ ซึ่งทั้งหมดทั้งมวลก็เพื่อความปลอดภัยของทุกคนในครอบครัว ในทางตรงกันข้ามหากเป็นที่ดินใกล้แม่น้ำ มีแม่น้ำล้อมรอบ หากไม่ติดแม่น้ำแต่มีสระว่ายน้ำก็จะช่วยเสริมเรื่องความมั่นคงมั่งคั่งและโชคลาภเงินทองได้

2. ทิศทาง

ตามฮวงจุ้ยของจีนเชื่อว่าการสร้างบ้านหันหน้าเข้าหาทิศใต้เป็นทิศทางที่ดีที่สุด เพราะเปรียบเสมือนเป็นการเปิดรับแสงแดดและกระแสลมดี ๆ ที่พัดผ่านเข้ามาทางทิศนี้ตลอดทั้งปี ช่วยเพิ่มพลังงานชีวิต โชคลาภ สิริมงคล อีกทั้งยังช่วยสร้างความสามัคคีกลมเกลียวกันในครอบครัว อยู่แล้วดีมีความสุข หากสร้างบ้านเพื่อเปิดร้านค้าก็จะช่วยให้ค้าขายร่ำรวย อย่างไรก็ตามการสร้างบ้านหันหน้าไปทางทิศใต้ของบ้านในประเทศไทยอาจจะมีปัญหาเรื่องความร้อนอยู่บ้าง ดังนั้นทิศเหนือและทิศตะวันออกจึงเป็นอีกหนึ่งทางเลือกที่เหมาะสม เนื่องจากปกติแล้ว แสงอาทิตย์ที่ขึ้นในตอนเช้าจะไม่ค่อยร้อน ไม่เหมือนแสงอาทิตย์ในช่วงกลางวัน ส่งผลให้การหันหน้าบ้านไปทางทิศตะวันออกและทิศเหนือ ช่วยให้บ้านของเราร้อนน้อยกว่าทิศใต้และทิศตะวันตกได้

3. สิ่งแวดล้อมภายนอกบ้าน

1) รูปทรงของบ้าน

บ้านที่ดีควรมีรูปทรงธรรมดา คือเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส สี่เหลี่ยมผืนผ้าเรียบ ๆ แบบมาตรฐาน โดยเฉพาะบ้านทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้ายังช่วยเสริมความก้าวหน้าให้กับผู้อยู่อาศัย หลีกเลี่ยงการทำบ้านรูปทรงสามเหลี่ยมหรือทรงอื่น ๆ เนื่องจากตามหลักฮวงจุ้ยจีนเชื่อว่าบ้านที่มีรูปทรงแปลก ๆ จะทำให้คนในบ้านเกิดความขัดแย้ง นำมาซึ่งการทะเลาะวิวาทและมีปากเสียง

2) สวนหน้าบ้าน

ต้นไม้เป็นตัวแทนของความเจริญงอกงาม ดังนั้นการที่บ้านมีสวนหรือต้นไม้สร้างความร่มรื่นอยู่รอบ ๆ จึงช่วยให้ผู้อยู่อาศัยเจริญก้าวหน้ายิ่งขึ้น โดยเฉพาะการปลูกรั้วต้นไม้จะช่วยส่งเสริมให้ชีวิตมีความเจริญรุ่งเรือง หากการปลูกต้นไม้ด้านข้างด้วยก็จะช่วยเสริมในเรื่องโชคลาภด้วย

3) แสงและลมจากธรรมชาติ

การปล่อยให้บ้านมีแสงและลมจากธรรมชาติพัดผ่านเข้ามาในบ้านถือเป็นการนำโชคลาภ ความมงคลมาสู่ผู้อยู่อาศัย รวมถึงยังทำให้บ้านมีอากาศถ่ายเท ไม่อับ และการที่มีแสงจากธรรมชาติส่องเข้ามาในบ้านยังช่วยให้บ้านสว่าง ยังช่วยประหยัดค่าไฟไปได้ในตัว

4. สิ่งแวดล้อมภายในบ้าน

1) แบบบ้าน

อย่างที่กล่าวไปว่าลักษณะบ้านที่ดีควรเป็นทรงสี่เหลี่ยมหรือทรงมาตรฐานธรรมดา เพื่อเสริมก้าวหน้าและลดความขัดแย้งภายในบ้าน ฉะนั้นลักษณะแปลนห้องต่าง ๆ ภายในบ้านก็ควรเป็นทรงสี่เหลี่ยมพื้นฐานธรรมดา ๆ ด้วย ที่สำคัญควรแยกส่วนพักผ่อนกับส่วนทำงานควรให้ชัดเจน เพื่อให้ร่างกายและจิตใจจะได้ผ่อนคลายจริง ๆ เมื่อถึงช่วงเวลาของการพักผ่อน

2) ประตูเข้าบ้าน

ประตูบ้านที่ดีต้องสะอาด แข็งแรง มีคุณภาพ และต้องไม่ตรงกับประตูบานอื่น ๆ โดยเฉพาะประตูห้องน้ำ เพื่อป้องกันไม่ให้พลังงานดี ๆ ถูกพัดผ่านออกไป นอกจากนี้เนื่องจากตามหลักฮวงจุ้ยแล้ว ประตูเป็นด่านแรกในการต้อนรับพลังงานเข้าบ้าน ยิ่งประตูสะอาด แข็งแรง และมีคุณภาพดีมากเท่าไร ก็ยิ่งสื่อถึงพลังงานดี ๆ ที่จะเข้ามามากเท่านั้น ซึ่งโดยทั่วไปแล้วควรใช้ประตูที่มีโทนสีสว่าง นอกจากนี้ลักษณะประตูที่ดีควรต้องเป็นประตูที่เปิดเข้ามาข้างในบ้าน เพราะประตูแบบนี้จะเหมือนเป็นการนำพาพลังงานดี ๆ เข้าสู่บ้าน รวมถึงถ้าสร้างประตูไว้ด้านซ้ายมือของบ้าน ก็จะช่วยให้มีโชคลาภเข้ามามากขึ้นด้วย

3) ห้องครัว

ห้องครัวเป็นห้องที่เกี่ยวข้องกับสุขภาพและธาตุไฟ เราไม่ควรสร้างห้องครัวไว้ใกล้กับหน้าบ้านหรือประตูบ้าน โดยตำแหน่งห้องครัวที่ดีที่สุดคือ บริเวณหลังบ้าน และเพื่อให้ธาตุไฟและธาตุน้ำในครัวตีกัน ควรแขวงวางตู้เย็น ชิงค์ และเตาเอาไว้ในมุมต่าง ๆ ของห้อง โดยให้ระดับของห้องครัว ห้องนั่งเล่น และห้องทานอาหาร สามารถอยู่ในระนาบเดียวกันได้ แต่ห้ามสร้างห้องครัวติดกับห้องนอนเด็ดขาด เพราะจะทำให้ร้อนและมีสุขภาพไม่ดี

4) ห้องนอน

ห้องนอนควรจะสงบ ปลอดภัย ไร้เสียงรบกวน และจะให้ดีควรหันหน้าไปทางตะวันออกเฉียงใต้ ดังนั้นจึงไม่ควรสร้างห้องนอนบนโรงรถ ห้องทำงาน และห้องครัว แต่ควรจะต้องอยู่เหนือห้องกินข้าวหรือห้องนั่งเล่นแทน ส่วนประตูห้องนอนไม่ควรสร้างตรงกับหน้าต่าง ประตูห้องน้ำ และประตูห้องอื่น ๆ เพราะจะทำให้เกิดความรู้สึกไม่สบายใจ รวมถึงไม่ควรสร้างประตูห้องนอนตรงกับบันไดทางผิวน้ำ อีกทั้งหากใครคิดจะสร้างห้องนอนไว้ชั้นล่าง ควรเลือกสร้างในบริเวณที่พื้นที่ข้างบนไม่ตรงกับห้องน้ำ

5) ห้องนั่งเล่น

สิ่งสำคัญที่สุดของห้องนั่งเล่นก็คือความกว้างที่พอจะให้ทุกคนในบ้านมานั่งเล่น พบปะ พูดคุยกันได้ อย่างสบาย ถ้าบ้านไหนไม่มีห้องนั่งเล่นหรือห้องนั่งเล่นเล็กเกินไปแสดงว่าบ้านหลังนั้นฮวงจุ้ยห้องนั่งเล่นไม่ดี และอย่างที่เราไปกล่าวไปแล้วว่าห้องต่าง ๆ ภายในบ้านควรเป็นทรงสี่เหลี่ยมธรรมดา ดังนั้นอย่าสร้างห้องนั่งเล่นเป็นทรงสามเหลี่ยมหรือทรงที่แปลก ๆ อื่น ๆ เพราะจะนำมาซึ่งการมีปากเสียงและการทะเลาะวิวาทได้

6) ห้องน้ำ

ถ้าหมั่นรักษาดูแลห้องน้ำสะอาด นอกจากจะทำให้คนในบ้านมีสุขอนามัยที่ดี ลดการเกิดโรคจากสารพัดเชื้อโรคได้แล้ว ทางฮวงจุ้ยยังถือว่าห้องน้ำที่สะอาดอยู่เสมอและมีลักษณะที่ดี กล่าวคือห้องไม่ควรตรงข้ามกับประตูทางเข้า กลางบ้าน และไม่ตั้งใกล้ห้องครัว ก็จะนำพาพลังดี ๆ เข้ามาในบ้าน ที่จะส่งผลทำให้บ้านร่มเย็นเป็นสุข

7) ประตูกับหน้าต่าง

เนื่องจากลมสามารถเข้า-ออกบ้านได้ทางประตูและหน้าต่าง พลังงานที่ดีก็เช่นเดียวกัน ฉะนั้นเราควรจัดสมดุลของการติดตั้งประตูและหน้าต่างให้ดี โดยประตูแต่ละห้องไม่ควรอยู่ใกล้ชิดกันเกินไป ส่วนหน้าต่างก็ควรให้อยู่ในระดับกึ่งกลางของผนังบ้านไม่สูงและไม่ต่ำจนเกือบชิดพื้น เพื่อรักษาพลังชี่ (Chi) เอาไว้ ส่วนหลังบ้านจะต้องไม่มีประตูและหน้าต่างเยอะเกินความจำเป็น เพราะจะทำให้พลังงานชี่อ่อนตัวลง

8) บันได

บันไดบ้านที่ดีควรอยู่ชิดติดด้านใดด้านหนึ่งของตัวบ้าน เพราะจะช่วยเสริมเรื่องโชคลาภให้ดีขึ้น พยายามหลีกเลี่ยงการสร้างห้องน้ำไว้ใต้บันไดบ้าน รวมถึงควรสร้างชั้นบันไดให้มีจำนวนเป็นเลขคู่ เพราะในจีนเลขคู่สื่อถึงคนเป็น (เลขคู่สื่อถึงคนตาย) และที่สำคัญห้ามให้บันไดอยู่ตรงกับประตูเข้าบ้าน เพราะจะเปรียบเหมือนการเปิดรับพลังไม่ดีให้ขึ้นบันไดไปสู่ห้องนอนในชั้นด้านบนได้ง่าย อีกทั้งยังอาจนำมาซึ่งปัญหาการเงินด้วย

ไม่เพียงเท่านั้น แต่เรายังไม่ควรสร้างบันไดไว้กลางบ้านด้วย เพราะจริง ๆ แล้วพื้นที่บริเวณกลางบ้านควรเป็นที่ว่าง และยิ่งเชื่อกันว่าหากวางบันไดไว้กลางบ้านอาจทำให้ผู้อยู่อาศัยมีปัญหาเกี่ยวโรคหัวใจได้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งถ้าบันไดที่สร้างไว้กลางบ้านเป็นบันไดวน อาจนำไปสู่ชีวิตที่เดียวดายเดี่ยวร้าย เพราะบันไดวนเปรียบเหมือนการที่พลังงานหมุนวนอยู่กับที่ไม่ถ่านเทไปจุดอื่น

นอกจากนี้สำหรับคนไทยเราแล้วควรหลีกเลี่ยงการทำบันไดที่มีทางขึ้นสองฝั่ง เพราะจะไปคล้ายกับเมรุเผาศพ ซึ่งถือเป็นอัปมงคลมาก ๆ แล้วก็ไม่ควรสร้างบันไดไว้บริเวณนอกบ้านด้วย

5. ข้อห้ามในการออกแบบบ้านพักอาศัย

(1) หากมีสตรีกำลังตั้งท้อง ไม่ควรสร้างบ้าน

เพราะอาจนำมาสู่การแท้งได้

(2) ไม่ควรสร้างบ้านสูงกว่าอาคารบริเวณรอบ ๆ

และห้ามสร้างชิดอาคารเหล่านั้นเกินไป

(3) ไม่ควรสร้างบ้านหลังต้นไม้ใหญ่

หรือต้นไม้ที่ตายแล้ว เพราะจะนำความโชคร้ายมาสู่บ้าน

(4) ไม่ควรสร้างบ้านบนพื้นที่ที่ด้านหน้าบ้านต่ำ

หลังบ้านสูง เพราะจะทะเลาะกับเพื่อนบ้าน

(5) ห้ามสร้างศาลาชนกัน

บ้านที่อยู่รวมกัน อาจจะทำให้เกิดการทะเลาะวิวาทได้

(6) ห้ามสร้างบ้านเว้าแหว่ง

ตามหลักฮวงจุ้ยเชื่อว่าการสร้างบ้านที่ยื่นหรือเว้าแหว่งจะมีอันเป็นไป

(7) หน้าบ้านไม่ควรมีย่าน้ำสองบ่อ

ถือเป็นบ่อน้ำตา

(8) ไม่ควรสร้างบ้านหลังใหญ่เกินไป

ถ้ามีคนอยู่อาศัยน้อย

สรุปการใช้หลักฮวงจุ้ยในบริบทต่างจะมีการดูหลักที่คล้ายกันอยู่ 3 ประการ คือ

- 1 หลักของการจัดวาง
2. หลักของรูปทรง
3. หลักความเชื่อ

ซึ่งจะแสดงให้เห็นถึงข้อเปรียบเทียบหลักฮวงจุ้ยในแต่ละบริบทว่ามีความคล้ายคลึงกัน และมีการใช้รายละเอียดในการออกแบบที่ใกล้เคียงกันในบางข้อดังต่อไปนี้

ตารางที่ 2.2

แสดงการเปรียบเทียบการพิจารณาหลักฮวงจุ้ยในบริบทที่เกี่ยวข้อง (ต่อ)

บริบท ที่เกี่ยวข้อง	หลักพิจารณาหลักฮวงจุ้ย		
	การจัดวาง	รูปทรง	ความเชื่อ
1.โลก			บริบทโลกใช้หลักการของฮวงจุ้ยในการตีความหมายยุคต่าง ๆ ตามธาตุโดยแบ่ง เป็น 9 ยุค ซึ่งธาตุที่แบ่งตามยุคนั้นก็แทรกคล้องกับเหตุการณ์สำคัญของโลก และเห็นผลอย่างชัดเจน อีกความเชื่อคือดวงชะตาของผู้นำประเทศที่สามารถปกครองผู้คนได้
2.เมือง	เมืองต่าง ๆ ของโลกนั้นได้ถูกจัดวางตามหลักของฮวงจุ้ย โดยมีจุดสำคัญอยู่ที่การกักเก็บพลังงานดีไว้ และรักษาสมดุลของพลังธรรมชาติ	เป็นในเชิงลักษณะของภูมิประเทศ อย่างฮองกงที่เป็นรูปทรงสามเหลี่ยมซึ่งล้อมรอบด้วยแม่น้ำและถือว่ามีพลังมังกรอยู่ทำให้ฮองกงนั้นเป็นศูนย์กลางทางการเงิน มหานครนิวยอร์กก็มีรูปทรงที่เป็นเกาะขนานกันคล้ายมังกร ซึ่งถือว่าเป็นศูนย์กลางของพลัง	เชื่อในพลังงานดี และกระแสของพลังงานที่มาจากชัยภูมิ ดั้งเดิมส่งผลให้เมืองนั้นเจริญก้าวหน้า การที่ทำลายพลังงานดีในเมืองนอกจากการขนาดตัวของประชาชนเมืองเชื่อว่าทำให้เกิดความวุ่นวายหรือเหตุการณ์ไม่ดีขึ้น ตัวอย่างฮองกงที่มีประชากรหนาแน่น
3.สถาปัตยกรรม	สถาปัตยกรรมต่าง ๆ มีการคำนวณทำเลที่ตั้งทิศทาง การจัดวางพื้นที่ใช้สอยตามหลักฮวงจุ้ย อย่าง เช่น สำนักงานใหญ่ Trump	การออกแบบอาคารคำนึงถึงบริบทตามหลักฮวงจุ้ยเพื่อออกแบบรูปทรงของอาคารให้รับกระแสพลังที่ดี และรูปทรงอาคารให้ปัจจุบันยัง	เชื่อว่าทำฮวงจุ้ยให้กับอาคารจะทำให้เกิดความเจริญรุ่งเรือง และเป็นการทำฮวงจุ้ยที่ทศคุ่งแซ็ง สถาปัตยกรรมที่สำคัญของ

ตารางที่ 2.2

แสดงการเปรียบเทียบการพิจารณาหลักฮวงจุ้ยในบริบทที่เกี่ยวข้อง (ต่อ)

บริบท ที่เกี่ยวข้อง	หลักพิจารณาหลักฮวงจุ้ย		
	การจัดวาง	รูปทรง	ความเชื่อ
	ตำแหน่งของตัวตึกนั้นหันไปทางสวนสาธารณะ ข้างหน้าตึกเป็นลานโล่ง(เหม่งตึ้ง) สมบูรณ์ที่สุดซึ่งถือว่าเป็นจุดหนึ่งที่มีพลังที่ดีที่สุดในโลก	สามารถส่งเสริมให้ความอาคารมีความโดดเด่นอยู่เหนืออาคารรอบ ๆ รูปทรงยังส่งเสริมความเป็นมงคลให้กับตัวอาคารอย่าง - รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าสี่เหลี่ยมจัตุรัสถือว่าดีที่สุดแต่มีบางสำนักที่รวมเอารูปทรงวงกลมและรูปทรงแปดเหลี่ยมของปาก้ว ว่าถือเป็นรูปทรงที่ดีด้วยซึ่งในทางปฏิบัติไม่แนะนำให้ก่อสร้างเพราะมีปัญหายุ่งยากในการตกแต่งภายใน - รูปทรงที่มีความกลมกลืนการทำให้มีสัดส่วนที่รับกันเป็นจุดเริ่มต้นที่มีประโยชน์ในการพิจารณาถึงความกลมกลืนของตัวอาคารที่มองเห็น บางทีรูปทรงเรขาคณิตที่แตกต่างกันก็อาจก่อให้เกิดความสมดุลได้ เช่น อาคารรูปทรงที่สร้างได้สัดส่วนถูกต้องจะกลมกลืนกันได้อย่างมีประสิทธิภาพกับอาคารรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสหรือสามเหลี่ยม	ประเทศยังใช้ความเชื่อ ตามหลักของธาตุในการออกแบบเพื่อความเข้ากันของกิจการหลักของประเทศ อย่างธรรมเนียมขาวนั้นออกแบบ หลักธาตุโลหะ ซึ่งสินค้าที่ส่งออกก็จะเป็น โลหะ เหล็ก ทองคำ อวรุธรยนต์

ตารางที่ 2.2

แสดงการเปรียบเทียบการพิจารณาหลักฮวงจุ้ยในบริบทที่เกี่ยวข้อง (ต่อ)

บริบท ที่เกี่ยวข้อง	หลักพิจารณาหลักฮวงจุ้ย		
	การจัดวาง	รูปทรง	ความเชื่อ
4. สถาปัตยกรรม ภายใน	ตำแหน่งของห้องต่างๆ ภายในบ้านพักอาศัยส่งผล กระทบต่อพฤติกรรมของผู้ อยู่ อาศัย ซึ่งมีอิทธิพลทั้งต่อ ภายในบ้านพักอาศัยและยัง กำหนดแบบแผนของ กิจกรรมต่าง ๆ ของผู้อยู่ อาศัย การจัดวางแผนผัง บ้านต้องพิจารณาลักษณะ ต่าง ๆ	รูปทรงของห้องก็เป็นสิ่ง สำคัญตามหลักของฮวงจุ้ย ยกตัวอย่าง ห้องทำงานของ บูติน ที่มีขนาดความกว้าง ความสูง สัดส่วนต่าง ๆ แต่ ถ้าเรามองย้อนกลับกัน ตำแหน่งที่นั่งของท่าน ประธานาธิบดีนั้น ตำแหน่ง ด้านหลังก็เปรียบได้ เหมือนกับ ตำแหน่งของ บาร์มี ถึงแม้ท่านผู้นำ อเมริกา จะมีอำนาจล้นฟ้า แต่สุดท้ายก็ไม่สามารถรักษา ตำแหน่งต่อไปได้ ซึ่งก็มักจะ เกิดขึ้นกับทุกยุคทุกสมัย ซึ่ง เป็นเพราะข้างหลังเปิดโล่ง ขาดภูเขามั่น สนับสนุน หมด อำนาจสิ้นไปจะ แตกต่างกับห้องทำงานของ บูติน ซึ่งด้านหลังโต๊ะทำงาน จะดูหนักแน่นและมั่นคง ซึ่ง ก็จะสามารถรักษาตำแหน่ง ไว้ได้อย่างถาวร	ความเชื่อที่เกี่ยวข้องกับ สถาปัตยกรรมภายในมีอยู่ หลายประเด็น 1. รูปทรง การวิเคราะห์ ฮวงจุ้ยต้องดูรูปลักษณะของ ห้องก่อนว่าเป็นรูปทรง สี่เหลี่ยมผืนผ้า สี่เหลี่ยมคาง หมู สามเหลี่ยม ซึ่งรูปทรง สี่เหลี่ยมผืนผ้าและสี่เหลี่ยม จัตุรัสถือเป็นรูปทรงที่ดีตาม หลักฮวงจุ้ย 2. สี ตามหลักฮวงจุ้ยธาตุทั้ง 5 มีอิทธิพลต่อสภาพแวดล้อม ธาตุทั้งห้าถูกแทนค่า ด้วยสีหรือรูปทรงต่าง ๆ และ เป็นการเพิ่มความกลมกลืน และความสมดุลกับธรรมชาติ เพื่อนำไปใช้ในการออกแบบ บ้านพักอาศัยสีที่ใช้ภายใน ห้องพักอาศัยช่วยให้บุคคลที่ อยู่ในห้องได้รับพลังที่ดี เช่น สีแดงสามารถกระตุ้นการ ทำงานของพลังชีวิตได้ เป็นต้น 3. สัญลักษณ์ การนำ สัญลักษณ์มงคลตามหลัก ฮวงจุ้ยตกแต่งบ้านเพื่อให้เกิด ความเจริญรุ่งเรืองแก่ผู้อยู่ อาศัย 4. ของตกแต่งภายในห้องที่ สามารถส่งเสริมดวงชะตาให้ เจริญรุ่งเรือง อย่างเช่น

ตารางที่ 2.2

แสดงการเปรียบเทียบการพิจารณาหลักฮวงจุ้ยในบริบทที่เกี่ยวข้อง (ต่อ)

บริบทที่เกี่ยวข้อง	หลักพิจารณาหลักฮวงจุ้ย		
	การจัดวาง	รูปทรง	ความเชื่อ
5.บ้านพักอาศัย	พิจารณาจากทิศทางการหันหน้าของตัวบ้านและบริบทรอบ ๆ ซึ่งการจัดฮวงจุ้ยก็จะแตกต่างกันไปในแต่ละบริบท อย่างตามหลักฮวงจุ้ยแล้ว ไม่ควรสร้างบ้านบนสันเขา หน้าผา พื้นที่แคบ บนทางระบายน้ำ ไกล สะพาน ทางด่วน	บ้านที่ดีควรจะเป็นรูปทรงธรรมดา อย่างสี่เหลี่ยมจัตุรัส หรือสี่เหลี่ยมผืนผ้า เรียบ ๆ ควรจะหลีกเลี่ยงรูปทรงแปลก ๆ เพราะทางฮวงจุ้ยเชื่อว่าจะทำให้คนในบ้านมีความขัดแย้งกัน	การดูดวงชะตาของเจ้าของบ้าน วันเดือนปีเกิด ลัคนา ราศี ธาตุทั้ง 5

หมายเหตุ. โดยผู้วิจัย, 2565.

สรุป

การใช้หลักฮวงจุ้ยในทุกบริบทนั้นมีจุดรวมที่สอดคล้องกัน ไม่ว่าจะเป็นโลกเมือง สถาปัตยกรรม หรือ มนุษยศาสตร์ ก็ใช้หลักพิจารณา 3 ประการ บ้านที่อยู่อาศัยแล้วเจริญรุ่งเรืองตามความเชื่อในเรื่องของฮวงจุ้ยจะต้องพิจารณามีปัจจัยอยู่ 3 ประการ คือ

1. ชะตาชีวิต

ตามความเชื่อของชาวจีนการวิเคราะห์ฮวงจุ้ยและชะตาชีวิตได้ใช้วันเดือนปีตามระบบสุริยคติเป็นหลักโดยการเลือกวันเวลาของพลังชะตาฟ้าให้ประสานสอดคล้องกับองศาทิศทางของพลังชะตาดินที่ปลูกสร้างบ้านนั้นทำให้เกื้อหนุนบุคคลที่อาศัย นอกจากชะตาชีวิตของเจ้าของบ้านต้องถูกโฉลกกับบ้านแล้วจะต้องมีการประเมินทำเลที่ตั้งของบ้านและทิศของแดดลมด้วย

2. ทิศและทำเลที่ตั้ง (จำแนกออกเป็น การจัดวางและรูปทรง)

ฮวงจุ้ยเป็นเรื่องเกี่ยวกับทำเลที่อยู่อาศัยและการจัดการตกแต่งภายในบ้านให้ถูกต้องเหมาะสมเพื่อให้ได้รับพลังที่ดีที่มีคุณประโยชน์กับมนุษย์ และจุดมุ่งหมายในการปฏิบัติตามศาสตร์ฮวงจุ้ยคือ การปฏิบัติตามหลักธรรมชาติ โดยพิจารณาจากทิศในการวางตำแหน่งบ้านพักอาศัย ประตูหน้าต่าง และทิศทางการไหลเวียนของพลังชี ลม แสงแดด เพื่อรับและเก็บพลังงานที่ดีไว้ภายในที่พักอาศัยพร้อมทั้งก ะตุ้นในด้านโชคลาภ สุขภาพ การงานการศึกษา ความร่ำรวย ความรักและความสำเร็จ" ซึ่งการเลือกที่ดินในการปลูกบ้านพักอาศัยควรต้องตั้งอยู่ในที่มีธาตุทั้ง 5 จึงจะทำให้เกิดพลังที่ดี

3. ความเชื่อในธาตุทั้ง 5

ฮวงจุ้ยมีความเชื่อว่ามีสรรพสิ่งทุกอย่างมีธาตุทั้ง 5 คือ ดิน น้ำ ไม้ ทองและไฟ ที่สร้างความสมดุลนำความโชคดีและปกป้องจากพลังที่ไม่ดีและตำแหน่งที่ดีมีความสมดุลในธาตุทั้ง 5 ครบจะส่งผลให้สถานที่นั้นมีความอุดมสมบูรณ์ทำให้คนที่เข้าไปอาศัยอยู่จะมีความเจริญรุ่งเรือง ร่ำรวย ซึ่งวงจรของธาตุความสัมพันธ์ธาตุทั้ง 5 แบ่งออกเป็น 3 รูปแบบ คือ วงจรการสร้างธาตุ วงจรการทำลายธาตุ และวงจรการบั่นทอนกำลังธาตุ

ดังนั้นจึงได้ความว่าหลักฮวงจุ้ยสามารถนำมาใช้ได้กับสถาปัตยกรรมในทุก ๆ ด้าน โดยการศึกษาครั้งนี้นำเสนอตัวทดลองเป็นสถาปัตยกรรม รูปแบบบ้านพักอาศัยขนาดใหญ่ ที่ทำการดูหลักฮวงจุ้ยตั้งแต่การ ดูดวงชะตาของเจ้าของบ้าน การดูทำเลที่ตั้งการจัดวาง รูปทรงในกรออกแบบ จนกระทั่งเสร็จสิ้นการก่อสร้าง

2.3 งานเอกสารและวิจัยที่เกี่ยวข้อง

กิตติ์ชูพงษ์ ฉัตรจรุณสิน (2555) ได้ศึกษาเรื่อง คุณค่าและอิทธิพลของฮวงจุ้ยที่มีผลต่อวิถีชีวิตของคนในสังคมไทย ให้คำอธิบายเกี่ยวกับหลักฮวงจุ้ยในเชิงที่สอดคล้องไว้ว่าเป็นศาสตร์โบราณ ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารจัดการพลังงานที่เกิดจากลม น้ำ และพลังงานสนามแม่เหล็กไฟฟ้า ซึ่งพลังงานที่เกิดขึ้นมีผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิตทุกอย่างบนโลก

ณัฐธิดา สุขมนัส (2539) ได้ศึกษาเรื่องความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ยในวิถีชีวิตของชาวไทยเชื้อสายจีนในกรุงเทพมหานคร ได้ให้ความหมายของฮวงจุ้ยว่าเป็น “ศิลปะแห่งสิ่งแวดล้อม” ที่เชื่อมโยงมนุษย์ และโชคชะตาของมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมไม่ว่าจะเป็นสิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่มนุษย์สร้างขึ้น

นรมิตร ลีวัฒนมงคล (2530) ได้ศึกษาความเชื่อฮวงจุ้ยว่าเป็นปรากฏการณ์ธรรมชาติ ที่มีผลต่อมนุษย์โดยตรงพบว่าในธรรมชาติมีการเปลี่ยนแปลงด้วยพลังลึกลับซ่อนเร้นตลอดเวลาโดยพลังซ่อนเร้นก็คือพลังชีวิตที่เรียกว่า “ชี” ซึ่งเป็นพลังงานที่ให้คนและพืช

โดยผลการทบทวนวรรณกรรมจากการศึกษาหลักฮวงจุ้ยตามบริบทและกระบวนการสรุปว่า สถาปัตยกรรมในทุกรูปแบบมีการใช้จัดรวมเกี่ยวกับการประเมินฮวงจุ้ย ตามหลักพิจารณาฮวงจุ้ยในเรื่องของทิศทางการจัดวาง และความเชื่อ ซึ่งนำเสนอตัวอย่างศึกษา เป็นบ้านพักอาศัยซึ่งสามารถจับต้องได้ และทำการศึกษถึงกระบวนการออกแบบบ้านพักอาศัยที่มีความร่วมมือกันระหว่างซินแสและสถาปนิกให้ทราบถึงวิธีการทำงานโดยทั่วไป ทั้งหมดเพื่อนำไปสู่การวิจัยศึกษากระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามหลักคิดของศาสตร์ฮวงจุ้ยและบริบทที่เกี่ยวข้อง โดยใช้สถาปัตยกรรม ประเภทบ้านพักอาศัยเป็นตัวอย่างการศึกษา

บทที่3

วิธีการวิจัย

วิธีการวิจัยการศึกษากระบวนการออกแบบสถาปัตยกรรมตามหลักฮวงจุ้ย เพื่อศึกษาและวิเคราะห์ความสัมพันธ์ ความขัดแย้งระหว่างซินแสและสถาปนิกให้ได้มา ซึ่งแนวทางการปรับเปลี่ยนการทำงานที่เหมาะสมลดการใช้ทรัพยากร ประกอบไปด้วย ระเบียบการวิจัย วิธีการเก็บข้อมูล เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยและการวิเคราะห์ข้อมูล โดยมีรายละเอียดดังนี้

- 3.1 ประเภทงานวิจัย
- 3.2 ขั้นตอนการศึกษาวิจัย
- 3.3 วิธีการรวบรวมข้อมูล
- 3.4 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
- 3.5 การวิเคราะห์ข้อมูล
- 3.6 การออกแบบและวิเคราะห์การออกแบบ

3.1 ประเภทของงานวิจัย

การวิจัยชิ้นนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ ซึ่งใช้ข้อมูลปฐมภูมิที่ได้จากการสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่าง และข้อมูลทุติยภูมิที่ได้จากการประเมินผังโครงการและแผนการดำเนินการก่อสร้าง ตามหลักฮวงจุ้ยเพื่อบ่งชี้ถึงแนวทางการออกแบบสถาปัตยกรรมตามหลักฮวงจุ้ยในการวิเคราะห์และนำเสนอแนวทางเพื่อนำไปสู่การออกแบบสถาปัตยกรรมตามหลักฮวงจุ้ยและบริบทที่เกี่ยวข้อง

3.2 ขั้นตอนการศึกษาวิจัย

ส่วนที่ศึกษากระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามหลักฮวงจุ้ย ที่เน้นการสืบค้นข้อมูล ทฤษฎีเกี่ยวกับฮวงจุ้ย ศึกษาปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างกระบวนการไปพัฒนาจัดทำ แผนกระบวนการดำเนินงานออกแบบทางสถาปัตยกรรมที่ปราศจากความขัดแย้ง โดยใช้ข้อมูลที่วิเคราะห์ตามหลักฮวงจุ้ยประกอบกับกระบวนการออกแบบสถาปัตยกรรมที่พัฒนาปราศจากความขัดแย้งแล้ว ประเมินผลทั้งประสิทธิภาพด้านฮวงจุ้ย และประเมินประสิทธิภาพด้านการใช้สอยพื้นที่ จากระเบียบวิธีวิจัยเบื้องต้นผู้วิจัยได้แบ่งขั้นตอนการศึกษาวิจัยออกเป็นดังนี้

1) ศึกษากระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรม และหลักการใช้ศาสตร์ฮวงจุ้ย จากหนังสือ วารสาร บทความ วิทยานิพนธ์ งานวิจัยจากแหล่งต่าง ๆ ผู้เชี่ยวชาญ และผู้ที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำไปสู่การระบุตัวแปรในการวิจัย

2) สำรวจและรวบรวมข้อมูลโครงการบ้านพักอาศัยที่มีความร่วมมือกันระหว่างสถาปนิกและซินแส โดยผ่านเกณฑ์การคัดเลือก “โครงการบ้านตัวอย่าง” ที่ผู้วิจัยได้ตั้งไว้ จากการศึกษาข้อมูลความต้องการ แนวโน้ม และการสำรวจข้อมูลของบุคคลที่เกี่ยวข้อง

3) วิเคราะห์กระบวนการข้างต้นถึงปัญหาหรือข้อขัดแย้ง หรือจุดที่ทำให้เกิดความเข้าใจ และการดำเนินงานล่าช้า และหาความเหมาะสมในการใช้ฮวงจุ้ยในกระบวนการใด

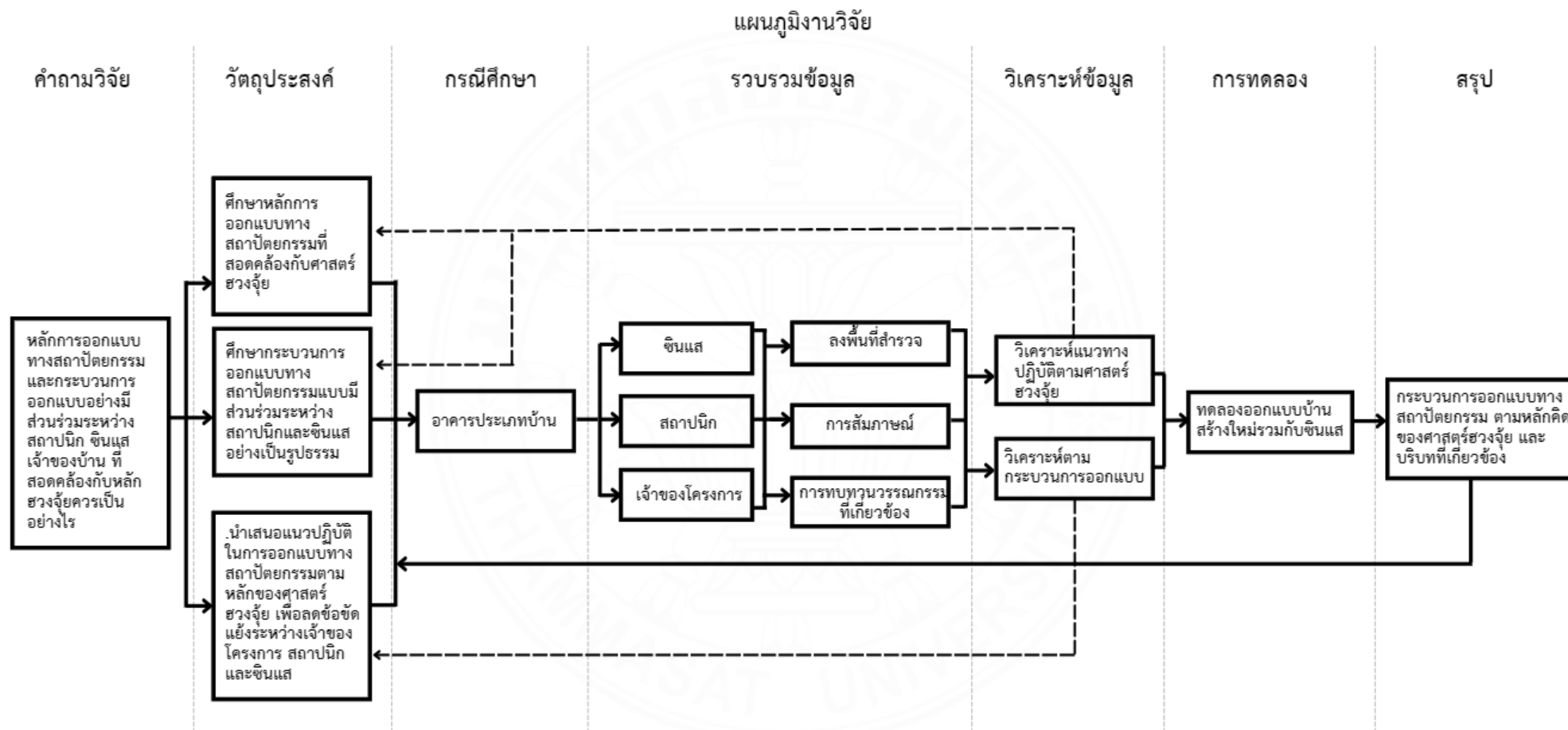
4) นำเสนอตัวแปร จากการอ้างอิงจากการบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง และนำไปสร้างบทสัมภาษณ์ เพื่อนำไปสัมภาษณ์เชิงลึกจาก ผู้เชี่ยวชาญทางด้านฮวงจุ้ยและสถาปนิก เพื่อให้ทราบถึงทัศนคติที่มีต่อฮวงจุ้ยในโครงการบ้านพักอาศัย รวมไปถึงข้อจำกัดของการออกแบบสถาปัตยกรรมที่ไม่เหมาะสมตามหลักฮวงจุ้ย

5) วิเคราะห์ที่ได้จากการสัมภาษณ์มาดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลแบบสร้างข้อสรุปเพื่อให้ทราบถึงแนวทางการออกแบบกระบวนการและการออกแบบสถาปัตยกรรมตามหลักฮวงจุ้ย

6) ทดลองโดยออกแบบสถาปัตยกรรมประเภทบ้านพักอาศัยโดยใช้กระบวนการออกแบบงานสถาปัตยกรรมตามหลักฮวงจุ้ยจากข้อมูลที่บทวนวรรณกรรมและการสัมภาษณ์

7) ประเมินผลการจากออกแบบสถาปัตยกรรมตามหลักฮวงจุ้ย 2 ด้าน ประเมินประสิทธิภาพฮวงจุ้ย และ ประสิทธิภาพการใช้สอยพื้นที่ จากซินแส สถาปนิกและเจ้าของโครงการ

8) สรุปผลการศึกษาและเสนอแนะแนวทางการออกแบบกระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามหลักฮวงจุ้ย โดยนำเสนอวิธีการแก้ไขร่วมกับผลการทดลองประเมิน ในแต่ละวิธีการเพื่อนำเสนอวิธีการที่เหมาะสมสำหรับสถาปนิก ซินแส และเจ้าของโครงการ



ภาพที่ 3.1 แสดงแผนภาพ แผนภูมิงานวิจัย. โดยผู้วิจัย, 2565.

3.3 วิธีการรวบรวมข้อมูล

3.3.1 ข้อมูลปฐมภูมิ

- 1) การสำรวจและเก็บรวบรวมข้อมูลทางกายภาพที่เกี่ยวข้องกับ บ้านพักอาศัยที่ออกแบบตามหลักฮวงจุ้ย
- 2) การสัมภาษณ์ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับบ้านพักอาศัยที่ออกแบบตามหลักฮวงจุ้ย ได้แก่ ผู้เชี่ยวชาญฮวงจุ้ย (ซินแส) สถาปนิก เจ้าของบ้าน

3.3.2 ข้อมูลทุติยภูมิ

การศึกษาและรวบรวมข้อมูลเบื้องต้นจากแนวคิดทฤษฎี วรรณกรรมและงานวิจัยต่าง ๆ เกี่ยวข้องกับงานวิจัยนี้ ได้แก่

- 1) ศึกษาทฤษฎีเกี่ยวกับฮวงจุ้ยที่มาความสำคัญและประเภทของฮวงจุ้ย
- 2) ศึกษาทฤษฎีขั้นตอนการวิเคราะห์ฮวงจุ้ยและการพิจารณาฮวงจุ้ย
- 3) ศึกษากระบวนการออกแบบสถาปัตยกรรมตามหลักฮวงจุ้ย
- 4) ศึกษาหลักฮวงจุ้ยและบริบทที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ฮวงจุ้ย

3.3 การเลือกกลุ่มตัวอย่าง

การศึกษาเริ่มต้นจากบ้านพักอาศัยโดยรวบรวมบุคคลที่มีความเกี่ยวข้องกับการออกแบบบ้าน 3 บุคคล คือ กลุ่มตัวอย่างเจ้าของบ้าน กลุ่มตัวอย่างสถาปนิก กลุ่มตัวอย่างซินแส โดยผู้วิจัยใช้วิธีการเลือกแบบเจาะจงที่มาจากความสัมพันธ์และรู้จักกัน กับทางเจ้าของบ้าน และสถาปนิก จากนั้นจึงให้ทางฝ่ายเจ้าของบ้านแนะนำไปสู่ซินแส เพื่อรวบรวมข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่างศึกษาให้ครบ 3 บุคคล บุคคลละ 3 จำนวน เนื่องจากเลือก 3 เป็นเลขดีเพื่อใช้ในการตัดสินใจตัดสินใจ หรือใช้หาข้อสรุปให้กับกรณีศึกษา และหาแนวโน้มความเป็นไปได้ของโครงการ เนื่องจากข้อมูลของโครงการที่ใช้ในการศึกษาต้องรวบรวมจากหลายบุคคล ทั้งซินแส เจ้าของบ้าน และสถาปนิก ซึ่งตัวอย่างที่ครบเงื่อนไขนั้นมีจำนวนน้อยกว่าจึงเน้นศึกษาเป็นในเชิงคุณภาพมากกว่าปริมาณ จึงแบ่งกลุ่มตัวอย่างดังนี้

3.3.1 กลุ่มตัวอย่างสัมภาษณ์ ผู้เชี่ยวชาญฮวงจุ้ย(ซินแส)

จำนวน 3 คน

- 1) มีความเชี่ยวชาญเกี่ยวกับศาสตร์วิชาชีพ
- 2) มีประสบการณ์ทำงานเกิน 5ปี
- 3) มีทักษะการสื่อสารที่ดี
- 4) สถาปนิกและซินแสต้องเป็นอาชีพใดอาชีพหนึ่งไม่คาบเกี่ยวกัน

3.3.2 กลุ่มตัวอย่างสัมภาษณ์ สถาปนิก

จำนวน 3 คน

- 1) มีความเชี่ยวชาญเกี่ยวกับศาสตร์วิชาชีพ
- 2) มีประสบการณ์ทำงานเกิน 5 ปี
- 3) มีทักษะการสื่อสารที่ดี
- 4) สถาปนิกและซินแสต้องเป็นอาชีพใดอาชีพหนึ่งไม่คาบเกี่ยวกัน

3.3.3 กลุ่มตัวอย่างสัมภาษณ์ เจ้าของโครงการ

จำนวน 3 คน

- 1) มีบ้านเป็นของตนเองประเภทเดี่ยว ขนาด 350 ตารางเมตร ขึ้นไป
- 2) มีความเชื่อเกี่ยวกับศาสตร์ฮวงจุ้ย
- 3) ใช้สถาปนิกและซินแสในการออกแบบบ้าน

3.4 เครื่องที่ใช้ในงานวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ในครั้งนี้แบ่งออกเป็น 2 ส่วนดังนี้

3.4.1 กรณีศึกษาโครงการบ้านตัวอย่าง

เพื่อศึกษาการทำงานกระบวนการออกแบบของซินแสบ้านสถาปนิก นำมาวิเคราะห์ความสัมพันธ์ ผ่านแผนการดำเนินงานโครงการ ผังโครงการ โดยคัดเลือกบ้านตัวอย่างผ่านเกณฑ์ดังนี้

1) เลือกขนาดบ้านพักอาศัยเดี่ยว ขนาดกลาง-ใหญ่ ส่วนใหญ่บ้านขนาดกลางและใหญ่จะมีการเชิญซินแสดูฮวงจุ้ยเป็นจำนวนมาก เนื่องจากมีกำลังทรัพย์ในการว่าจ้างและค่าการก่อสร้าง และมีความเชื่อที่ว่าอยู่แล้วรวยสุขสบาย

2) ผู้อยู่อาศัยเป็นครอบครัวใหญ่ ครอบครัวขนาดใหญ่มีผู้พักอาศัยจำนวนมาก ซึ่งสามารถนำมาวิเคราะห์ดวงชะตา ของแต่ละคนในบ้าน เช่น พ่อ(หัวหน้าครอบครัว) แม่ ลูกชาย ลูกสาว ปู่ ย่า เพื่อใช้ในการคำนวณการจัดวางให้ได้ผลลัพธ์ที่ดี

3) โครงการมีทั้งสถาปนิกและซินแส เพื่อศึกษาปัญหาที่เกิดขึ้นข้อขัดแย้งและจุดรวมกันได้ระหว่างฮวงจุ้ยและการออกแบบ

4) เลือกจำนวน 3 - 5 กรณีศึกษา เลือก 3 - 5 เป็นเลขคี่เพื่อใช้ในการตัดสินใจตัดสินความเหมือนต่าง หรือใช้หาข้อสรุปให้กับกรณีศึกษา และหาแนวโน้มความเป็นไปได้ของโครงการ เนื่องจาก

ข้อมูลของโครงการที่ใช้ในการศึกษาต้องรวบรวมจากหลายบุคคล ทั้งซินแส เจ้าของบ้าน และสถาปนิก ซึ่งตัวอย่างที่ครบเงื่อนไขนั้นมีจำนวนน้อยกว่าจึงเน้นศึกษาเป็นในเชิงคุณภาพมากกว่าปริมาณ

3.4.2 แบบสัมภาษณ์

เน้นการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องในโครงการ โดยจะคัดเลือกอย่างละ 3 ท่านต่อกลุ่มตัวอย่าง เนื่องจากเป็นจำนวนที่สามารถหาความเหมือนต่าง หรือใช้หาข้อสรุปให้กับกรณีศึกษา และหาแนวโน้มความเป็นไปได้ของโครงการ โดยจะสัมภาษณ์ผ่านประเด็นหลักที่ใช้สัมภาษณ์ และคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างจากเกณฑ์ในการคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างสัมภาษณ์และจำนวนการสัมภาษณ์ดังต่อไปนี้

ประเด็นหลักที่ใช้ในการสัมภาษณ์

- 1) ข้อมูลรายละเอียดโครงการ
- 2) บทบาทของศาสตร์ฮวงจุ้ยและศาสตร์การออกแบบสถาปัตยกรรม
- 3) กระบวนการดำเนินงานของซินแสและสถาปนิก
- 4) ปัญหาที่เกิดขึ้นในกระบวนการทำงาน
- 5) เครื่องมือในการวิเคราะห์ของสถาปนิกและซินแส
- 6) ข้อกำหนดในการจัดวางฮวงจุ้ยในบริบทต่าง ๆ
- 7) ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

3.5 การวิเคราะห์ข้อมูล

3.5.1 การวิเคราะห์สถาปัตยกรรมจากกรณีศึกษา

โดยวิเคราะห์ผ่านกระบวนการออกแบบสถาปัตยกรรมที่มีความเชื่อฮวงจุ้ยเข้ามาเกี่ยวข้อง วิเคราะห์จากจุดเริ่มต้น ถึงการใช้สอยอาคารและวิเคราะห์ถึงช่วงกระบวนการที่เกิดความขัดแย้ง

3.5.2 การวิเคราะห์จากแบบสัมภาษณ์

จากประเด็นต่างๆที่กำหนดขึ้น โดยวิเคราะห์กระบวนการดำเนินงานของกลุ่มตัวอย่างสัมภาษณ์ เกี่ยวกับบทบาทของศาสตร์ฮวงจุ้ยต่อการออกแบบทางสถาปัตยกรรม และข้อกำหนดของการออกแบบสถาปัตยกรรมตามหลักของศาสตร์ฮวงจุ้ยรวมถึงเครื่องมือที่ใช้วิเคราะห์ในการออกแบบ

3.6 การออกแบบและวิเคราะห์ผลการออกแบบ

3.6.1 ขั้นตอนการทดลองการออกแบบ

1) กำหนดแนวทางและเกณฑ์ในการเลือกเจ้าของบ้าน 1 คน โดยเป็นผู้ถูกคัดเลือกใหม่จากแบบสอบถาม เพื่อที่จะนำมาเป็นตัวอย่างการทดลองออกแบบบ้านพักอาศัยตามหลักฮวงจุ้ย โดยบทบาทของสถาปนิกเป็นหน้าที่ของผู้วิจัย และซินแสเป็นคนที่เดิมจากการคัดกลุ่มตัวอย่างสัมภาษณ์จำนวน 1 คน

2) นำข้อสรุปที่ได้จากการวิเคราะห์กรณีศึกษาและแนวคิดจากการวิเคราะห์บทสัมภาษณ์ถึงช่วงกระบวนการและข้อกำหนดทางฮวงจุ้ยมาเป็นแนวทางในการออกแบบบ้านพักอาศัยตามหลัก ฮวงจุ้ย

3) ทำการประเมินประสิทธิภาพการออกแบบด้วยแบบทางสถาปัตยกรรม โดยการประเมินแบ่งเป็น 2 ส่วนคือ การประเมินประสิทธิภาพด้านการใช้สอยพื้นที่ทางเจ้าของโครงการและสถาปนิก(สถาปนิกจากกลุ่มตัวอย่าง) จะเป็นผู้ประเมิน ส่วนการประเมินประสิทธิภาพด้านฮวงจุ้ยซินแสจะเป็นผู้ประเมิน เพื่อนำไปสู่การสรุปผล

4) นำผลจากการออกแบบบ้านพักอาศัยตามหลักฮวงจุ้ย ไปใช้เป็นแนวทางการออกแบบบ้านพักอาศัยอื่น ๆ ที่มีความเชื่อฮวงจุ้ย หรือใช้ชุดข้อมูลข้อกำหนดทางฮวงจุ้ยในการออกแบบบ้านไปเป็นแนวทางในการออกแบบบ้านโครงการอื่น ๆ ต่อไปได้

บทที่ 4

ผลการวิจัยและอภิปรายผล

จากการศึกษาทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง ผู้วิจัยได้สรุปข้อมูลทางฮวงจุ้ยเพื่อใช้ในการพัฒนากระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรม เมื่อได้สรุปข้อมูลทางฮวงจุ้ยที่เป็นข้อกำหนดในการออกแบบแล้ว ผู้วิจัยได้ทดลองออกแบบบ้านตามหลักฮวงจุ้ย ที่ช่วยในการประเมินกระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามหลักฮวงจุ้ยที่พัฒนาแล้ว และทำประเมินประสิทธิภาพด้านฮวงจุ้ยและการใช้สอยพื้นที่

4.1 กระบวนการออกแบบสถาปัตยกรรมตามหลักฮวงจุ้ย ในกรณีศึกษาโครงการบ้านพักอาศัย

ผลการศึกษาจากข้อมูลกรณีศึกษาเป็นกลุ่มตัวอย่าง ที่คัดเลือกตามเกณฑ์ดังนี้
เกณฑ์ในการเลือกโครงการศึกษา

- 1) เลือกขนาดบ้านพักอาศัยเดี่ยว ขนาดใหญ่ 350 ตารางเมตร ขึ้นไป
- 2) เลือกบ้านที่เจ้าของมีความเชื่อเรื่องศาสตร์ฮวงจุ้ย
- 3) โครงการมีความร่วมมือทั้งสถาปนิกและซินแส

ตารางที่ 4.1

แสดงการคัดเลือกกรณีศึกษาโครงการตามเกณฑ์ที่กำหนด

ลำดับ	ชื่อโครงการ	เจ้าของบ้าน	สถาปนิก	ซินแส	บ้านเดี่ยว ขนาด 350 ตรม.ขึ้นไป	มีความเชื่อ ฮวงจุ้ย
1	บ้านเขาใหญ่	✓	✓	✓	✓	✓
2	บ้านร่มรื่น	✓	✓	✓	✓	✓
3	บ้านเชียงใหม่	✓	✓	✓	✓	✓
4	บ้านเย็นอากาศ	✓	✓	✓		✓
5	บ้าน Triple six	✓	✓		✓	
6	บ้าน ดร. ธิย			✓	✓	✓
7	บ้านซินแส			✓	✓	✓

หมายเหตุ. โดยผู้วิจัย, 2565.

การรวบรวมข้อมูลรายละเอียดโครงการได้ทั้งหมด 7 โครงการ เพื่อนำมาคัดเลือกให้เหลือ 3 โครงการที่ตรงตามเกณฑ์กำหนดไว้ คัดเลือกแบบเจาะจงที่มีความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ยเข้าในกระบวนการออกแบบโดยมีผู้เชี่ยวชาญด้านฮวงจุ้ยหรือซินแสเข้ามาทำหน้าที่แนะนำให้คำปรึกษา และมีสถาปนิกร่วมงานโดยที่ตัวสถาปนิกอาจจะมีความรู้ทางด้านฮวงจุ้ยหรือไม่มีความรู้ด้านฮวงจุ้ย และมีเจ้าของบ้านเป็นผู้กำหนดความต้องการ ซึ่งมี 3 กรณีศึกษารายละเอียดต่อไปนี้

ตารางที่ 4.2

กรณีศึกษาที่ใช้ทำการศึกษาระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรม

ชื่อโครงการ	บุคคลที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ			ช่วงกระบวนการที่ฮวงจุ้ยเข้ามามีบทบาท
	ซินแส	สถาปนิก	เจ้าของบ้าน	
บ้านเขาใหญ่ บ้านพักอาศัย 2 ชั้น ขนาดพื้นที่ 500 ตร.ม.	✓	✓	✓	ตั้งแต่เริ่มต้นโครงการ
บ้านร่มรื่น บ้านพักอาศัย 2 ชั้น ขนาดพื้นที่ 1,000 ตร.ม.	✓	✓	✓	การออกแบบเขียนแบบร่าง
บ้านเชียงใหม่ บ้านพักอาศัย 2 ชั้น ขนาดพื้นที่ 450 ตร.ม.	✓	✓	✓	หลังเสร็จสิ้นโครงการ

หมายเหตุ. โดยผู้วิจัย, 2565.

4.1.1 กรณีศึกษา “บ้านเขาใหญ่” บ้านพักอาศัย 2 ชั้น พื้นที่ 500 ตารางเมตร

1) ความเป็นมาของโครงการ

เจ้าของโครงการซื้อดินเปล่าโดยใช้ซินแสมาช่วยดูที่ดินตั้งแต่เริ่ม ซึ่งที่ดินรอบมีภูเขาโอบล้อมโดยรวมทางฮวงจุ้ยถือว่าเป็นตำแหน่งที่ดี สร้างบ้านหลังนี้ขึ้นมาเพื่อเป็นบ้านหลังสุดท้ายที่อยู่หลังเกษียณ อยู่กับครอบครัว

2) รูปแบบโครงการ

เป็นโครงการบ้านพักอาศัย คสล. 2 ชั้น รูปแบบโมเดิร์น บนพื้นที่ใช้สอยประมาณ 500 ตารางเมตร ด้านหน้าของอาคารหันไปทางทิศเหนือ รอบบ้านที่ถูกล้อมรอบ มีถนนสาธารณะ

3) งบประมาณ

โครงการบ้านพักอาศัย คสล. 2 ชั้นพื้นที่ใช้สอย 500 ตารางเมตร อาคารที่จัด 2 คัน งบประมาณในการก่อสร้าง 6,000,000 บาท เมื่อสร้างเสร็จสรุบบประมาณเกินจากการต่อเติม



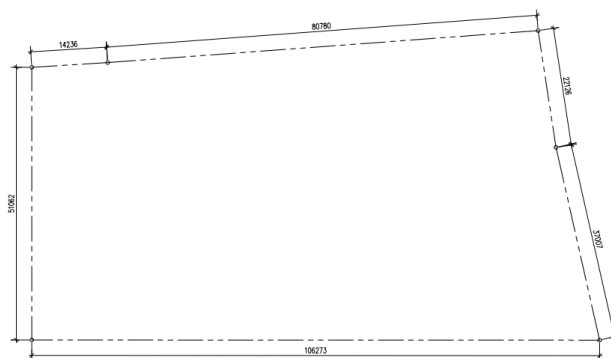
ภาพที่ 4.1 แสดงภาพ ด้านหน้าโครงการบ้านเขาใหญ่. จากการสัมภาษณ์คุณกะทิ, 2565.

4) ความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ยที่มีผลต่อโครงการ

เจ้าของบ้านตัดสินใจซื้อที่ดินเปล่าโดยการเชิญซินแสมาดูที่ดินก่อน ผลคือที่ดินนั้นเป็นที่ดินตำแหน่งที่ดี จึงตัดสินใจสร้างบ้านบนที่ดินนั้น และมีการตรวจสอบฮวงจุ้ยว่าจะหันตัวบ้านไปทางทิศเหนือ หรือทิศใต้ จากนั้นเจ้าของบ้านเน้นซินแสไปที่ทางเข้าของตัวบ้านที่จะต้องดูองค์ประกอบและขนาดประตูตัวเลขที่เป็นมงคล

5) กระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรม (Architectural Design Process According)

1. การเลือกทำเลที่ตั้งและการวิเคราะห์ที่ตั้ง (Site selection and Analysis) ทางโครงการใช้ซินแสมาดูตั้งแต่ซื้อที่ดิน และดูความเหมาะสมของทิศโดยเลือกเป็นทิศเหนือ แล้วใช้หลักการเลือกที่ตั้งที่มีภูเขาล้อมรอบ เสมือนภูเขาหรือเนินเขาทางด้านหลังของพื้นที่ทางทิศเหนือ เป็นสัญลักษณ์แทนความมีอายุยืน ความสงบสุขในชีวิต ความหนักแน่น บารมี และความสงบนิ่ง และลักษณะที่ดินเป็นสีเหลี่ยมพื้นผ้าแนวยาวซึ่งซินแสแนะนำว่าดีเหมาะการสร้างบ้าน

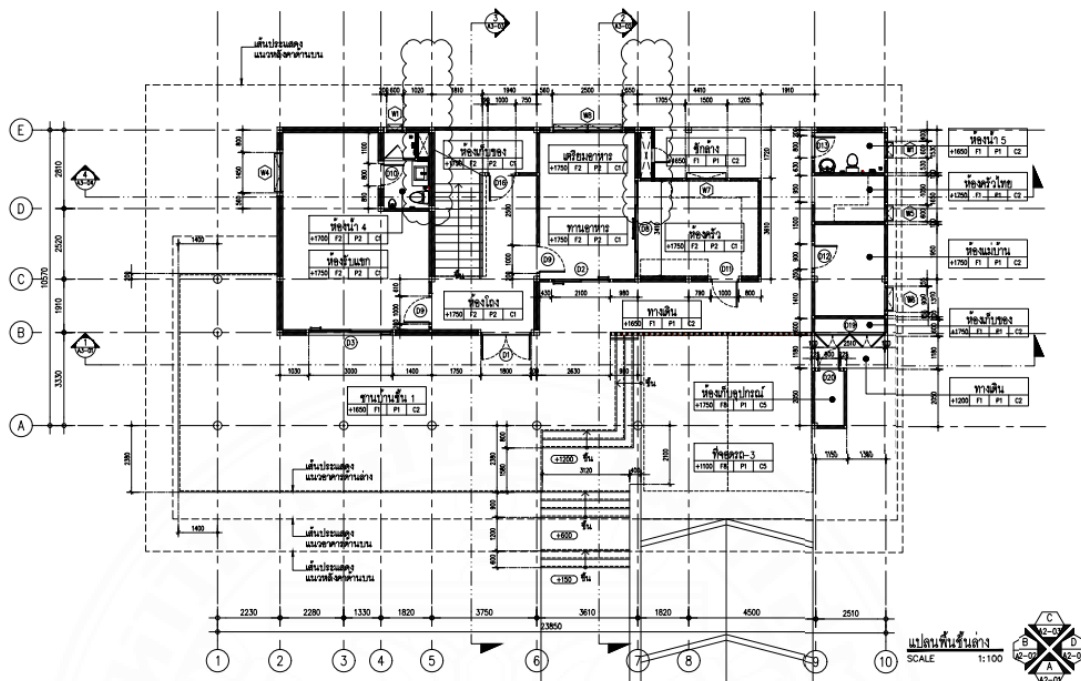


ภาพที่ 4.2 แสดงผังโนนดบ้านเข้าใหญ่ที่เป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า. จากการสัมภาษณ์คุณกะทิ, 2565.

2. ข้อมูลเบื้องต้น การเสนอแนวคิด และขั้นตอนการออกแบบ (Need and Concept) ตั้งใจสร้างเป็นบ้านหลังที่ 2 ไปพักผ่อน 3 - 4 คน และจะเป็นบ้านที่อยู่หลังเกษียณ เจ้าของโครงการใช้หลักฮวงจุ้ยในการออกแบบเนื่องการเป็นครอบครัวคนจีนและมีการดูฮวงจุ้ยกันมา ตั้งแต่รุ่นก่อนแล้ว เจ้าของบ้านต้องการความเรียบง่าย ความสงบ อยู่แล้วสบายทั้ง สุขภาพร่างกายและจิตใจเจ้าของโครงการมีความเชื่อทางด้านศาสตร์ของฮวงจุ้ยมาก จึงได้กำหนดความต้องการตามหลักของศาสตร์ฮวงจุ้ยตั้งแต่การวางทิศของห้อง เติงนอน ขนาดขององค์ประกอบต่าง ๆ ในบ้าน ตัวเลข และสี ปรุปร่าง

3. ขั้นตอนการทำแบบ (Drawing Architectaul and Interior Design)

ซินแสได้มีการกำหนดทิศของตัวบ้าน การวางทิศของห้อง และเฟอร์เจอร์ที่สำคัญ ๆ กำหนดสีมงคล และกำหนดตัวเลขมงคลขององค์ประกอบในบ้านอย่างประตูหน้าต่าง หน้าต่าง มาให้แล้วเพื่อใช้ในการออกแบบ ช่วงเขียนแบบจึงมีความท้าทายสำหรับสถาปนิก ที่ต้องทำตามเงื่อนไขต่าง ๆ โดยรวมแล้วไม่ค่อยมีปัญหาในช่วงนี้เนื่องจากตัวของสถาปนิกโครงการเองก็มีการคำนึงถึงหลักฮวงจุ้ยมาบ้างพอสมควร และมีการคุยกันระหว่างเจ้าของบ้านและซินแสอยู่เสมอ



ภาพที่ 4.3 แสดงภาพ ผังพื้นชั้นล่างโครงการบ้านเช่าใหญ่ที่ออกแบบวางพื้นที่ตามซินแสแนะนำ.
จากการสัมภาษณ์คุณกะทิ, 2565.

4. ขั้นตอนกำเนินการก่อสร้าง (Construction)

ช่วงดำเนินการก่อสร้างทางโครงการไม่ได้เชิญซินแสเข้ามาดูเพราะได้ตกลงแบบเป็นที่เรียบร้อยแล้วตั้งแต่ขั้นตอนของ แนวคิดและขั้นตอนเขียนแบบแล้ว ทำให้การก่อสร้างดำเนินไปอย่างสะดวก ในด้านงบประมาณการก่อสร้าง 6 ล้านบาท แต่เกินกว่าที่ตั้งไว้ เนื่องจากการต่อเติมเพิ่ม โรงรถ สวน ต้นไม้ โดยการเพิ่มเติมได้มีการปรึกษาซินแสมาก่อนแล้ว เป็นความต้องการเพิ่มโดยเจ้าของบ้านเอง

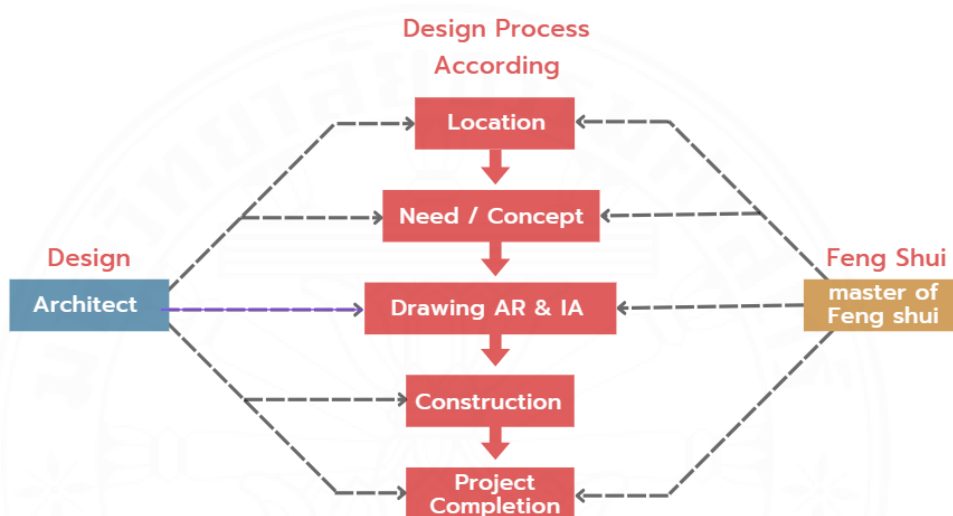
5. ขั้นตอนหลังเสร็จสิ้นโครงการ (Project Completion)

หลังเสร็จสิ้นโครงการซินแสจะมาตรวจหน้างานอีกครั้ง ซึ่งไม่ได้มีปัญหาการแก้ไขหรือทบทวนเปลี่ยนแปลงเนื่องจาก เจ้าของโครงการ ซินแส สถาปนิกได้มีการสื่อสารกันตลอดและปรับแก้ไขเล็กน้อยอยู่แล้ว ทำให้ไม่เกิดข้อผิดพลาด หลังเสร็จสิ้นโครงการเจ้าของบ้านได้มีการต่อเติมบริบทรอบ ๆ บ้านโดยปรึกษาซินแสความหลักฮวงจุ้ย

6) ข้อขัดแย้งระหว่างซินแส สถาปนิก และเจ้าของโครงการ

ในโครงการนี้ปัญหาเรื่องความขัดแย้ง หรือ ข้อผิดพลาดน้อย เนื่องจากเจ้าของบ้านมีความเชื่อเรื่องหลักฮวงจุ้ยมาก จึงปรึกษาซินแสในทุกขั้นตอน และเป็นตัวกลางเพื่อ

สื่อสารกับสถาปนิกให้เข้าใจ สถาปนิกจึงได้รับโจทย์ในการออกแบบที่ทางซินแสให้มาจากการวิเคราะห์ฮวงจุ้ย เป็นแนวทางในการออกแบบซึ่งมีความท้าทายสำหรับตัวสถาปนิก ทั้งการบังคับเรื่องของ รูปทรง ลักษณะ สี รวมไปถึงขนาดของตัวเลขมงคล สิ่งเหล่านี้ทางตัวสถาปนิกมองว่าเป็นความท้าทายในการออกแบบ มากกว่าที่จะเป็นปัญหาในการออกแบบ เมื่อแบบสรุปออกมาจะมีการปรับแก้เล็กน้อย เนื่องจากตัวสถาปนิกเองก็ได้มีการดูฮวงจุ้ยเบื้องต้นมาบ้างเล็กน้อย ทำให้ปัญหาของการทำงานระหว่าง 2 ศาสตร์เป็นไปด้วยความราบรื่น



ภาพที่ 4.4 แสดงกระบวนการและลำดับขั้นตอนของโครงการบ้านเขาใหญ่ บ้าน 2 ชั้น พื้นที่ใช้สอย 500 ตารางเมตร หลักฮวงจุ้ยเข้ามามีบทบาททุกขั้นตอนยกเว้นช่วงก่อสร้าง. โดยผู้วิจัย, 2565.

4.1.2 กรณีศึกษา “บ้านร่มรื่น” บ้านพักอาศัย 2 ชั้น พื้นที่ 1,000 ตารางเมตร

1) ความเป็นมาของโครงการ

เจ้าของโครงการอยากจะมีบ้านสักหลังเพราะตน มีทั้งคอนโดมิเนียม ตึกแถว จึงเลือกซื้อที่ดินเพื่อนที่จะสร้างบ้านขึ้นมาเพื่อให้ครอบครัวอยู่ในอนาคต

2) รูปแบบโครงการ

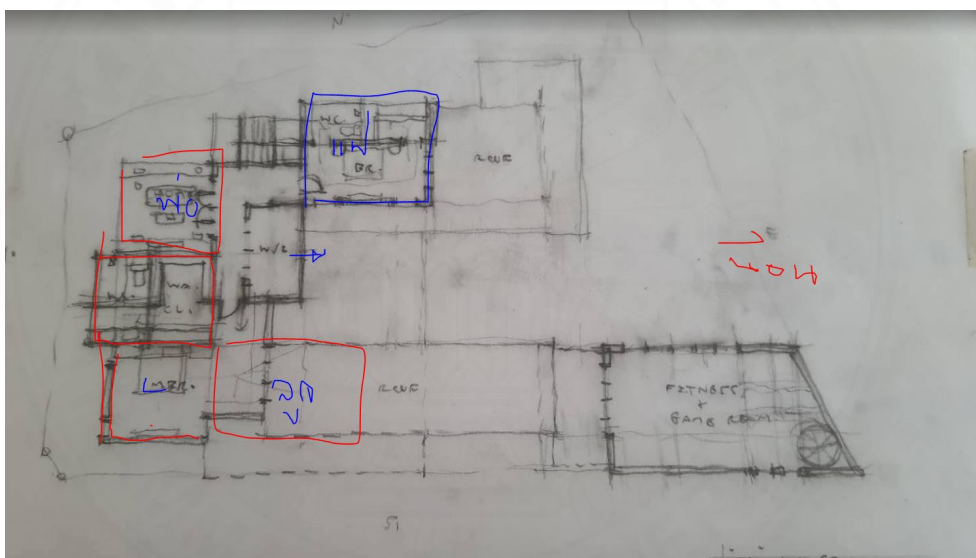
เป็นโครงการบ้านพักอาศัย 2 ชั้น พื้นที่ใช้สอย 1,000 ตารางเมตร ที่จอดรถ 4 คัน เดิมเป็นพื้นที่โฉนด 3 แปลงนำมารวมกันเป็น 1 แปลงใหญ่ 769 ตารางเมตร ตัวบ้านอยู่ติดถนนในหมู่บ้าน 2 ด้าน ทิศใต้และทิศตะวันตกมี บ้านอยู่หัวมุมลักษณะเป็น 3 แพร่ง เป็นบ้านหลังสุดท้าย ซอยตัน ทิศตะวันออกติดกับหมู่บ้านข้าง ๆ ทิศเหนือเป็นที่ว่างเปล่า

3) งบประมาณ

โครงการบ้านพักอาศัย คลส. 2 ชั้น พื้นที่ใช้สอย 1,000 ตารางเมตร ที่จอดรถ 4 คัน สไตล์นอร์ดริค งบประมาณในการก่อสร้าง 10,000,000 บาท

4) ความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ยที่มีผลต่อโครงการ

เจ้าของโครงการมีความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ยอยู่บ้าง เจ้าของโครงการตัดสินใจซื้อที่เอง โดยไม่ได้ผ่านการชี้แนะของซินแส แต่เหมือนซินแสเข้ามาช่วงช่วงการออกแบบเขียนแบบ ได้ผลว่าที่ดินเหมาะสมกับดวงชะตา จากนั้นเริ่มด้วยการที่ซินแสตรวจเช็คตำแหน่งที่ดีภายในที่ดิน และร่างแบบคร่าว ๆ ขึ้นมาเพื่อเป็นตัวกำหนดให้สถาปนิกออกแบบตามหลักฮวงจุ้ย ด้วยการหันตัวบ้านไปทางทิศตะวันออกทางเข้าไปหัวไปทิศใต้ และลงรายละเอียดเกี่ยวกับ ประตูทางเข้าบ้าน โถงทางเข้าบ้านได้

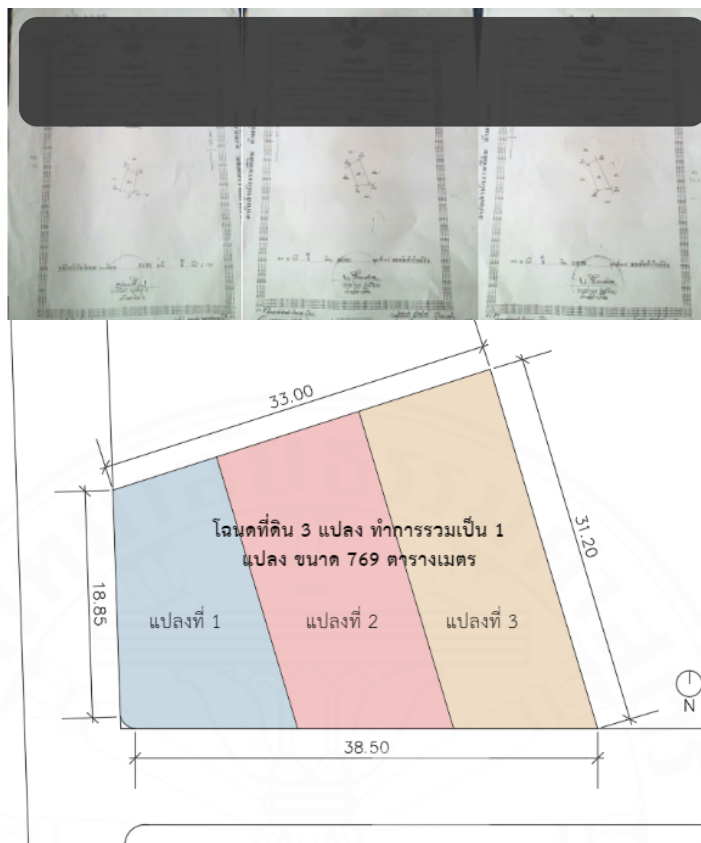


ภาพที่ 4.5 แสดงภาพ แบบร่างจากซินแสในการวางผัง. จาก บริษัท EOD การสัมภาษณ์, 2565.

5) กระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรม (Architectural Design

Process According)

1. การเลือกทำเลที่ตั้งและการวิเคราะห์ที่ตั้ง (Site selection and Analysis) ที่ดินเป็นที่ดินใหม่ซื้อโดยความต้องการส่วนตัวของเจ้าของบ้าน เป็นที่ดินย่อย 3 แปลง และทำการรวมกันเพื่อสร้างบ้าน หลังจากซื้อแล้วเจ้าของบ้านจึงให้ซินแสดูในภายหลัง ซินแสสรุปว่าที่ดินดีเหมาะสมกับดวงชะตาของเจ้าของบ้านสามารถที่จะสร้างบ้านได้ รูปทรงของที่เหมือนรวมกันแล้วมีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าที่ตรงตามหลักฮวงจุ้ย

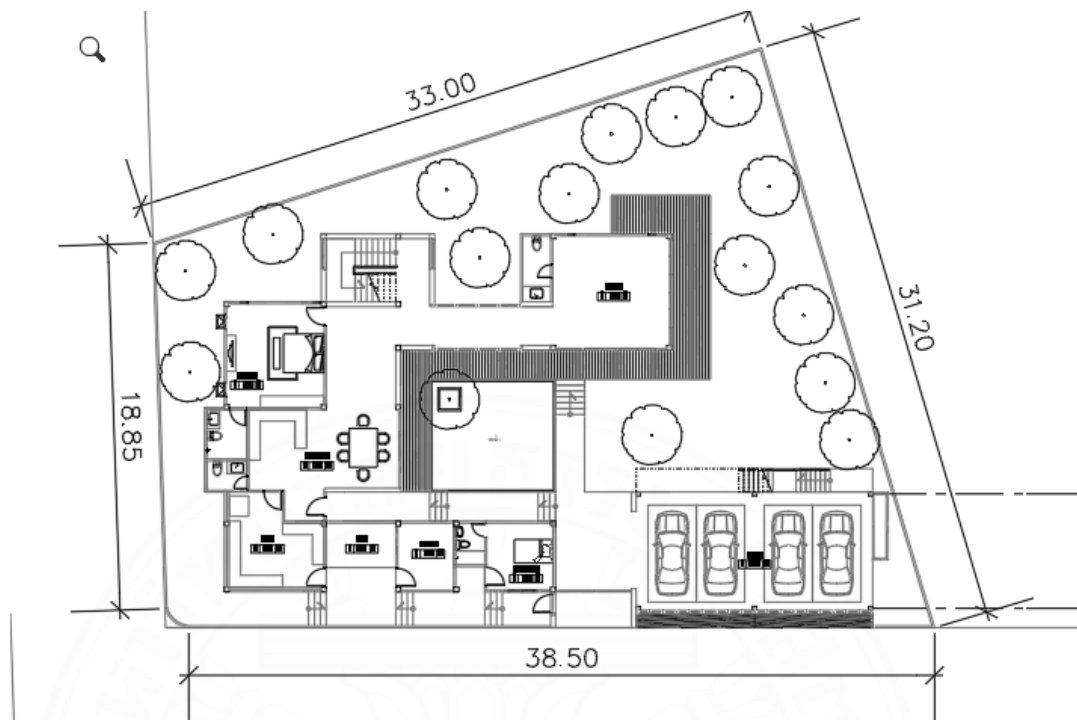


ภาพที่ 4.6 แสดงภาพ โฉนดที่ดิน 3 แปลง ทำการรวมเป็น 1 แปลง ขนาด 769 ตารางเมตร.
จาก บริษัท EOD การสัมภาระณ์, 2565.

2. ข้อมูลเบื้องต้น การเสนอแนวคิด และขั้นตอนการออกแบบ (Need and Concept) โครงการบ้านหลังนี้ตั้งใจทำเป็นบ้านที่จะอยู่อาศัยกับครอบครัวในอนาคต โดยเจ้าของบ้านยึดความต้องการของตนเป็นหลักเพราะให้เหตุผลว่า เป็นบ้านที่ตนและครอบครัวต้องอยู่ไปตลอด อยากได้บ้านที่ตรงความต้องการ แนวคิดอยากได้บ้านเรียบ ๆ ทันสมัย ที่เลือกใช้ศาสตร์ฮวงจุ้ยเข้ามาเพื่อให้ถูกหลักมากขึ้น ต้องการคำแนะนำที่ปรับเปลี่ยนให้เข้ากับตามต้องการของตนได้

3. ขั้นตอนการทำแบบ (Drawing Architectaul and Interior Design)

จีนแสได้มีการกำหนดการวางพื้นที่ใช้สอยและการหันทิศของตัวบ้านมาไว้ก่อนเขียนแบบไม่ได้กำหนดการวางเฟอร์เจอร์หรือการใช้สี ส่วนสถาปนิกไม่มีความรู้ทางด้านฮวงจุ้ย สถาปนิกจึงทำตามแบบร่างร่วมกับความต้องการของเจ้าของโครงการ ออกมาเป็นในรูปแบบภาพที่ 4.7 แบบร่างครั้งที่ 1

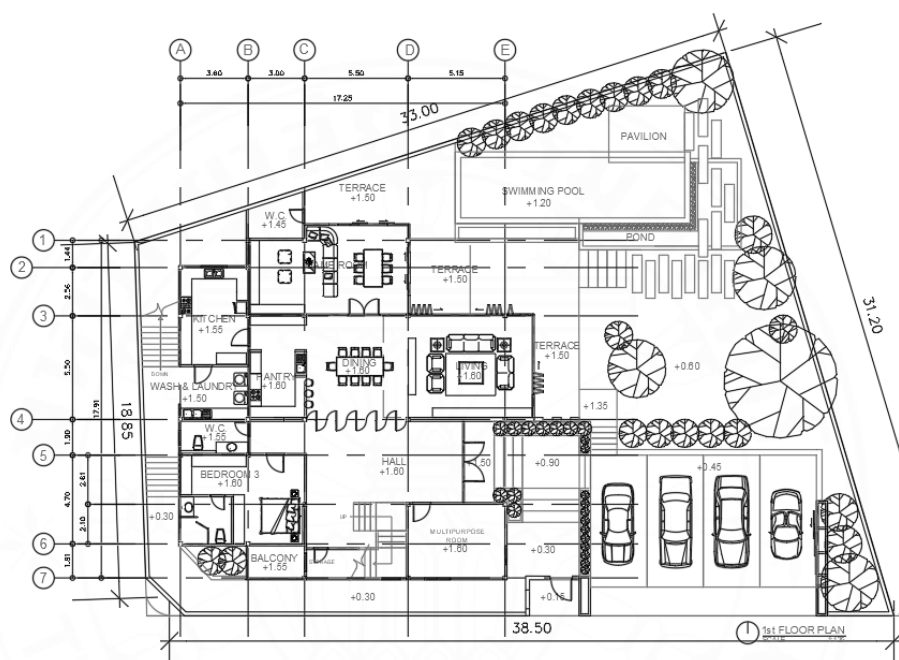


ภาพที่ 4.7 แสดงภาพ แบบร่างครั้งที่ 1 โดยคำแนะนำของซินแส. จาก บริษัท EOD การสัมภาษณ์, 2565.



ภาพที่ 4.8 แสดงภาพ สามมิติบ้านร่มรื่นแบบที่ 1 จากคำแนะนำของซินแส. จาก บริษัท EOD การสัมภาษณ์, 2565.

นำไปตรวจกับจีนแสดอีกครั้ง จากนั้นจีนแสดก็แก้ไขมาอีกครั้ง ปรับเปลี่ยนตำแหน่งห้องนอนพอที่เป็นจุดพลังมังกร เป็นเสาหลักของบ้านย้ายไปทางทิศเหนือ และเพิ่มสระว่ายน้ำทางด้านทิศเหนือกับศาลานั่งพักผ่อน และทำการเพิ่มความสูงโถงทางเข้าบ้านให้อยู่ที่ความสูง 8 เมตร ทางสถาปนิกจึงมีความเห็นว่าไม่สอดคล้องกับการใช้งานจริง แต่สถาปนิกจึงทำการปรับแก้แบบและพูดคุยกับเจ้าของบ้านเพื่อให้เป็นไปตามจีนแสดดังภาพที่ 4.9 แบบร่างครั้งที่ 2

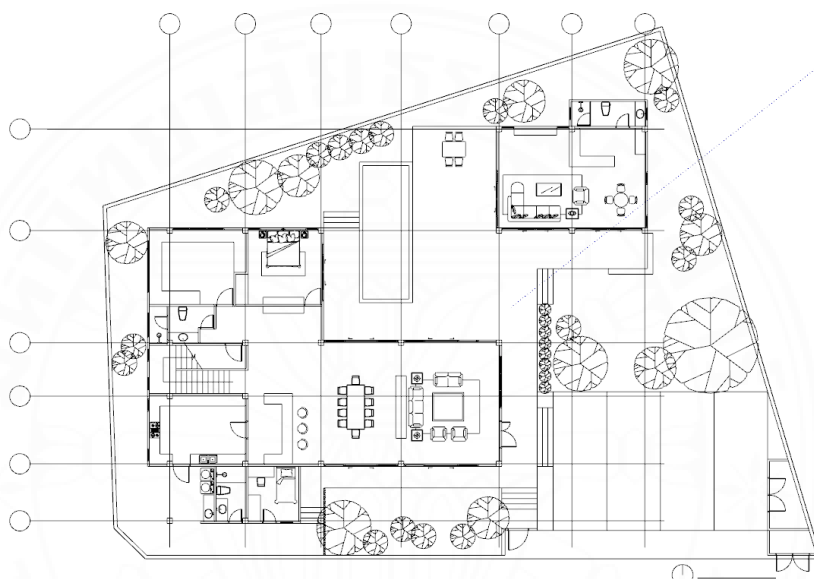


ภาพที่ 4.9 แสดงภาพ แบบร่างครั้งที่ 2 จากคำแนะนำของจีนแสด. จาก บริษัท EOD การสัมภาษณ์, 2565.



ภาพที่ 4.10 แสดงภาพ สามมิติแบบร่างครั้งที่ 2 จากคำแนะนำของจีนแสด. จาก บริษัท EOD การสัมภาษณ์, 2565.

จากนั้นทำการขึ้น 3 มิติเพื่อให้เห็นภาพโครงการได้อย่างชัดเจน เพื่อให้เจ้าของบ้านตัดสินใจเลือกสไตล์ของตัวบ้าน เหมือนเสร็จสิ้น จึงนำไปตรวจกับซินแสคนเดิมอีกครั้ง แต่ผลลัพธ์ที่ออกมาซินแสให้แก่อีกครั้ง โดยมีบางส่วนกลับไปเป็นแบบเดิม และบางส่วนเปลี่ยนการจัดวางเป็นอีกแบบไปเลย ทำให้เจ้าของบ้านและสถาปนิก เลือกที่จะเปลี่ยนซินแส เพื่อที่จะตรวจแปลนฮวงจุ้ยให้กับบ้านอีกครั้ง เมื่อซินแสคนที่ 2 ตรวจเสร็จสิ้น และตรงตามต้องการของเจ้าของบ้าน สถาปนิกจึงดำเนินการสรุปแบบก่อสร้างเป็นไปตาม ภาพที่ 4.11 เพื่อดำเนินการขึ้นตอมก่อสร้างต่อไป



ภาพที่ 4.11 แสดงภาพ แบบร่างครั้งที่ 3 จากคำแนะนำซินแสคนที่ 2. จาก บริษัท EOD การสัมภาษณ์, 2565.



ภาพที่ 4.12 แสดงภาพ สามมิติสรุปแบบบ้านพร้อมรื้อน จากคำแนะนำของซินแสคนที่ 2. จาก บริษัท EOD การสัมภาษณ์, 2565.

4. ขั้นตอนกำเนินการก่อสร้าง (Construction)

ในช่วงของการก่อสร้างหลังจากสรุปแบบเสร็จสิ้นทางผู้รับเหมา ก็ดำเนินการก่อสร้างไปตามแบบ โดยช่วงกระบวนการนี้ไม่มีซินแสเข้ามาตรวจหรือดูงาน ดังนั้นการก่อสร้างจึงดำเนินการจนแล้วเสร็จปัญหาที่เกิดขึ้นในช่วงกระบวนการนี้ เป็นปัจจัยภายนอกที่ค่าใช้จ่ายและวัสดุในการก่อสร้างปรับตัว ทำให้ราคาที่ตั้งไว้ตั้งแต่แรกมีการเกินกว่าที่กำหนดไว้

5. ขั้นตอนหลังเสร็จสิ้นโครงการ (Project Completion)

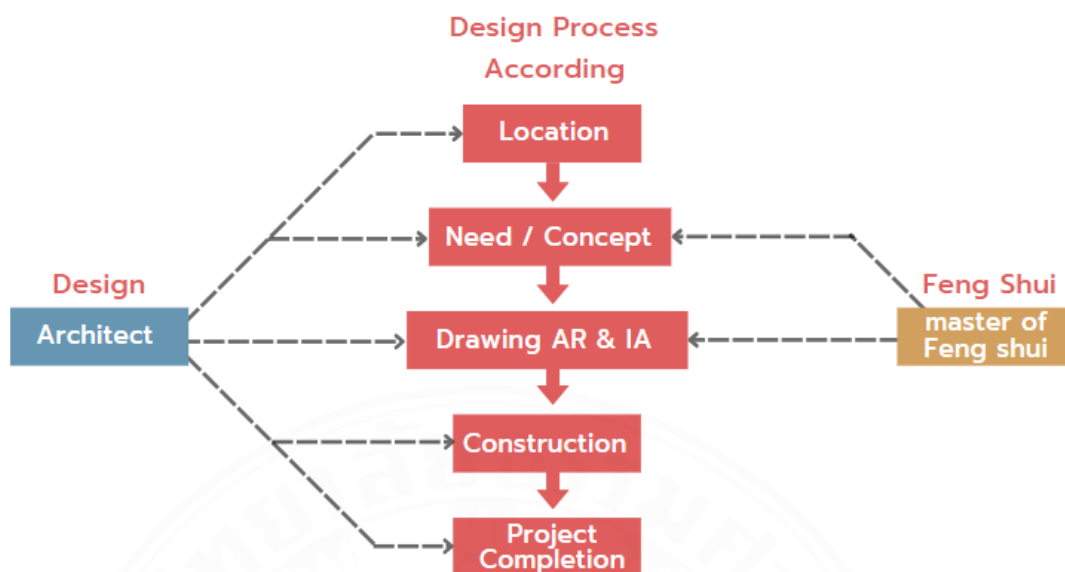
หลังจากการก่อสร้างเสร็จสิ้น ทางเจ้าของบ้านพอใจอย่างมากที่ได้บ้านตรงตามความต้องการของตนเอง โดยที่มีการดูวงจยควบคู่ไปกับการความต้องการ และเมื่อสร้างเสร็จสิ้นเจ้าของบ้านไม่มีความต้องการที่จะเชิญซินแสมาตรวจเช็คอีกครั้ง เนื่องจากพอใจในบ้านของตนแล้วจึงไม่ต้องการให้มีการปรับแก้เกิดขึ้น และ ทั้งท้ายไว้สำหรับการสร้างบ้านหลังถัดไปว่า ถ้าสร้างบ้านอีกหลังจะเลือกซินแสให้ตรงกับความต้องการของตน มิใช่เป็นความต้องการของซินแสทั้งหมด เพื่อนบ้านนั้นตนและครอบครัวเป็นอาศัย

6) ข้อขัดแย้งระหว่างซินแส สถาปนิก และเจ้าของโครงการ

ช่วงที่มีความขัดแย้งมากที่สุดของโครงการนี้อยู่ในช่วงของ ขั้นตอนการทำแบบร่างจุดที่ขัดแย้งมีดังนี้

1. ซินแสแนะนำให้สร้างเกินความจำเป็น และเกินงบประมาณ

2. ซินแสให้ทำการแก้แบบวนไปเรื่อย ๆ ซึ่งมีความขัดแย้งกันในคำแนะนำของซินแสจากการตรวจในทุกครั้งทำให้สูญเสียทรัพย์สินและเวลา ซึ่งปัญหาเกิดจากการที่ซินแสนั้นยึดความถูกต้องและความต้องการของตน ซึ่งขัดแย้งกับความต้องการของเจ้าของโครงการที่อยากได้บ้านในแบบที่ตนต้องการ และขัดแย้งกับหลักการออกแบบพื้นที่ใช้สอยกับสถาปนิกและได้ทำการสั่งแก้แบบซ้ำไปซ้ำมา โดยเจ้าของโครงการจึงเปลี่ยนตัวของซินแสที่คิดว่าเหมาะกับตน ซึ่งแก้ไขปัญหได้ในการตอบสนองความต้องการของเจ้าของบ้าน บ้านหลังนี้จึงใช้งานซินแสทั้งหมด 2 ท่าน



ภาพที่ 4.13 แสดงกระบวนการและลำดับขั้นตอนของโครงการบ้านร่มรื่น บ้าน 2 ชั้น พื้นที่ใช้สอย 1,000 ตาราง หลักรวงจ้ยเข้ามามีบทบาททุกขั้นตอนยกเว้นช่วงก่อสร้าง. โดยผู้วิจัย, 2565.

4.1.3 กรณีศึกษา “บ้านเชียงใหม่” บ้านพักอาศัย 2 ชั้น พื้นที่ 450 ตารางเมตร

1) ความเป็นมาของโครงการ

เจ้าของบ้านซื้อที่ดินเปล่าจากโครงการบ้านจัดสรรซึ่งไม่ได้มีการดูฮวงจุ้ยมาก่อน ซึ่งเป็นที่ดินที่ติดกับบ้านที่อาศัยอยู่ของเจ้าของบ้าน ลักษณะที่ดินตรงกับทางสามแพร่งทำให้มีราคาที่ถูกกว่าแปลงอื่น ๆ ซึ่งเป็นที่ที่มีพลังปะทะมากในหลักฮวงจุ้ย

2) รูปแบบโครงการ

โครงการบ้านพักอาศัย คสล. 2 ชั้น ขนาดพื้นที่ใช้สอย 450 ตารางเมตร สไตล์ไทยประยุกต์ ด้านหน้าบ้านหันไปทางทิศใต้ติดกับถนนสายหลักของโครงการด้านทิศตะวันออกติดกับบ้านเดิม ด้านทิศเหนือมีลำน้ำสาธารณะไหลผ่านและด้านตะวันตกติดกับบ้านข้างเคียง

3) งบประมาณ

โครงการบ้านพักอาศัย คสล. 2 ชั้น พื้นที่ใช้สอย 450 ตารางเมตร ที่จอดรถ 2 คัน สไตล์ไทยประยุกต์ งบประมาณในการก่อสร้าง 4,800,000 บาท

4) ความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ยที่มีผลต่อโครงการ

เจ้าของโครงการตัดสินใจซื้อที่ดินเปล่า ถึงแม้จะเป็นที่ดินที่ไม่ถูกต้องตามลักษณะที่ดินในทางฮวงจุ้ยเพราะถือว่ามีพลังดีและร้ายพุ่งเข้ามาในตัวบ้านแต่บ้านสามารถขยายขอบเขตบ้านที่ติดอยู่กับบ้านเดิมได้หากเจ้าของบ้านนั้นต้องการ

5) กระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรม (Architectural Design

Process According)

1. การเลือกทำเลที่ตั้งและการวิเคราะห์ที่ตั้ง (Site Selection and Analysis) เจ้าของบ้านเลือกซื้อที่ดินตามความต้องการของตนเอง ที่ติดอยู่กับที่ดินเดิมของตนโดย ไม่สนใจฮวงจุ้ย ที่มีลักษณะเป็นทางสามแพร่งซึ่งไม่ดีตามหลักฮวงจุ้ย เพราะทางเจ้าของบ้านไม่ได้ติดต่อ ชินแสเข้ามาเช็คในช่วงกระบวนการของการดูทำเลที่ตั้ง ต้องการเพียงในอนาคตจะขยายขอบเขตบ้าน ของตนเอง

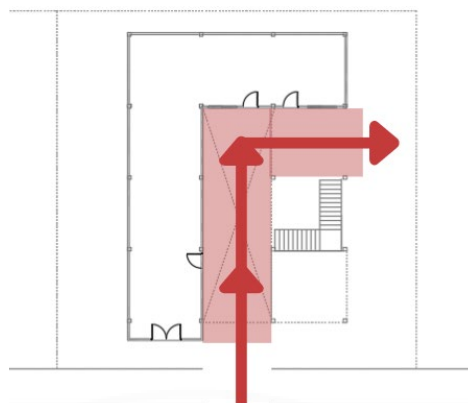
2. ข้อมูลเบื้องต้น การเสนอแนวคิด และขั้นตอนการออกแบบ (Need and Concept) เจ้าของบ้านต้องการรวมที่ดิน จึงซื้อที่ดินข้าง ๆ มาในราคาถูก โดยไม่ปรึกษาซินแส แต่มีการไปขอคำแนะนำในช่วงของขั้นตอนแนวคิด ซึ่งซินแสได้ให้คำแนะนำว่าการที่มีที่ดินอยู่ตรงทาง สามแพร่งทำให้พลังที่ดีและร้ายพุ่งเข้ามา ดังนั้น หากต้องการป้องกันพลังงานดังกล่าวก็ควรหาสิ่งของที่ มีน้ำหนักมาก ๆ มาปิดกั้นไว้ เช่นกำแพงหินหรือเปิดช่องใช้พลังงานลอดผ่านไป

3.ขั้นตอนการทำแบบ (Drawing Architectaul and Interior Design)

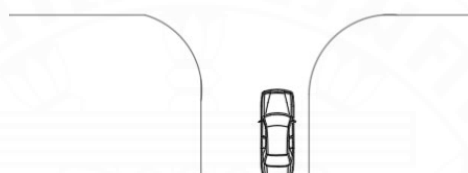
จากคำแนะนำคร่าว ๆ ที่ซินแสให้ไว้ และจากความรู้เบื้องต้นเรื่องฮวงจุ้ย เจ้าของบ้านจึงให้สถาปนิกออกแบบบ้านในรูปแบบไทยประยุกต์ ที่มีต้นถุนสูงเปิดโล่งตามคำแนะนำ ของซินแส เนื่องจากไม่ยาก มีอะไรที่หนาทึบมาบดบังบริเวณหน้าบ้าน ซึ่งต้นถุนสูงมีไว้ให้พลังงานที่ร้ายผ่านเข้ามาในบ้านและทะลุ ผ่านไป

4.ขั้นตอนดำเนินการก่อสร้าง (Construction)

ช่วงดำเนินการก่อสร้างเจ้าของบ้านไปไม่เชิญซินแสมาดูฮวงจุ้ย ระหว่าง การก่อสร้าง ทำให้การก่อสร้างนั้นเป็นไปตามแผนงานที่กำหนดไว้ และทำการสร้างได้ถุนสูงตาม คำแนะนำของซินแส เพื่อให้พลังงานร้ายไหลผ่านตัวบ้านไปดังภาพที่ 4.14



ทางสามแพร่ง



ภาพที่ 4.14 แสดงภาพ สถาปนิกเขียนแบบตามคำแนะนำจากซินแส ทำให้ตึ้นสูงเปิดโล่งให้พลังงานร้ายไหลผ่านตัวบ้านและทะลุออก. โดยผู้วิจัย, 2565.



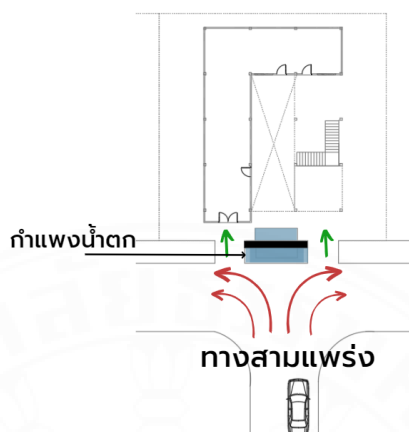
พลังงานร้ายจากทางสามแพร่ง

ภาพที่ 4.15 แสดงภาพ ออกแบบให้ตึ้นสูงเปิดโล่งให้พลังงานร้ายไหลผ่านเข้าตัวบ้านให้ทะลุผ่านไป. โดย ศศิกา พูลบุญย์, 2556, ปรับปรุงโดยผู้วิจัย, 2565.

5.ขั้นตอนหลังเสร็จสิ้นโครงการ (Project Completion)

หลังก่อสร้างเสร็จสิ้น ชินโครงการซินแสได้เข้ามาตรวจสอบฮวงจุ้ยให้กับบ้าน และแนะนำให้ควรมีสิ่งป้องกันพลังงานร้ายจากทางสามแพร่งที่เข้ามาภายในบ้านดีกว่าปล่อยให้เข้ามาในบ้าน และปล่อยผ่านทะลุไป ดังนั้นเจ้าของบ้าน จึงติดต่อสถาปนิกให้ออกแบบและดำเนินการสร้างกำแพงน้ำตกปิดช่องที่ตรงกับทางสามแพร่งลักษณะเป็นกำแพงทึบ มีรูปปั้นประติมากรรมประดับ

ให้เป็นไปตามหลักฮวงจุ้ยดัง ภาพที่ 4.18 โดยมีค่าใช้จ่ายเพิ่มเติมจากค่าออกแบบและดำเนินการก่อสร้าง และกินเวลาในการก่อสร้างเพิ่ม รวมทั้งสิ้น 1 เดือน



ภาพที่ 4.16 แสดงภาพ ผังสร้างน้ำตกเพิ่มตามคำแนะนำของซินแสเมื่อเข้ามาตรวจฮวงจุ้ย เพื่อป้องกันพลังร้ายไหลเข้าบ้าน. โดยผู้วิจัย, 2565.



ภาพที่ 4.17 แสดงภาพ กำแพงน้ำตก สร้างเพื่อกันพลังงานร้ายเข้าบ้าน. โดย ศศิภา พูลบุลย์, 2556, ปรับปรุงโดยผู้วิจัย, 2565.



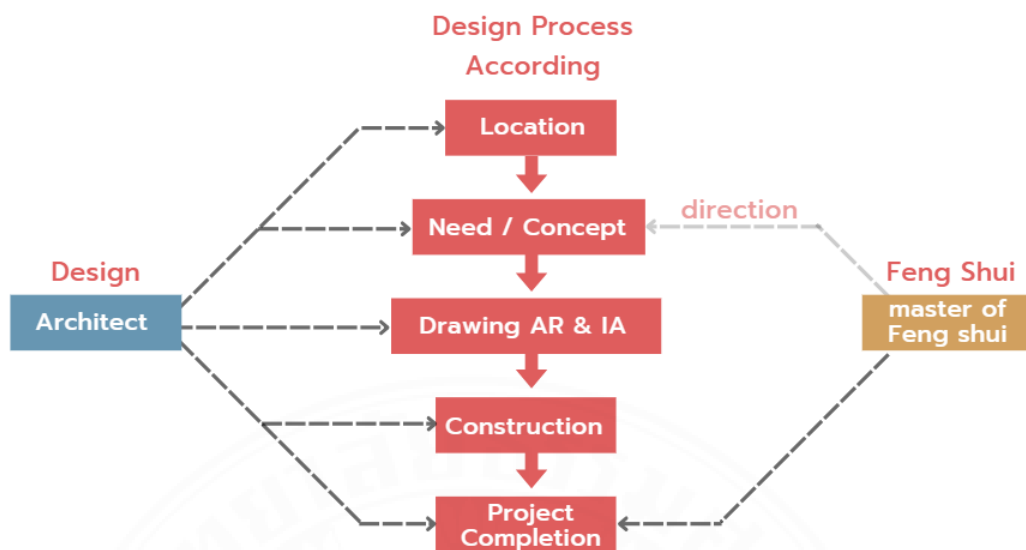
ภาพที่ 4.18 แสดงภาพ กำแพงน้ำตก สร้างเพื่อกันพลังงานร้ายเข้าบ้าน. โดย ศศิภา พูลบุญ, 2556, ปรับปรุงโดยผู้วิจัย, 2565.

6) ข้อขัดแย้งระหว่างซินแส สถาปนิก และเจ้าของโครงการ

จากความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ยในโครงการมีน้อย เพราะเจ้าของโครงการรู้ตัวตั้งแต่เลือกซื้อที่ดินแล้วว่าตรงนั้นเป็นบริเวณทางสามแพร่งซึ่งไม่ดี แต่ก็ได้มีการปรึกษาซินแสถึงวิธีแก้ไขเบื้องต้นแล้ว 2 ทางเลือกในการแก้ปัญหา คือ

1. ออกแบบยกใต้ถุนสูงเหมือนบ้านเรือนไทยเพื่อเปิดโล่งปล่อยให้พลังงานร้ายจากทางสามแพร่งผ่านเข้าบ้านและทะลุไปทางหลังบ้าน
2. ต้องหาสิ่งของที่หนักมาก มาปิดกั้นไว้ตรงส่วนที่ตรงกับทางสามแพร่ง เช่น หินหรือกำแพง เพื่อกันพลังงานร้ายที่จะพุ่งเข้าบ้าน

เจ้าของบ้านได้เลือกวิธีการทำใต้ถุนโล่ง และสร้างจนเสร็จสิ้น และเมื่อซินแสมาดูบ้าน จึงบอกว่าการทำพื้นที่เปิดโล่งให้พลังงานร้ายเข้าบ้านนั้นไม่ดี ซึ่งขัดแย้งกับคำแนะนำที่ให้ไว้ อีกทั้งยังแนะนำให้สร้างกำแพงน้ำตกขนาดใหญ่มาปิดหน้าบ้านตรงทางสามแพร่ง ซึ่งเกิดความขัดแย้งเรื่องความไม่ชัดเจนในวิธีการแก้ไข ทำให้เจ้าของบ้าน ต้องปรับเปลี่ยนให้บ้านมีลักษณะยกใต้ถุนสูง และการทำกำแพงน้ำตก ทำให้เกิดความสูญเสียค่าใช้จ่ายเพิ่มขึ้น และระยะเวลาในการดำเนินงานอีก 1 เดือน



ภาพที่ 4.19 แสดงกระบวนการและลำดับขั้นตอนของโครงการบ้านเชียงใหม่ บ้าน 2 ชั้นพื้นที่ใช้สอย 450 ตารางเมตร หลักฮวงจุ้ยเข้ามามีบทบาทขั้นตอนแนวคิดและเข้ามาปรับแก้เมื่อสร้างเสร็จ. โดยผู้วิจัย, 2565.

จากผลการศึกษาเกี่ยวกับ กระบวนการออกแบบสถาปัตยกรรมตามหลักคิดฮวงจุ้ยและบริบทที่เกี่ยวข้อง นั้นจะมีผลที่แตกต่างกันไป ตามช่วงเวลาการเข้ามาในกระบวนการของซินแส ซึ่งกระบวนการก็จะมีลักษณะการดำเนินงานที่แตกต่างกันไปมีทั้งหมด 5 กระบวนการ แต่จะแบ่งออกเป็น 4 ช่วงคือ

1. ช่วงทำเลที่ตั้ง-แนวคิดการออกแบบ เป็นช่วงที่วิเคราะห์บริบทโดยรอบ รวมถึงความต้องการเพื่อสรุปออกมาเป็นแบบร่าง
2. ช่วงขั้นตอนการเขียนแบบ เป็นช่วงของการเขียนแบบก่อสร้างเพื่อยื่นขออนุญาต อาจจะมีแบบเพิ่มเติมภายหลังได้
3. ช่วงก่อสร้าง เป็นช่วงลงมือสร้างสถาปัตยกรรมตามแบบ ซึ่งในช่วงนี้ซินแสสามารถมาดูงานเพื่อปรับปรุงแก้ไขได้
4. ช่วงก่อสร้างเสร็จสิ้น เป็นช่วงของการตรวจงานรับมอบงาน ซินแสจะตรวจฮวงจุ้ยรายละเอียดเพื่อเป็นการเก็บงาน

จากผลการศึกษาโครงการบ้านทั้ง 3 หลัง โดยมีการเข้ามามีส่วนร่วมของศาสตร์ฮวงจุ้ยในช่วงกระบวนการที่แตกต่างกัน ดังนี้

1. โครงการบ้านเขาใหญ่ ฮวงจุ้ยเข้ามาในช่วง “ทำเลที่ตั้ง ถึง สิ้นเสร็จโครงการ”
2. โครงการบ้านร่มรื่น ฮวงจุ้ยเข้ามาในช่วง “ข้อมูลเบื้องต้นการนำเสนอแนวคิดและขั้นตอนออกแบบ”

3. โครงการบ้านเชียงใหม่ ฮวงจุ้ยเข้ามาในช่วง “เสร็จสิ้นโครงการ”

โดยโครงการที่ผลกระทบมากที่สุด จากการเข้ามาของหลักฮวงจุ้ย คือโครงการ โครงการบ้านเชียงใหม่ ฮวงจุ้ยเข้ามาในช่วง “เสร็จสิ้นโครงการ” เกิดจากการที่ซินแสแนะนำไม่ตรงจุด และไม่ได้ทำการลงพื้นที่เพื่อสำรวจบริบทก่อน ทำให้ความเข้าใจในพื้นที่นั้นคลาดเคลื่อน จนเกิดการแก้ไขทางตอนฮวงจุ้ยถึง 2 ครั้ง ทั้งเสียพื้นที่ได้ทุน และเสียค่าออกแบบและดำเนินการก่อสร้าง 250,000 บาท และกินเวลาในการก่อสร้างเพิ่ม รวมทั้งสิ้น 1 เดือน อีกสาเหตุคือการเข้ามาในช่วงสุดท้ายที่ทุกอย่างเสร็จสิ้นแล้ว

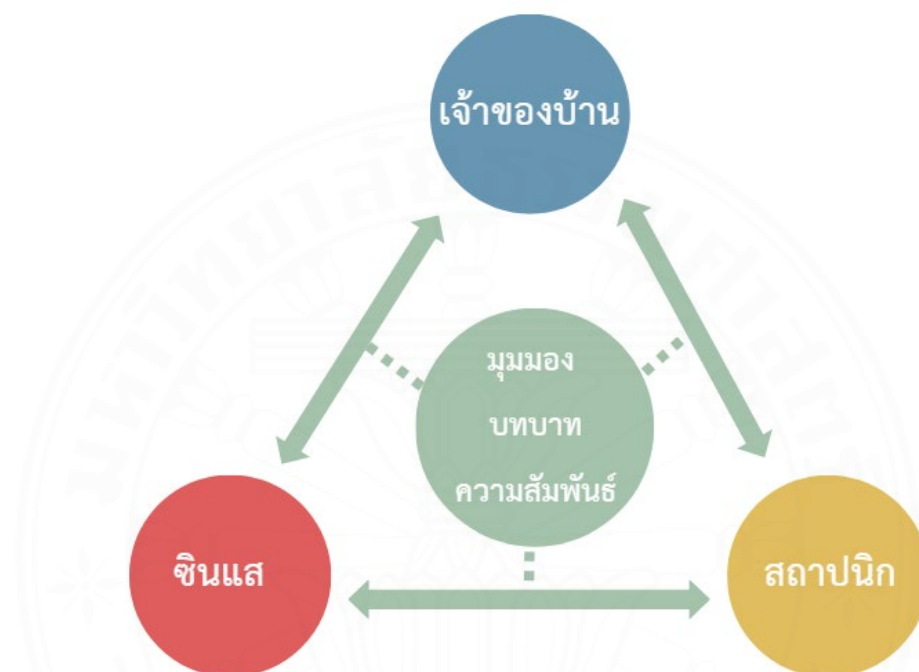
ส่วนโครงการที่มีผลกระทบระดับกลาง โครงการบ้านร่มรื่น ที่ศาสตร์ฮวงจุ้ยเข้ามาในช่วง “ข้อมูลเบื้องต้นการนำเสนอแนวคิดและขั้นตอนออกแบบ” เกิดจากความเห็นที่ไม่ตรงกันระหว่างซินแส เจ้าของบ้าน และสถาปนิก ซึ่งทุกคนมีความต้องการในการออกแบบของตน จึงทำให้เกิดการที่แก้ไขแบบหลายครั้งสูญเสียค่าใช้จ่ายต่อครั้งหลักหมื่นบาทในการแก้ไขและเวลารวม 2 - 3 เดือน จนกระทั่งเปลี่ยนซินแสที่มีแนวคิดประยุกต์หลักฮวงจุ้ยตามความต้องการของเจ้าของบ้าน แผนงานจึงดำเนินต่อไปได้จนเสร็จสิ้น

ส่วนโครงการที่มีผลกระทบน้อยจนถึงไม่มีผลกระทบเลย โดยโครงการบ้านเขาใหญ่ ฮวงจุ้ยเข้ามาในช่วง “ทำเลที่ตั้ง ถึง สิ้นเสร็จโครงการ” เนื่องจากการเข้ามาตั้งแต่แรก และได้มีการตั้งข้อกำหนดในการออกแบบ เรื่องทิศ การจัดวาง และบริบทต่าง ๆ ทำให้สถาปนิกมีโจทย์ในการออกแบบ และสถาปนิกมีความรู้ด้านซินแสอยู่บ้าง ทำให้การทำงานเป็นไปอย่างสะดวก ทางเจ้าของบ้านก็ยินดีรับฟังทั้งสถาปนิกและซินแสเพื่อมาปรับให้ 2 ศาสตร์นั้นเข้ากันได้โดยเจ้าของบ้านจะเป็นคนตัดสินใจเลือกอีกครั้ง

ดังนั้น การเข้ามาของหลักฮวงจุ้ยมีผลต่อโครงการเป็นอย่างมากซึ่งจะส่งผลกระทบต่อเวลาและทรัพย์สินของเจ้าของโครงการ การที่บุคคลทั้ง 3 ได้พูดคุยกันตั้งแต่แรกเป็นจุดเริ่มต้นที่ดีที่ทำให้การออกแบบมีความเข้าใจกันมากยิ่งขึ้น สามารถรวมกันออกความเห็นในแต่ละกระบวนการและปรับแก้ไขให้ไปด้วยกันได้ กระบวนการออกแบบที่นำหลักของฮวงจุ้ยจะไม่เกิดปัญหาและความขัดแย้งใด ๆ อีกทั้งยังเป็นเรื่องที่ดี ที่มีทั้งศาสตร์ฮวงจุ้ยและศาสตร์สถาปัตยกรรมรวมกัน ซึ่งวิธีการคิด การคำนวณ หรือการให้เหตุผลจะแตกต่างกันด้วยตัวของศาสตร์เอง แต่เป้าหมายของทั้ง 2 ศาสตร์ คือการมุ่งเน้นให้ผู้อยู่อาศัย อยู่แล้วสุขภาพแข็งแรง เกิดความสุขความสบายใจ เป็นจุดหมายที่สำคัญที่สุด

4.2 แนวทางปฏิบัติในการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามหลักของศาสตร์ฮวงจุ้ย

การให้ความหมายเกี่ยวกับศาสตร์ฮวงจุ้ยที่แตกต่างกันในแต่ละบุคคลทำให้ เห็นมุมมองต่าง ๆ ในการมองศาสตร์ฮวงจุ้ยมากขึ้นทำให้เข้าใจว่าบทบาทของฮวงจุ้ยในปัจจุบันนั้นเป็นอย่างไร บุคคลที่เกี่ยวข้อง การให้ความหมาย



ภาพที่ 4.20 แสดงความสัมพันธ์ของบุคคลที่เกี่ยวข้องในการออกแบบบ้านพักอาศัย. โดยผู้วิจัย, 2565.

1) การให้ความหมายและมุมมองเกี่ยวกับศาสตร์ฮวงจุ้ยในการออกแบบของ ซินแส

ศาสตร์แห่งฮวงจุ้ย คือ การปรับสมดุลของสภาพแวดล้อมให้เข้ากับสิ่งก่อสร้าง ไม่ว่าจะเป็นบ้านพักอาศัย หรือสถานที่ทำงาน เพื่อให้เกิดทิศทางที่ถูกต้อง สามารถนำพาพลังงานที่ดีเข้ามา พร้อมปิดเป่าพลังงานร้าย และช่วยเสริมโชคให้มากขึ้น ต้องคำนึงถึงความต้องการของเจ้าของบ้านเป็นหลักด้วย เนื่องจากเจ้าของบ้านเป็นผู้อยู่อาศัยไม่ใช่ตัวซินส จาก การสัมภาษณ์ ซินแสสมpong (2566)

เป็นศาสตร์ที่มีมาอย่างยาวนาน ซึ่งมีการถือกำเนิดมาจากปรัชญาแนวคิดของชาวจีน ในการสร้างสมดุลให้กับบ้านที่อยู่อาศัย และตัวของเจ้าของบ้านด้วย เพื่อแก้ไขปัญหาต่าง ๆ และเพื่อให้มีชีวิตที่ดี มีความสุข ร่ำรวย และเจริญรุ่งเรือง เช่น การจัดบ้านให้ถูกต้อง การจัดวางสิ่งของในตำแหน่งต่าง ๆ ให้เป็นระบบระเบียบ การนำสัญลักษณ์ของความร่ำรวยมาตั้ง หรือประดับให้ถูกต้องตามตำราฮวงจุ้ย และเป็นกุศโลบายทำให้ผู้ที่ปฏิบัติเป็นคนมีระเบียบวินัยในการใช้ชีวิตอย่างถูกต้องในการที่จะทำให้ชีวิตประสบความสำเร็จนั้น ฮวงจุ้ย มีส่วนสำคัญที่ช่วยส่งเสริมเพียงแค่ ร้อยละ 5

เท่านั้นที่เหลืต้องขึ้นอยู่กับ ความมานะของตนเองล้วน ๆ ที่จะสามารถนำพาชีวิตไปสู่ความสำเร็จ มั่งคั่ง ร่ำรวย ได้อย่างมั่นคง บทความชินแสเป็นหนึ่งใน วงษ์ภูธร (2563)

หลักฮวงจุ้ยนั้นออกแบบให้เกิด สมดุล โล่ง โปร่ง สบาย อากาศถ่ายเทดี มีสิ่งรบกวน น้อย มีกระแสพลังจากภายนอกมาหล่อเลี้ยงสถานที่ และพลังนั้นเข้าไปยังบ้านได้ง่าย จากการ สัมภาษณ์ อาจารย์ ณรงค์ สถาบันฮวงจุ้ยแห่งประเทศไทย (2566)

หลักฮวงจุ้ยเป็นหลักที่สอดคล้องกับธรรมชาติและมีมาอย่างยาวนานให้การออกแบบ หลักฮวงจุ้ย จะเป็นเป็น 4 ช่วง เริ่มต้น ออกแบบ ก่อสร้าง และหลังก่อสร้าง โดยซินแสจะดูฮวงจุ้ย ชัยภูมิ พร้อมกับดูดวงชะตาเจ้าของบ้านเพื่อทำการประเมินฮวงจุ้ยที่เหมาะสมและที่สำคัญคือต้อง ยึดถือความต้องการของเจ้าของบ้านเป็นหลัก จาก การสัมภาษณ์ ชัยธิวัฏ์ อาชอรณพันธ์ (2566)

2) การให้ความหมายและมุมมองเกี่ยวกับศาสตร์ฮวงจุ้ยในการออกแบบของ สถาปนิก

“ฮวงจุ้ยเป็นศาสตร์แห่งธรรมชาติเป็นเรื่องของพลังงานซึ่งสถาปนิกเองก็เข้าใจเรื่อง พวกนี้ เหมือนจะเป็นส่วนหนึ่งของการออกแบบเช่นเดียวกัน” (บุญเลิศ เหมวิจิตรพันธ์, 2565)

“การทำงานกับซินแสฮวงจุ้ยสำหรับเราเหมือนเป็นการค้นหาความลงตัวและสมดุล ในการออกแบบและการสร้างพลัง ขณะที่การเกื้อหนุนกันระหว่างซินแส สถาปนิก และเจ้าของ โครงการก็เป็นอีกพลังงานหนึ่งที่จะทำให้อาคารนั้นประสบความสำเร็จในทุก ๆ ด้านด้วยเช่นกัน” (กุลธิดา ทรงกิตติภักดี, 2565)

“จริงๆ เราทำงานกับซินแสได้นะปกติ แต่เราจะบอกก่อนเลยว่า ถ้ามี...ให้มันตั้งแต่ที่ แรกเลย ความพิค คือ ‘ทำไปเลยผมมาแก้ได้ไม่ต้องห่วง’ สุดท้ายเอาหลังคามาดัดคอร์ทตรงกลาง หมดเลย...แก้ระหว่างสร้าง สุดท้ายยับเยิน บางครั้งแก้เรื่องที่ซินแสให้เปลี่ยน ก็ยากกว่าการออกแบบ ใหม่ แต่เราขอเน้นว่าซินแสดี ๆ มีเยอะครับ” (จูน เซคิโน, 2565)

“หลักการฮวงจุ้ยกับหลักการออกแบบอาคาร ‘บางส่วน’ ก็คล้ายกันและมีเหตุผล ช่นอยู่เบื้องหลังตามที่เราสามารถวิเคราะห์ได้ เช่น ทำไมต้องห้ามวางประตูตรงกัน ทำไมเปิด ห้องนอนแล้วไม่ควรเจอปลายเท้าชี้ออก ทำไมบันไดต้องวนขวาและขึ้นต้องเป็นเลขคี่ สิ่งเหล่านี้ ส่งเสริมและสอดคล้องกับหลักการออกแบบที่ดี อันนี้เราเข้าใจได้ แต่จะมีหลักการบางส่วนที่เราไม่ เข้าใจถึงเหตุผลเบื้องหลัง เช่น ตำแหน่งเสื้อขามังกรเขียว หรือตลับเมตรซินแสที่จะต้องเลือกให้ระยะ เป็นเลขดี ซึ่งไม่เคยเป็นเลขลงตัวเลย เราเข้าใจว่าพวกนี้เป็นความเชื่อที่มาจากสถิติดวงแต่ละคน แต่ไม่ รู้ว่าจะเป็นประโยชน์กับการออกแบบขนาดไหน” (อนนท์ จิตรานุเคราะห์, 2565)

“งาน 80-90% ที่ทำมาของเรา มีซินแสเข้ามาเกี่ยวข้อง เพราะเป็นงานออกแบบ บ้านและออฟฟิศ เพราะฉะนั้นเวลาเราทำงาน เราจะถามเรื่องนี้เป็นเรื่องแรก เลย เพื่อให้เขาไปเคลียร์ มาก่อนและต้องมาตั้งแต่แรก เพราะว่ามันก็เป็นโจทย์อีกหนึ่งมิติที่เพิ่มขึ้นมา คือเรายังสนุกกับมันอยู่

นะ แต่บางทีมันก็จะกลายเป็นข้อจำกัดที่เราไม่สามารถผลักดันไปได้ไกลกว่านี้แล้ว เพราะกรอบนี้มันเป็นกรอบทางจิตวิญญาณที่เราทะลุไปไม่ได้ Mindset เราเป็นแบบนี้ ถ้าเราทำงานด้วยกัน トラบไคที่มีอาจารย์ฮวงจื๊อเข้ามาทำงานด้วย เราคือทีมแล้ว เราจะไม่ไปตั้งธงว่าอาจารย์ฮวงจื๊อคือศัตรู แต่เป็นแค่อีกโจทย์หนึ่งที่ทำนายเราเพิ่มขึ้นเท่านั้นเอง ซึ่งถ้าลูกค้าเขาเชื่อเรื่องนี้เราก็คงต้องให้เกียรติเขาด้วย” (दनัย สุรสา และสร้อยพลอย พานิช, 2565)

3) การให้ความหมายและมุมมองเกี่ยวกับศาสตร์ฮวงจื๊อในการออกแบบของเจ้าของโครงการ

“...ศาสตร์ฮวงจื๊อ คือความเชื่อเกี่ยวกับดวงชะตาราศี การส่งเสริมดาว ที่อยู่อาศัย และการดูทิศทางที่เกี่ยวกับธรรมชาติที่มีความคล้ายกับสถาปนิกแต่ไม่เหมือนกันทั้งหมด...” (การให้สัมภาษณ์จากผู้ที่มีความเชื่อฮวงจื๊อ 01, 2566)

“...ฮวงจื๊อเป็นศาสตร์จะว่าเหมือนกับสถาปนิกก็ไม่เหมือนสักทีเดียว ฮวงจื๊อจะเน้นอธิบายด้านพลังงานดีร้ายต่าง ๆ แต่สถาปนิกอธิบายเกี่ยวกับพลังงานลม พลังงานแสงอาทิตย์ แต่จุดประสงค์ค่อนข้างที่คล้ายกันคือหลีกเลี่ยงทิศทางที่จะทำให้เจ้าของบ้านลำบาก และมุ่งเน้นให้เจ้าของบ้านรู้สึกสบาย และปลอดภัย...” (การให้สัมภาษณ์จากผู้ที่มีความเชื่อฮวงจื๊อ 02, 2566)

“การที่คนเราปรับเปลี่ยนที่อยู่อาศัยตามหลักฮวงจื๊อนั้น คิดว่าเป็นการสร้างความมั่นใจของตัวเอง พอมั่นใจก็มีความสุขก่อให้เกิดพลังในการทำมาหากิน เมื่อคุณไม่มั่นใจก็จะทำให้ชีวิตไม่มีความสุข ดังนั้นความสบายใจ สบายกายย่อมทำให้พบกับความสำเร็จแน่นอน” (การให้สัมภาษณ์จากผู้ที่มีความเชื่อฮวงจื๊อ 03, 2566)

“...จากประสบการณ์ที่ผ่านมาเชื่อว่า การเปลี่ยนฮวงจื๊อมีผลต่อการดำเนินชีวิตของเราเป็นอย่างมาก เช่น การปรับเปลี่ยนที่ทำงาน ตำแหน่งการจัดวางโต๊ะทำงาน ทำให้กิจการการค้าเจริญมากขึ้น เงินทอง ไม้รั้วไหล หรือจัดสภาพแวดล้อมในห้องนอน ไม่วางภาพที่น่ากลัว ทำให้ห้องเหมาะกับการพักผ่อนอย่างมีความสุขหรือการย้ายที่นอนในห้องนอน ไม่ให้อยู่ใต้เครื่องปรับอากาศหรือดวงไฟ เชื่อว่า ทำให้ร่างกายอบอุ่น ไม่เจ็บป่วยง่าย ไม่ปวดเมื่อยร่างกาย (การให้สัมภาษณ์จากผู้ที่มีความเชื่อฮวงจื๊อ 04, 2566)

“...ศาสตร์ของฮวงจื๊อมีความสัมพันธ์เกี่ยวโยงการวิถีการใช้ชีวิตประจำวันโดยอาศัยหลักของธรรมชาติ การปรับปรุงที่อยู่อาศัยตามหลักของธรรมชาติจะทำให้สุขภาพกายและจิตแข็งแรง...” (การให้สัมภาษณ์จากผู้ที่มีความเชื่อฮวงจื๊อ 05, 2566)

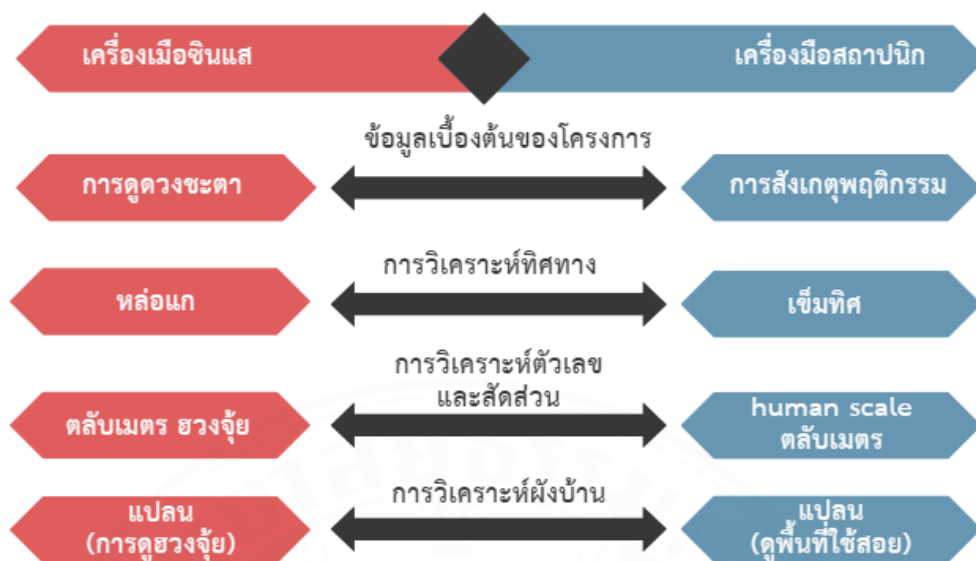
“...ฮวงจื๊อเป็นหลักวิทยาศาสตร์ มีเหตุและ ผลในการวางตำแหน่งต่างๆของบ้านก็ต้องให้เกิดความคล่องตัวของอากาศ ทิศแดดส่อง เมื่อบ้านเราถูกสุขลักษณะ สุขภาพของคนในบ้านก็จะดีขึ้นเอง...” (การให้สัมภาษณ์จากผู้ที่มีความเชื่อฮวงจื๊อ 06, 2566)

บทบาทและความสัมพันธ์ระหว่างสถาปนิกและซินแส ถึงแม้ในอดีตจนถึงปัจจุบัน 2 ศาสตร์นี้ยังมีความขัดแย้งที่เกิดขึ้นอยู่บ่อยครั้ง เมื่อศึกษาแท้จริงแล้วศาสตร์ฮวงจุ้ยและศาสตร์สถาปัตยกรรมนั้นมีบางส่วนที่คล้ายกัน และก็มีส่วนที่แตกต่างกัน แต่ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นหลัก ๆ เกิดจากการเข้ามาซินแสในช่วงกระบวนการที่ไม่เหมาะสมกับการดำเนินงาน ทำให้ความสัมพันธ์และบทบาทการทำงานของทั้ง 2 ฝ่ายเป็นไปด้วยความสับสน และเกิดความซ้ำซ้อนในการทำงานทางออกคือหากเจ้าของอาคารมีความเชื่อในฮวงจุ้ยควรจะให้เรียกซินแสมาตรวจสอบและระบุข้อห้ามก่อนออกแบบ สถาปนิก และวิศวกรจะหลีกเลี่ยงข้อห้ามนั้น (อนุชา แพ่งเกษร, 2552) สถาปนิกส่วนใหญ่ในปัจจุบันยินดีทำงานร่วมกับซินแสแต่มีเงื่อนไขว่าต้องมาตั้งแต่เริ่มต้น ซึ่งการเข้ามาของหลักฮวงจุ้ยนี้สถาปนิกมองว่าเป็นโจทย์การออกแบบเพิ่มความท้าทายและเป็นแนวทางในการออกแบบไม่ได้เป็นปัญหาแต่อย่างใด ซินแสก็เห็นชอบด้วยเนื่องจากหลักฮวงจุ้ยไม่ได้ถูกปรับแก้ แต่เป็นการผสมผสานกันอย่างลงตัวระหว่างฮวงจุ้ยกับสถาปัตยกรรม เพราะเป้าหมายสูงสุดของทั้ง 2 ศาสตร์ คือ การออกแบบให้เจ้าของบ้านอยู่แล้วสุขสบาย ทั้งกายและจิตใจ สุขภาพร่างกายแข็งแรงปลอดภัย และเจริญรุ่งเรือง

4.3 เครื่องมือที่ใช้ในการออกแบบของซินแสและสถาปนิก

ในการออกแบบสถาปัตยกรรมและการดูฮวงจุ้ยในช่วงระหว่างกระบวนการต่างๆ ซินแสและสถาปนิกจะมีการใช้เครื่องมือในการออกแบบหรือคำนวณ เพื่อหาข้อมูลหรือค่าต่าง ๆ มาเป็นฐานข้อมูลมาประกอบการออกแบบ ประกอบกับความต้องการของเจ้าของบ้าน ซึ่งมีการใช้เครื่องมือที่เหมือนกันและแตกต่างกันไปดัง ภาพที่ 4.21 โดยแบ่งเป็น 4 ประเภท ดังต่อไปนี้

1. เครื่องมือการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้นของโครงการ
2. เครื่องมือวิเคราะห์ทิศทาง
3. เครื่องมือวิเคราะห์ตัวเลขและสัดส่วน
4. เครื่องมือวิเคราะห์ผังบ้าน



ภาพที่ 4.21 แสดงการเปรียบเทียบเครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์ของสถาปนิกและจีนแซ่.
โดยผู้วิจัย, 2565.

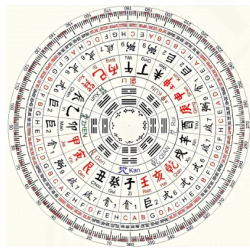
ตารางที่ 4.3

เปรียบเทียบเครื่องมือที่ใช้ในการออกแบบของสถาปนิกและจีนแซ่

เครื่องมือที่ใช้ในการออกแบบของสถาปนิกและซินแส			
ซินแส		สถาปนิก	
ข้อมูลเบื้องต้นของโครงการ			
1.การดูดวงชะตา	ตามความเชื่อของชาวจีนการวิเคราะห์ฮวงจุ้ยและชะตาชีวิตได้ใช้วันเดือนปีตามระบบสุริยคติเป็นหลักโดยการเลือกวันเวลาของพลังชะตาฟ้าให้ประสานสอดคล้องกับองศาทิศทางของพลังชะตาดินที่ปลูกสร้างบ้านนั้นทำให้เกื้อหนุน	1.การสังเกตพฤติกรรม (observation)	ทางหลักของสถาปนิกการจะวิเคราะห์ตัวของเจ้าของบ้านเพื่อเป็นข้อมูลในการออกแบบจะดูพฤติกรรมการใช้งาน พื้นที่หรือการใช้ชีวิตประจำวันของเจ้าของบ้าน ไลฟ์สไตล์ว่าวันหนึ่ง คนๆนี้ทำอะไรบ้าง วิถีชีวิต ตั้งแต่ตื่นนอน ใช้ชีวิตระหว่างวันในบ้าน

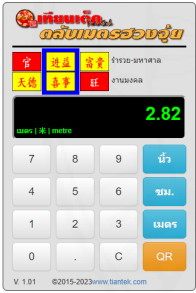
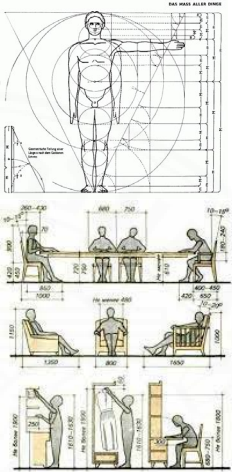
ตารางที่ 4.3

เปรียบเทียบเครื่องมือที่ใช้ในการออกแบบของสถาปนิกและซินแส (ต่อ)

เครื่องมือที่ใช้ในการออกแบบของสถาปนิกและซินแส			
ซินแส		สถาปนิก	
	บุคคลที่อาศัย และ การดูฤกษ์ราศี จังหวะของดวง เจ้าของโครงการ		จนถึงการนอนพักใน กลางคืน เพื่อให้ตอบ ต่อการใช้สอยพื้นที่ให้ มากที่สุด
การวิเคราะห์ทิศทาง			
2.หลอแก  ภาพที่ 4.22 หลอแก. จาก ฦภัทร ศรีจักรนารท, 2564.	หลอแกมีกลไกการ ทำงานและรูปร่าง ลักษณะคล้ายกับเข็ม ทิศทั่วไป กล่าวคือ มี เข็มวางอยู่ในแนวทิศ เหนือใต้ตามแนวเส้น แรงแม่เหล็กโลก บน หน้าปัดมีตัวหนังสือ มากมายแตกต่างกัน ออกไปแล้วแต่ละ สำนัก แต่โดยรวม แล้ว มีเส้นวงกลม และเชือกสีแดงกำกับ สำหรับคำนวณ ตำแหน่ง	2.เข็มทิศ โปรแกรมดูทิศแดด-ลม  ภาพที่ 4.23 เข็มทิศ. จาก shorteng, 2565.	สถาปนิกจะดูทิศทาง จากโปรแกรมทิศแดด- ลม หรือขนาดลงพื้นที่ ก็จะทำให้เข็มทิศไหนการ ดูทิศแดดลม เพื่อนำมา ออกแบบบ้านตาม บริบทและธรรมชาติ ว่าส่วนไหนควรรับแดด ไหนช่วงใด ส่วนไหน ควรรับลมในช่วงใน
การวิเคราะห์ตัวเลขและสัดส่วน			
3.ตลับเมตรฮวงจุ้ย	ใช้ในงานอาคาร สถาปัตยกรรม รวมถึงเฟอร์นิเจอร์ ต่าง ๆ โดยแยกแยะ การให้คุณและโทษ ลักษณะต่าง ๆ ตาม	3.human scale	ค่าเฉลี่ยมูลฐานของ ขนาดสัดส่วนของ มนุษย์ โดยเฉลี่ยจาก ขนาดสัดส่วนของกลุ่ม คนตัวอย่าง บวกลบ คุณหารออกมาเป็นค่า

ตารางที่ 4.3

เปรียบเทียบเครื่องมือที่ใช้ในการออกแบบของสถาปนิกและซินแส (ต่อ)

เครื่องมือที่ใช้ในการออกแบบของสถาปนิกและซินแส			
ซินแส		สถาปนิก	
 ภาพที่ 4.24 ตลับเมตรฮวงจุ้ย. จาก ตลับเมตรฮวงจุ้ย. จาก เทียนเต็ค, 2558.  ภาพที่ 4.25 โปรแกรม ตลับเมตรฮวงจุ้ย. จาก เทียนเต็ค, 2558.	ระยะมิติที่กำหนดไว้ มาตรฐานหลู่ปั้งเซี่ยะ หรือ FENG SHUI RULER ซึ่งมีขนาด ความยาวต่างจากไม้บรรทัดปัจจุบัน คือ ประมาณ 43 ซม. หรือ 17 นิ้ว แบ่งออกเป็น 8 ช่วงใหญ่ ๆ แต่ละช่วงจะมี ระยะห่างประมาณ 5.5 ซม. มีตัวอักษรกำกับบอกถึงคุณและโทษไว้หลู่ปั้งสำหรับที่อยู่อาศัยคน เป็น (พลังเอียง) จะใช้มิติ มงคลวัดเพื่อกำหนด ระยะ สิ่งที่สำคัญทาง วิชาฮวงจุ้ย คือ ขนาด ประตูทางเข้า ขนาด โต๊ะทำงาน ขนาด เตียงนอน และอื่น ๆ รองลงมา เพื่อหวังให้ เกิดผลสำเร็จในชีวิต หน้าที่การงาน ส่วน มิติที่ไม่เป็นมงคลก็	 ภาพที่ 4.26 human scale. จาก GarageDesign, 2558. 3.1 ตลับเมตร และสายวัด  ภาพที่ 4.27 ตลับเมตร. จาก monet, 2565.	ตัวเลขเฉลี่ยกลางที่จะใช้แทนในการ ออกแบบแก่นมนุษย์ทั่วไป สถาปนิกจะใช้ ข้อมูลสัดส่วนของมนุษย์และความ ต้องการเนื้อที่ใช้สอยแต่ละประเภท มา ออกแบบสร้างพื้นที่รองรับการ ยืน เดิน นั่ง นอน และความ ต้องการใช้งานทำ กิจกรรมต่าง ๆ ในพื้นที่ว่างของอาคาร เพื่อตอบสนองการใช้งานของผู้ใช้งานจริง -การใช้ตลับเมตรหรือสายวัด วัดขนาดต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับที่ดิน ตัวบ้าน ประตู รวมถึงเฟอร์นิเจอร์ต่างๆ ใน สอดคล้องกับการใช้ งานของคน

ตารางที่ 4.3

เปรียบเทียบเครื่องมือที่ใช้ในการออกแบบของสถาปนิกและซินแส (ต่อ)

เครื่องมือที่ใช้ในการออกแบบของสถาปนิกและซินแส			
ซินแส		สถาปนิก	
	ควรหลีกเลี่ยงไม่ นำมาใช้ สีแดง = ดี สีดำ = ไม่ดี		
การวิเคราะห์ผังบ้าน			
4.แปลน (การดูฮวงจุ้ย)  ภาพที่ 4.28 แปลน (การดูฮวงจุ้ย). จาก dotproperty, 2559.	ทางด้านฮวงจุ้ยใช้ แปลนในการ คำนวณหาตำแหน่ง พลังงานที่ดีให้การหัน ของตัวบ้านหรือการ จัดวางพื้นที่ใช้สอย เพื่อหลีกเลี่ยงปัญหาที่ จะตามมา ตามที่หลัก ฮวงจุ้ยกล่าวไว้ว่า การจัดวางที่ผิดทิศผิด ทางผลที่ตามมาจะทำให้ คนในบ้านเกิด ปัญหาทั้งทางด้าน สุขภาพร่างกาย หรือ การมีปากเสียงกัน ระหว่างในครัวเรือน หรือกระทั่งเสียชีวิต	4.แปลน (สถาปนิก)  ภาพที่ 4.29 แปลน (สถาปนิก). โดยผู้วิจัย, 2565.	สถาปนิกใช้แปลนใน การจัดวางพื้นที่ใช้สอย ภายในบ้านและดูความ สอดคล้องกันของผัง ชันและพฤติกรรมการ ใช้งานของคนเป็น เครื่องมือที่ใช้สื่อสาร ตำแหน่งต่าง ๆ ในบ้าน ให้กับเจ้าของบ้าน ได้รับทราบ อีกทั้งยัง เป็นแบบที่ใช้ในการ ประกอบการก่อสร้าง จริง
อื่นๆ			

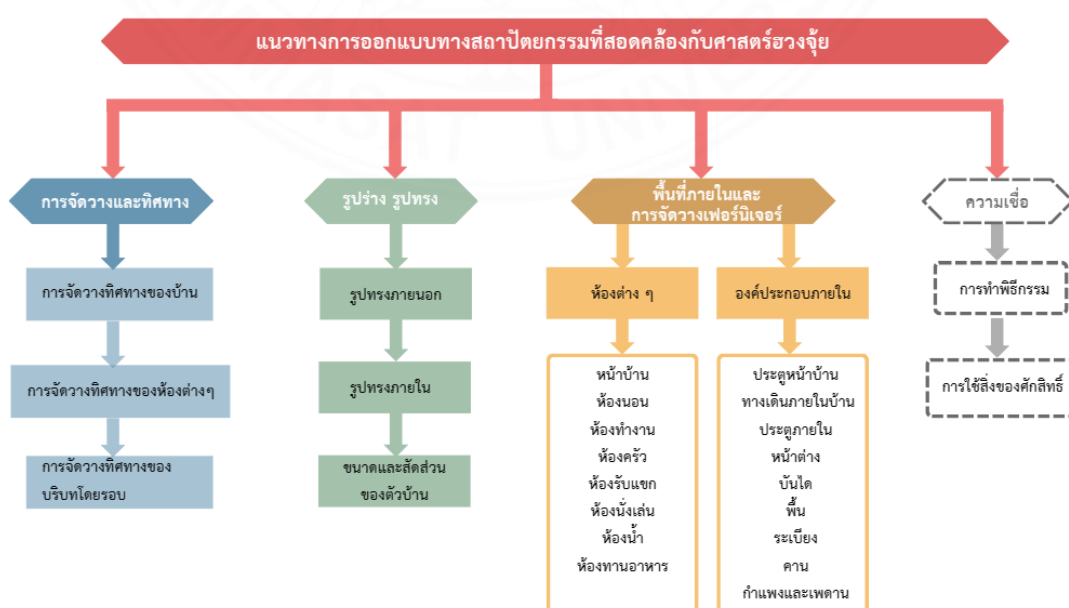
หมายเหตุ. โดยผู้วิจัย, 2565.

สรุป

เครื่องมือที่ใช้ออกแบบระหว่างสถาปนิกและซินแสมีความคล้ายกันแต่ด้วยหลักของศาสตร์และวิธีใช้ที่แตกต่างกัน ทางด้านของหลักฮวงจุ้ยจะมีความซับซ้อนว่าของสถาปนิก เนื่องจากตัวของศาสตร์ฮวงจุ้ยมีเรื่องของ ดวงชะตา ดาวดวง ลัคนา ราศี ซึ่งเป็นนามธรรม นำมาประยุกต์ใช้ใส่ในเข็มทิศ ตลับเมตร และแทนความหมายต่าง ๆ ลงไป จุดประสงค์นั้นคือการเสริมดวงชะตา ส่งพลังงานของสถานที่ เป็นในทางนามธรรมส่วนใหญ่ แต่ก็มีบางส่วนที่ใช้เครื่องมือวิเคราะห์หลักธรรมชาติที่สามารถพิสูจน์ได้ด้วยหลักวิทยาศาสตร์อย่างทิศทางของแดดลมฝน ทางเครื่องมือของสถาปนิกจะเน้นไปในเชิงของรูปธรรม จากตัวบุคคล สถานที่ และธรรมชาติ ซึ่งจะมีจุดหนึ่งที่คล้ายคลึงกับฮวงจุ้ยคือเรื่อง การใช้เครื่องมือดูสภาพแวดล้อม และธรรมชาติ ที่มีหลักการคล้ายกัน ดังนั้น สรุปได้ว่าเครื่องมือของซินแสนั้นเน้นไปในเชิงนามธรรม และเครื่องมือของสถาปนิกเน้นในเชิงรูปธรรม และมีจุดร่วมกันคือการใช้เครื่องมือ เพื่อวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและบริบท แต่ผลลัพธ์ที่ได้ออกมาจากเครื่องมือที่ใช้นั้นมีเป้าหมายเดียวกันคือการออกแบบให้เจ้าของบ้านเกิดความสุข ความสบาย ปลอดภัย

4.4 หลักการออกแบบทางสถาปัตยกรรมที่สอดคล้องกับศาสตร์ฮวงจุ้ย

แนวทางการออกแบบของศาสตร์ฮวงจุ้ยจะเน้นการศึกษไปที่ตัวของ หลักการจัดวาง และรูปร่าง รูปทรง พื้นที่ภายใน องค์ประกอบ ส่วนของความเชื่อที่ผู้อยู่อาศัยไม่ได้ทำการศึกษาเนื่องจากจะศึกษาที่เป็นกายภาพและกำหนดข้อรายละเอียดตามภาพที่ 4.30



ภาพที่ 4.30 แสดงขอบเขตการศึกษาแนวทางการออกแบบของศาสตร์ฮวงจุ้ย. โดยผู้วิจัย, 2565.

4.3.1 ทิศทางและการจัดวาง

การจัดวางตำแหน่งที่ดีทั้งภายนอกและภายในบ้าน เริ่มจากทิศทางของตัวบ้าน รวมไปถึงห้องสำคัญภายในบ้าน ซึ่งส่งผลต่อพฤติกรรมผู้อยู่อาศัยและเป็นตัวกำหนดกิจกรรมต่างๆ ภายในบ้าน การจัดวางต้องพิจารณาจากลักษณะต่างๆ ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับข้อกำหนดดังต่อไปนี้

1. ทิศทาง
2. เส้นทางพลังงานชี
3. ทิศทางสัมพันธ์กับดวงชะตา
4. ทิศดาว 9 ยุค
5. ทิศทางบ้าน 8 ทิศ
6. ตามรูปปาก้ว

ตารางที่ 4.4

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับการจัดวางและทิศทาง

การจัดวางและทิศทาง			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์
1	การจัดวางผังบ้านทิศทางธรรมชาติ 1) ทิศที่ดี คือ ทิศตะวันออก ตะวันออกเฉียงใต้ ทิศใต้ ทิศตะวันตกเฉียงใต้ เป็นทิศที่ได้รับประโยชน์ในเรื่องของแสงแดด 2) ทิศไม่ดี คือ ทิศเหนือ ทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ทิศตะวันตกและทิศตะวันตกเฉียงเหนือซึ่งเป็นทิศที่ลมไม่ค่อยพัดพาและรับแสงแดดมากเกินไป	1) ดูทิศทางที่ดีจากธรรมชาติและสภาพแวดล้อมและบริบทรอบ ๆ บ้าน	ผังบริเวณที่ดิน
2	เส้นทางของพลังชีภายในบ้าน เส้นทางเดินของชีเปรียบเสมือนเส้นเลือดภายในร่างกายมนุษย์ ถ้าจัดวางได้ดีและถูกต้อง กระแสการไหลเวียนจะส่งผลดีต่อบ้าน	1) ห้ามวางตำแหน่งประตูหน้าบ้านและหลังบ้านตรงกันเพราะกระแสชีจะรุนแรงเกินไป เป็นชีพิฆาต ทำให้ผู้อยู่อาศัยต้องเจ็บป่วยอยู่เรื่อยๆ	ผังพื้น

ตารางที่ 4.4

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับการจัดวางและทิศทาง (ต่อ)

การจัดวางและทิศทาง																																																							
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์																																																				
		2) มีประตูกันระหว่างแต่ละส่วนเสมอ 3) ห้ามวางผังบ้านแบบเปิดโล่ง หรือเป็นพื้นที่ว่างเปล่า																																																					
3	ทิศทางสัมพันธ์กับดวงชะตา ตารางที่ 4.5 แสดงการดูทิศดวงสัมพันธ์ <table border="1"> <tr> <th>ปีเกิด</th><th>ธาตุ</th><th>ทิศดี</th><th>ทิศพิฆาต</th></tr> <tr> <td>ชวด</td><td>น้ำ</td><td>N,W</td><td>ทิศเฉียง</td></tr> <tr> <td>ฉลู</td><td>ดิน</td><td>S,ทิศเฉียง</td><td>E</td></tr> <tr> <td>ขาล</td><td>ไม้</td><td>N,E</td><td>W</td></tr> <tr> <td>เถาะ</td><td>ไม้</td><td>E</td><td>W</td></tr> <tr> <td>มะโรง</td><td>ดิน</td><td>S,ทิศเฉียง</td><td>E</td></tr> <tr> <td>มะเส็ง</td><td>ไฟ</td><td>E,S</td><td>N</td></tr> <tr> <td>มะเมีย</td><td>ไฟ</td><td>S,ทิศเฉียง</td><td>N</td></tr> <tr> <td>มะแม</td><td>ดิน</td><td>S,ทิศเฉียง</td><td>E</td></tr> <tr> <td>วอก</td><td>ทอง</td><td>ทิศเฉียง, W</td><td>S</td></tr> <tr> <td>ระกา</td><td>ทอง</td><td>ทิศเฉียง, W</td><td>S</td></tr> <tr> <td>จอ</td><td>ดิน</td><td>S,ทิศเฉียง</td><td>E</td></tr> <tr> <td>กุน</td><td>น้ำ</td><td>N,W</td><td>ทิศเฉียง</td></tr> </table> หมายเหตุ. โดย ศศิภา พูลบุญ, 2556.	ปีเกิด	ธาตุ	ทิศดี	ทิศพิฆาต	ชวด	น้ำ	N,W	ทิศเฉียง	ฉลู	ดิน	S,ทิศเฉียง	E	ขาล	ไม้	N,E	W	เถาะ	ไม้	E	W	มะโรง	ดิน	S,ทิศเฉียง	E	มะเส็ง	ไฟ	E,S	N	มะเมีย	ไฟ	S,ทิศเฉียง	N	มะแม	ดิน	S,ทิศเฉียง	E	วอก	ทอง	ทิศเฉียง, W	S	ระกา	ทอง	ทิศเฉียง, W	S	จอ	ดิน	S,ทิศเฉียง	E	กุน	น้ำ	N,W	ทิศเฉียง	ใช้ทิศหลังบ้านเป็นหลัก นำวันเดือนปีเกิดของเจ้าของบ้านมาวิเคราะห์ว่าสัมพันธ์กับทิศใด ทิศใดดี ทิศใดพิฆาต (ทิศไม่มงคล) หมายเหตุ : ทิศเฉียง ได้แก่ทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ทิศตะวันออกเฉียงใต้ ทิศตะวันตกเฉียงเหนือ ทิศตะวันตกเฉียงใต้	การดูดวงชะตา การดูทิศ
ปีเกิด	ธาตุ	ทิศดี	ทิศพิฆาต																																																				
ชวด	น้ำ	N,W	ทิศเฉียง																																																				
ฉลู	ดิน	S,ทิศเฉียง	E																																																				
ขาล	ไม้	N,E	W																																																				
เถาะ	ไม้	E	W																																																				
มะโรง	ดิน	S,ทิศเฉียง	E																																																				
มะเส็ง	ไฟ	E,S	N																																																				
มะเมีย	ไฟ	S,ทิศเฉียง	N																																																				
มะแม	ดิน	S,ทิศเฉียง	E																																																				
วอก	ทอง	ทิศเฉียง, W	S																																																				
ระกา	ทอง	ทิศเฉียง, W	S																																																				
จอ	ดิน	S,ทิศเฉียง	E																																																				
กุน	น้ำ	N,W	ทิศเฉียง																																																				
4	ทิศดาว 9 ยุค ทิศที่เป็นมงคลของฮวงจุ้ยได้มาโดยการคำนวณหาตำแหน่งของดาวในแต่ละยุค ตามหลักฮวงจุ้ยแบ่งเป็น 9 ยุค ยุคละ 20 ปี ในแต่ละยุคจะมีทิศประจำยุค ปัจจุบันอยู่ยุคที่ 8 (ปี2547-2566)	ดูจากตารางที่ 4.6 ดาว 9ยุค ในปัจจุบันเป็นยุคที่ 8 ทิศที่แนะนำคือทิศ ตะวันออกเฉียงเหนือ ซึ่งใช้ในการสร้างบ้านในปีนั้น ๆ	ผังพื้นที่ ตารางดาว9ยุค																																																				

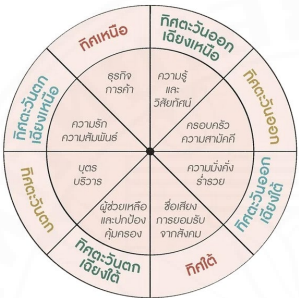
ตารางที่ 4.4

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับการจัดวางและทิศทาง (ต่อ)

การจัดวางและทิศทาง																																	
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์																														
	ตารางที่ 4.6 แสดงดาว 9 ยุค <table><tr><th>ยุค</th><th>พ.ศ.</th><th>ทิศรุ่งเรือง</th></tr><tr><td>1</td><td>2427 - 2446</td><td>เหนือ</td></tr><tr><td>2</td><td>2447 - 2466</td><td>ตะวันตกเฉียงใต้</td></tr><tr><td>3</td><td>2477 - 2486</td><td>ตะวันออก</td></tr><tr><td>4</td><td>2487 - 2506</td><td>ตะวันตกเฉียงใต้</td></tr><tr><td>5</td><td>0</td><td>กลาง</td></tr><tr><td>6</td><td>2507 - 2526</td><td>ตะวันตกเฉียงเหนือ</td></tr><tr><td>7</td><td>2527 - 2546</td><td>ตะวันตก</td></tr><tr><td>8</td><td>2547 - 2566</td><td>ตะวันออกเฉียงเหนือ</td></tr><tr><td>9</td><td>2567 - 2586</td><td>ใต้</td></tr></table> หมายเหตุ. โดย ศศิภา พูลบุญ, 2556.	ยุค	พ.ศ.	ทิศรุ่งเรือง	1	2427 - 2446	เหนือ	2	2447 - 2466	ตะวันตกเฉียงใต้	3	2477 - 2486	ตะวันออก	4	2487 - 2506	ตะวันตกเฉียงใต้	5	0	กลาง	6	2507 - 2526	ตะวันตกเฉียงเหนือ	7	2527 - 2546	ตะวันตก	8	2547 - 2566	ตะวันออกเฉียงเหนือ	9	2567 - 2586	ใต้		
ยุค	พ.ศ.	ทิศรุ่งเรือง																															
1	2427 - 2446	เหนือ																															
2	2447 - 2466	ตะวันตกเฉียงใต้																															
3	2477 - 2486	ตะวันออก																															
4	2487 - 2506	ตะวันตกเฉียงใต้																															
5	0	กลาง																															
6	2507 - 2526	ตะวันตกเฉียงเหนือ																															
7	2527 - 2546	ตะวันตก																															
8	2547 - 2566	ตะวันออกเฉียงเหนือ																															
9	2567 - 2586	ใต้																															
5	ทิศทางบ้าน 8 ทิศ 1) บ้านทิศเหนือ : เสริมพลังงานด้านการงานอาชีพธุรกิจการค้า 2) บ้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือ : เสริมพลังงานด้านความรู้และวิสัยทัศน์ 3) บ้านทิศตะวันออก : เสริมพลังงานด้านครอบครัว ความสามัคคีคนในบ้าน 4) บ้านทิศตะวันออกเฉียงใต้ : เสริมพลังงานด้านความมั่งคั่งและร่ำรวย 5) บ้านทิศใต้ : เสริมพลังงานด้านชื่อเสียงและการยอมรับจากสังคม 6) บ้านทิศตะวันตกเฉียงใต้ : เสริมพลังงานด้านความอุปถัมภ์ ผู้ช่วยเหลือและปกป้องคุ้มครอง 7) บ้านทิศตะวันตก : เสริมพลังงานด้านบุตรและบริวาร	1) ดูจากภาพที่ 4.31 แสดงทิศมงคลในบ้าน 8 ทิศ 2) วิเคราะห์จากดวงและความต้องการของเจ้าของบ้าน ว่าอยากได้บ้านที่จะช่วยส่งเสริมในเรื่องใดและนำทิศมาเป็นตัวกำหนด	ผังพื้น ตารางบ้าน 8 ทิศ																														

ตารางที่ 4.4

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับการจัดวางและทิศทาง (ต่อ)

การจัดวางและทิศทาง			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์
	8) บ้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือ : เสริมพลังงานด้านความรัก ความสัมพันธ์  ภาพที่ 4.31 แสดงทิศมงคล บ้าน 8 ทิศ. จาก MissSkyy wongnai, 2012.		
6	ตามรูปปากว การวางตำแหน่งห้องจะเลียนแบบมาจากยันต์ปากวรูปแปดเหลี่ยมต้องสอดคล้องกับทิศทางและสัญลักษณ์ที่ปรากฏอยู่ในไดอะแกรมทั้งแปดของยันต์ปากว ภาพที่ 4.32 การจัดวางผังบ้านตามรูป แบบยันต์ปากว ซึ่งในแต่ละมุมแทนสมาชิกภายในครอบครัว 1) ทิศตะวันตกเฉียงเหนือ แทนพ่อ (เหมาะสำหรับหัวหน้าครอบครัวใช้เป็นห้องทำงานหรือห้องนอนใหญ่) 2) ทิศตะวันตกเฉียงใต้ แทนแม่ (เหมาะสำหรับห้องครัวหรือห้องที่ผู้หญิงเข้ามาใช้ประจำ)	วิเคราะห์จากยันต์ปากวเจาะลงไปในสมาชิกภายในครอบครัว วิเคราะห์ทิศไปตามตัวบุคคล และวิเคราะห์การวางพื้นที่ใช้สอยภายในบ้านให้สอดคล้องกับทิศทาง	ผังพื้นยันต์ปากว

ตารางที่ 4.4

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับการจัดวางและทิศทาง (ต่อ)

การจัดวางและทิศทาง			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์
	3) ทิศตะวันออก แทนลูกชายคนโต (เหมาะสำหรับห้องนอนลูกชายคนโต) 4) ทิศตะวันออกเฉียงใต้ แทนลูกสาวคนโต (เหมาะสำหรับห้องนอนลูกสาวคนโต) 5) ทิศเหนือ แทนลูกชายคนกลาง (เหมาะสำหรับห้องนอนลูกชายคนกลาง หรือใช้เป็นห้องทำงาน) 6) ทิศใต้ แทนลูกสาวคนกลาง (เหมาะสำหรับห้องนอนลูกสาวคนกลางหรือใช้เป็นห้องรับแขก) 7) ทิศตะวันออกเฉียงเหนือ แทนลูกชายคนเล็ก (เหมาะสำหรับห้องนอนลูกชายคนเล็ก) 8) ทิศตะวันตก แทนลูกสาวคนเล็ก (เหมาะสำหรับห้องที่คนในครอบครัวใช้ร่วมกันหรือห้องพระ)		
	 ภาพที่ 4.32 ยันต์ปาก้วแปดเหลี่ยม. จาก DotProperty, 2015.		
อื่นๆ			

หมายเหตุ. โดยผู้วิจัย, 2565.

4.3.2 รูปร่าง รูปทรง

ศาสตร์ของฮวงจุ้ยที่เกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง สามารถจำแนก ได้ 3 ข้อกำหนดดังนี้

1. รูปทรงภายนอก เป็นรูปทรงที่มองเห็นได้จากภายนอกตัวบ้านอย่าง รูปทรงที่ดิน รูปทรงตัวบ้าน หรือ รูปทรงของสวน เป็นต้น
2. รูปทรงภายใน เป็นรูปทรงในตัวบ้านอย่างห้องต่าง ๆ ภายในบ้านอย่าง ห้องนอน ห้องน้ำ ห้องรับแขก ห้องครัว เป็นต้น
3. ขนาดและสัดส่วนของตัวบ้าน ความกว้าง ความยาว ความสูง ซึ่งรูปทรงนั้นเป็นสิ่งสำคัญมีผลต่อการออกแบบหลักฮวงจุ้ย โดยมีข้อกำหนดดังต่อไปนี้ในตารางที่ 4.7

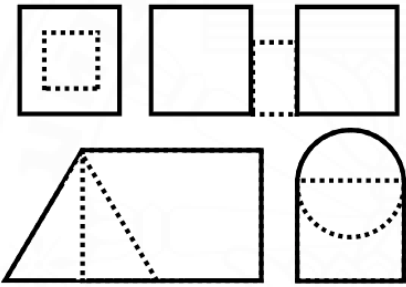
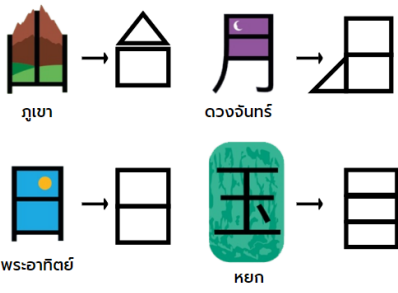
ตารางที่ 4.7

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง

รูปร่าง รูปทรง			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ใน การวิเคราะห์
4.4.2.1 รูปทรงภายนอก			
1	รูปทรงสี่เหลี่ยม บ้านที่มีที่ดินรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสหรือ สี่เหลี่ยมผืนผ้า ถือว่าถูกต้องตามหลักฮวงจุ้ย เนื่องจากตัวบ้านที่สร้างในทรงสี่เหลี่ยมจะมีพื้นที่ ให้กระแสอากาศไหลเวียนได้ทั่วทุกทิศส่งผลดี ในทางโชคลาภ สุขภาพ ชื่อเสียง เงินทอง  ภาพที่ 4.33 ที่ดินลักษณะสี่เหลี่ยมผืนผ้า. โดยผู้วิจัย, 2565.	วิเคราะห์เป็นรูปทรงที่ ง่ายต่อการจัดการได้ ง่าย ทั้งทางด้านการ จัดวางพื้นที่ หรือการ ออกแบบรูปทรง ทำ ให้สี่เหลี่ยมเป็นรูปทรง ที่ดีทางฮวงจุ้ย	ผังบริเวณที่ดิน ผังพื้น
2	รูปทรงเรขาคณิตที่มีความกลมกลืน การทำให้มีสัดส่วนที่รับกัน เป็นจุดเริ่มต้น ที่มีประโยชน์ในการพิจารณาถึงความ กลมกลืนของตัวอาคารที่มองเห็น บางที่	วิเคราะห์เป็นรูปทรงที่ มีกลมกลืนกับรูปทรง สี่เหลี่ยมที่เป็นรูปทรง ที่ดีเมื่อประกอบกัน	ผังบริเวณที่ดิน ผังพื้น

ตารางที่ 4.7

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง (ต่อ)

รูปร่าง รูปทรง			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์
	รูปทรงเรขาคณิตที่แตกต่างกันก็อาจก่อให้เกิดความสมดุลได้ เช่น อาคารรูปทรงที่สร้างได้สัดส่วนถูกต้องจะกลมกลืนกันได้อย่างมีประสิทธิภาพกับอาคารรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสหรือสามเหลี่ยม  ภาพที่ 4.34 แสดงรูปทรงที่เรขาคณิตที่กลมกลืน. โดยผู้วิจัย, 2565.	แล้วก็เป็กรูปทรงถูกต้องตามหลักฮวงจุ้ย	
3	รูปทรงอ้างอิงจากตัวอักษรจีน เป็นรูปทรงที่มีแนวคิดอ้างอิงมาจากความเชื่อของจีนเกี่ยวกับสิ่งที่ดี และ สิ่งชั่วร้าย โดยการดูที่ปลายตัวอักษรหากชี้ขึ้นถือว่าดี หากชี้ลงจะถือว่าไม่ดี  ภาพที่ 4.35 แสดงรูปทรงที่อ้างอิงมาจากตัวอักษรจีน. โดยผู้วิจัย, 2565.	วิเคราะห์จากรูปทรงตามตัวอักษรที่เป็นมงคล หากพบที่ดินมีลักษณะคล้ายตัวอักษรจีนที่ชี้ขึ้นนับว่าเป็นรูปทรงที่ดี หากพบที่ดินเป็นรูปทรงชี้ลงจะถือว่าไม่ดีและทำการแก้ไขทาง ฮวงจุ้ยต่อไป	ผังบริเวณที่ดิน ผังพื้น

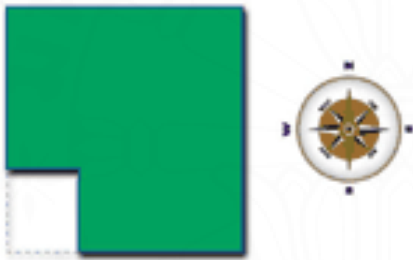
ตารางที่ 4.7

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง (ต่อ)

รูปร่าง รูปทรง			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์
4	รูปทรงที่เว้าแหว่งไม่สมบูรณ์ รูปทรงที่ไม่สมบูรณ์ เหล่านี้ หากพิจารณากันตามศาสตร์แห่งฮวงจุ้ยแล้ว บ่อยครั้งที่พบว่าเป็นรูปทรงที่มีปัญหา การออกแบบให้บ้านมีเว้าแหว่งบ้างตามแต่ใจชอบนั้น หากวางตำแหน่งได้ถูกก็ดีไป แต่หากวางตำแหน่งผิด ก็อาจส่งผลร้ายให้ผู้อยู่อาศัยในบ้านต้องเจ็บตัวหรือหมดตัวได้ ด้วยความที่ไม่รู้ารูปทรงเว้าแหว่งนั้นให้โทษกับใครในครอบครัว มากหรือน้อยเพียงใด 1) ทิศที่หนึ่ง คือ ทิศตะวันตกเฉียงเหนือซึ่งสำคัญที่สุด นั่นคือเป็นทิศทางของพ่อบ้านหรือหัวหน้าครอบครัว ผลที่แสดงออกมาไม่ว่าจะเป็นการเจ็บไข้ การเกิดอุบัติเหตุ การงานล้มเหลว การเกิดคดีความ หรือผลเสียอื่น ๆ ย่อมไปตกอยู่กับพ่อบ้านหรือหัวหน้าครอบครัวเป็นอันดับแรก ภาพที่ 4.36 แสดงลักษณะการเว้าแหว่งทิศตะวันตกเฉียงเหนือ. จาก Decorreport, 2023. 2) ทิศที่สอง คือ ทิศตะวันตกเฉียงใต้ เป็นทิศของบุคคลสำคัญอันดับที่สองของบ้าน นั่นคือ	วิเคราะห์รูปทรง เว้าแหว่งด้วยการใช้อิทธิพลของทิศทั้ง 8 ที่แทนตำแหน่งสมาชิกในครอบครัว ซึ่งการเว้าแหว่งของอาคารส่งผลให้เป็นตำแหน่งที่ไม่ดี แต่ใช้ว่าจะไม่สามารถเว้าได้ การเว้าแหว่งสามารถทำได้ต่อเหมือนวางถูกตำแหน่งที่ไม่ทับกับคนในบ้าน	ผังพื้น อิทธิพล 8 ทิศ

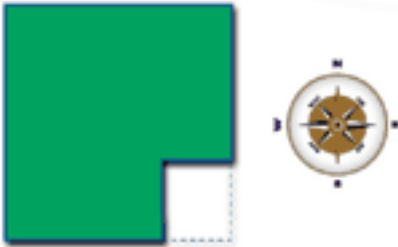
ตารางที่ 4.7

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง (ต่อ)

รูปร่าง รูปทรง			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ใน การวิเคราะห์
	แม่ ผู้ให้กำเนิดลูกอบรมเลี้ยงดูลูกทุกคนให้มีสุขภาพแข็งแรง ถ้าขาดแหว่งไปก็เท่ากับ ทำให้แม่ซึ่งเป็นหลักในการอบรมเลี้ยงดูบุตรด้อยลงไป ด้วย เช่นสุขภาพป่วยไข้บ่อย ๆ เดี่ยวเป็นนั่น เดี่ยวเป็นนี่ ยิ่งในรายที่พื้นชะตาบ่งบอกถึงการ ผ่าตัดอยู่แล้ว  ภาพที่ 4.37 แสดงลักษณะการเว้าแหว่งทิศตะวันตกเฉียงใต้. จาก Decorreport, 2023. 3) ทิศที่ 3 คือ ทิศตะวันออก เป็นทิศของลูกชายคนโต โดยปกติแล้วคนจีนถือว่าลูกชายคนหัวปีหรือคนโต เป็นพี่ชายใหญ่ที่ต้องดูแลปกครอง เป็นผู้นำในครอบครัวแทนหากผู้เป็นพ่อเสียชีวิต แม้การมอบหมายอาชีพก็พยายามอย่างยิ่งที่จะให้ลูกชายผู้สืบสกุล เป็นผู้รับมรดกตกทอด ถ้าทิศนี้ขาดแหว่งไปด้วยประการใด ๆ ก็ตาม ผลที่เกิดขึ้นจะไปส่งผลแก่บุคคลผู้เป็นลูกชายคนที่มีอายุมากที่สุดในบ้าน เช่นการเกิดอุบัติเหตุ ความล้มเหลวของกิจการ		

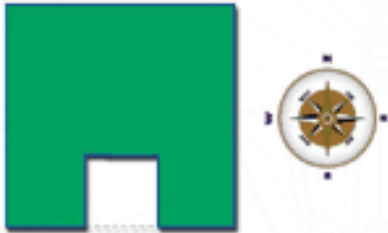
ตารางที่ 4.7

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง (ต่อ)

รูปร่าง รูปทรง			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ใน การวิเคราะห์
	 ภาพที่ 4.38 แสดงลักษณะการเว้าแหว่งทิศ ตะวันออก. จาก Decorreport, 2023. 4) ทิศที่ 4 คือ ทิศตะวันออกเฉียงใต้ เป็นทิศของ ลูกสาวคนโตซึ่งในวันข้างหน้าจะเป็นผู้ดูแลทุก อย่าง ภายในบ้านแทนแม่ซึ่งแก่ชราลงไป ถ้า หากทิศนี้ขาด แหว่งไปเพราะเหตุอันใดก็ตาม บุคคลที่จะมารับเคราะห์ร้ายนี้ก็คือลูกสาวคนโต ของบ้าน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของสุขภาพ การเกิด อุบัติเหตุ การทะเลาะเบาะแว้งกับคนรอบข้าง และแม้จะเป็นเรื่องเกี่ยวกับการเงินก็ไม่ละเว้น  ภาพที่ 4.39 แสดงลักษณะการเว้าแหว่งทิศ ตะวันออกเฉียงใต้. จาก Decorreport, 2023.		

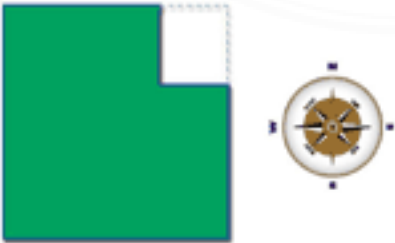
ตารางที่ 4.7

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง (ต่อ)

รูปร่าง รูปทรง			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ใน การวิเคราะห์
	5) ทิศที่ 5 คือทิศใต้ ทิศนี้แทนตัวลูกสาวคนกลาง ถ้าหากทิศนี้ไม่สมบูรณ์ เช่นขาดแหว่งเสียหายไปจะด้วยเหตุใดก็ตาม ผลที่จะเกิดย่อมตกอยู่ที่ลูกสาวคนกลาง ทั้งเรื่องของอุบัติเหตุ หรือการเจ็บป่วยอื่น ๆ รวมไปถึงเรื่องเสื่อมเสียเกียรติยศชื่อเสียงในแง่ผู้ชายอีกด้วย  ภาพที่ 4.40 แสดงลักษณะการแหว่แหว่งทิศตะวันตก. จาก Decorreport, 2023. 6) ทิศที่ 6 คือ ทิศเหนือ เป็นทิศที่แทนตัวลูกชายคนกลาง ถ้าหากทิศนี้ของบ้านถูกตัดแหว่งเสียหายเพราะเหตุใดก็ตาม ผลที่จะเกิดขึ้นเกี่ยวกับอาชีพ การทำมาหากินที่มีแต่อุปสรรคโรคร้ายไข้เจ็บที่อวัยวะส่วนบนของร่างกาย เช่น ศีรษะ ใบหน้า หรือลำคอทางเดินหายใจ เช่น ภูมิแพ้ เหล่านี้ล้วนส่งผลต่อผู้เป็นลูกชายคนกลางทั้งสิ้น		

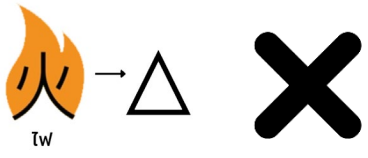
ตารางที่ 4.7

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง (ต่อ)

รูปร่าง รูปทรง			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ใน การวิเคราะห์
	 ภาพที่ 4.41 แสดงลักษณะการเว้าแหว่งทิศตะวันตกเฉียงเหนือ. จาก Decorreport, 2023. 7) ทิศที่ 7 ได้แก่ ทิศตะวันออกเฉียงเหนือ เป็นทิศที่แทนตัวลูกชายคนเล็ก นั่นก็คือ ถ้าหากด้านใดของบ้านที่อยู่ในทิศตะวันออกเฉียงเหนือขาดแหว่งเสียหาย ผลที่จะมาสู่บุคคลในบ้าน ก็คือลูกชายคนเล็ก ที่จะมารับเคราะห์กรรมนั้นแทนไม่ว่าจะเป็นอุบัติเหตุ การวางแผนงานที่ล้มเหลว สุขภาพที่เสื่อมโทรม ล้วนมาลงที่ลูกชายคนเล็กทั้งสิ้น  ภาพที่ 4.42 แสดงลักษณะการเว้าแหว่งทิศตะวันออกเฉียงเหนือ. จาก Decorreport, 2023.		

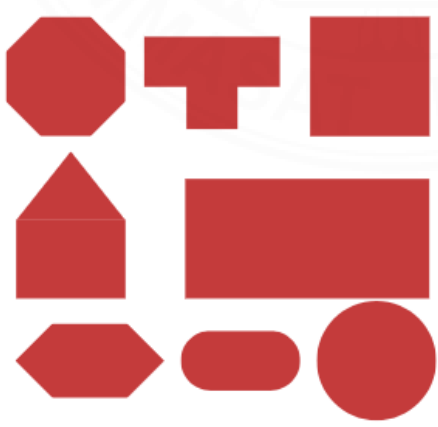
ตารางที่ 4.7

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง (ต่อ)

รูปร่าง รูปทรง			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์
	8) ทิศที่ 8 ก็คือทิศตะวันตก อันเป็นตัวแทนของลูกสาวคนเล็กหรือลูกสาวคน สดท้องของครอบครัว เมื่อพื้นที่ในทิศนี้ขาดหายไปด้วยประการใดๆ ก็ตามผลที่จะเกิดก็ตกอยู่ที่ลูกสาวคนนี้ ทั้งเรื่องสุขภาพ อุบัติเหตุ รวมไปถึงจนถึงชีวิตรักที่ต้องล้มเหลวลงอย่างไม่น่าที่จะเป็นไปได้  ภาพที่ 4.43 แสดงลักษณะการเว้าแหว่งทิศตะวันตก. จาก Decorreport, 2023.		
5	รูปทรงที่ต้องห้าม รูปทรงกากบาท และรูปสามเหลี่ยมรูปทรงสามเหลี่ยมจะแทนความหมายของธาตุไฟเป็นธาตุที่เผาผลาญโชคลาภ  ภาพที่ 4.44 แสดงรูปทรงสามเหลี่ยมแทนอักษรจีนที่แปลว่าไฟ และรูปทรงต้องห้าม กากบาท. โดยผู้วิจัย, 2565.	วิเคราะห์หลักการใช้งานจริงเกี่ยวกับการจัดพื้นที่ใช้สอย ซึ่งยากต่อการจัดวาง เพราะเป็นรูปทรงต้องห้ามที่เป็นสามเหลี่ยมและกากบาท	ผังพื้นที่ ผังบริเวณที่ดิน

ตารางที่ 4.7

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง (ต่อ)

รูปร่าง รูปทรง			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์
	ข้อเสียที่เห็นได้ตามหลักเหตุและผลของพื้นที่สามเหลี่ยม คือไม่สามารถใช้ประโยชน์จากพื้นที่ได้เต็มที่อาคารที่มีรูปทรงกากบาทจะถูกตีความหมายว่าจะนำปัญหามาให้กับคนอยู่อาศัยโดยเครื่องหมายกากบาทหมายถึงปัญหาที่แก้ไขไม่ตก รูปทรงเรขาคณิตบางอย่างเหมาะสมสำหรับองค์กรขนาดใหญ่เท่านั้น		
4.3.2.2 รูปทรงภายใน			
1	รูปทรงห้องที่ดี รูปทรงที่ดีคือรูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัส สี่เหลี่ยมผืนผ้า (ที่สอดคล้องกับรูปทรงบ้าน) จะส่งเสริมความสงบสุข แต่ห้องนอนไม่ควรทำเป็นรูปทรงวงกลมเพราะพลังที่จะเพิ่มขึ้นทำให้ป่วยเกี่ยวกับโรคความดันโลหิต  ภาพที่ 4.45 แสดงรูปทรงห้องที่เป็นมงคล. โดยผู้วิจัย, 2565.	วิเคราะห์จากประโยชน์การใช้สอยพื้นที่และการจัดวางที่เรียบง่าย ปลอดภัย และมีรูปทรงที่ไม่ซับซ้อน เป็นรูปทรงเรขาคณิต 1 - 2 ชั้น	ผังพื้นที่

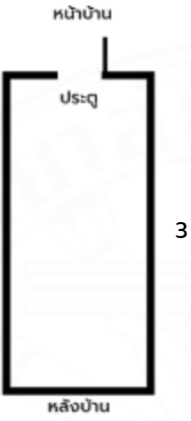
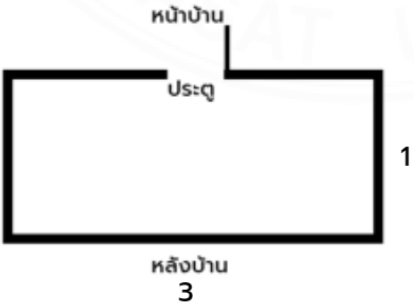
ตารางที่ 4.7

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง (ต่อ)

รูปร่าง รูปทรง			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ใน การวิเคราะห์
2	รูปทรงห้องที่ไม่ดี รูปทรงสามเหลี่ยม และรูปทรงตัวแอล เป็นรูปทรงที่ไม่มงคลต่อผู้อยู่อาศัย โชคร้ายที่เสมือนมีดขนาดใหญ่ วิธีแก้คือการจัดเตียงนอนที่ปลายด้านมีด อีกอย่างคือเหมือนรองเท้า ทำให้ชีวิตของผู้อยู่อาศัยสะดุดล้ม รูปทรงที่ดูเหมือนถูกตัดครึ่ง ถือว่าไม่ดีตามหลักฮวงจุ้ย  ภาพที่ 4.46 แสดงรูปทรงห้องที่ไม่เป็นมงคล. โดยผู้วิจัย, 2565.	วิเคราะห์จากการจัดวางพื้นที่ ที่ไม่ตอบกับการใช้สอยพื้นที่จริงซึ่งเป็นมุมเหลี่ยมมุมอับทำให้เกิดพลังงานที่ไม่ดีขึ้น จึงไม่นิยมทำให้เป็นรูปทรงดังกล่าว	ผังพื้นที่
4.4.2.3 ขนาดและสัดส่วนของตัวบ้าน ความกว้าง ความยาว ความสูง			
1	ความกว้าง และ ความยาว ของตัวบ้าน รูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัส และ สี่เหลี่ยมผืนผ้าถือว่าดีที่สุดนั่น เพราะมีด้านความกว้างและความยาวที่เท่ากันสิ่งที่ควรระวังคือ หน้ากว้างไม่ลึก ลักษณะบ้านอยู่แล้วรวย กับ บ้านอยู่แล้วจน 1) บ้านเจ้าสัว รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีหน้ากว้างลึกประมาณ 1:3 ดังภาพที่ 4.47 ความยาวของตัวบ้านประมาณ 12 หรือ 16 เมตร เป็นลักษณะบ้านที่ดี เชื่อว่าอยู่แล้วจะมั่นคง ร่ำรวย		

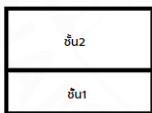
ตารางที่ 4.7

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง (ต่อ)

รูปร่าง รูปทรง			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ใน การวิเคราะห์
	 ภาพที่ 4.47 แสดงบ้านอยู่แล้วรวย มีหน้ากว้างเล็ก 1:3. โดยผู้วิจัย, 2565. 2) บ้านจับกั๊ก บ้านที่หน้ากว้าง กว้างกว่าความลึกเป็นอัตรา 3:1 ขึ้นไป เป็นบ้านไม่ดียิ่งอยู่ยิ่งจน คนในบ้านอยู่ไม่ติดบ้าน  ภาพที่ 4.48 แสดงบ้านอยู่แล้วรวย มีหน้ากว้างตื้น 3:1. โดยผู้วิจัย, 2565.		

ตารางที่ 4.7

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง (ต่อ)

รูปร่าง รูปทรง			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ใน การวิเคราะห์
2	ความสูงของตัวบ้าน บ้านที่มีสองชั้น ชั้นบนไม่ควรสูงกว่าชั้นล่าง ทั้งสองชั้นควรมีความสูงเท่ากัน ชั้นล่างแทนพ่อแม่ หรือผู้เป็นนายของบ้าน ส่วนชั้นสองแทนลูกหรือผู้ได้บังคับบัญชาเมื่อความสูงของชั้นสองมากกว่าชั้นล่าง หมายความว่าลูกจะไม่กตัญญูและไม่เคารพพ่อแม่ ซึ่งส่งผลให้พ่อแม่ไม่สามารถควบคุมลูกได้ หลีกเลี่ยงบ้านที่มีเพดานสูงเกินไป การใช้ตัวเลขให้ตรงตามหลักของ ฮวงจุ้ยให้ ตัวเลขตกในเรื่องที่เป็นมงคล หลีกเลี่ยงเลขที่ตกทุกซ์ ไม่ถูกต้อง  ถูกต้อง  ภาพที่ 4.49 แสดงรูปทรงความสูงของตัวบ้าน ชั้นล่างและชั้นบน ที่เป็นมงคลและไม่มงคล. โดยผู้วิจัย, 2565.	วิเคราะห์จากความสูงมาตรฐานไม่ต่ำกว่า 2.40 เมตร ชั้นบนไม่ควรหรือใหญ่กว่าชั้นบน เกี่ยวกับความมั่นคงของตัวบ้านที่ฐานต้องแข็งแรง	ผังพื้น ตลับเมตร ฮวงจุ้ย
อื่นๆ			

หมายเหตุ. โดยผู้วิจัย, 2565.

4.3.3 พื้นที่ใช้สอยภายในและการจัดเฟอร์นิเจอร์

พื้นที่ใช้สอยแยกออกเป็น 2 ส่วน คือพื้นที่ใช้สอยภายนอก และพื้นที่ใช้สอย พื้นที่ภายนอกประกอบด้วย ทางเข้า สวน ที่จอดรถ ระเบียง พื้นที่ภายในประกอบไปด้วยห้องต่างๆ อย่าง ห้องนอน ห้องทำงาน ห้องรับแขก ห้องครัว ห้องนั่งเล่น ห้องรับประทานอาหาร ห้องรับแขก ห้องน้ำ

ภายในบ้านยังมีองค์ประกอบภายในอย่าง ประตูหน้าบ้าน ประตูภายใน ทางเดิน ภายในบ้าน หน้าต่าง บันได พื้น คาน กำแพงและเพดานเป็นต้น โดยทั้งหมดจะแบ่งวิเคราะห์ตอน รายละเอียดดังนี้

1. พื้นที่ภายนอก
2. พื้นที่ภายใน
3. องค์ประกอบภายในบ้าน

ตารางที่ 4.8

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับพื้นที่ภายใน และการจัดเฟอร์นิเจอร์

พื้นที่ใช้สอยภายในและการจัดเฟอร์นิเจอร์			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์
4.3.3.1 พื้นที่ภายนอก			
1	รั้วบ้าน รั้วที่ดีควรเป็นรั้วโปร่ง ไม่ปิดทึบ วิธีการตรวจเช็คง่าย ๆ ว่ารั้วที่บ้านของเราโปร่งหรือทึบ ให้ลองคำนวณด้วยสายตาดูว่า มีส่วนปิดทึบเกิน ร้อยละ 50 หรือไม่ หากเกินนับว่าเป็นรั้วทึบ หากไม่เกินเป็นรั้วโปร่ง รั้วบ้านที่ดีจึงต้องเป็นรั้วที่ลมสามารถพัดพาพลังงานเข้ามาสู่ตัวบ้านได้ง่าย แต่ทั้งนี้กรณีที่มีรั้วทึบ นับว่าเป็นรั้วโปร่ง ถ้าวัตถุใดมาบังหน้าประตู หากต้องการปลูกต้นไม้ใหญ่เพื่อให้ร่มเงา ควรเลือกปลูกเยื้องประตูหลัก เพื่อให้เกิดช่องทางพลังงานเข้าได้อย่างสะดวก	วิเคราะห์การรับพลังงานเข้ามาสู่ตัวบ้านโดยให้รั้วนั้นเป็นแบบกึ่งทึบกึ่งโปร่ง หรือเป็นรั้ว	ผังบริเวณที่ดิน
2	หน้าบ้าน โถ่ง กว้าง พื้นที่หน้าประตูบ้านนับเป็นส่วนพักรวมพลังงาน ควรเคลียร์พื้นที่ให้ดูโล่งอยู่เสมอ ไม่ควรนำสิ่งของมาวางขวาง	วิเคราะห์จุดรับพลังงานที่ดีไว้ เป็นพื้นที่โล่งกว้าง โดยดู	ผังพื้นที่

ตารางที่ 4.8

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับพื้นที่ภายใน และการจัดเฟอร์นิเจอร์ (ต่อ)

พื้นที่ใช้สอยภายในและการจัดเฟอร์นิเจอร์			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์
	โดยให้มองพื้นที่ทั้งหมดเริ่มต้นจากรั้วมาสู่ประตูหลักของบ้าน ไม่ควรมีต้นไม้มาบดบังหรือวัตถุใดมาบังหน้าประตู	ตั้งแต่วัสดุ ทางเข้า ถึงลานหน้าบ้าน	
3	สวน ไม่ปลูกต้นไม้ใหญ่ขวางประตูหน้าบ้าน สวนบริเวณหน้าบ้านควรมีการจัดตกแต่งให้ดูโล่ง สบายตา ไม่รก และที่สำคัญไม่ควรมีต้นไม้ใหญ่ขวางบริเวณประตูทางเข้า เพราะตามหลักฮวงจุ้ยถือเป็นสิ่งที่ไม่ดี ซึ่งจะเป็นการขวางกระแสพลังดี ที่จะเข้าสู่ตัวบ้าน	วิเคราะห์ต้นไม้ที่สอดคล้องกับทิศและแสงแดด ทิศไหนแดดมากแดดน้อยและความต้องการแสงของพืชที่ ทำให้พืชไม่ตาย ส่งผลเป็นฮวงจุ้ยเสียต่อบ้าน	การดูทิศทาง
5	เสริมด้วยต้นไม้มงคล การปลูกต้นไม้มงคลที่จะช่วยส่งเสริมชีวิตให้ดีขึ้น ทั้งสุขภาพ การเงิน ความสงบสุข เป็นต้น ส่วนใหญ่นั้นจะไม่ปลูกต้นไม้ หรือพืชที่มีใบแหลม ถือว่าจะเป็นทิ่มแทงผู้อยู่อาศัย ทำให้เกิดอุบัติเหตุ หรือ อาการเจ็บป่วย	วิเคราะห์ประเภทของพืชที่ไม่ก่อให้เกิดอันตรายและอุบัติเหตุ	การเลือกลักษณะต้นไม้
6	ควรมีน้ำพุ หรือ บ่อเลี้ยงปลา การมีน้ำพุหรือ บ่อเลี้ยงปลาในสวนนั้น ถือเป็นมงคล จะช่วยเสริมเรื่องโชคลาภ เงินทองที่จะไหลเวียนเข้ามา แต่ไม่ควรให้น้ำหยุดนิ่ง เพราะจะสื่อถึงการเงินที่หยุดนิ่ง	วิเคราะห์ตำแหน่งเสริมฮวงจุ้ย	แปลน(ตรวจฮวงจุ้ย)
7	สวนหลังบ้าน ต้องหนักแน่นสำหรับการจัดสวนบริเวณหลังบ้าน ควรที่จะต้องมี ความหนักแน่น เนื่องจากเป็นบริเวณที่กักเก็บพลังให้กับบ้าน ฉะนั้นจึงแนะนำให้	วิเคราะห์กาปลูกต้นไม้ให้กักเก็บพลังงานดีไว้ในบ้าน	แปลน(ตรวจฮวงจุ้ย)

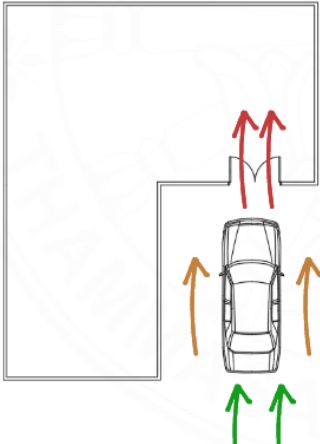
ตารางที่ 4.8

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับพื้นที่ภายใน และการจัดเฟอร์นิเจอร์ (ต่อ)

พื้นที่ใช้สอยภายในและการจัดเฟอร์นิเจอร์			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์
	เลือกตกแต่งด้วยหิน เพราะจะช่วยเสริมในเรื่องของความมั่นคง หนักแน่น รวมไปถึงเรื่องอำนาจบารมี		
8	ปลูกต้นไม้ตามทิศ ปิดท้ายด้วยการปลูกต้นไม้บริเวณทิศต่างๆ ให้ถูกหลักฮวงจุ้ย เพื่อเสริมความมงคล และ โชคลาภเงินทอง 1) สวนทิศเหนือ เน้นเป็นต้นไม้ใบใหญ่ ที่มีความเขียว หรือ จะทำเป็นบ่อน้ำ น้ำพุก็ได้เช่นกัน ซึ่งจะช่วยเสริมเรื่องการทำงาน ความราบรื่น 2) สวนทิศตะวันออก สำหรับบริเวณนี้จะเน้นสีสดใส ซึ่งควรปลูกต้นไม้ที่มีดอกสีส้ม หรือเป็นต้นไม้ที่มีความสูงโปร่ง มีใบแหลมเรียว หากจะตกแต่งน้ำพุก็สามารถทำได้ แต่ควรเป็นน้ำพุที่มีสีส้ม โดยบริเวณนี้จะส่งผลในเรื่องของสัมพันธภาพในครอบครัว 3) สวนทิศตะวันตก แนะนำให้ตกแต่งด้วยหิน ที่มีโทนสีเข้ม อาทิ โทนสีดำ โทนสีเทา เป็นต้น ซึ่งจะช่วยเสริมในเรื่องของความคิดสร้างสรรค์ ไหวพริบ และการเจรจา 4) สวนทิศใต้ จะคล้ายกับการจัดสวนทิศตะวันออก คือ เน้นเป็นต้นไม้ที่มีสีส้ม	วิเคราะห์ต้นไม้ที่สอดคล้องกับทิศและแสงแดด ทิศไหนแดดมากแดดน้อยและความต้องการแสงของพืชที่ ทำให้พืชไม่ตาย ส่งผลเป็นฮวงจุ้ยเสียต่อบ้าน	การดูทิศทาง

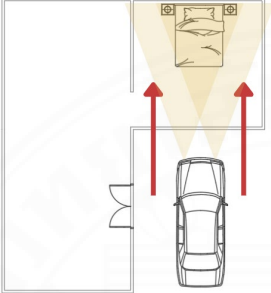
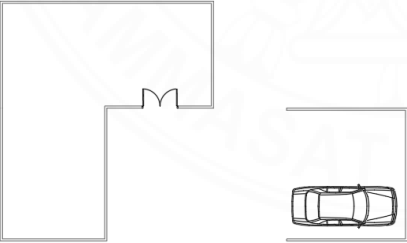
ตารางที่ 4.8

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับพื้นที่ภายใน และการจัดเฟอร์นิเจอร์ (ต่อ)

พื้นที่ใช้สอยภายในและการจัดเฟอร์นิเจอร์			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์
	ต้นไม้สูงโปร่ง และมีใบเรียวยาวแหลม โดยทิศนี้จะช่วยเสริมในเรื่องของชื่อเสียง		
9	ที่จอดรถไม่ควรบังทางเข้าใหญ่ การจอดรถบังทางเข้าบ้านหลักจะทำให้กระแสพลังไม่ไหลเข้าสู่ตัวบ้าน แต่สิ่งเข้าบ้านจะเป็นพลังร้ายพิฆาตซึ่งไม่เหมาะสมและโอเสียของควั่นจะพัดเข้าบ้านเป็นผลเสียต่อสุขภาพคนในบ้าน  ภาพที่ 4.50 แสดงที่จอดรถบังทางเข้าบ้านทำให้พลังดีรับพลังร้าย. โดยผู้วิจัย, 2565.	1) วิเคราะห์จากการใช้งานของผู้อาศัยในการใช้สอยพื้นที่ 2) วิเคราะห์เกี่ยวกับกระแสลมและพลังงานที่ไหลเข้าสู่ตัวบ้าน	ผังพื้นที่
10	ที่จอดรถไม่ตรงกับห้องนอน การที่ที่จอดรถตรงกับห้องนอนจะถือว่าเป็นสิ่ง煞ที่พุ่งเข้ามา และถ้าหันหัวเตียงไปทางรถที่วิ่งเข้าจะยิ่งเลวร้ายเพราะแสงไฟ และควั่นจะรบกวนการนอนของผู้อยู่อาศัย	1) วิเคราะห์จากการใช้งานของผู้อาศัยในการใช้สอยพื้นที่ 2) วิเคราะห์เกี่ยวกับกระแสลมและ	ผังพื้นที่

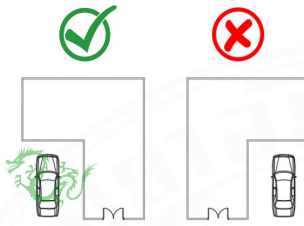
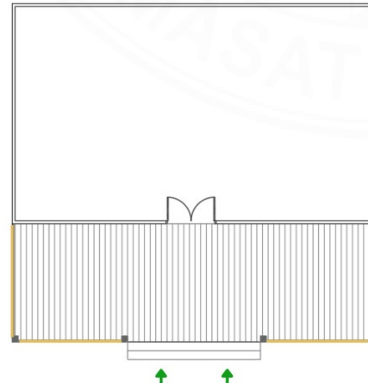
ตารางที่ 4.8

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับพื้นที่ภายใน และการจัดเฟอร์นิเจอร์ (ต่อ)

พื้นที่ใช้สอยภายในและการจัดเฟอร์นิเจอร์			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์
	 ภาพที่ 4.51 แสดงที่จอดรถตรงกับห้องนอน. โดยผู้วิจัย, 2565.	พลังงานที่ไหลเข้าสู่ตัวบ้าน	
11	ที่จอดรถที่ดี ไม่ควรติดกับตัวบ้าน ที่จอดรถที่อยู่ติดกับตัวบ้านหรืออยู่ในตัวบ้าน จะทำให้คว้นจากท่อไอเสียเป็นอันตรายต่อหัวใจและสมองส่งผลต่อสุขภาพของผู้อยู่อาศัย  ภาพที่ 4.52 แสดงที่จอดรถควรห่างจากตัวบ้าน. โดยผู้วิจัย, 2565.	วิเคราะห์จากผลกระทบของรถที่ส่งผลกระทบต่อสุขภาพคนในบ้าน	ผังพื้น
12	ที่จอดรถเข้าหาบ้านเป็นรูปตัวแอล ที่จอดรถเป็นรูปตัวแอลทำให้บ้านขาดสมดุล ถ้าอยู่ในตำแหน่งซ้ายของบ้านถือว่าใช้ได้ เพราะเป็นตำแหน่งมังกรเขียว แต่ถ้าอยู่ขวาของบ้านจะไม่ค่อยดีนัก	1) วิเคราะห์จากรูปทรงของตัวบ้านที่ขาดความสมดุล 2) วิเคราะห์ตำแหน่งที่สามารถ จอดรถได้ ถ้าหากจำเป็นที่	

ตารางที่ 4.8

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับพื้นที่ภายใน และการจัดเฟอร์นิเจอร์ (ต่อ)

พื้นที่ใช้สอยภายในและการจัดเฟอร์นิเจอร์			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์
	 ภาพที่ 4.53 แสดงตำแหน่งที่จอดรถที่ดี ลักษณะบ้านตัวแอล. โดยผู้วิจัย, 2565.	จะต้องเป็นรูปทรงตัวแอล ควรวางตำแหน่งมังกรเขียวคือด้านซ้าย	
13	ระเบียงที่กว้าง มีราวจับ มีหลังคาคลุม และมีเสาหลักหลังตา 2 ข้าง เป็นระเบียงหน้าบ้านที่มีลักษณะมีอะไรยื่นออกมาช่วยเพิ่มความเป็นมงคลให้กับบ้าน ทำให้กิจการราบรื่น มีชื่อเสียง และเรียกทรัพย์ ถือเป็นระเบียงที่ถูกต้องตามหลักฮวงจุ้ย  ภาพที่ 4.54 แสดงระเบียงหน้าบ้านตามหลักฮวงจุ้ย. โดยผู้วิจัย, 2565.	วิเคราะห์เกี่ยวกับมุมมองที่ดี ที่เชื่อเชิญให้ผู้คนให้เข้ามาติดต่อ หรือมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับเจ้าของบ้าน	

ตารางที่ 4.8

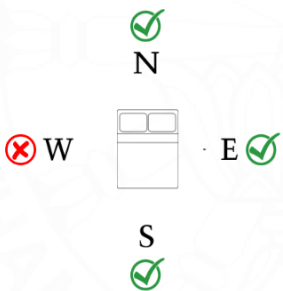
รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับพื้นที่ภายใน และการจัดเฟอร์นิเจอร์ (ต่อ)

พื้นที่ใช้สอยภายในและการจัดเฟอร์นิเจอร์															
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์												
4.3.3.2 พื้นที่ภายใน															
โถงทางเข้า															
1	ทางเข้าที่แคบหรือมืด โถงทางเข้าที่แคบและมืดจะทำให้การไหลของพลังชีไม่ดีขึ้น ซึ่งจะเป็นการข่มพลังชีที่ดี เกิดเป็นการปิดกั้นโชคลาภ ถ้าโถงทางเข้ามีลักษณะเป็นทางยาวแคบ จะทำให้ผู้อยู่อาศัยเกิดปัญหาเกี่ยวกับโรคทางเดินหายใจ ไปถึงการคลอดบุตรยาก และที่แคบ มืด ยังทำให้รู้สึก เศร้า หดหู่	วิเคราะห์จากการไหลเวียนของพลังชี ซึ่งเปรียบเทียบการไหลเวียนของอากาศที่เมื่อทางเข้าเป็นช่องแคบและยาวจะทำให้อากาศพุ่งเข้าเร็วเมื่อเปิดประตู ทำให้ลมนั้นปะทะกับคนในบ้านทำให้เกิดการเจ็บป่วย	ผังพื้นที่ การดูการหมุนเวียนของพลังชี												
2	ห้ามโถงอยู่กลางบ้าน ตำแหน่งที่เหมาะสมในการวางโถงนั้นคือด้านหน้า เพราะพื้นที่ภายในบ้านจะถูกแบ่งเป็น 3 ระดับคือ ฟ้า คน ดิน โดยตำแหน่งที่เหมาะสมคือฟ้า ที่อยู่ทางหน้าบ้าน ซึ่งเป็นพื้นที่เปิดโล่งโปร่งสบายรองรับพลังงานดี <table border="1" data-bbox="475 1720 715 1892"> <tr> <td>ฟ้า</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr> <tr> <td>คน</td><td>✗</td><td>✗</td><td>✗</td></tr> <tr> <td>ดิน</td><td>✗</td><td>✗</td><td>✗</td></tr> </table>	ฟ้า	✓	✓	✓	คน	✗	✗	✗	ดิน	✗	✗	✗	วิเคราะห์ด้วยการแบ่งตัวบ้านเป็น 3 ระดับ ตามความหนาแน่นของการใช้งานโดยแทนคำว่า ฟ้า การใช้งานเบาบาง เป็นพื้นที่โล่ง ดินการใช้งานระดับกลาง และดินเป็นฐานของบ้าน	ผังพื้นที่ ผังวิเคราะห์ ฟ้า คน ดิน
ฟ้า	✓	✓	✓												
คน	✗	✗	✗												
ดิน	✗	✗	✗												

ภาพที่ 4.55 แสดงการวางตำแหน่งโถงภายในบ้าน. โดยผู้วิจัย, 2565.

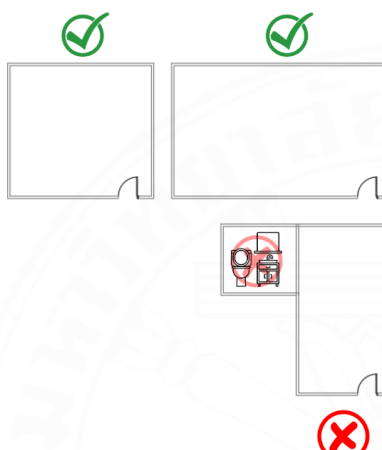
ตารางที่ 4.8

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับพื้นที่ภายใน และการจัดเฟอร์นิเจอร์ (ต่อ)

พื้นที่ใช้สอยภายในและการจัดเฟอร์นิเจอร์			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์
ห้องนอน			
1.	การวางทิศห้องนอนและเตียง ให้ห้องนอนและเตียง ตั้งอยู่ในทิศที่ดีที่สุด 1) ทิศที่เป็นมงคลคือ ทิศเหนือ กับทิศตะวันออกเฉียงใต้ 2) ทิศอัปมงคล ถ้านอนเอาหัวไปทางทิศตะวันตก จะทำให้เจ็บป่วย อายุสั้น เพราะเป็นทิศคนตาย  ภาพที่. 4.56 แสดงการหันห้องนอนหรือเตียงในทิศที่เป็นมงคลและไม่มงคล. โดยผู้วิจัย, 2565.	วิเคราะห์จากการโคจรของดวงอาทิตย์ ซึ่งสังเกตได้จากทิศที่มีความร้อนน้อยจะเป็นทิศที่นอนและสบายมีความมงคล ส่วนทิศที่มีความร้อนสูงๆจะเป็นทิศอัปมงคลที่นอนแล้วจะเกิดการเจ็บป่วย อายุสั้น	ผังพื้น ผังเฟอร์นิเจอร์
2.	ผังของห้องนอน ควรเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าหรือรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส จึงจะเป็นมงคล รูปตัว L จะเป็นอัปมงคลมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งถ้าด้าน	วิเคราะห์จากการจัดประโยชน์ใช้สอยของพื้นที่	ผังพื้น

ตารางที่ 4.8

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับพื้นที่ภายใน และการจัดเฟอร์นิเจอร์ (ต่อ)

พื้นที่ใช้สอยภายในและการจัดเฟอร์นิเจอร์			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์
	ที่ต่อเป็นตัวแอลนั้นเป็นที่ตั้งของห้องน้ำ  ภาพที่ 4.57 แสดงรูปทรงของห้องนอนที่เป็นมงคลและไม่เป็นมงคล. โดยผู้วิจัย, 2565.		
ห้องทำงาน			
1.	หน้าโต๊ะทำงานเรียบ เพราะทางโหราศาสตร์จีน ช้างหน้าโต๊ะทำงานเปรียบเสมือนเป็นทิศชื่อเสียง ความสำเร็จเงินทอง ถ้าอยากรวยต้องเก็บโต๊ะทำงานให้เรียบ	วิเคราะห์จากการจัดวางและการใช้สอยพื้นที่	ผังพื้นที่ ผังเฟอร์นิเจอร์
2.	2. หลังโต๊ะทำงานที่แน่นหนา แน่นในที่หมายถึงพื้นกำแพง แน่นเป็นดังภูเขา ภูเขา เพราะเชื่อว่าหากหลังแน่นหลังแข็งแรงหรือข้างหลังโต๊ะทำงานมั่นคง จะทำให้เรามีผู้ใหญ่สนับสนุน มีคนส่งเสริม มีคนช่วยเหลือ หรือมีลูกน้องเป็นทีมที่พร้อมซัพพอร์ต	วิเคราะห์จากการจัดวางและการใช้สอยพื้นที่	ผังพื้นที่ ผังเฟอร์นิเจอร์

ตารางที่ 4.8

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับพื้นที่ภายใน และการจัดเฟอร์นิเจอร์ (ต่อ)

พื้นที่ใช้สอยภายในและการจัดเฟอร์นิเจอร์			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ในการ วิเคราะห์
3	ด้านซ้ายมือต้องสามารถเคลื่อนไหว ง่าย เช่น มือถือ โน้ตบุ๊ก ไอแพด หรือวาง ของที่เคลื่อนไหวง่ายถือว่าดี เพราะว่า ด้านซ้าย เป็นทิศที่เกี่ยวกับการต่อสู้ ความขยันขันแข็ง มีพลังตลอดเวลา	วิเคราะห์จากการจัด วางและการใช้สอย พื้นที่	ผังพื้นที่ ผังเฟอร์นิเจอร์
4	ด้านขวามือต้องนิ่งและสงบ ด้านนี้ แนะนำให้วางพระพุทธรูปบูชาถือว่าดี เป็นมงคล หรือสามารถวางเอกสารต่าง ๆ ปฏิทิน ก็ได้เช่นกัน เพราะด้านซ้ายเป็น ทิศที่ต้องมีความนิ่งและความสงบ ไม่มี การเคลื่อนไหวใด ๆ	วิเคราะห์จากการจัด วางและการใช้สอย พื้นที่	ผังพื้นที่ ผังเฟอร์นิเจอร์
5	ด้านหน้าโต๊ะทำงานไม่มีกระจก เพราะ กระจกถือว่าเป็นพลังงานหยาง ซึ่ง พลังงานที่เป็นแสงสว่างที่มากเกินไป เมื่อ ตกกระทบมากเกินไป มันจะไม่ดีกับตัว เรา อะไรที่มากเกินไปคือไม่ดี เพราะ ฮวงจุ้ยคือความสมดุล	วิเคราะห์จากการจัด วางและการใช้สอย พื้นที่	ผังพื้นที่ ผังเฟอร์นิเจอร์
6	มีพรมวางไว้หน้าห้องทำงาน เพราะมี ความเชื่อต่อ ๆ กันมาว่าพลังงานลบจะ หมุนวนจากข้างล่างขึ้นข้างบนเพราะฉะนั้น หากมีพรมวางไว้ก็จะสามารถสกัด พลังงานลบได้ และสามารถวางพรมไว้ที่ หน้าโต๊ะทำงานหรือวางไว้ข้างหน้าห้องก็ ได้ เพราะว่าถ้าไม่มีพรมวางไว้จะมี พลังงานลบเข้ามา	วิเคราะห์จากการจัด วางและการใช้สอย พื้นที่	ผังพื้นที่ ผังเฟอร์นิเจอร์

ตารางที่ 4.8

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับพื้นที่ภายใน และการจัดเฟอร์นิเจอร์ (ต่อ)

พื้นที่ใช้สอยภายในและการจัดเฟอร์นิเจอร์			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์
7.	โต๊ะทำงานห้ามตรงกับคาน เพราะถือว่าไม่ดี ในแง่ของฮวงจุ้ย การมีคาน แอร์ หรือโคมไฟอยู่ด้านบน เชื่อว่าจะทำให้เรากดดัน มีความเครียดและความกังวล และปวดศีรษะอยู่ตลอดเวลา ซึ่งเป็นความเชื่อที่คุณต้องคอยสังเกตดู และลองปรับดู	วิเคราะห์จากการจัดวางและการใช้สอยพื้นที่	ผังพื้นที่ ผังเฟอร์นิเจอร์
ห้องรับแขก			
1	ถ้าบ้านมีอาณาเขตบริเวณพอเพียงควรสร้างเรือนรับแขก ไว้ทางทิศตะวันตกของบ้าน อาจสร้างแบบมีทางเดินเป็นระเบียบทอดจากตัวบ้านไปสู่เรือนรับแขก เพราะถือว่าเป็นมงคลส่งผลต่อความรุ่งโรจน์ได้ดีเยี่ยม	วิเคราะห์จากการจัดวางให้สอดคล้องกับทิศ	ผังพื้นที่
2	หากพื้นที่ภายในบ้านของคุณค่อนข้างคับแคบ เป็นลักษณะที่อาจจะทำให้คนในบ้านประสบความสำเร็จในชีวิตได้ยาก เพราะโชคลาภนั้นจะไหลเข้าบ้านได้ไม่สะดวก ควรตกแต่งมุมรับแขกให้ดูสะอาด และมีพื้นที่เดินได้คล่อง เงินทองจะไหลเข้ามาได้ง่าย วิธีแก้ปัญหาคือดีที่สุดคือนำกระแจงบานใหญ่มาติดเอาไว้ที่ผนังด้านใดด้านหนึ่ง ห้องรับแขกจะมองดูกว้างขึ้นมาอย่างทันตาเห็น	วิเคราะห์การใช้สอยพื้นที่	ผังพื้นที่

ตารางที่ 4.8

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับพื้นที่ภายใน และการจัดเฟอร์นิเจอร์ (ต่อ)

พื้นที่ใช้สอยภายในและการจัดเฟอร์นิเจอร์			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์
3	ห้องรับแขกควรจัดให้อยู่ด้านหน้าสุด คือเมื่อแขกมาเยือนเปิดประตูเข้ามาก็พบกับห้องรับแขกก่อนเป็นอันดับแรก ควรจัดแบบแยกส่วนหน้ากับส่วนหลังออกจากกันเช่นหาตู้หรือชั้นวางของมากั้นแล้วจัดส่วนหน้าเพื่อรับแขก และส่วนหลังเป็นห้องนอน ไม่ควรจัดห้องนอนอยู่ด้านหน้าเพราะเป็นลักษณะของห้องที่ทำลายโชคลาภทรัพย์สิน	วิเคราะห์การใช้สอยพื้นที่	ผังพื้นที่
ห้องครัว			
1	ทิศในการวางห้องครัว 1. ห้องครัวควรอยู่แนวทิศตะวันออก-ตะวันตก 1) ทิศตะวันตก เป็นทิศของธาตุไม้ที่ให้กำเนิดธาตุไฟ (ครัว) 2) ทิศตะวันตก เป็นทิศของธาตุทองเป็นทิศมงคลของเครื่องมือโลหะ 3) ทิศตะวันออก-ตก เป็นทิศของแสงสว่างในสมัยที่ยังไม่มีไฟฟ้าใช้จะพึ่งพาแสงตะวันเป็นตัวกำหนดในการดำรงชีวิตคนสมัยก่อนเวลาตื่นนอนขึ้นมาก็จะเข้าครัวจุดไฟหุงข้าว เมื่อห้องครัวอยู่ทางทิศนี้ก็จะได้รับประโยชน์จากแสงในยามเช้าตำแหน่งห้องครัวอยู่ทางทิศตะวันออกจึงถือว่าเป็นตำแหน่งเหมาะสมที่สุด	1) วิเคราะห์การวางครัวจากทิศทางที่สอดคล้องกับธรรมชาติอย่างแสงแดด และลม 2) วิเคราะห์ตามหลักธาตุ 5 ธาตุ ตามธาตุที่เหมาะสม และธาตุคู่ตรงข้าม	ผังพื้นที่หลัก 5 ธาตุ

ตารางที่ 4.8

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับพื้นที่ภายใน และการจัดเฟอร์นิเจอร์ (ต่อ)

พื้นที่ใช้สอยภายในและการจัดเฟอร์นิเจอร์			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์
	2.ห้องครัวไม่วางตามแนวทิศเหนือ-ใต้ 1) ทิศเหนือคือธาตุน้ำ ซึ่งเป็นธาตุพิฆาตไฟ(อ้างอิงชัยภูมิของจีนเป็นหลัก) เพราะทิศเหนือเป็นทิศที่ลมหนาวจะพัดพาเอาความแห้งแล้งและหนาวเย็น การเข้าครัวในตอนเช้าผู้หุงหาอาหารในตอนเช้าจะต้องเผชิญกับลมหนาวที่พัดเข้าที่ห้อง 2) ทิศใต้คือธาตุไฟ ต้องระวังอย่ารวมเอาปัจจัยหลาย ๆ อย่างที่สัมพันธ์กันกับทิศใต้ไปไว้ที่เดียวกัน 3) ทิศเหนือ-ใต้เป็นทิศทางของลมโดยตรงมีผลทั้งแง่ดีและไม่ดีคือ ลมจะพัดพาเอากลิ่นคาวจากการปรุงอาหารออกนอกบ้านได้ แต่ลมก็อาจจะทำให้ไฟในเตาลุกขึ้นไหม้บ้านได้ ถ้าต้องวางตำแหน่งของครัวในแนวของทิศทางลมให้วางไว้ในตำแหน่งใต้ลม ในปัจจุบันการดูทิศวางห้องครัวแทบจะไม่มีผลเหมือนยุคปัจจุบันเพราะมีไฟฟ้า มีพัดลมดูดอากาศที่ติดไว้ในครัวก็สามารถแก้ปัญหาที่กล่าวมาได้		
2	ห้องครัวห้ามอยู่หน้าบ้าน เนื่องจากห้องครัวเป็นธาตุไฟเป็นตัวเผาผลาญโชคลาภที่เข้ามาทางหน้าบ้าน ครัวเป็นห้องที่มีทั้งกลิ่นครัวรบกวนจากการทำอาหารทำให้ไม่สะอาด	1) วิเคราะห์การใช้สอยพื้นที่ 2) วิเคราะห์จากหลัก5ธาตุ	ผังพื้นที่ หลัก 5 ธาตุ

ตารางที่ 4.8

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับพื้นที่ภายใน และการจัดเฟอร์นิเจอร์ (ต่อ)

พื้นที่ใช้สอยภายในและการจัดเฟอร์นิเจอร์			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์
3	ครัวไม่ควรติดกับห้องน้ำหรือมีประตูติดกับห้องน้ำ อากาศที่ไม่บริสุทธิ์จากห้องน้ำไหลเข้าสู่ห้องครัวจะส่งผลกระทบต่อสุขภาพของคนทั้งบ้าน เพราะครัวเป็นที่สะสมความร้อน ส่วนห้องน้ำมีความชื้นมาก ถือเป็นลักษณะพิฆาตกันจึงควรหลีกเลี่ยง	วิเคราะห์การใช้สอยพื้นที่	ผังพื้นที่
4	เตาห้ามอยู่ติดกับหน้าต่าง เตาตั้งชิดกำแพงด้านใดด้านหนึ่งเพราะหน้าต่างอาจจะมาฝุ่นลงไปในอาหารได้นอกจากนี้อาจทำให้เกิดไฟไหม้ควรวางเตาไฟพิงกำแพงด้านที่ไม่มีลมโกรกของห้องครัวจะส่งผลให้การทำมาหากินของคนในบ้านมั่นคงไม่สั่นคลอนรวมถึงร่างกายแข็งแรงตามไปด้วย	วิเคราะห์การใช้สอยพื้นที่	ผังพื้นที่
5	ห้องครัวที่เล็กแคบ ขัดขวางการไหลเวียนของกระแสชีของคนปรุงอาหารทางที่ดีควรมีพื้นที่มากพอให้คนปรุงอาหารได้สะดวก อาจติดตั้งกระจกเงาเพิ่มเข้าไปให้ดูกว้างขึ้น	วิเคราะห์การใช้สอยพื้นที่	ผังพื้นที่
ห้องน้ำ			
1	ห้องน้ำห้ามอยู่กลางบ้าน เปรียบเสมือนตำแหน่งหัวใจ การนำห้องน้ำไปวางทับหัวใจย่อมส่งผลร้ายต่อเจ้าของบ้านห้องน้ำก่อสภาพอินซียได้ง่าย การที่อยู่ตำแหน่งกลางบ้านจึงส่งผลให้	วิเคราะห์การใช้สอยพื้นที่ พลังงานซี่ที่ไม่ดี แพร่กระจายทั่วบ้าน	ผังพื้นที่

ตารางที่ 4.8

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับพื้นที่ภายใน และการจัดเฟอร์นิเจอร์ (ต่อ)

พื้นที่ใช้สอยภายในและการจัดเฟอร์นิเจอร์			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์
	พลังอินซีแพร่กระจายไปทั่วบ้านได้ง่าย (อินซี คือ มลภาวะเช่น กลิ่น ความอับชื้น และเชื้อโรค) ห้องน้ำอยู่กลางบ้านไม่ดี เพราะจะส่งกลิ่นเหม็นไปทั่วบ้านได้ ถ้าเกิดส้วมแตกขึ้นมาจะไม่มีทางระบายออกได้ ควรวางห้องน้ำไว้บริเวณหลังของบ้านเพราะถือเป็นตำแหน่งของดิน		
2	ห้องน้ำควรอยู่ริมบ้าน เพื่อให้มีช่องระบายอากาศออกนอกบ้าน ส่วนใหญ่จะไว้ทางริมกลาง และริมด้านหลังมากกว่าด้านหน้า	วิเคราะห์การจัดวางพื้นที่ใช้สอย และการระบายอากาศ	ผังพื้นที่
3	ห้องน้ำควรอยู่ทิศตะวันตก ทิศตะวันตกเป็นทิศที่ช่วงกลางวัน แสงแดดจะช่วยเผาผลาญเชื้อโรคและกลิ่นอับความชื้นให้หายไป	วิเคราะห์การวางตามทิศเพื่อใช้ประโยชน์จากธรรมชาติ	ผังพื้นที่
4	ห้องน้ำห้ามอยู่ทิศตะวันออกเฉียงใต้ และทิศเหนือของบ้าน คือ ตำแหน่งแห่งความมั่งคั่งหรืออาชีพของบ้าน ในกรณีที่ใช้วิธีปากัว - หล่อซู เมื่อครอบเครื่องหมายปากัวลงไปบนแปลนอาจจะพบว่า ห้องส้วมอยู่ตรงตำแหน่งนี้ซึ่งอาจเปรียบได้ว่าชักโครก โชคลาภทิ้งไป ถ้ามีตำแหน่งใดตรงกับสถานการณ์ชีวิตที่ถือว่าเป็นเรื่องสำคัญ เช่น ชื่อเสียง ครอบครัว ชีวิตสมรสก็ต้องระวังไม่ให้ห้องน้ำตกอยู่ในตำแหน่งนั้น	วิเคราะห์จากทิศทางที่เป็นมงคลห้ามวางห้องน้ำ	ผังพื้นที่

ตารางที่ 4.8

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับพื้นที่ภายใน และการจัดเฟอร์นิเจอร์ (ต่อ)

พื้นที่ใช้สอยภายในและการจัดเฟอร์นิเจอร์			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์
5	ไม่ควรทำห้องน้ำในห้องนอนขนาดเล็ก คนจีนสมัยก่อนจะเอาส้วมไว้นอก แต่ปัจจุบันคนต้องการความรวดเร็ว ความสะดวกสบายจึงเป็นปัจจัยแรกที่จะต้องนำมาพิจารณาไม่เหมือนสมัยก่อนที่มองในเรื่องสุขภาพที่ดีมากกว่า ตำแหน่งห้องน้ำในห้องนอนแนะนำให้ทำได้เฉพาะห้องนอนที่มีขนาดใหญ่ มีการแบ่งพื้นที่ภายในออกเป็นสองส่วนคือ ส่วนนอนอยู่มุมหนึ่ง ส่วนห้องน้ำ ห้องแต่งตัวอยู่มุมหนึ่ง บางบ้านอาจทำเป็นห้องย่อยมีประตูปิดเรียบร้อย ส่วนห้องนอนที่มีขนาดเล็กไม่เหมาะที่จะมีห้องน้ำอยู่ในห้องเนื่องจากมลภาวะ	วิเคราะห์การใช้สอยพื้นที่	ผังพื้นที่
ห้องรับประทานอาหาร			
1	ตำแหน่งทิศตะวันออกของห้องครัว เป็นมงคลของห้องรับประทานอาหาร ตำแหน่งนี้จะครอบครองความเจริญและความมีสุขภาพอันเป็นลักษณะของชีวิตที่อาหารจะช่วยส่งเสริมสนับสนุน	วิเคราะห์ทิศโดยคำนึงถึงหลักธรรมชาติที่สอดคล้องกับการใช้สอยพื้นที่	ผังพื้นที่
2	เก้าอี้เป็นจำนวนคู่ ชาวจีนเชื่อว่าโชคดีมักมาเป็นคู่ ส่วนจำนวนคี่หมายถึง ความอ้างว้างเปล่าเปลี่ยว ถ้าอยู่คนเดียวหรือสมาชิกครอบครัวรวมกันแล้วไม่เป็นเลขคู่ก็ให้เพิ่มเก้าอี้ไปอีกหนึ่งตัว	วิเคราะห์จากการกำหนด ชาย หญิง หยิน หยาง และคนในครอบครัวที่สมบูรณ์ มีพ่อ แม่ ลูกชาย ลูกสาว	ผังเฟอร์นิเจอร์

ตารางที่ 4.8

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับพื้นที่ภายใน และการจัดเฟอร์นิเจอร์ (ต่อ)

พื้นที่ใช้สอยภายในและการจัดเฟอร์นิเจอร์			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์
3	รูปทรงโต๊ะที่ดี โต๊ะสี่เหลี่ยมจัตุรัส โต๊ะสี่เหลี่ยมผืนผ้า โต๊ะรูปวงรี โต๊ะทรงยันต์ปากกัว (รูปแปด เหลี่ยม) ส่วนโต๊ะทรงอื่น ๆ นั้น ไม่นิยมโดยเฉพาะโต๊ะที่ถูกตัดมุมออกไป บ่งบอกถึงโชคไม่ดีรูปทรงที่ดีที่สุดคือกลม หรือรูปไข่ โต๊ะกลมถือเป็นรูปทรงที่ สมบูรณ์ วงกลม เป็นสัญลักษณ์ของพร ชัยจากฟ้า (สี่เหลี่ยมเป็นสัญลักษณ์ของ โลก หรือดิน ซึ่งมีฐานะต่ำต้อยกว่าฟ้า) เพราะไม่มีส่วนที่ขาดหายไปหรือมุมฉาก โต๊ะรูปไข่ดีที่สุด รูปลักษณะทั้งสองนี้จะ สะท้อนพรจากสวรรค์ให้กับผู้คนที่ ทั้งหมดที่อยู่บนโต๊ะอาหาร มุมโต๊ะที่ชี้ไปกลาง ลำตัวในขณะรับประทานอาหาร จะ กลายเป็นคนอารมณ์ร้อนเพราะชี้ที่ไม่เป็น มงคล	วิเคราะห์จากการใช้ งาน การจัดวางอาหาร ได้ง่ายต่อการกิน ทุก คนสามารถหยิบได้ อาหารได้สะดวก	ผังเฟอร์นิเจอร์
4.3.3.3 องค์ประกอบภายในบ้าน			
ประตูทางเข้า			
1	ห้ามประตูหน้าบ้านตรงกับประตูหลังบ้าน ด้านหน้ามีสภาพที่เคลื่อนไหว ด้านหลังบ้านควรจะมีสภาพที่แน่นหนามั่นคง เปรียบดังขุนเขาเข้าหลักหินหยาง ความสมดุลของสภาพแวดล้อม ถ้าหลังบ้านเคลื่อนไหวก็เท่ากับทำลายประธานของบ้าน ขาดความมั่นคงก็จะนำพา	1) วิเคราะห์จากการใช้สอยพื้นที่ 2) วิเคราะห์จากการไหลเวียนของพลังงานที่	ผังพื้นที่

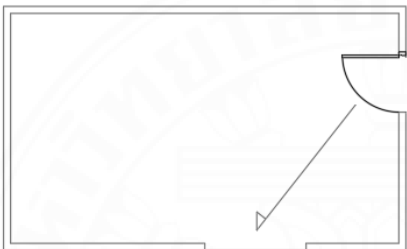
ตารางที่ 4.8

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับพื้นที่ภายใน และการจัดเฟอร์นิเจอร์ (ต่อ)

พื้นที่ใช้สอยภายในและการจัดเฟอร์นิเจอร์			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์
	ไปสู่หายนะ เหตุผล คือ ความโดดเด่นของบ้านจะลดลงไปสังเกตเวลาเราเดินเข้าไปในบ้านแล้วมองเข้าไปเห็นประตูหลังบ้าน ความสนใจเราจะไปอยู่ตำแหน่งหลังบ้านห้องรับแขกที่จัดไว้สวยงาม อาจจะเป็นสิ่งที่รบกวนไปทั้ง ๆ ที่น่าจะเป็นจุดเด่นที่สุดอากาศภายในบ้านจะหม่นเวียนอย่างไม่สมดุลเพราะเมื่อเปิดประตูตรงกันอากาศที่พัดเข้ามาในบ้านจะวิ่งเป็นเส้นตรงไม่หม่นเวียนไปทั่วบ้าน		
2	บ้านประตูหลังไม่ควรใหญ่กว่าประตูหน้า จะส่งผลให้เงินทองรั่วไหลได้ง่าย เรียกว่า รับน้อยเสียมาก ประตูหลังบ้านจึงควรมีขนาดเล็กกว่าแต่การที่บ้านไม่มีประตูหลังเสียเลยก็ไม่ดีเพราะทำให้การไหลเวียนของชีเป็นไปอย่างไม่สะดวก	1) วิเคราะห์จากการใช้สอยพื้นที่ 2) วิเคราะห์จากการไหลเวียนของพลังงานชี	ผังพื้นที่
3	ประตูที่ตรงกับหน้าต่างที่อยู่ปลายเส้นตรงที่ยาวสุดแนวทแยง ไม่ควรมีหน้าต่างบริเวณปลายสุดเส้นตรงยาวที่สุด ทแยงจากประตูไปสู่จุดนั้น ทั้งนี้เพราะบ่อยครั้งที่มุมต่างๆ จะเป็นที่รวมตัวของพลังที่จับตั้งไม่ได้ซึ่งหม่นเวียนอยู่ภายในบ้าน หากเปิดหน้าต่างจะดึงพลังที่ต้อออกไปก่อนที่มัน	1) วิเคราะห์จากการใช้สอยพื้นที่ 2) วิเคราะห์จากการไหลเวียนของพลังงานชี	ผังพื้นที่

ตารางที่ 4.8

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับพื้นที่ภายใน และการจัดเฟอร์นิเจอร์ (ต่อ)

พื้นที่ใช้สอยภายในและการจัดเฟอร์นิเจอร์			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์
	จะมีเวลาหมุนเวียนไปทั่วทั้งบ้านมุม เหล่านี้เรียกว่าตำแหน่งแห่งความมั่งคั่ง  ภาพที่ 4.58 แสดงหน้าต่างลากทแยงไปสู่ประตู. โดยผู้วิจัย, 2565.		
4	ตำแหน่งประตูซ้าย-ขวา ประตูเข้าอยู่ทางด้านซ้ายในตำแหน่งมังกรเขียว (ยืนอยู่ในบ้านแล้วหันหน้าไปทางหน้าบ้าน) ถือว่าบ้านหลังนั้นผู้ชายเป็นใหญ่หรือเป็นผู้ที่มีบทบาทสำคัญในบ้านเป็นตำแหน่งที่ดีมาก 16 ถ้าประตูอยู่ทางด้านขวาในตำแหน่งเสือขาว ถือว่าบ้านหลังนั้นผู้หญิงเป็นใหญ่หรือเป็นผู้ที่มีบทบาทสำคัญในบ้านปัจจุบันผู้หญิงต้องออกไปทำงานนอกบ้าน เช่นเดียวกับผู้ชาย ดังนั้นถ้าบ้านใดมีตำแหน่งของประตูบ้านอยู่ทางด้านขวาก็ถือว่าผู้หญิงในบ้านหลังนั้นจะต้องเหนื่อยกับการทำงานมากหรือเป็นผู้ที่รับผิดชอบในการดูแลบ้านมากกว่าทางเข้าที่อยู่ตรงกลาง ถือว่าผู้ชายผู้หญิงมีสิทธิในบ้านหลังนั้น	1) วิเคราะห์จากการใช้สอยพื้นที่ 2) วิเคราะห์จากกราฟไหลเวียนของพลังงาน จี	ผังพื้นที่

ตารางที่ 4.8

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับพื้นที่ภายใน และการจัดเฟอร์นิเจอร์ (ต่อ)

พื้นที่ใช้สอยภายในและการจัดเฟอร์นิเจอร์			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์
	เท่ากันประตูควรอยู่ทางซ้ายมือ เมื่อมองจากภายในสู่ภายนอกบ้าน ประตูอยู่ด้านมังกรเขียว เพื่อที่มังกรเขียวจะได้ให้พลังแก่บ้าน จัดว่าเป็นบ้านที่มีโชค लाभไหลเข้าสู่ตัวบ้าน ประตูใหญ่อาจอยู่ตรงกลางบ้านได้แต่ห้ามอยู่ทางขวามือหรืออยู่ด้านเสือขาวเว้นแต่จะเป็นทิศที่เป็นมงคลที่สุด  ภาพที่ 4.59 แสดงประตูที่อยู่वादิกว่าประตูที่อยู่ซ้ายมือ. โดยผู้วิจัย, 2565.		
หน้าต่าง			
1	ห้ามหันหน้าต่างไปทางทิศตะวันตก ความแตกต่างของภูมิอากาศ และภูมิประเทศจะกำหนดความจำเป็นที่ต่างกัน แต่หน้าที่หันไปทางทิศตะวันตกจะทำอันตรายต่อชีของผู้อยู่อาศัย แสงอาทิตย์ที่ส่องแสงจากทิศตะวันตกมีลักษณะข่มอย่างรุนแรงทำให้ศีรษะอารมณ์พลุ่งพล่านอย่างไม่มีเหตุผล การแก้ไข แขนวลูกแก้วคริสตัลบอลเพื่อให้กลายเป็นสีรุ้งกินน้ำ จะทำให้ทั้งห้องดีขึ้นพลังชีวิตชี	วิเคราะห์จากทิศทางตามธรรมชาติของแสดงแดด และกระแสลม	ผังพื้น

ตารางที่ 4.8

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับพื้นที่ภายใน และการจัดเฟอร์นิเจอร์ (ต่อ)

พื้นที่ใช้สอยภายในและการจัดเฟอร์นิเจอร์			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์
2	หน้าต่างไม่ควรมีมากเกินไป การมีหน้าต่างมากเกินไปหมายถึงเงินทองที่ทำมาหาได้รั่วไหลออกหมด เหมือนชีวิตคู่ที่แม้ว่าจะหาเงินเก่งแต่มีเรื่องต้องใช้เงินจนเก็บไม่อยู่ ทำให้ไม่มีเวลาเอาใจใส่ซึ่งกันและกันส่งผลให้ชีวิตจืดชืดและห่างเหินกัน หน้าต่างที่มีทุกด้านเป็นฮวงจุ้ยของศาลพระภูมิ	วิเคราะห์จากประโยชน์การใช้สอยที่การมีหน้าต่างเยอะเกินความจำเป็น	ผังพื้น
3	หน้าต่างที่ดีควรเปิดออก เปิดออกด้านนอกได้จนสุดบาน มีรูปทรงโค้งหรือแปดเหลี่ยมเป็นหน้าต่างที่ดีที่สุด ทำให้กระแสเข้ามาหมุนเวียนภายในได้มาก เกื้อหนุนผู้อาศัย และทำให้มีโอกาสเจริญก้าวหน้าในอาชีพที่ดีขึ้นด้วย	วิเคราะห์จากประโยชน์ใช้สอย	แบบขยายหน้าต่าง
บันได			
1	ตำแหน่งบันไดขึ้นอยู่กับการเข้าเป็นหลัก ถ้าประตูอยู่ทางซ้าย บันไดจะอยู่ทางขวา ถ้าประตูอยู่ทางขวา บันไดจะอยู่ทางซ้าย ถ้าประตูอยู่ทางตรงกลาง บันไดจะอยู่ทางขวาหรือซ้ายก็ได้	วิเคราะห์การวางตำแหน่งที่ดีสำหรับบันไดภายในบ้านจากการสัญจรของคนในบ้าน	ผังพื้น
2	บันไดตรงกับประตูหน้าบ้าน ไม่เหมาะสมกับบ้านอยู่อาศัยแต่เหมาะสมกับบ้านประเภททำธุรกิจ โรงแรม ภัตตาคาร หรือห้าง บันไดจะปล่อยให้ขึ้นและเงินทองไหลออก	วิเคราะห์การไหลของพลังงานชี และประโยชน์การใช้สอย	ผังพื้น

ตารางที่ 4.8

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับพื้นที่ภายใน และการจัดเฟอร์นิเจอร์ (ต่อ)

พื้นที่ใช้สอยภายในและการจัดเฟอร์นิเจอร์			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์
3	ตำแหน่งบันไดที่ดีในบ้านมี 3 ตำแหน่ง 1) ด้านหน้าบ้าน (ห้ามตรงกับประตูใหญ่) อยู่ใกล้กับทางเข้า เมื่อเข้าบ้านก็ขึ้นบันไดได้เลย ทำให้สะดวกสบายมาก สามารถวางบันไดได้ทั้งบ้านเดี่ยว ทาวน์เฮาส์ 2) ด้านขวา (ตามหลักเสือขาวมังกรเขียว) 3) ด้านซ้าย คือมังกรเขียวต้องเคลื่อนไหว หรือเพศชาย มังกรเป็นสัญลักษณ์ของ โชคลาภ บันไดคือทางเข้าออกหรือทางขึ้นลง เกี่ยวพันอย่างมากกับชะตาบ้าน และชีวิตคน 4) ด้านหลัง (ตำแหน่งดิน) โดยวางที่ ตำแหน่งซ้ายหรือขวาก็ได้เหมาะสำหรับ ตึกแถว ทาวน์เฮาส์	วิเคราะห์จากการใช้งานจริง และตำแหน่งมงคลภายในบ้าน	ผังพื้น
4	ตำแหน่งบันไดไม่ไว้กลางบ้าน จุดศูนย์กลางของบ้านเป็นตำแหน่งที่สำคัญที่สุด ถ้าสร้างบันไดไว้ตรงจุดนี้จะทำให้ส่วนต่าง ๆ ของแยกออกจากกัน ทำลายความรู้สึกร่วมของคนในบ้านเป็นผลให้ความสัมพันธ์จิตจาง อาจถึงกับสร้างความแตกแยกได้ มีผลให้ผู้อยู่อาศัยเป็นโรคหัวใจหรือมีปัญหาทางการแพทย์อื่น ๆ ภายในเวลา 2 - 3 ปี	วิเคราะห์จากการใช้งาน และตำแหน่งมงคลภายในบ้าน	ผังพื้น

ตารางที่ 4.8

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับพื้นที่ภายใน และการจัดเฟอร์นิเจอร์ (ต่อ)

พื้นที่ใช้สอยภายในและการจัดเฟอร์นิเจอร์			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์
พื้น			
1	พื้นที่ที่มีหลายระดับ พื้นที่ต้องเรียบไม่ขรุขระเป็นคลื่น ชั้นบันไดบ้านที่มีหลายระดับ ผู้อาศัยจะมีประสบการณ์ที่ขึ้น ๆ ลง ๆ หลายครั้ง ชีวิตอารมณ์และธุรกิจจะผันแปรต้องต่อสู้กับความยากลำบากอยู่ในกฎเกณฑ์เดียวกับบันไดนั่นคือ ระดับต่าง ๆ ยิ่งกว้างขวางก็ยิ่งดี เพราะทำให้ผู้ที่อยู่อาศัยเกิดความปลอดภัยและมั่นคง มากกว่าบ้านที่มีพื้นเรียบสองชั้นจะดีที่สุด ในกรณีพื้นที่ต่างระดับ ระดับพื้นบริเวณที่รับประทานอาหารควรสูงกว่าหรือเท่ากับระดับพื้นบริเวณรับเพื่อให้chieของผู้ที่พักอาศัยสูงกว่าchieของแขกที่มาเยือน นอกจากนี้ยังไม่ควรให้ห้องนอน ห้องครัวและห้องหนังสืออยู่ต่ำกว่าระดับพื้นด้วยเหตุผลเดียวกันบ้านสูงเปรียบเสมือนปลูกบ้านต้องมีที่พึ่งพิงและไม่ควรเล่นระดับเกิน 3 ระดับ เพราะทั้งสามระดับนี้คือ ฟ้า คนดินมากกว่านี้จะเป็นชั้นของนรก	วิเคราะห์จากการทำงาน	ผังพื้น
2	ระดับพื้นที่เหมาะสม ให้กระแสน้ำไหลลื่นไม่สะดุด ไม่ติดขัด เดินเหินสะดวกเหมาะแก่การใช้งาน ภายในบ้านความต่างของระดับไม่ควร	วิเคราะห์จากการทำงาน	ผังพื้น

ตารางที่ 4.8

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับพื้นที่ภายใน และการจัดเฟอร์นิเจอร์ (ต่อ)

พื้นที่ใช้สอยภายในและการจัดเฟอร์นิเจอร์			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์
	เกิน 15 ชั่วโมง หรือประมาณหนึ่งก้าวของการเดินปกติระดับที่ความต่างน้อยเกินไป เช่น 5 ชั่วโมง อาจทำให้คนเดินสะดุดง่าย เพราะมองเห็นแล้วแทบไม่แตกต่างกันระดับที่ความต่างที่มากเกินไปก็ทำให้เกิดการเดินไม่ได้จังหวะในการก้าวขาคนเดินต้องค่อย ๆ ระวังในการก้าวทำให้เดินไม่สะดวก		
คาน			
1	คานและจันทันที่อยู่เหนือศีรษะ ห้องนอน ตำแหน่งคานที่อยู่เหนือเตียงนอน 1) บริเวณศีรษะ ทำให้ผู้ที่อาศัยปวดศีรษะ 2) บริเวณท้อง ทำให้ผู้ที่อยู่อาศัยเป็นโรคแผลในกระเพาะและโรคลำไส้ 3) บริเวณเท้า ทำให้ผู้ที่อยู่อาศัยเกิดอาการเข่าอ่อนแรงเป็นครั้งคราวอาจเกิดปัญหาทำอะไรไม่สะดวกเท่าที่ควร 4) ห้องครัวและห้องรับประทานอาหาร บริเวณเหนือเตาหรือโต๊ะรับประทานอาหาร ทำให้ผู้ที่อยู่อาศัยเกิดสูญเสียทางการเงินโดยเฉพาะเงินที่ให้คนอื่นยืมไปจะไม่ได้คืน 5) ห้องทำงาน เหนือโต๊ะทำงานทำให้ผู้ที่อยู่อาศัยเกิดอาการอ่อนเปลี้ยเพลียแรง	วิเคราะห์จากการใช้งาน	ผังหลังคา

ตารางที่ 4.8

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับพื้นที่ภายใน และการจัดเฟอร์นิเจอร์ (ต่อ)

พื้นที่ใช้สอยภายในและการจัดเฟอร์นิเจอร์			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์
	ความคิดสร้างสรรค์จุดต้น 6) ทางเดิน บริเวณที่จำกัดคับแคบ เช่น ห้องโถงหรือทางเดินยาวหน้าห้องจะดักซี่ที่ตีหรือโชคเอาไว้เท่ากับแทรกแซงการไหลเวียนของชีตลอดทั่วทั้งบ้าน 7) เจ้าที่สิ่งศักดิ์สิทธิ์ ที่ดูแลคุ้มครองสมาชิกในบ้าน ถ้าตั้งอยู่ใต้คานจะทำให้ต้องรับภาระหนักตามไปด้วยและจะส่งผลกระทบต่อสมาชิกภายในบ้าน ให้มีแต่เรื่องยุ่งยากใจตลอดเวลา การแก้ไข - ย้ายเตียงนอน โต๊ะ หรือเตาออกจากใต้คาน - ข่มคุณสมบัติของคาน ทำให้ซี่แทรกผ่านด้านล่างเชิงสัญลักษณ์โดยแขวนขลุ่ยไม้ไผ่ที่ผูกกับบันสีแดงเอาไว้สองเส้น ในลักษณะทำให้เกิดเครื่องหมายปากกั้วกับคานเป็นการลอกเลียนเอาสัญลักษณ์ที่เป็นมงคล - ระบายสีแดงตลอดแนวคาน - ให้ติดผ้าเพดานที่ทำด้วยวัสดุที่โปร่งใส เพื่อให้ซี่หมุนเวียนอย่างราบรื่น		

ตารางที่ 4.8

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับพื้นที่ภายใน และการจัดเฟอร์นิเจอร์ (ต่อ)

พื้นที่ใช้สอยภายในและการจัดเฟอร์นิเจอร์			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์
2	การวางคนเป็นเลขคี่ ควรจะวางคนเป็นเลขคี่ หากเป็นเลขคู่จะทำให้เกิดสิ่งไม่ดีต่าง ๆ และมีวิญญาณร้ายแอบเข้ามาสิง วิธีแก้ไขคือ หากบ้านที่มองเห็นคนให้ตีฝาเพดานปิดคน	วิเคราะห์จากการออกแบบโครงสร้างและการรับน้ำหนัก รวมถึงการจัดผังตัวบ้าน	ผังหลังคา
กำแพงและเพดาน			
1	กำแพง เปรียบเสมือนกับเกราะคุ้มกันที่จะคอยป้องกันอันตรายต่าง ๆ จากภายนอกให้แก่ผู้ที่อยู่อาศัยและยังก่อให้เกิดความรู้สึกมั่นคงปลอดภัย ผู้ที่อาศัยอยู่ในบ้านควรจะนั่งหันหลังพิงกำแพงเพื่อที่จะสามารถมองเห็นภาพต่าง ๆ ภายในห้องได้อย่างชัดเจน	วิเคราะห์จากการใช้งาน	ผังพื้น
2	เพดาน เพดานเฉียงจะก่อให้เกิดแรงกดดันที่แตกต่างกันต่อที่ว่างข้างใต้ ส่วนที่ต่ำกว่าจะส่งแรงกดดันมากกว่าส่วนที่สูง เพดานควรสูงอย่างสง่างามและสว่างไสว เพดานที่มีพื้นที่จำกัดคับแคบจะทำให้ชื่อของผู้ที่อยู่อาศัยอ่อนกำลังลงทำให้เกิดความรู้สึกหดหู่ซึมเศร้า ห่อเหี่ยว ท้อแท้และมักปวดศีรษะ	วิเคราะห์จากการใช้งาน	ผังฝ้า
อื่นๆ			

หมายเหตุ. โดยผู้วิจัย, 2565.

4.3.4. ความเชื่อ

ความเชื่อทางด้านศาสตร์ฮวงจุ้ยที่เป็นในเชิงของนามธรรมไม่สามารถพิสูจน์ได้ แต่มีการทำกันอย่างแพร่หลายและเห็นผลจนผู้คนยอมรับและถึงว่าสิ่งนั้นไปเป็นศาสตร์ทางความเชื่อ อย่างเช่น การทำแซกกีที่ต้องทำพิธีกรรม หรือพิธีกรรมการเข้าทรง หรือเป็นสิ่งของศักดิ์ พระ กระจก แปดเหลียม ยันต์ เป็นต้น ซึ่งจะตอบกับความเชื่อทำให้ผู้อยู่อาศัยรู้สึกสบายใจ

ตารางที่ 4.9

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับความเชื่อ

ความเชื่อ			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์
1	แซกกี แซกกี หรือ เจิงจี ในภาษาจีนกลางเป็นการ ประกอบกันของคำว่า “เกิด” (เจิง) และ “ฐาน” (จี) ดังนั้นความหมายของคำนี้ คือ การปรับพลังงานชีวิต ให้มีพลังบวก โดยการนำสิ่งของส่วนตัวที่จะมาแทน ตัวตนไปฝังไว้ในตำแหน่งชัยภูมิที่ดี จากความเชื่อที่ว่า สถานที่ดังกล่าวจะเป็นแหล่งกำเนิดพลังงานบวกตาม หลักของฮวงจุ้ย และ สะท้อนพลังงานบวกกลับมาสู่ เจ้าของของสิ่งของสิ่งนั้น	วิเคราะห์จาก ความเชื่อ เกี่ยวกับที่ แหล่งกำเนิดพลัง ที่ดี	พิธีกรรม
2	การแปะยันต์ มีหมื่นต้นเจีย” ในการวางบ้านหรือ อาคารอีกด้วย อย่างไรก็ตาม ในบางประเทศ เช่น ไต้หวันหรือฮ่องกงนั้นก็มีการแก้ฮวงจุ้ยด้วยการแปะ ยันต์ ผ้ายันต์ และวางของ เพื่อเปลี่ยนแปลงพลังงาน ในอาคารนั้น ๆ	วิเคราะห์จาก ความเชื่อ	ยันต์
3	พิธีกรรมการติดกระจกยันต์แปดเหลียม กระจกยันต์แปดเหลียม หรือยันต์โปยช่วย เป็นอีกหนึ่งเครื่องรางที่นิยมนำมาใช้ในการแก้ฮวงจุ้ยมาก ๆ เพราะเชื่อกันว่ากระจกยันต์แปดเหลียมช่วยได้หลาย อย่าง แต่รังสีไปได้กว้างไกลทั้งแปดทิศ จึงสามารถ ป้องกันและสะท้อนพลังร้ายต่าง ๆ ให้หักเหไปทางอื่น ไม่สามารถเข้าบ้านได้ พิธีกรรมที่ควรทำ	วิเคราะห์จาก ความเชื่อ	กระจกยันต์แปดเหลียม หรือ ยันต์โปยช่วย

ตารางที่ 4.9

รายละเอียดแนวทางการออกแบบศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับความเชื่อ (ต่อ)

ความเชื่อ			
ข้อ	หลักศาสตร์ฮวงจุ้ย	วิธีการวิเคราะห์ศาสตร์ฮวงจุ้ย	เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์
	ก่อนทำการติดกระจกยันต์แปดเหลี่ยม คือ การหากระดาษาเงินกระดาษาทองมาเซ็ดแล้วกระดาษาเงินกระดาษาทองก่อนอธิษฐาน ภาวนาขอให้กระจกยันต์แปดเหลี่ยมช่วยปกป้องรักษาบ้าน กระจกยันต์แปดเหลี่ยมเป็นเครื่องรางที่ควรติดไว้กันพลังร้ายของทางสามแพร่ง โดยเฉพาะบ้านที่อยู่ตรงทาง 3 แพร่ง มีแสงไฟรศาดเข้าบ้านตลอด บ้านตรงข้ามมีประตูตรงกับเราอย่างที่เราเรียกว่า ประตูเส่งกันก็ควรติดกระจกยันต์แปดเหลี่ยมไว้ หรือถ้าหน้าบ้านมีสะพานตรงมามีมิมุมแหลมคมของดึกฝั่งตรงข้ามชี้พุ่งเข้าใส่ก็ควรติดกระจกยันต์แปดเหลี่ยมป้องกันไว้เหมือนกัน		
4	พิธีกรรมเข้าทรง การเข้าทรงเป็นการสื่อสารกับสิ่งที่มองไม่เห็นในที่ดินนั้น หรือที่เรียกกันว่า “เจ้าที่” เพื่อหาตำแหน่งที่ดีของบ้าน จุดที่ควรส่งเสริม รวมไปถึงการตั้งศาล หรือหาข้อผิดพลาดบนที่ดินที่ทำให้เกิดความอับมงคล โดยการเข้าทรงนี้จะขึ้นแสนนั้นจะเป็นตัวกลาง ที่สื่อสารระหว่างสิ่งที่เรียนกว่าเจ้าที่กับเจ้าของบ้านเพื่อให้เข้าใจตรงกันว่าควรจะทำอย่างไรกับที่ดิน	วิเคราะห์จากความเชื่อ	พิธีกรรม
อื่นๆ			

หมายเหตุ. โดยผู้วิจัย, 2565.

จากการวิเคราะห์เกี่ยวกับข้อกำหนดต่างๆของศาสตร์ฮวงจุ้ยที่มีผลต่อการออกแบบ ทั้งการจัดวาง รูปทรง รูปร่าง พื้นที่ภายนอก/ภายใน องค์ประกอบภายในบ้าน และความเชื่อ โดยนำข้อมูลมาวิเคราะห์หาหลักเหตุผลเพื่อใช้ในการออกแบบทดลอง บ้านในส่วนของการทดลองการวิจัยต่อไป

บทที่ 5

การทดลองการออกแบบและการประเมินประสิทธิภาพ

การทดลองและการประเมินกระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามหลักคิดขอ ศาสตร์ ฮวงจุ้ยนั้น จะทำการทดลองออกแบบโดยนำผลของกระบวนการที่สรุปช่วงของความเหมาะสม ที่หลัก ฮวงจุ้ยจะเข้ามามีบทบาท ประกอบกับข้อกำหนดต่าง ๆ ในการออกแบบสถาปัตยกรรมตาม หลักฮวงจุ้ยนำมาเป็นแนวทางในการออกแบบ จากนั้นทำการประเมินฮวงจุ้ย กับซินแส และประเมิน ประสิทธิภาพการใช้งานพื้นที่กับตัวเจ้าของโครงการแล้วตรวจพื้นที่ใช้สอยโดยสถาปนิก โดยการการ ทดลองการออกแบบและการประเมินประสิทธิภาพมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

- 5.1 ขั้นตอนการทดลองออกแบบบ้านพัก
- 5.2 เกณฑ์การคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างการทดลอง
- 5.3 การออกแบบบ้านพักอาศัย
- 5.4 ข้อเสนอผลการออกแบบและการประเมินผล

5.1 ขั้นตอนการทดลองออกแบบบ้านพักอาศัยตามหลักฮวงจุ้ย

1) กำหนดแนวทางและเกณฑ์ในการเลือกเจ้าของบ้าน 1 คนที่จะนำมาเป็นตัวอย่างการ ทดลองออกแบบบ้านพักอาศัยตามหลักฮวงจุ้ย โดยบทบาทของสถาปนิกเป็นหน้าที่ของผู้วิจัย และ ซินแสเป็นคนเดิมจากการคัดกลุ่มตัวอย่างสัมภาษณ์ ทั้ง 3 คน

1. กลุ่มตัวอย่างเจ้าของบ้าน 1 คน (จากการคัดเลือกใหม่)
2. สถาปนิก 1 คน (ผู้วิจัย)
3. ซินแส 1 คน (ซินแสคนเดิมจากกลุ่มตัวอย่างสัมภาษณ์)

2) รวบรวมข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับพื้นที่ ทำเลที่ตั้ง บริบทโดยรอบของพื้นที่ศึกษาเพื่อ นำมาวิเคราะห์สำหรับการออกแบบ

3) สสำรวจความต้องการของเจ้าของบ้าน เกี่ยวกับพื้นที่ใช้สอย จำนวนสมาชิกใน ครอบครัวและรายละเอียดต่าง ๆ ของบ้านรวมถึงความเชื่อทางฮวงจุ้ย

4) นำข้อสรุปจากเจ้าของบ้านและข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์กรณีศึกษา แนวคิดจาก การวิเคราะห์บทสัมภาษณ์ถึงช่วงกระบวนการและข้อกำหนดทางฮวงจุ้ยมาเป็นแนวทางในการ ออกแบบบ้านพักอาศัยตามหลักฮวงจุ้ย

5) ปรึกษาซินแส ทั้ง 3 คน เพื่อให้ตรวจเช็คจุดที่มีข้อแก้ไขหรือข้อผิดพลาดทางฮวงจุ้ย เพื่อนำไปปรับปรุงก่อนสรุปแบบ

6) นำแบบทั้ง 3 มาวิเคราะห์ เพื่อหาข้อสรุปที่เหมือนหรือแตกต่างกันของซินแสแต่ละคน รวมถึงข้อดี และข้อควรระวังในการออกแบบ

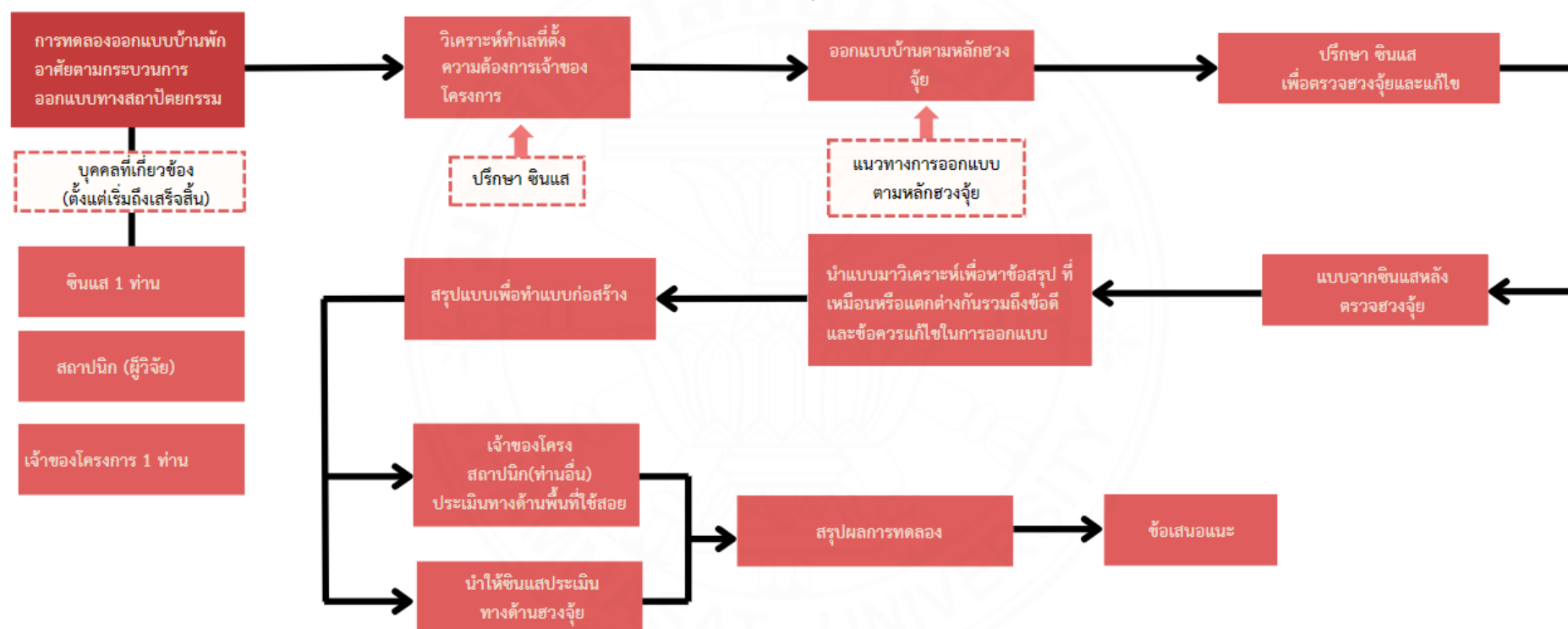
7) นำข้อมูลที่วิเคราะห์จากซินแสทั้ง 3 มาปรับปรุงแก้ไข และทำการสรุปแบบเพื่อดำเนินการต่อไป

8) การประเมินประสิทธิภาพการออกแบบด้วยแบบทางสถาปัตยกรรม โดยการประเมินแบ่งเป็น 2 ส่วนคือ การประเมินประสิทธิภาพด้านการใช้สอยพื้นที่ทางเจ้าของโครงการและสถาปนิก (สถาปนิกจากกลุ่มตัวอย่าง) จะเป็นผู้ประเมิน ส่วนการประเมินประสิทธิภาพด้านฮวงจุ้ยซินแสจะเป็นผู้ประเมิน เพื่อนำไปสู่การสรุปผล

9) สรุปผลการศึกษาการทดลองการออกแบบ ถึงกระบวนการออกแบบสถาปัตยกรรมตามหลักคิดของฮวงจุ้ยและบริบท

10) ข้อเสนอแนะนำผลจากการออกแบบบ้านพักอาศัยตามหลักฮวงจุ้ย ไปใช้เป็นแนวทางการออกแบบบ้านพักอาศัยอื่น ๆ ที่มีความเชื่อฮวงจุ้ย หรือใช้ชุดข้อมูลข้อกำหนดทางฮวงจุ้ยในการออกแบบบ้านไปเป็นแนวทางในการออกแบบบ้านโครงการอื่น ๆ ต่อไปได้

แผนผังการทดลองออกแบบ "บ้านพักอาศัย" ตามกระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรม
ตามหลักคิดของศาสตร์ฮวงจุ้ย และบริบทที่เกี่ยวข้อง



ภาพที่ 5.1 แสดงแผนผังการทดลองออกแบบบ้านพักอาศัย. โดยผู้วิจัย, 2565.

5.2 เกณฑ์การคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างการทดลอง

การคัดเลือกคุณสมบัติกลุ่มตัวอย่างเจ้าของโครงการใช้วิธีการทำแบบสอบถามตามเกณฑ์ที่กำหนดดังต่อไปนี้

- 1) มีความต้องการสร้างบ้านพักอาศัยเดี่ยว ขนาดใหญ่ 350 ตารางเมตร ขึ้นไป
 1. ส่วนใหญ่บ้านขนาดกลางและใหญ่จะมีการเชิญซินแสมาดูฮวงจุ้ยเป็นจำนวนมาก เนื่องจากมีพื้นที่ มีจำนวนพื้นที่ใช้สอยกำลังทรัพย์
 2. มีความเชื่อว่าอยู่แล้วรวย สุขที่สามารถออกแบบและดูฮวงจุ้ยได้อย่างเต็มที่
- 2) ผู้อยู่อาศัยเป็นครอบครัว

ครอบครัวขนาดใหญ่มีผู้พักอาศัยจำนวนมาก ซึ่งสามารถนำมาวิเคราะห์ ดวงชะตาของแต่ละคนในบ้าน เช่น พ่อ (หัวหน้าครอบครัว) แม่ ลูกชาย ลูกสาว ปู่ ย่า เพื่อใช้ในการคำนวณการจัดวางให้ได้ผลลัพธ์ที่ดี
- 3) มีความเชื่อด้านศาสตร์ฮวงจุ้ย

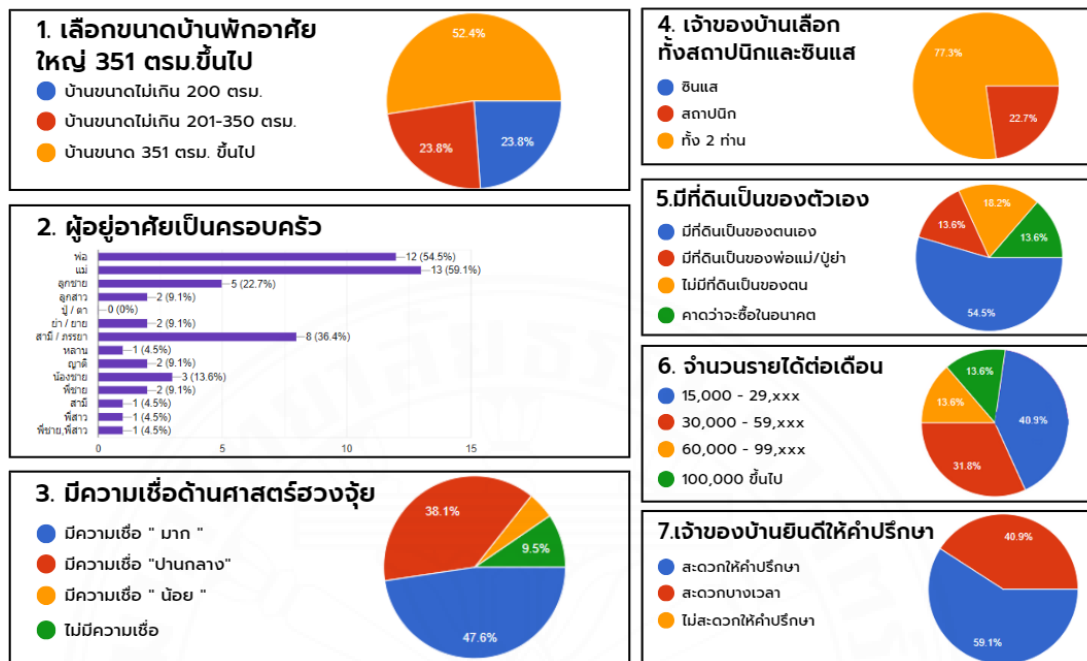
เพื่อศึกษาฮวงจุ้ยในการออกแบบบ้านพักอาศัยได้อย่างเต็มที่จึงเลือกผู้ที่มีความเชื่อเป็นหลัก
- 4) เจ้าของบ้านต้องการทั้งสถาปนิกและซินแส
 1. เพื่อศึกษาปัญหาที่เกิดขึ้นข้อขัดแย้งรวมถึงจุดที่สามารถไปด้วยกันได้ระหว่างฮวงจุ้ยและการออกแบบ
 2. เพื่อศึกษาแนวทางการแก้ไขปัญหาเมื่อมีการปรับเปลี่ยนการทำงาน
- 5) มีที่ดินเป็นของตัวเอง

หลีกเลี่ยงพื้นที่เช่าเนื่องจากหากเมื่อเปลี่ยนเจ้าของฮวงจุ้ยอาจจะไม่สมพงษ์กับดวงเจ้าของคนใหม่
- 6) จำนวนรายได้ต่อเดือน/ต่อครอบครัว

จำนวนรายได้เป็นสิ่งสำคัญในการสร้างบ้าน เนื่องจากมีราคาที่สูง และต้องมีค่าใช้จ่ายในการจ้างซินแสและสถาปนิก ซึ่งรายได้รวมกันในครอบครัวนั้นต้องมีหลักแสนบาทขึ้นไปต่อเดือน
- 7) เจ้าของบ้านยินดีให้คำปรึกษา

เนื่องจากต้องรวบรวมขอข้อมูลส่วนตัว และทำการสื่อสารกันตลอดเพื่อไม่ให้เกิดข้อผิดพลาดตามกระบวนการที่วางไว้จึงต้องรบกวนเวลาส่วนตัวเจ้าของบ้าน จึงต้องการผู้ที่ยินดีให้ข้อมูลคำปรึกษา

โดยจากหลักเกณฑ์การคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างทดลองทั้งหมดมีผู้สนใจเข้าร่วมการทดลองทั้งหมด 22 คน และมีผลตอบรับดังต่อไปนี้



ภาพที่ 5.2 แสดงภาพรวมผลสรุปการคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างทดลอง. โดยผู้วิจัย, 2565.

สรุปคนส่วนมากต้องการบ้านพักอาศัยขนาดใหญ่ 351 ตารางเมตร ขึ้นไป และอยู่อาศัยกันเป็นครอบครัว มีความเชื่อทางด้านฮวงจุ้ยมากที่สุด และต้องการทั้งซินแส สดากนิกช่วยออกแบบ ส่วนใหญ่มีที่ดินเป็นของตนเอง แต่มีรายได้น้อย ซึ่งส่วนใหญ่ยินดีให้คำปรึกษา โดยการทดลองวิจัยครั้งนี้เป็นการทดลองเชิงคุณภาพ จึงเลือกผู้ที่มีคุณสมบัติที่ดีที่สุดมา 1 คน เพื่อการทดลองในครั้งนี้ ซึ่งรายละเอียดข้อมูล ผู้ถูกคัดเลือกมีดังต่อไปนี้

การคัดเลือกกลุ่มตัวอย่าง การทดลองออกแบบบ้านพักอาศัย

1. เลือกขนาดบ้านพักอาศัยขนาดกลาง-ใหญ่

- บ้านขนาด 351 ตรม. ขึ้นไป
- เจ้าของบ้านต้องการบ้านขนาดใหญ่ 5 ห้องนอนเนื่องจากต้อง
รองรับ คนในครอบครัวและพี่เลี้ยง
และต้องการพื้นที่ทำกิจกรรมของบ้านที่กว้าง สำหรับทุกคนใน
ครอบครัว และการจัดงานสังสรรค์ต่างๆ

2. ผู้อยู่อาศัยเป็นครอบครัว

- อยู่อาศัยกันครอบครัวใหญ่
- สมาชิกในครอบครัวประกอบไปด้วย
ภรรยา ลูกสาวและสามี หลานชาย 2 ท่าน
รวมสมาชิก 5 ท่าน

5. มีที่ดินเป็นของตัวเอง

- มีที่ดินเป็นของตนเอง
- มีที่ดินที่จะทำการสร้างบ้าน อยู่ที่ หมู่บ้านกลางดง ตำบล พญาเย็น
อำเภอปากช่อง จังหวัดนครราชสีมาลักษณะที่ดิน อยู่ช่วงต้นเขา เป็นหลัง
สุดท้าย(ทางต้น) มีธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์

3. มีความเชื่อด้านศาสตร์ฮวงจุ้ย

- มีความเชื่อ "ปานกลาง"
- เจ้าของบ้านมีความเชื่อด้านฮวงจุ้ยเวลาที่มีผู้มาทัก อย่างการ
หันทิศของบ้าน การหันหัวนอน และการไม่นอนใต้คาน ส่วน
สมาชิกในบ้านตัวของลูกสาว มีความเชื่อทางด้านฮวงจุ้ยมาก

6. จำนวนรายได้ต่อเดือน

- รายได้ต่อเดือน 7xx,xxx - 1,xxx,xxx
- เนื่องจากประกอบอาชีพนักธุรกิจทำให้มีรายได้ต่อเดือนที่สูง
สอดคล้องกับค่าใช้จ่ายที่ทำการสร้างบ้านหลังใหม่ และค่าจ้าง
สำหรับสถาปนิกและซินแสในการตรวจงาน

กลุ่มตัวอย่างเจ้าของโครงการ

ชื่อ	xxx xxx
วันเดือนปีเกิด	xxx
อายุ	69 ปี
อาชีพ	เกษียณ (นักธุรกิจ)
รายได้ต่อเดือน	รายได้ต่อเดือน 7xx,xxx - 1,xxx,xxx

4. เจ้าของบ้านต้องการทั้งสถาปนิกและซินแส

- เลือกทั้งซินแส และ สถาปนิก
- เจ้าของบ้านได้เลือกทั้งซินแสและสถาปนิก แต่ยังคงกังวลเกี่ยวกับ
ความวุ่นวายของการรวมงานของทั้ง2ฝ่าย
ดังนั้นผู้วิจัยจึงขอเสนอแนวทางการทำงานให้เห็นถึง การร่วมงานกัน
ระหว่างสถาปนิกกับซินแสที่ไม่ก่อให้เกิดความวุ่นวาย

7. เจ้าของบ้านยินดีให้คำปรึกษา

- สะดวกให้คำปรึกษา
- เจ้าของบ้านยินดีให้คำปรึกษาทุกเมื่อ และยินดีให้ข้อมูลกับผู้
วิจัย และจะขอแนะนำแบบสุดท้ายนี้ไปสร้างในอนาคต

ภาพที่ 5.3 แสดงรายละเอียดเจ้าของบ้านในการทดลองและเหตุผลให้การคัดเลือก. โดยผู้วิจัย, 2565.

5.3 การออกแบบบ้านพักอาศัย

5.3.1 ข้อมูลเบื้องต้นของโครงการ

1) **ความเป็นมาของโครงการ** เจ้าของบ้านต้องการสร้างบ้านใหม่ บนพื้นที่เดิม โดยรื้อถอนบ้านหลังเดิมออกทั้งหมดเนื่องจากเป็นบ้านน็อคดาวน์ 1 ชั้น 2 ห้องนอน 1 ห้องนั่งเล่น อีกทั้งโครงสร้างที่ไม่ค่อยแข็งแรงเนื่องจากอายุบ้านหลายสิบปี และต้องการที่จะสร้างใหม่เป็นบ้าน 2 ชั้นเพื่อรองรับสมาชิกครอบครัวที่เพิ่มขึ้นทั้งลูกสาวและสามีพร้อมหลานอีก 2 คน จึงต้องการห้องนอนทั้งหมด 5 ห้องนอนเพื่อรองรับสำหรับทุก ๆ คน พื้นที่ใช้สอยโดยรวม 500 ตารางเมตร มีพื้นที่ส่วนกลางกว้าง ๆ ทำกิจกรรมของคนในครอบครัว และต้องการบ้านที่ปลอดภัยจากภัยพิบัติ

2) **รูปแบบโครงการ** โครงการบ้านพักอาศัย คสล. 2 ชั้น ขนาดพื้นที่ใช้สอย 500 ตารางเมตร สไตล์นอร์ดิก 5 ห้องนอน 6 ห้องน้ำ 1 โถงกลาง ภายในโถงมีห้องนั่งเล่น/รับแขก โต๊ะรับประทานอาหาร 1 ห้องครัว 1 ห้องเก็บของ ลักษณะด้านหน้าบ้านหันไปทางทิศเหนือติดกับลานกว้างและถนนสายหลักของโครงการ ด้านทิศตะวันออกติดกับสวน ด้านทิศใต้มีภูเขา และด้านตะวันตกติดสวน และบนอยู่เป็นเนินดินสูง

3) **งบประมาณ** โครงการบ้านพักอาศัย คสล. 2 ชั้น พื้นที่ใช้สอย 500 ตารางเมตร สไตล์นอร์ดิก งบประมาณในการก่อสร้าง 5,000,000 บาท

4) **ความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ยที่มีผลต่อโครงการ** เจ้าของบ้านมีความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ย โดยต้องการให้ผู้ออกแบบดูเรื่องเกี่ยวกับทิศทางของบ้านและการหันเตียงนอนทุกห้องไปทางทิศตะวันออก และเตียงต้องไม่อยู่ใต้คาน หรือชายคา

5.3.2 กระบวนการออกแบบสถาปัตยกรรมตามหลักฮวงจุ้ย

1) **การเลือกทำเลที่ตั้งและการวิเคราะห์ที่ตั้ง (Site Selection and Analysis)** เจ้าของบ้านเป็นเจ้าของที่ดินเดิมอยู่แล้ว ลักษณะสี่เหลี่ยมด้านไม่เท่า ขนาด 15.5 ไร่ มีสิ่งก่อสร้างเดิมอยู่ โดยซินแสวิเคราะห์ทำเลที่ตั้งว่าเป็นตำแหน่งการสร้างบ้านที่ดี ด้านหลังมีภูเขาเหมือนภูเขาหรือเนินเขาทางด้านหลัง เป็นสัญลักษณ์แทนความมีอายุยืน ความสงบสุขในชีวิต ความหนักแน่น บารมี และความสงบนิ่งและลักษณะของที่ดินเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าแนวยาวซึ่งซินแสแนะนำว่าดีเหมาะแก่การสร้างบ้าน ด้านหน้าบ้านมีพื้นที่โล่งกว้างที่เป็นพลังงานดี และหันหน้าไปทางถนนหลักโครงการ หันหน้าทางทิศเหนือเสริมอำนาจบารมี ในทางสถาปัตยกรรม การหันหน้าทางทิศหน้าจะทำให้ได้รับแดดน้อยและทำให้บ้านมีสายลมเย็นพัดเข้าบ้านมอบความสบายตลอดทั้งปี



ภาพที่ 5.4 แสดงภาพรวมโครงการสำหรับการวิเคราะห์ทำเลที่ตั้ง. โดยผู้วิจัย, 2565.



ภาพที่ 5.5 แสดงภาพถ่ายทางอากาศเพื่อใช้คำนวณองศาทางฮวงจุ้ย.
จาก setcompass.com/Google-Maps, ปรับปรุงโดยผู้วิจัย, 2565.

ตารางที่ 5.1

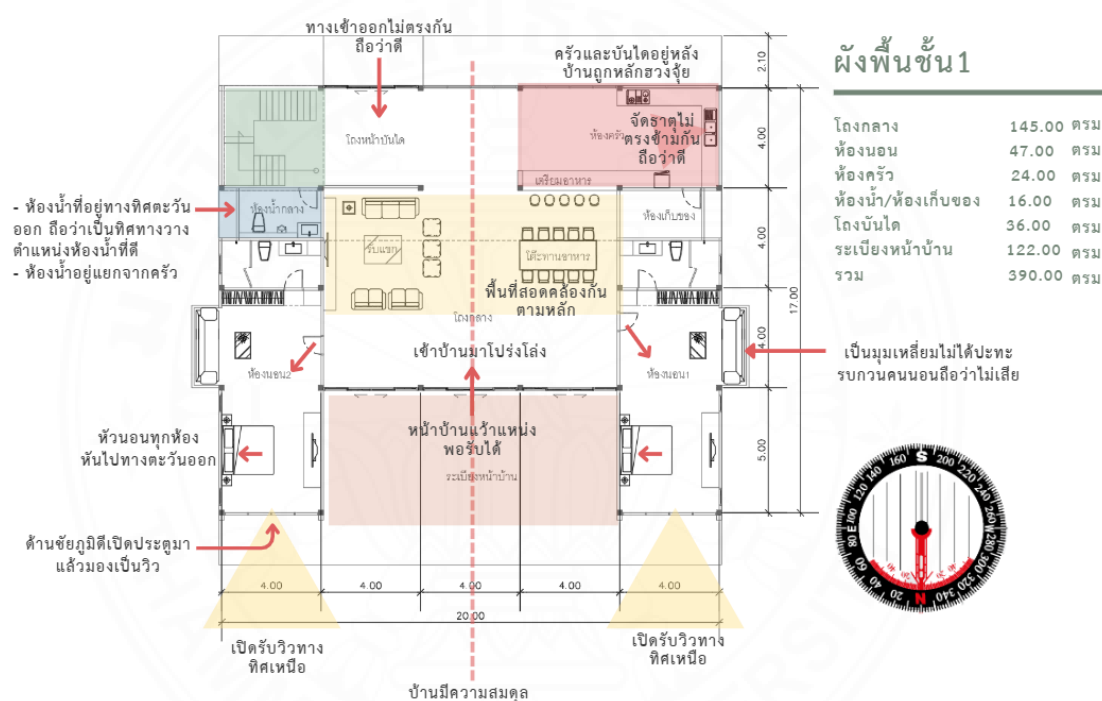
แสดงกระบวนการการเลือกทำเลที่ตั้งและการวิเคราะห์ที่ตั้ง

กระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามหลักฮวงจุ้ย			
บุคคลที่เกี่ยวข้อง	เจ้าของบ้าน	ซินแส	สถาปนิก
บทบาทการมีส่วนร่วมในกาออกแบบ	แนะนำที่ดินและบริบทให้ข้อมูลที่ติดกับซินแสและสถาปนิก	1. วิเคราะห์ตำแหน่งชัยภูมิของที่ดิน 2. ทิศทางการวางตัวบ้าน	วิเคราะห์พื้นที่ Site analysis / context / climate / pollution /
ความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ย	มีความเชื่อเรื่องทิศทางการหันหน้าของตัวบ้าน	1. ฮวงจุ้ยชัยภูมิ การเลือกทำเลที่ตั้ง - สนามที่หันหน้าเข้าหาส่วนอาคารเป็นฮวงจุ้ยที่ดี - ด้านหลังมีภูเขาเสมือนแทนความมีอายุยืน ความสงบสุขในชีวิต 2. การดูดวงชะตาเจ้าของบ้านเกี่ยวกับทิศ	1. การหันหน้าทางทิศหน้าจะทำให้ได้รับแดดน้อยและทำให้บ้านมีสายลมเย็นพัดเข้าบ้านมอบความสบายตลอดทั้งปี
เครื่องมือที่ใช้ในการออกแบบ	ผังโฉนดที่ดิน	หล่อแวกการดูดวงชะตาภาพถ่ายดาวเทียม (คำนวณองศา)	ผังโฉนดข้อมูลที่ดินภาพถ่ายดาวเทียม (บริบทโดยรอบ)
ปัญหา หรือ ข้อขัดแย้ง	-	-	-

หมายเหตุ. โดยผู้วิจัย, 2565.

2) ข้อมูลเบื้องต้น การเสนอแนวคิด และขั้นตอนการออกแบบ (Need and Design Development) เจ้าของบ้านต้องการสร้างบ้านใหม่ บนพื้นที่เดิมโดยรีดถอนหลังเดิมออกทั้งหมดเนื่องจากเป็นบ้านน็อคดาวน์ 1 ชั้น 2 ห้องนอน 1 ห้องนั่งเล่น อีกทั้งโครงสร้างที่ไม่ค่อยแข็งแรงเนื่องจากอายุบ้านหลายสิบปี และต้องการที่จะสร้างใหม่เป็นบ้าน 2 ชั้นเพื่อรองรับสมาชิก

ครอบครัวที่เพิ่มขึ้นทั้งลูกสาวและสามีพร้อมหลานอีก 2 คน จึงต้องการห้องนอนทั้งหมด 5 ห้องนอน เพื่อรองรับสำหรับทุก ๆ คน พื้นที่ใช้สอยโดยรวม 500 ตารางเมตร มีพื้นที่ส่วนกลางกว้าง ๆ ทำกิจกรรมของคนในครอบครัว และต้องการบ้านที่ปลอดโปร่งอากาศถ่ายเทได้ดี และมีความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ย โดยต้องการให้ผู้ออกแบบดูเรื่องเกี่ยวกับทิศทางของบ้านและการหันเตียงนอนทุกห้องไปทางทิศตะวันออก และเตียงต้องไม่อยู่ใต้คาน หรือชายคา การออกแบบเองสถาปนิกมีความทางด้านฮวงจุ้ยเป็นพื้นฐาน อยู่จากการศึกษาทฤษฎีหลักการและข้อกำหนดฮวงจุ้ย จึงคำนึงถึงหลักฮวงจุ้ยในการออกแบบ สถาปัตยกรรมควบคู่ไปด้วย นำและปรึกษาซินแสเพื่อปรับแก้ไขสู่ขั้นตอนการเขียนแบบต่อไป



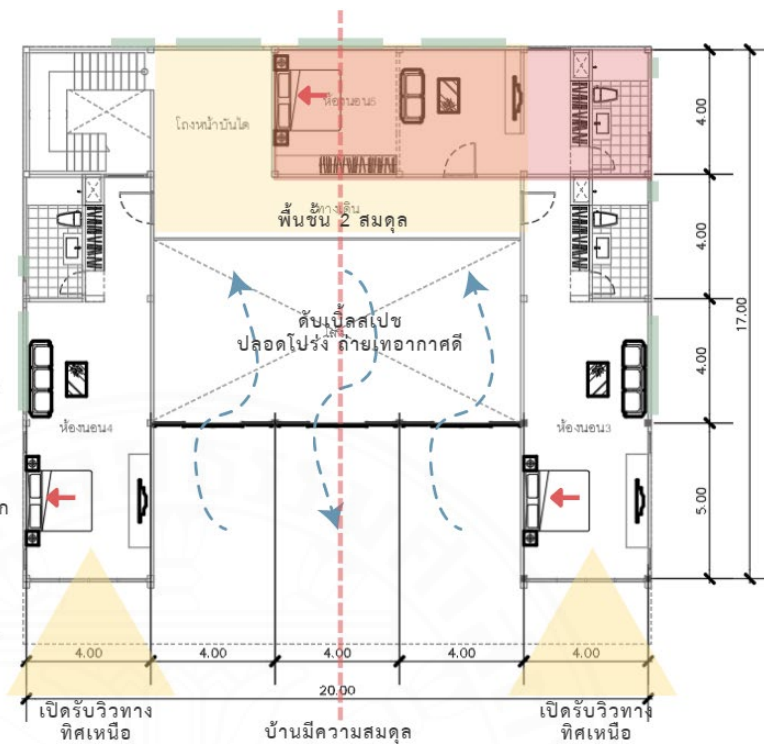
ภาพที่ 5.6 แสดงผังการทดลองชั้นที่ 1 อธิบายหลักการออกแบบตามฮวงจุ้ย. โดยผู้วิจัย, 2565.

ผังพื้นที่ 2

โถง+ทางเดิน	39.00 ตร.ม.
ห้องนอน3-4	52.00 ตร.ม.
ห้องนอน5	47.00 ตร.ม.
รวม	190 ตร.ม.

มีช่องระบาย
อากาศรอบด้าน

หัวนอนทุกห้อง
หันไปทางตะวันออก



ภาพที่ 5.7 แสดงผังการทดลองชั้นที่ 2 อธิบายหลักการออกแบบตามฮวงจุ้ย. โดยผู้วิจัย, 2565.



ห้องนอน ชั้น 1

ขนาดห้อง 47.00 ตร.ม.

มี GLASS HOUSE

สำหรับนั่งเล่น ดูธรรมชาติ

- หันหัวเตียงนอนไปทางทิศตะวันออก
- ห้องของสมาชิกในบ้าน ตามทิศ ตะวันออกธาตุไม้ ตะวันตกธาตุทอง
- ตามฮวงจุ้ยห้องนอน ตำแหน่งของเตียงนอนที่ดีที่สุด คือ ตำแหน่งที่ ทแยงกับประตู และชิดกับผนังด้านใดด้านหนึ่ง
- ไม่ควรวางเตียงนอนไว้ใต้คาน
- เตียงนอนที่ดีควรมีโต๊ะหัวเตียงทั้ง 2 ข้าง เพื่อให้เกิดความสมดุล ของชีวิต และมุมของโต๊ะหัวเตียงควรเป็นมุมมน



ภาพที่ 5.8 แสดงการออกแบบห้องนอน 1 อธิบายหลักการออกแบบตามฮวงจุ้ย. โดยผู้วิจัย, 2565.



ภาพที่ 5.9 แสดงการออกแบบห้องนอน 2 อธิบายหลักการออกแบบตามฮวงจุ้ย. โดยผู้วิจัย, 2565.

ตารางที่ 5.2

แสดงกระบวนการข้อมูลเบื้องต้น การเสนอแนวคิด และขั้นตอนการออกแบบ

กระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามหลักฮวงจุ้ย			
บุคคลที่เกี่ยวข้อง	เจ้าของบ้าน	ซินแส	สถาปนิก
บทบาทการมีส่วนร่วมในการออกแบบ	บอกความต้องการและรายละเอียดต่างๆพร้อมร่วมตรวจแบบกับซินแสและสถาปนิก	แนะนำฮวงจุ้ยดูดวงชะตาของเจ้าของบ้าน และคำนวณเรื่องขององศาการหันทิศทางของตัวบ้านการจัดวางพื้นที่ภายใน	การออกแบบตามการใช้งานพื้นที่ใช้สอย และพฤติกรรมของเจ้าของบ้าน
ความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ย	1) การหันหัวเตียงนอนทุกห้องไปทางทิศตะวันออก 2) หัวนอนต้องไม่อยู่ใต้คานบ้าน	1) ซินแสแนะนำการหันเตียงให้เป็นไปตามธาตุของผู้อยู่อาศัยห้องนั้นอย่างเช่น ทิศเหนือ น้ำ ทิศใต้ ไฟ ทิศตะวันออก ไม้ ทิศตะวันตก 2) การวางครัวไปบริเวณหลังบ้าน และห้องรับแขก	ออกแบบตามแนวทางการออกแบบตามหลักฮวงจุ้ยที่ได้ศึกษามาข้างต้นเกี่ยวกับการจัดวางทิศทางรูปร่างรูปทรง การจัดพื้นที่ใช้สอยและองค์ประกอบบ้าน

ตารางที่ 5.2

แสดงกระบวนการข้อมูลเบื้องต้น การเสนอแนวคิด และขั้นตอนการออกแบบ (ต่อ)

กระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามหลักฮวงจุ้ย			
บุคคลที่เกี่ยวข้อง	เจ้าของบ้าน	ซินแส	สถาปนิก
		ไว้หน้าบ้าน 3) แนะนำให้บ้านมีสมดุล โปร่งสบายถ่ายเทอากาศได้ดี และอื่น ๆ	
เครื่องมือที่ใช้ในการออกแบบ	-	1) การดูดวงชะตา 2) แปลนตรวจฮวงจุ้ย 3) หล่อแก 4) โปรแกรมคำนวณ ฮวงจุ้ยต่าง ๆ	1) การสังเกตพฤติกรรม 2) เชื้อมทิศ 3) human scale 4) แปลน
ปัญหา หรือ ข้อขัดแย้ง	เจ้าของบ้านต้องการ หันหัวนอนไปทาง ทิศตะวันออก แต่ซินแส แนะนำให้หันตามธาตุ ของบุคคล สรุปซินแสทำ ตามความต้องการของ เจ้าของบ้านเพราะ การ หันหัวนอนไปทาง ทิศตะวันออกยังสามารถ รับได้ทางฮวงจุ้ยถือว่าไม่ เสีย	-	-

หมายเหตุ. โดยผู้วิจัย, 2565.

3) ขั้นตอนการเขียนแบบก่อสร้าง (Drawing Package)

การทำแบบสถาปัตยกรรมสถาปนิกมีความรู้ทางด้านฮวงจุ้ยเป็นพื้นฐานอยู่ จากการศึกษาทฤษฎีหลักการและข้อกำหนดฮวงจุ้ย และมีการปรึกษาซินแส ทำให้การเขียนแบบ นั้นเป็นไปตามแผนการดำเนินงาน หลังจากสรุปเขียนแบบโดยเสร็จสมบูรณ์ จึงนำให้ซินแสตรวจอีกครั้งเพื่อลดความผิดพลาดและปัญหาที่จะตามมาหลังจากขั้นตอนการก่อสร้าง ซินแสตรวจรับแบบรอบ สุดท้าย ได้ให้ความคิดเห็นว่า “รูปทรงของบ้านมีขนาดสมดุลทั้งซ้ายและขวา และหน้ากับหลัง ซึ่งถือว่าดี นอกจากนั้นการทำ ดับเบิ้ลเสปซ บริเวณโถงทางเข้านั้นก็ทำให้ลมในบ้านไหลเวียนได้สะดวกดี สำหรับรูปทรงบ้านภายนอกนั้นหลังคา 2 ฝั่งไม่แหลมจนเกินไปถือว่าไม่เสีย ส่วนหลังคาตรงกลางนั้นก็ใช้ได้ไม่ผิดหลักฮวงจุ้ย ขนาดบ้านไม่ได้มีขนาดใหญ่หรือเล็กไป เหมาะสำหรับครอบครัวประมาณ 5-6 คน ซินแสประเมินแบบแล้วว่าฮวงจุ้ยไม่เสียจึงดำเนินขั้นตอนต่อไป

ตารางที่ 5.3 แสดงกระบวนการเขียนแบบก่อสร้าง

กระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามหลักฮวงจุ้ย			
บุคคลที่เกี่ยวข้อง	เจ้าของบ้าน	ซินแส	สถาปนิก
บทบาทการมีส่วนร่วมในกาออกแบบ	ตรวจเช็คและรับทราบแบบก่อนยื่นขออนุญาต	ตรวจเช็คแบบหลังจากสรุปการออกแบบแล้วเพื่อลดความผิดพลาดในขณะก่อสร้าง	เขียนแบบจากแบบร่างเป็นแบบก่อสร้างเพื่อยื่นขออนุญาต และทำการนำแบบสมบูรณ์ไปตรวจกับเจ้าของบ้านและซินแสก่อนเพื่อกันความผิดพลาด
ความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ย	-	ตรวจเช็คแบบสรุปว่าตรงตามฮวงจุ้ยหรือไม่	รีเช็คเกี่ยวกับเรื่องฮวงจุ้ยอีกครั้งเพื่อกันข้อผิดพลาด
เครื่องมือที่ใช้ในการออกแบบ	-	1) แพลนตรวจฮวงจุ้ย 2) ตลับเมตรฮวงจุ้ย	1) human scale 2) แพลน 3) โปรแกรมทางสถาปัตยกรรม
ปัญหา หรือ ข้อขัดแย้ง	-	-	-

หมายเหตุ. โดยผู้วิจัย, 2565.

4) ขั้นตอนดำเนินการก่อสร้าง (Construction)

ช่วงของขั้นตอนดำเนินงานก่อสร้างเนื่องจากงานวิจัยเป็นการตั้งสมมุติฐาน และเป็นโครงการที่อาจจะสร้างจริงในอนาคต ประกอบด้วยระยะเวลาการทำวิจัยที่จำกัด และด้วยสถานะของผู้วิจัยไม่สามารถยื่นขออนุญาตการก่อสร้างได้ ทำให้การก่อสร้างจริงนั้นไม่ได้เกิดจริง แต่จะเป็นการสร้าง โมเดล 3 มิติเพื่อจำลองในช่วงกระบวนการก่อสร้าง ทั้งสภาพแวดล้อม บริบท สถาปัตยกรรมภายนอกและภายใน และตรวจเช็คความถูกต้องกับเจ้าของโครงการตลอด เปรียบเสมือนการลงพื้นที่งาน และมีการตัดโมเดลขนาด 1:50 เพื่อให้เห็นพื้นที่จำลองความเป็นจริง และได้ส่งข้อมูลปรึกษาซินแสเป็นช่วง ๆ

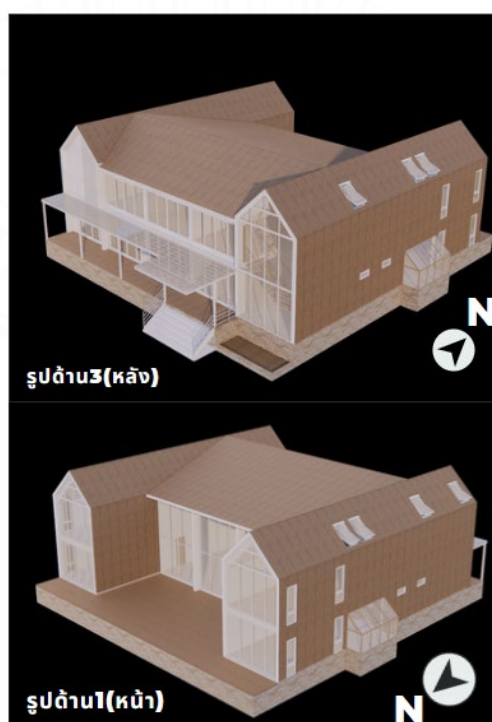
ตารางที่ 5.4 แสดงกระบวนการดำเนินการก่อสร้าง

กระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามหลักฮวงจุ้ย			
บุคคลที่เกี่ยวข้อง	เจ้าของบ้าน	ซินแส	สถาปนิก
บทบาทการมีส่วนร่วมในกาออกแบบ	ตรวจเช็คงานก่อสร้างเป็นระยะ	1) ซินแสะจะกำหนดฤกษ์ยามในการก่อสร้างเพราะเป็นส่วนหนึ่งในขั้นตอนของศาสตร์ฮวงจุ้ยเพื่อให้เป็นสิริมงคล 2) ซินแสสามารถเข้ามาเช็คพร้อมกันสถาปนิกและเจ้าของบ้านได้เพื่อตรวจเช็คความถูกต้อง	เพื่อเช็คการก่อสร้างว่าเป็นไปตามแบบหรือไม่หากไม่ตรงตามแบบอาจจะมีการรื้อถอนหรือหาข้อตกลงใหม่
ความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ย	-	1) กำหนดฤกษ์ยามในการก่อสร้าง 2) ตรวจเช็คงานก่อสร้างว่าตรงตามฮวงจุ้ยหรือไม่	-
เครื่องมือที่ใช้ในการออกแบบ	-	1) แพลนตรวจฮวงจุ้ย 2) ตลับเมตรฮวงจุ้ย 3) การดูฤกษ์ยาม	1) ตลับเมตร 2) แพลน
ปัญหา หรือ ข้อขัดแย้ง	-	-	-

หมายเหตุ. โดยผู้วิจัย, 2565.



ภาพที่ 5.10 แสดงรูปด้านโครงการทดลองออกแบบทั้ง 4 ด้าน. โดยผู้วิจัย, 2565.



ภาพที่ 5.11 แสดงโมเดล 3 มิติ โครงการทดลองออกแบบด้านหน้าและหลัง. โดยผู้วิจัย, 2565.

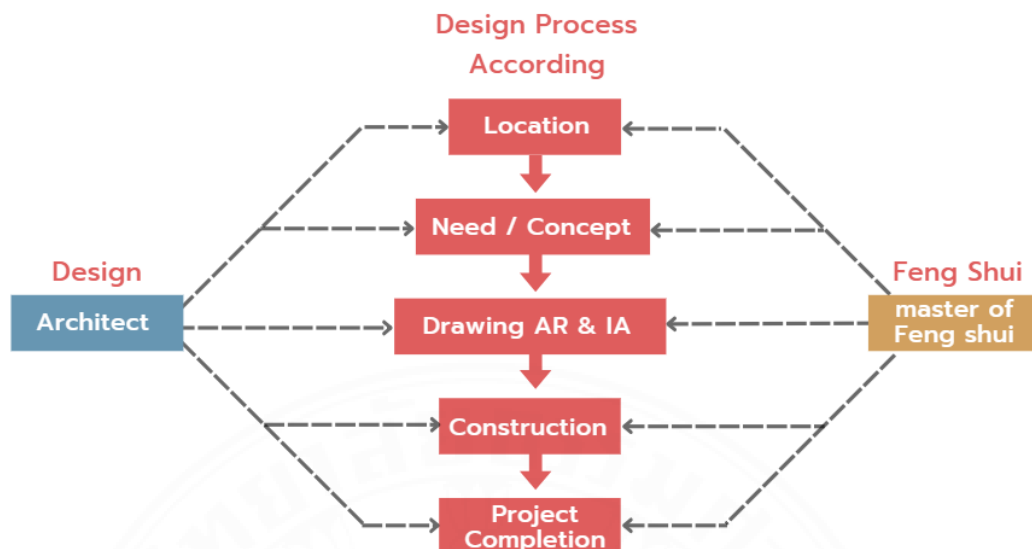
5) ขั้นตอนหลังเสร็จสิ้นโครงการ (Project Completion)

หลังเสร็จสิ้นโครงการ ชินแส จะมาตรวจรายละเอียดโดยรวมอีกครั้ง ซึ่งจะทำการเสนอผ่าน โมเดล 3 มิติ และโมเดล 1:50 และวิดีโอแนะนำตัวบ้าน ซึ่งไม่ได้มีปัญหาการแก้ไขหรือปรับเปลี่ยนเนื่องจาก เจ้าของโครงการ ชินแส สถาปนิกได้มีการสื่อสารกันตลอดและปรับแก้ไขเล็กน้อยอยู่แล้ว ทำให้ไม่เกิดข้อผิดพลาด เจ้าของบ้านพอใจกับบ้านที่ได้รับ ต่อจากนี้เป็นการประเมินประสิทธิภาพของโครงการผ่านแบบสอบถามความพึงพอใจและเช็คความถูกต้องอีกครั้งเพื่อเป็นการยืนยันความเห็นของการทดลองครั้งนี้

ตารางที่ 5.5 แสดงกระบวนการหลังเสร็จสิ้นโครงการ

กระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามหลักฮวงจุ้ย			
บุคคลที่เกี่ยวข้อง	เจ้าของบ้าน	ชินแส	สถาปนิก
บทบาทการมีส่วนร่วมในกาออกแบบ	ตรวจเช็คงานก่อสร้างเป็นระยะ	ตรวจฮวงจุ้ยเพื่อเก็บรายละเอียด และแนะนำการเสริมฮวงจุ้ยด้วยการเพิ่มสิ่งของตกแต่งต่าง ๆ	เช็คความถูกต้อง และขอแนะนำการใช้งานพื้นที่รวมทั้งพร้อมส่งมอบบ้านให้กับเจ้าของโครงการ
ความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ย	-	1) แนะนำการเสริมฮวงจุ้ยด้วยสิ่งของ หรือ คำแนะนำในการอยู่อาศัย 2) ตรวจเช็คหลังสร้างเสร็จว่าตรงตามฮวงจุ้ยหรือไม่	-
เครื่องมือที่ใช้ในการออกแบบ	-	1) แพลนตรวจฮวงจุ้ย 2) ตลับเมตรฮวงจุ้ย 3) สิ่งของเสริมฮวงจุ้ย	1) ตลับเมตร 2) แพลน
ปัญหา หรือข้อขัดแย้ง	-	-	-

หมายเหตุ. โดยผู้วิจัย, 2565.



ภาพที่ 5.12 แสดงกระบวนการและลำดับขั้นตอนของโครงการบ้านทดลอง บ้าน 2 ชั้นพื้นที่ใช้สอย 500 ตารางเมตร โดยหลักฮวงจุ้ยเข้ามามีบทบาททุกขั้นตอน. โดยผู้วิจัย, 2565.

5.4 ข้อเสนอการออกแบบ

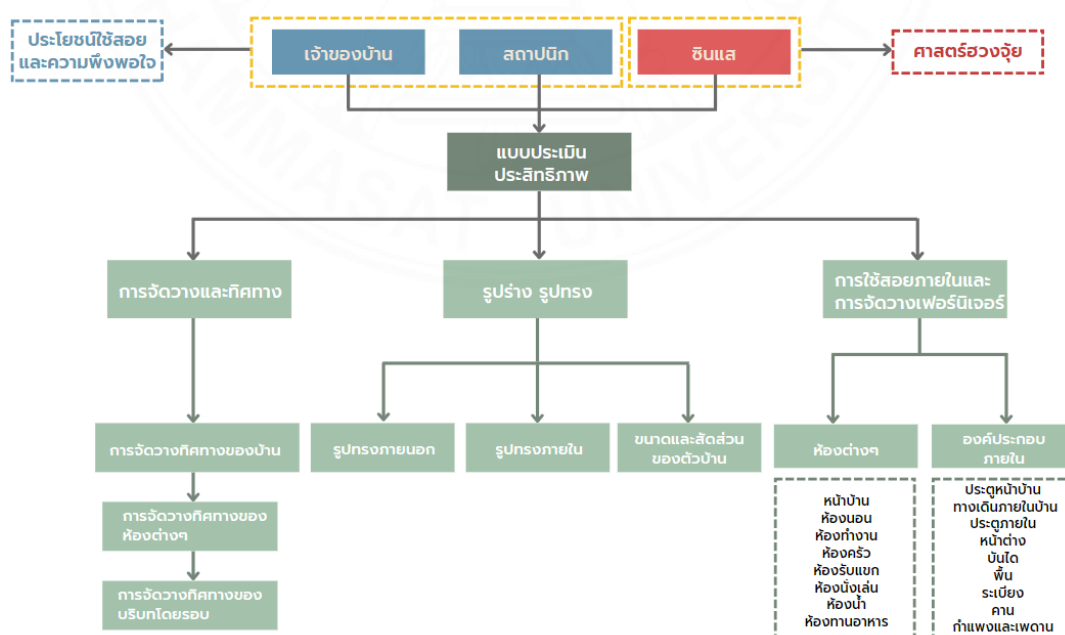
การทดลองการออกแบบบ้านพักอาศัยตามหลักคิดของฮวงจุ้ย โดยกระบวนการออกแบบ และแนวทางปฏิบัติในการออกแบบทางสถาปัตยกรรมแบบมีส่วนร่วมระหว่างซินแสกับสถาปนิก รวมถึงแนวทางการออกแบบตามหลักฮวงจุ้ย ที่ได้ศึกษานำมาทดลองเพื่อตอบวัตถุประสงค์ของงานวิจัย เพื่อลดความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในโครงการระหว่างซินแส และสถาปนิก

การทดลองนี้เป็นกรณีศึกษาที่สถาปนิกมีความรู้เบื้องต้นทางด้านฮวงจุ้ย ดังนั้นตามขั้นตอนการออกแบบช่วงเริ่มโครงการ ผู้วิจัยได้ร่วมพูดคุยความต้องการและความเห็นกับเจ้าของบ้านและซินแส เพื่อนำมาทำการออกแบบแบบร่าง โดยใช้ความรู้ทางฮวงจุ้ยจาก “หลักการออกแบบทางสถาปัตยกรรมที่สอดคล้องกับศาสตร์ฮวงจุ้ย” ซึ่งเป็นการศึกษาแนวทางการออกแบบตามหลักฮวงจุ้ยที่ผู้วิจัยได้ศึกษา เมื่อออกแบบแบบร่างสำเร็จ จึงนำไปตรวจฮวงจุ้ยกับทางซินแสเพื่อเป็นการประเมินประสิทธิภาพทางฮวงจุ้ยของแนวทางการออกแบบ ที่ผู้วิจัยได้ศึกษา หลังจากซินแสประเมินว่าฮวงจุ้ยที่ออกแบบไปนั้นไม่เสียหาย หรือผิดหลักร้ายแรงแต่อย่างใด เหมาะสมสำหรับเจ้าของบ้านและสมาชิกในบ้าน จึงทำการสรุปแบบเพื่อทำแบบก่อสร้างและให้ตรวจทานความถูกต้องอีกครั้ง ผลการตรวจทานไม่พบจุดผิดพลาด ดังนั้นได้ทำการก่อสร้างโดยเปรียบทดแทนด้วยการทำโมเดลและ โมเดล 3มิติ วิดีโอโครงการ จนกระทั่งถึงขั้นตอนส่งมอบงานก็มีการตรวจทานอีกครั้ง ดังนั้น การทดลองนี้ในทุกกระบวนการออกแบบ ทุกฝ่ายมีส่วนร่วมซึ่งกันและกัน และได้มีการตรวจความถูกต้องถึง 3 ครั้งเพื่อป้องกันความเสียหายที่จะเกิดขึ้น

ในโครงการนี้ปัญหาเรื่องความขัดแย้ง หรือ ข้อผิดพลาดน้อย เนื่องจากเจ้าของบ้านมีความเชื่อเรื่องหลักฮวงจุ้ย จึงร่วมกันปรึกษาซินแสในทุกขั้นตอน สถาปนิกจึงได้รับโจทย์ในการออกแบบที่ทางซินแสให้มาจากการวิเคราะห์ฮวงจุ้ย เป็นแนวทางในการออกแบบซึ่งมีความท้าทายสำหรับตัวสถาปนิก สิ่งเหล่านี้ทางตัวสถาปนิกมองว่าเป็นความท้าทายในการออกแบบ มากกว่าที่จะเป็นปัญหาในการออกแบบ อีกทั้งการที่ทั้ง 2 ศาสตร์เรียนรู้ข้อมูลเบื้องต้นแต่จะไม่พยายามลงลึกจนเกินไปเพราะจะเสมือนเป็นการล่องเกินในหน้าที่ ซึ่งจะก่อให้เกิดการคาบเกี่ยวกับระหว่าง 2 ศาสตร์กัน ดังนั้นจึงพยายามผสมผสาน และใช้การสื่อสารที่ดี รับฟังข้อคิดเห็นกัน และแลกเปลี่ยนกัน เมื่อแบบสรุปออกมาจะมีการปรับแก้เล็กน้อย เนื่องจากตัวสถาปนิกเองก็ได้มีการดูฮวงจุ้ยเบื้องต้นมา ทำให้ปัญหาของการทำงานระหว่าง 2 ศาสตร์เป็นไปด้วยความราบรื่น

5.5 การประเมินการออกแบบบ้านพักอาศัยตามหลักคิดของศาสตร์ฮวงจุ้ย

การประเมินตัวของกระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามหลักคิดของศาสตร์ฮวงจุ้ยนั้น จะทำการทดลองออกแบบโดยผลของกระบวนการที่สรุปช่วงของความเหมาะสมที่หลักฮวงจุ้ยจะเข้ามามีบทบาท ประกอบกับแนวทางการออกแบบต่าง ๆ ในการออกแบบสถาปัตยกรรมตามหลักฮวงจุ้ย จากนั้นทำการประเมินฮวงจุ้ย กับซินแส และประเมินประสิทธิภาพการใช้งานพื้นที่กับตัวเจ้าของโครงการแล้วตรวจพื้นที่ใช้สอยโดยสถาปนิก โดยมีผลการประเมินดังนี้



ภาพที่ 5.13 แสดงแผนการประเมินประสิทธิภาพด้านฮวงจุ้ยและประสิทธิภาพด้านพื้นที่ใช้สอย.

โดยผู้วิจัย, 2565.

1) การประเมินประสิทธิภาพทางด้านฮวงจุ้ยโดยซินแส มีผลดังต่อไปนี้

ตารางที่ 5.6

การประเมินประสิทธิภาพทางฮวงจุ้ยการทดลองการออกแบบ โดยซินแส

การประเมินประสิทธิภาพทางฮวงจุ้ยการทดลองการออกแบบ โดยซินแส			
หัวข้อการประเมินประสิทธิภาพตามหลักฮวงจุ้ย	พึงพอใจ (มาก)	ยอมรับได้ (กลาง)	ควรแก้ไข (น้อย)
การจัดวางและทิศทาง			
1. การจัดวางทิศทางของบ้าน	✓		
2. การจัดวางทิศทางของห้องต่างๆ		✓	
3. การจัดวางทิศทางของบริบทโดยรอบ		✓	
รูปร่าง รูปทรง			
1. รูปทรงภายนอก	✓		
2. รูปทรงภายใน	✓		
3. ขนาดและสัดส่วนของบ้าน	✓		
การจัดวางพื้นที่ใช้สอยภายใน และการจัดวางเฟอร์นิเจอร์			
1. ระเบียงหน้าบ้าน	✓		
2. ทางเข้าบ้าน		✓	
3. ทางเข้าหลังบ้าน		✓	
4. ห้องนอน		✓	
5. ห้องครัว	✓		
6. ห้องรับแขก/ห้องน้ำเล่น	✓		
7. ห้องน้ำ	✓		
8. โถงกลางบ้าน	✓		
9. โถงบันได		✓	
10. ห้องเก็บของ		✓	
องค์ประกอบและโครงสร้าง			
1. ประตูหน้าบ้าน	✓		
2. ทางเดินภายในบ้าน		✓	
3. ประตูภายใน	✓		
4. หน้าต่าง		✓	
5. บันได		✓	
6. พื้น	✓		
7. คาน	✓		
8. กำแพง	✓		
9. เพดาน		✓	
10. หลังคา		✓	

หมายเหตุ. โดยผู้วิจัย, 2565.

2) การประเมินประสิทธิภาพทางด้านพื้นที่ใช้สอยโดยสถาปนิก มีผลดังต่อไปนี้

ตารางที่ 5.7

การประเมินประสิทธิภาพทางฮวงจุ้ยการทดลองการออกแบบ โดยสถาปนิก

การประเมินประสิทธิภาพทางฮวงจุ้ยการทดลองการออกแบบ โดยซินแส			
หัวข้อการประเมินประสิทธิภาพตามหลักฮวงจุ้ย	พึงพอใจ (มาก)	ยอมรับได้ (กลาง)	ควรแก้ไข (น้อย)
การจัดวางและทิศทาง			
1. การจัดวางทิศทางของบ้าน		✓	
2. การจัดวางทิศทางของห้องต่างๆ		✓	
3. การจัดวางทิศทางของบริบทโดยรอบ	✓		
รูปร่าง รูปทรง			
1. รูปทรงภายนอก		✓	
2. รูปทรงภายใน	✓		
3. ขนาดและสัดส่วนของบ้าน	✓		
การจัดวางพื้นที่ใช้สอยภายใน และการจัดวางเฟอร์นิเจอร์			
1. ระเบียงหน้าบ้าน	✓		
2. ทางเข้าบ้าน		✓	
3. ทางเข้าหลังบ้าน		✓	
4. ห้องนอน		✓	
5. ห้องครัว	✓		
6. ห้องรับแขก/ห้องน้ำเล่น		✓	
7. ห้องน้ำ		✓	
8. โถงกลางบ้าน	✓		
9. โถงบันได	✓		
10. ห้องเก็บของ		✓	
องค์ประกอบและโครงสร้าง			
1. ประตูหน้าบ้าน	✓		
2. ทางเดินภายในบ้าน		✓	
3. ประตูภายใน	✓		
4. หน้าต่าง		✓	
5. บันได		✓	
6. พื้น	✓		
7. คาน	✓		
8. กำแพง	✓		
9. เพดาน		✓	
10. หลังคา		✓	

หมายเหตุ. โดยผู้วิจัย, 2565.

3) การประเมินประสิทธิภาพทางด้านพื้นที่ใช้สอยโดยเจ้าของบ้าน มีผลดังต่อไปนี้

ตารางที่ 5.8

การประเมินประสิทธิภาพทางฮวงจุ้ยการทดลองการออกแบบ โดยเจ้าของบ้าน

การประเมินประสิทธิภาพทางฮวงจุ้ยการทดลองการออกแบบ โดยซินแส			
หัวข้อการประเมินประสิทธิภาพตามหลักฮวงจุ้ย	พึงพอใจ (มาก)	ยอมรับได้ (กลาง)	ควรแก้ไข (น้อย)
การจัดวางและทิศทาง			
1. การจัดวางทิศทางของบ้าน	✓		
2. การจัดวางทิศทางของห้องต่างๆ	✓		
3. การจัดวางทิศทางของบริบทโดยรอบ	✓		
รูปร่าง รูปทรง			
1. รูปทรงภายนอก	✓		
2. รูปทรงภายใน	✓		
3. ขนาดและสัดส่วนของบ้าน	✓		
การจัดวางพื้นที่ใช้สอยภายใน และการจัดวางเฟอร์นิเจอร์			
1. ระเบียงหน้าบ้าน		✓	
2. ทางเข้าบ้าน	✓		
3. ทางเข้าหลังบ้าน	✓		
4. ห้องนอน	✓		
5. ห้องครัว	✓		
6. ห้องรับแขก/ห้องน้ำเล่น	✓		
7. ห้องน้ำ	✓		
8. โถงกลางบ้าน	✓		
9. โถงบันได	✓		
10. ห้องเก็บของ		✓	
องค์ประกอบและโครงสร้าง			
1. ประตูหน้าบ้าน	✓		
2. ทางเดินภายในบ้าน	✓		
3. ประตูภายใน	✓		
4. หน้าต่าง	✓		
5. บันได	✓		
6. พื้น	✓		
7. คาน	✓		
8. กำแพง	✓		
9. เพดาน	✓		
10. หลังคา	✓		

หมายเหตุ. โดยผู้วิจัย, 2565.

สรุปผลการประเมิน

การสรุปผลการประเมินแบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือผลการประเมินประสิทธิภาพด้านฮวงจุ้ย ประเมินโดยซินแส และการประเมินประสิทธิภาพด้านพื้นที่ใช้สอย ประเมินโดยเจ้าของบ้าน และ สถาปนิก (สถาปนิกผู้ให้สัมภาษณ์ มีผู้เชี่ยวชาญ) โดยคุณภาพของงานวิจัยสามารถนำค่าเฉลี่ยที่ได้จากการประเมินเทียบกับเกณฑ์ต่อไปนี้

ตารางที่ 5.9

แสดงค่าเฉลี่ยและพึงพอใจในการประเมินประสิทธิภาพ

ค่าเฉลี่ย	ความหมาย
0% - 50%	ระดับควรแก้ไข (น้อย)
51% - 70%	ระดับยอมรับได้ (ปานกลาง)
71% - 100%	ระดับพึงพอใจ (มาก)

หมายเหตุ. โดยผู้วิจัย, 2565.

โดยสรุปผลจากการประเมินประสิทธิภาพในการทดลองออกแบบ จากบุคคลที่เกี่ยวข้องในกระบวนการออกแบบตามหลักคึกของศาสตร์ฮวงจุ้ย มีผลการประเมินดังต่อไปนี้

ตารางที่ 5.10

แสดงผลการประเมินค่าเฉลี่ยและพึงพอใจในการประเมินประสิทธิภาพ

บุคคลที่เกี่ยวข้อง	ประเภทการประเมิน	ค่าเฉลี่ย	ความหมาย
เจ้าของบ้าน	ประเมินประสิทธิภาพด้านใช้สอยพื้นที่	90%	ระดับพึงพอใจ (มาก)
สถาปนิก	ประเมินประสิทธิภาพด้านใช้สอยพื้นที่	78%	ระดับพึงพอใจ (มาก)
ซินแส	ประเมินประสิทธิภาพด้านฮวงจุ้ย	87%	ระดับพึงพอใจ (มาก)

หมายเหตุ. โดยผู้วิจัย, 2565.

โดยจากการประเมินสรุปประเด็นจากบุคคลที่เกี่ยวข้องได้ดังต่อไปนี้

1) ประเด็นที่ 1 เจ้าของบ้าน

1. การหันหน้าบ้านหาวิวธรรมชาติและหันไปทางทิศเหนือ ทำให้นั่งเล่นหน้าบ้านร่มรื่น นอนเล่นรับลมได้ตลอดปี
2. รูปทรงบ้านถูกต้องตามความต้องการที่อยากได้บ้านสไตล์นอร์ดิก ภายในดูโปร่งโล่งสบาย ถ่ายเทอากาศได้ดีเพราะทำเป็น 2 ชั้นลอย
3. จำนวนห้องนอนเป็นไปตามความต้องการสำหรับคนในครอบครัว และผู้ที่จะมาอาศัย และมีพื้นที่ทำกิจกรรมขนาดใหญ่ ที่สามารถปรับเปลี่ยนได้
4. เจ้าของบ้านมีความต้องการที่จะต่อเติมสรวายน้ำด้านหน้าในอนาคต

2) ประเด็นที่ 2 สถาปนิก

1. การจัดวางทิศทางของตัวบ้านสอดคล้องกับสภาพอากาศละบริบท แต่อาจจะมีความเสี่ยงรบกวนจากคอกหมาที่อยู่ทางด้านทิศตะวันตกของบ้าน
2. รูปทรงความสมมาตรของตัวอาคารทำให้อาคารดูทันสมัยสามารถปรับแก้เรื่องรูปทรงให้ดูมีลูกเล่นมากกว่านี้ได้ แต่ตามหัวข้อวิจัยนั้นเป็นการออกแบบโดยมีหลักฮวงจุ้ยเข้ามาเกี่ยวข้อง ดังนั้นการออกแบบก็ถือว่าเป็นไปตามโจทย์สามารถยอมรับได้
3. Interior มองว่าการจัด Space ทุกอย่างดูสมดุล เหมาะกับคนที่ยึดฮวงจุ้ย แต่สถาปนิกดูไม่ค่อย Comfort ในเชิงการรับรู้เท่าไรแต่พอได้ การวาง Furniture ถ้าเทียบกับพื้นที่ที่จำกัดวางได้ดีคิดว่าขนาดบ้าน พอเหมาะ

3) ประเด็นที่ 3 ชินแส

1. การจัดวางทิศทางของบ้านหันหาถนนที่วิ่งเข้ามาในที่ดิน นั้นวางได้ถูกต้อง
2. รูปทรงของบ้านมีขนาดสมดุลทั้งซ้ายและขวา และหน้ากับหลัง ซึ่งถือว่าดีแล้ว นอกจากนั้นการทำ ดับเบิลเสปซ บริเวณโถงทางเข้านั้นก็ทำให้ลมในบ้านไหลเวียนได้สะดวกดี สำหรับรูปทรงบ้านภายนอกนั้นหลังคา 2 ฝั่งไม่แหลมจนเกินไปถือว่าไม่เสีย ส่วนหลังคาตรงกลางนั้นก็ใช้ได้ไม่ผิดหลักฮวงจุ้ย ขนาดบ้านไม่ได้มีขนาดใหญ่หรือเล็กไป เหมาะกับครอบครัวประมาณ 6 - 8 คน
3. การจัดองค์ประกอบภายในถือว่าโอเค ไม่เสีย บันไดและครัวอยู่บริเวณหลังบ้าน หอ้งน้ำอยู่ทิศตะวันออก

บทที่ 6

สรุปผลงานวิจัยและข้อเสนอแนะ

การศึกษาระบบการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามหลักคิดของศาสตร์ฮวงจุ้ยและบริบทที่เกี่ยวข้อง มุ่งเน้นการศึกษาโดยมีวัตถุประสงค์ที่สำคัญ 3 ประการดังต่อไปนี้

1. ศึกษาหลักการออกแบบทางสถาปัตยกรรมที่สอดคล้องกับศาสตร์ฮวงจุ้ย
2. ศึกษากระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรมแบบมีส่วนร่วมระหว่างสถาปนิกและชุมชนอย่างเป็นรูปธรรม
3. นำเสนอแนวปฏิบัติในการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามหลักของศาสตร์ฮวงจุ้ยเพื่อลดข้อขัดแย้งระหว่างเจ้าของโครงการ สถาปนิก และชุมชน

โดยวิธีการศึกษานั้นได้แบ่งออกเป็น 2 ส่วนด้วยกัน ได้แก่ 1) การศึกษาระบบการทางสถาปัตยกรรมและบทบาทข้อกำหนดของการออกแบบสถาปัตยกรรมตามหลักฮวงจุ้ยโดยศึกษาจำนวน 3 โครงการ 2) การทดลองการออกแบบจากการศึกษาทฤษฎีและหลักการและบทบาทข้อกำหนดฮวงจุ้ย จากนั้นจึงนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์เป็นแนวทางในการออกแบบ โดยทดลองออกแบบบ้านพักอาศัยตามหลักฮวงจุ้ย เพื่อประเมินผล และอภิปรายผลโดยมีข้อสรุปดังต่อไปนี้

- 6.1 กระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรมแบบมีส่วนร่วมระหว่างสถาปนิกและชุมชน
- 6.2 แนวทางปฏิบัติในการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามหลักของศาสตร์ฮวงจุ้ย
- 6.3 หลักการออกแบบทางสถาปัตยกรรมที่สอดคล้องกับศาสตร์ฮวงจุ้ย
- 6.4 ข้อเสนอแนะในงานวิจัย

6.1 กระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรมแบบมีส่วนร่วมระหว่างสถาปนิกและชุมชน

จากผลการศึกษาเกี่ยวกับ กระบวนการออกแบบสถาปัตยกรรมตามหลักคิดฮวงจุ้ยและบริบทที่เกี่ยวข้อง นั้นมีช่วงกระบวนการโดยรวมที่สอดคล้องกันของการมีส่วนร่วมระหว่างสถาปนิกและสถาปนิก ทั้งวัฏจักรการออกแบบ (บทที่ 2) กรณีศึกษา รวมถึงการทดลองการออกแบบ สรุปออกมาเป็นการมีส่วนร่วมในช่วงกระบวนการออกแบบได้ 2 รูปแบบ คือ 1) กระบวนการออกแบบในเชิงปฏิบัติจริง ที่ได้จากการศึกษากรณีศึกษา และทำการทดลองออกแบบ 2) กระบวนการออกแบบในเชิงอุดมคติ ที่ได้จากการสัมภาษณ์ การรวบรวมข้อมูล การทบทวนวรรณกรรม

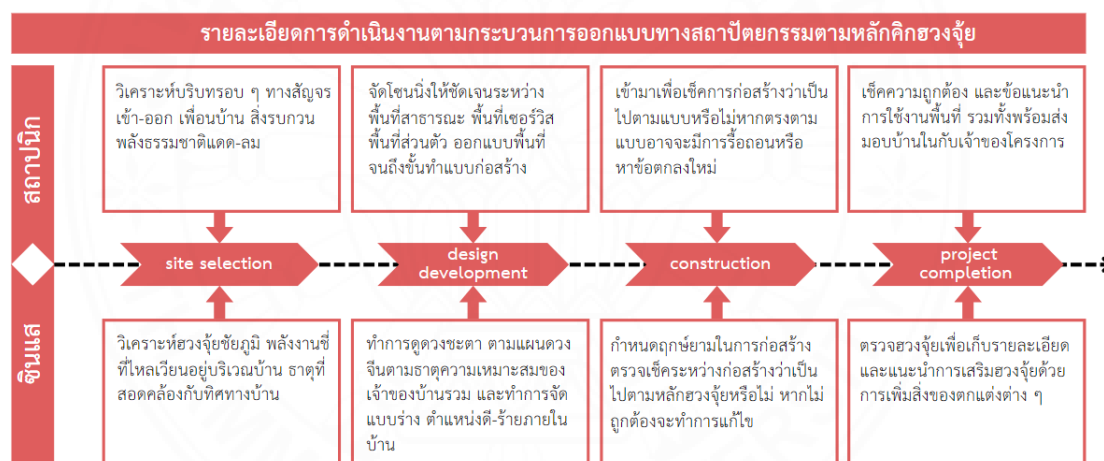
โดยรูปแบบ 2 จะมีความสอดคล้องของกระบวนการออกแบบ นั้นได้เป็น 4 ช่วง และเป็นกระบวนการหลักที่สถาปนิก และชุมชนมีส่วนร่วมกันมากที่สุด ทำให้เกิดผลกระทบต่อโครงการในข้อดี ข้อเสีย แตกต่างกันไป โดยจะแบ่งช่วงกระบวนการได้ดังนี้

1. Site Selection เป็นช่วงที่วิเคราะห์บริบทต่าง ๆ สิ่งรอบทิศทาง องค์ประกอบสิ่งแวดล้อม เพื่อกำหนดทิศทางของตัวบ้าน และทิศทางของบริบทโดยรอบให้สอดคล้องกับการใช้งานพื้นที่ ช่วงกระบวนการนี้ชุมชนจะวิเคราะห์ฮวงจุ้ยชัยภูมิ พลังงานที่ไหลเวียนอยู่บริเวณบ้าน และทำการจัดวางบ้าน หรือหากเป็นในทิศทางที่ขัดกับบริบทอย่างการมีสิ่งรบกวน ก็จะใช้วิธีหันไปด้านอื่นและใช้หลักการดักพลังงาน การรับพลังงานโดยตรง ในส่วนของสถาปนิก จะวิเคราะห์บริบทรอบ ๆ ทางสัญจรเข้า-ออก เพื่อนบ้าน สิ่งรบกวน พลังธรรมชาติแดด-ลม

2. Design Development เป็นช่วงของการออกแบบ พัฒนาแบบให้เป็นรูปธรรม รวมถึงการเขียนแบบ ช่วงกระบวนการนี้ชุมชนจะทำการดูดวงชะตา ตามแผนดวงเงินตามธาตุความเหมาะสมของเจ้าของบ้านรวม และทำการจัดแบบร่าง ตำแหน่งดี-ร้ายภายในบ้านโดยอิงจากศูนย์กลางของบ้านเป็นหลัก และจัดวางห้องต่างๆตามดวงชะตาที่สมพงษ์กับผู้อยู่อาศัยในจุดนั้น ในส่วนของสถาปนิกจะออกแบบ โดยจัดโซนนิ่งให้ชัดเจน พื้นที่สาธารณะ พื้นที่เซอร์วิส พื้นที่ส่วนตัว และการลงรายละเอียดตามการใช้งานพื้นที่ การเชื่อมต่อกันของพื้นที่ใช้สอย จากนั้นจึงออกแบบสถาปัตยกรรมภายในจนแล้วเสร็จถึงขั้นทำแบบก่อสร้าง

3. Construction Phase เป็นช่วงลงมือสร้างสถาปัตยกรรมตามแบบก่อสร้าง ในช่วงกระบวนการนี้ชุมชนจะกำหนดฤกษ์ยามในการก่อสร้างเพราะเป็นส่วนหนึ่งในขั้นตอนของศาสตร์ฮวงจุ้ยเพื่อให้เป็นสิริมงคล ในส่วนสถาปนิกก็จะเข้ามาเพื่อเช็คการก่อสร้างว่าเป็นไปตามแบบหรือไม่หากตรงตามแบบอาจจะมีการรื้อถอนหรือหาข้อตกลงใหม่ กระบวนการนี้ชุมชนสามารถเข้ามาเช็คพร้อมกันสถาปนิกและเจ้าของบ้านได้เพื่อตรวจเช็คความถูกต้องตามฮวงจุ้ย และแบบสถาปัตยกรรมหรือไม่ เพราะในกรณีที่ผู้รับเหมาทำผิดไปจากแบบก็จะสามารถแก้ไขได้ทันที

4. Project Completion เป็นช่วงของการตรวจงานรับมอบงาน ในกระบวนการนี้ ชินแสจะตรวจฮวงจุ้ยเพื่อเก็บรายละเอียด และแนะนำการเสริมฮวงจุ้ยด้วยการเพิ่มสิ่งของตกแต่งต่าง ๆ เพราะเชื่อว่าในสิ่งของนั้นมีธาตุที่ของตัวเองที่สามารถปล่อยพลังธาตุออกมาส่งเสริมในบริเวณนั้นได้ ในทางกลับกันหากชินแสเป็นผู้เข้ามาในกระบวนการนี้เป็นครั้งแรก อาจเกิดการแก้ไข ปรับปรุงให้เป็นไปตามหลักฮวงจุ้ย อาจจะมีการทุบหรือ การสร้างเพิ่มเติมเพื่อเป็นการแก้ฮวงจุ้ย ซึ่งมีหลายกรณีแตกต่างกันไป ในส่วนของสถาปนิกเป็นกระบวนการสุดท้ายที่จะเช็คความถูกต้อง และขออนุญาตการใช้งานพื้นที่ รวมทั้งพร้อมส่งมอบบ้านให้กับเจ้าของโครงการ ทั้งนี้หากในอนาคตเกิดการต่อเติมหลังเสร็จสิ้นแล้ว ตัวอย่างเช่นเพิ่ม โรงรถ หรือ สระว่ายน้ำ ชินแสและสถาปนิกจะต้องร่วมกันปรึกษาถึงความเป็นไปได้ในการต่อเติม ชินแสก็จะดูความสมดุลของบ้านเป็นหลัก และหาทิศทาง ตำแหน่ง ที่เหมาะสม ส่วนสถาปนิกจะประเมินจากโครงสร้างและความสวยงามในการต่อเติม หลังสร้างเสร็จโครงการ



ภาพที่ 6.1 แสดงแผนภาพ กระบวนการออกแบบแบบมีส่วนร่วมระหว่างสถาปนิกและซินแส. โดยผู้วิจัย, 2565.

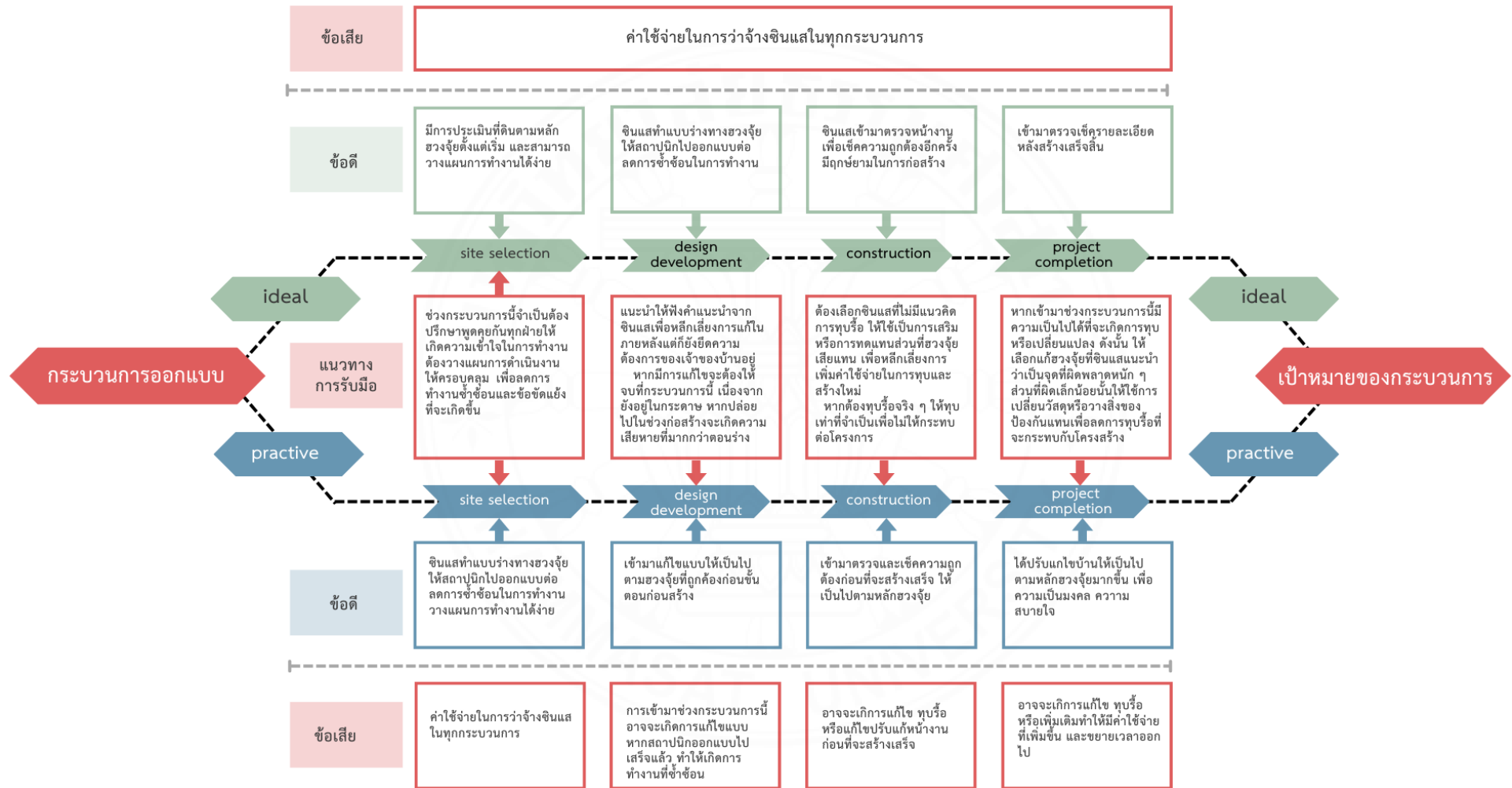
กระบวนการออกแบบ 2 รูปแบบ คือ 1) กระบวนการออกแบบในเชิงปฏิบัติจริง ที่ได้จากการศึกษากรณีศึกษา และทำการทดลองออกแบบ 2) กระบวนการออกแบบในเชิงอุดมคติ ที่ได้จากการสัมภาษณ์ การรวบรวมข้อมูล การทบทวนวรรณกรรม กล่าวถึงข้อดีและข้อเสียของการมีส่วนร่วมของศาสตร์ฮวงจุ้ยในแต่ละกระบวนการและแนวทางการรับมือหากเกิดปัญหาหรือข้อขัดแย้ง โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1) กระบวนการออกแบบในเชิงปฏิบัติ

จากการศึกษากรณีศึกษาที่ก่อสร้างขึ้นจริงค้นพบว่าการศึกษาที่หลักองจักษ์มีการเข้ามามีส่วนร่วมนั้นเกิดจากความเชื่อส่วนตัวของเจ้าของบ้าน ความเชื่อที่สืบทอดกันมาเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ และสร้างกำลังใจในการดำเนินชีวิต และการทำตามค่านิยม การทำตามผู้อื่นที่ประสบความสำเร็จ โดยปัจจัยทั้งหมดยังสอดคล้องกับงานวิจัย กิตติชูพงษ์ ฉัตรจรุณสิน (2555) ศึกษาเรื่อง คุณค่าและอิทธิพลของฮวงจุ้ย ที่มีผลต่อวิถีชีวิตของคนในสังคมไทย เป็นเหตุผลที่ว่าในหลักความเป็นจริงแล้วหลักองจักษ์สามารถเริ่มเข้ามามีส่วนร่วมได้ในทุกกระบวนการออกแบบ ซึ่งในเชิงปฏิบัติจริงไม่สามารถกำหนดได้ว่าฮวงจุ้ยนั้นต้องเริ่มเข้ามาที่จุดใด ขึ้นอยู่กับความพร้อมของโครงการที่แตกต่างกันไป ทั้งโครงการสร้างใหม่ โครงการบ้านรีโนเวท โครงการบ้านสร้างเสร็จแล้ว ดังนั้น การศึกษาในเชิงปฏิบัติจริง จึงนำเสนอแนวทางการปฏิบัติ เมื่อศาสตร์ฮวงจุ้ยเข้ามามีส่วนร่วมในช่วงกระบวนการ กล่าวถึงข้อดีและข้อเสีย ข้อแนะนำในการปฏิบัติ เพื่อเป็นประโยชน์แก่บุคคลที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ

2) กระบวนการออกแบบในเชิงอุดมคติ

จากการศึกษาพบว่าในเชิงอุดมคติ ทั้งสถาปนิกและซินแสต่างมีความเป็นที่สอดคล้องกัน เกี่ยวกับการเข้ามามีส่วนร่วมของศาสตร์ฮวงจุ้ยที่ส่งผลกระทบต่อขั้นตอนของโครงการ คือช่วงตั้งแต่เริ่มต้นโครงการ เป็นช่วงของการวางแผนการดำเนินงานกันระหว่าง ซินแส สถาปนิก เจ้าของบ้าน เป็นช่วงที่สามารถออกความเห็น เพื่อช่วยกันพัฒนาแบบให้ลงตัวเพื่อลดปัญหาที่จะเกิดขึ้นในกระบวนการต่อไป โดยผลการศึกษาในส่วนของการแบบในอุดมตินั้น สามารถเกิดขึ้นได้จริง แต่มีข้อจำกัดคือต้องเป็นโครงการที่เพิ่งเริ่มต้นสร้างใหม่ตั้งแต่การเลือกทำเลที่ตั้ง ดังนั้น การศึกษากระบวนการออกแบบในเชิงอุดมคติจะกล่าวถึง ข้อดีและข้อเสีย ข้อแนะนำให้การปฏิบัติหากนำไปใช้เพื่อเป็นประโยชน์แก่บุคคลที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบทุกฝ่าย



ภาพที่ 6.2 แสดงแผนผัง กระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรมแบบมีส่วนร่วมของซินแสในช่วง กระบวนการในรูปแบบเชิงปฏิบัติและเชิงอุดมคติ โดยผู้วิจัย, 2565.

6.2 แนวทางปฏิบัติในการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามหลักของศาสตร์ฮวงจุ้ย

จากการศึกษาพบว่าแนวทางการปฏิบัติในการออกแบบทางสถาปัตยกรรมส่งผลต่อบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของสถาปนิกและซินแส อีกทั้งกล่าวถึงความสัมพันธ์ของบุคคลที่เกี่ยวข้องทั้ง 3 บุคคล เพื่อให้ทราบถึงการปฏิบัติของแต่ละบุคคล ที่แสดงความคิดของกันและกันต่ออีกฝ่ายสำหรับการทำงานร่วมกัน ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อแนวทางการปฏิบัติตนสำหรับการออกแบบสถาปัตยกรรมที่มี ศาสตร์ฮวงจุ้ยเข้ามาเกี่ยวข้อง โดยแนวทางปฏิบัติจะมีดังหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 6.1

แนวทางปฏิบัติในการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามหลักของศาสตร์ฮวงจุ้ย (ต่อ)

บุคคลที่เกี่ยวข้อง	แนวทางปฏิบัติในการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามหลักของศาสตร์ฮวงจุ้ย
1. ความเป็นมืออาชีพ และความเชี่ยวชาญในศาสตร์วิชา (professional practice)	
ที่ปรึกษาฮวงจุ้ย	- เป็นผู้ที่เชี่ยวชาญฮวงจุ้ย และรู้ถึงแก่นแท้ของศาสตร์ฮวงจุ้ย - มีประสบการณ์ทำงานที่หลากหลาย และเปิดรับสิ่งใหม่ ๆ ที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน - เป็นผู้ให้คำปรึกษาฮวงจุ้ยได้อย่างครบครัน ทั้ง ฮวงจุ้ยชัยภูมิ ฮวงจุ้ยที่พักอาศัย ฮวงจุ้ยภายนอกและภายใน ฮวงจุ้ยในบริษัทต่าง ๆ - เป็นผู้เชี่ยวชาญเรื่องดวงชะตา ดวงจีน ลัคนา การกำหนดฤกษ์ยาม การพยากรณ์ ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับการคำนวณ ทั้ง ตัวเลข และ องศาทิศทาง - มีทักษะการสื่อสารและการอธิบายที่ดี - มีความซื่อสัตย์ต่ออาชีพในการให้คำแนะนำเพื่อให้เจ้าของบ้านบรรลุเป้าหมาย - เข้าใจความต้องการของเจ้าของบ้านเป็นหลัก ไม่ยึดติดกับหลักฮวงจุ้ยจนเกินไป หรือ ทำให้มีความยืดหยุ่นในการทำงาน - มีแนวคิดในการรื้อถอนเท่าที่จำเป็นเท่านั้น และใช้การปรับเปลี่ยน ทดแทน หรือเพิ่มเติม - เข้าถึงเทคโนโลยีในการวิเคราะห์ศาสตร์ฮวงจุ้ยในปัจจุบัน อย่างโปรแกรมคำนวณทางฮวงจุ้ยต่าง ๆ หรือการใช้ภาพถ่ายดาวเทียมในการหาองศาแทนการลงพื้นที่ - มีความรับผิดชอบต่อวิชาชีพ การทำงาน และเวลา

ตารางที่ 6.1

แนวทางปฏิบัติในการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามหลักของศาสตร์ฮวงจุ้ย (ต่อ)

บุคคลที่เกี่ยวข้อง	แนวทางปฏิบัติในการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามหลักของศาสตร์ฮวงจุ้ย
สถาปนิก	- เป็นผู้เชี่ยวชาญศาสตร์การออกแบบสถาปัตยกรรม - มีทักษะการสื่อสารที่ดี และการอธิบายที่ชัดเจน - มีความซื่อสัตย์ต่ออาชีพในการให้คำแนะนำเพื่อให้เจ้าของบ้านบรรลุเป้าหมาย - เป็นผู้ให้คำแนะนำเจ้าของบ้านเกี่ยวกับการออกแบบบ้าน ทั้งพื้นที่ การตกแต่ง โครงสร้าง - เข้าใจความต้องการของเจ้าของบ้านเพื่อใช้ในการออกแบบ - มีความรับผิดชอบต่อวิชาชีพ การทำงาน และเวลา
2. ความเป็นอิสระและความเป็นตัวตน (professional autonomy)	
ที่ปรึกษาฮวงจุ้ย	- ใช้ศาสตร์ที่เชี่ยวชาญเฉพาะของแต่ละบุคคลอย่าง สายพลังงาน และ สายรูปลักษณ์ ซึ่งบ่งบอกถึงลักษณะการทำงานความเป็นตัวตนของบุคคลนั้น - การผสมผสานและความอิสระของศาสตร์ฮวงจุ้ย - การดูฮวงจุ้ยที่เป็นเอกลักษณ์ อย่างบางท่านดูชัยภูมิเป็นหลัก บางท่านดูดวงชะตาเป็นหลัก
สถาปนิก	- ความอิสระในการออกแบบ รูปร่าง รูปทรง ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของแต่ละบุคคล - การเลือกใช้สวัสด์ในการออกแบบ - ความยืดหยุ่นในการออกแบบพื้นที่ใช้สอย
3. ความมุ่งมั่นและเป้าหมายในหน้าที่ (commitment)	
ที่ปรึกษาฮวงจุ้ย	- คำนึงประโยชน์และความสุข ความสบายใจของเจ้าของบ้านเป็นเป้าหมาย - เพื่อสร้างความเป็นสิริมงคลให้กับเจ้าของบ้าน - เพื่อเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจและสร้างกำลังใจในการดำเนินชีวิต
สถาปนิก	- คำนึงประโยชน์และความสุข ความสบายใจของเจ้าของบ้านเป็นเป้าหมาย - ออกแบบตามความต้องการของเจ้าของบ้านให้เจ้าของบ้านพึงพอใจ - คำนึงถึงความปลอดภัยในการอยู่อาศัยของเจ้าของบ้าน - การใช้ธรรมชาติมาช่วยในการออกแบบ เพื่อช่วยให้ประหยัดพลังงานลดค่าใช้จ่ายเจ้าของบ้าน
4. ความรับผิดชอบต่อหน้าที่ (accountability)	

ตารางที่ 6.1

แนวทางปฏิบัติในการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามหลักของศาสตร์ฮวงจุ้ย (ต่อ)

บุคคลที่เกี่ยวข้อง	แนวทางปฏิบัติในการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามหลักของศาสตร์ฮวงจุ้ย
ที่ปรึกษาฮวงจุ้ย	-การรับผิดชอบต่อ วิชาชีพเกี่ยวกับการทำงาน การให้คำปรึกษาที่ตรงไปตรงมา -การรับผิดชอบต่อกระบวนการออกแบบและบทบาทหน้าที่ที่ได้รับ -การรับผิดชอบต่อ ข้อผิดพลาดที่เกิดขึ้นจากการทำงาน
สถาปนิก	-การรับผิดชอบต่อ วิชาชีพเกี่ยวกับการทำงาน การออกแบบ การให้คำปรึกษาที่ตรงไปตรงมา -การรับผิดชอบต่อกระบวนการออกแบบและแผนการดำเนินงาน บทบาทหน้าที่ที่ได้รับ -การรับผิดชอบต่อ ข้อผิดพลาดที่เกิดขึ้นจากการทำงาน

หมายเหตุ. โดยผู้วิจัย, 2565.

ทั้งนี้บทบาทของซินแสกับสถาปนิกยังส่งผลถึงความสัมพันธ์และความคาดหวังจากเจ้าของโครงการ โดยการศึกษาค้นพบว่า ซินแส และ สถาปนิก มีหลักศาสตร์ในการทำงานที่ต่างกัน แต่ในส่วนบทบาทหน้าที่จะมีความคล้ายคลึงกันในฐานะผู้ออกแบบทั้งสองฝ่าย ดังนั้นความเป็นมืออาชีพ ความมุ่งมั่นเป้าหมาย และความรับผิดชอบ จึงมีความเหมือนกันในทางปฏิบัติ แต่จะแตกต่างที่ ความเป็นตัวตนในวิชาชีพ เนื่องจากใช้ศาสตร์ไม่เหมือนกันในการออกแบบ ทั้งนี้แนวทางการปฏิบัติจะต้องทำงานร่วมกัน 3 บุคคลคือ เจ้าของบ้าน ซินแส และ สถาปนิก ต่างฝ่ายต่างทำหน้าที่ของตนคือเป็นผู้รับฟังคำปรึกษาและตัดสินใจ กับผู้ให้คำปรึกษาและชี้แนะแนวทางในการออกแบบ จึงเกิดเป็นความสัมพันธ์และความคาดหวังระหว่าง 3 บุคคล โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1) ความสัมพันธ์ระหว่างเจ้าของบ้าน กับ ซินแส

บทบาทและความสัมพันธ์ระหว่างเจ้าของบ้านและซินแส เจ้าของบ้านคาดหวังว่า การใช้ซินแสออกแบบและตรวจฮวงจุ้ยให้กับบ้านนั้นส่วนหนึ่งเพราะความเชื่อที่สืบทอดกันมาในคนไทยเชื่อสายจีน ว่าการจัดฮวงจุ้ยนั้นจะทำให้เจ้าของบ้านและผู้อาศัยในบ้านพบแต่ความสุข ความเจริญความมั่นคงในชีวิต มีโชคลาภ ร่ำรวย รวมทั้งเรื่องเกี่ยวกับสุขภาพของคนในครอบครัว ไม่ให้เจ็บไข้ อีกส่วนหนึ่งเพราะการสร้างพื้นที่ของฮวงจุ้ย ที่เกิดจาก หนังสือ และโซเชียลมีเดีย ที่ก่อให้เกิดการช่วงชิงการนำคำนิยม ที่เกิดจากการนำฮวงจุ้ยไปปฏิบัติผ่านอำนาจของวาทกรรมฮวงจุ้ยสู่บุคคล และสังคม ส่งผลทำให้เกิดความสุข ความรุ่งเรือง (สมชัย เจริญวรเกียรติ, 2559) ฮวงจุ้ยจึงก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงขึ้นในสังคม ในส่วนของซินแสก็หวังในเจ้าของบ้านนั้นได้รับสิ่งที่เป็นสิริมงคล จากการ

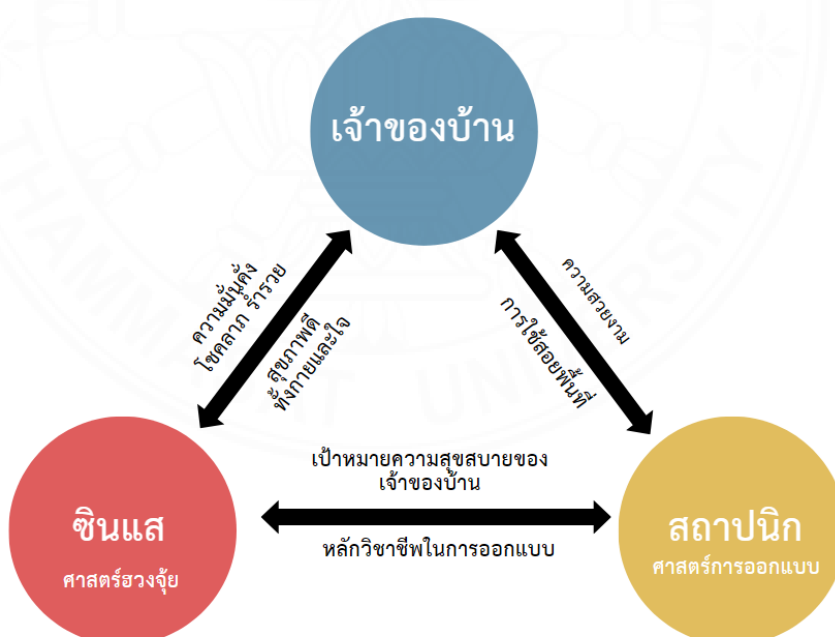
วิเคราะห์ด้วยหลักฮวงจุ้ย ทั้งนี้เพื่อให้เจ้าของบ้านได้อยู่สุขสบาย สุขภาพแข็งแรง ไม่มีโรคภัย และยิ่งอยู่ยิ่งมั่นคง มั่งคั่ง ร่ำรวย เจริญรุ่งเรืองต่อไป

2) ความสัมพันธ์ระหว่าง เจ้าของบ้าน กับ สถาปนิก

บทบาทและความสัมพันธ์ระหว่างเจ้าของบ้านและสถาปนิก ในการจะออกแบบบ้าน สักหลังจะต้องนึกถึงสถาปนิกก่อนเป็นอันดับแรกเนื่องจากเป็นบุคคลที่สำคัญในการเขียนแบบทางสถาปัตยกรรมเพื่อยื่นขออนุญาตในการก่อสร้าง สถาปนิกจะออกแบบตามความต้องการและพฤติกรรมการอยู่อาศัยของเจ้าของบ้านจัดการพื้นที่ใช้สอยด้วยศาสตร์การออกแบบได้อย่างลงตัวและคำนึงถึงความสวยงามและความทันสมัย ความคาดหวังจากเจ้าของบ้านจึงเน้นไปในทางประโยชน์การใช้สอยและความสวยงามของสถาปัตยกรรมเป็นหลัก

3) ความสัมพันธ์ระหว่าง สถาปนิก กับ ชินแส

บทบาทและความสัมพันธ์ระหว่างสถาปนิกและชินแส ถึงแม้ในอดีตจนถึงปัจจุบัน 2 ศาสตร์นี้ยังมีความขัดแย้งที่เกิดขึ้นอยู่บ่อยครั้ง เมื่อศึกษาแท้จริงแล้วศาสตร์ฮวงจุ้ยและศาสตร์สถาปัตยกรรมนั้นมีบางส่วนที่คล้ายกันและก็มีส่วนที่แตกต่างกัน แต่ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นหลัก ๆ เกิดจากการเข้ามาชินแสในช่วงกระบวนการที่ไม่เหมาะสมกับการดำเนินงาน ทำให้ความสัมพันธ์และบทบาทการทำงาน



ภาพที่ 6.3 แสดงความสัมพันธ์ของบุคคลที่เกี่ยวข้องในการออกแบบตามหลักฮวงจุ้ย.
โดยผู้วิจัย, 2565.

จากการศึกษาพบว่า บทบาทหน้าที่ส่งผลโดยตรงกับความสัมพันธ์และความคาดหวังของ 3 บุคคล สรุปเป็นแนวทางปฏิบัติในการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามหลักของศาสตร์ฮวงจุ้ยเกี่ยวกับสิ่งที่ควรปฏิบัติในการทำงานร่วมกัน เพื่อลดความเข้าใจผิดหรือข้อขัดแย้งกันในภายหลัง

6.3 หลักการออกแบบทางสถาปัตยกรรมที่สอดคล้องกับศาสตร์ฮวงจุ้ย

จากการศึกษาหลักการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามหลักฮวงจุ้ยนั้น ได้ศึกษาเกี่ยวกับแนวทางการออกแบบตามหลักฮวงจุ้ย และเครื่องมือที่ใช้วิเคราะห์หลักฮวงจุ้ยกับหลักสถาปัตยกรรม โดยข้อมูลทั้งหมดเป็นการวิเคราะห์จากการ ทบทวนวรรณกรรม การศึกษาแนวทางการออกแบบฮวงจุ้ย และการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญฮวงจุ้ย สรุปออกมาเป็นหลักแนวทางการออกแบบที่สามารถนำไป ใช้ได้จริงสำหรับผู้ที่ไม่มีความรู้เกี่ยวกับฮวงจุ้ย ไม่ว่าจะเป็นสถาปนิก หรือ เจ้าของบ้าน เพื่อลดความขัดแย้งที่จะเกิดขึ้นในช่วงที่ศาสตร์ฮวงจุ้ยเข้ามามีส่วนร่วม กล่าวคือการทำความเข้าใจเกี่ยวกับศาสตร์ฮวงจุ้ยก่อนเริ่มนำศาสตร์ฮวงจุ้ยเข้ามา ดังนั้นแนวทางการออกแบบและเครื่องมือต่าง ๆ จะเป็นประโยชน์ให้กับเจ้าของโครงการ และสถาปนิก โดยการค้นพบทางการศึกษาต่อไปนี้

1) แนวทางการออกแบบทางสถาปัตยกรรมที่สอดคล้องกับศาสตร์ฮวงจุ้ย

จากการศึกษาพบว่าข้อมูลฮวงจุ้ยทั้งหมด 72 ข้อ มีข้อมูลฮวงจุ้ยที่สามารถวิเคราะห์ฮวงจุ้ยในเชิงกายภาพเพื่อนำมาประเมินฮวงจุ้ยในการออกแบบ ได้สี่หัวข้อหลักดังนี้

1. หลักการจัดวาง สามารถวิเคราะห์ฮวงจุ้ยในเชิงกายภาพได้ 6 ข้อ
2. หลักการรูปร่าง สามารถวิเคราะห์ฮวงจุ้ยในเชิงกายภาพได้ 9 ข้อ
3. พื้นที่ภายในและการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ สามารถวิเคราะห์ฮวงจุ้ยในเชิงกายภาพได้ 35 ข้อ

4. องค์ประกอบของบ้าน สามารถวิเคราะห์ฮวงจุ้ยในเชิงกายภาพได้ 18 ข้อ

โดยผลการวิเคราะห์ข้อมูลฮวงจุ้ยที่ได้จะสามารถแสดงผลในรูปแบบการอธิบายด้วยรูปภาพประกอบ และส่วนไม่สามารถอธิบายด้วยภาพจะทำการแสดงผลเป็นข้อมูลแนะนำ มีรายละเอียดดังนี้

1. หลักการจัดวาง สามารถแสดงผลในรูปแบบการอธิบายด้วยรูปภาพประกอบ 4 ข้อและ แสดงผลเป็นข้อมูลแนะนำ 6 ข้อ
2. หลักการรูปร่าง - รูปทรง สามารถแสดงผลในรูปแบบการอธิบายด้วยรูปภาพประกอบ 9 ข้อ และ แสดงผลเป็นข้อมูลแนะนำ 9 ข้อ

3. พื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือน สามารถแสดงผลในรูปแบบการอธิบายด้วยรูปภาพประกอบ 8 ข้อ และ แสดงผลเป็นข้อมูลแนะนำ 35 ข้อ
4. องค์ประกอบของบ้าน จะสามารถแสดงผลในรูปแบบการอธิบายด้วยรูปภาพประกอบ 50 ข้อ และ แสดงผลเป็นข้อมูลแนะนำ 1 ข้อ 18 ข้อ
5. ความเชื่อ จะสามารถแสดงผลในรูปแบบการอธิบายด้วย แสดงผลเป็นข้อมูลแนะนำ 4 ข้อ

จากผลที่ได้จากการศึกษาแนวทางการออกแบบตามหลักฮวงจุ้ยนั้นได้ทำการทดลองออกแบบบ้านพักอาศัยใน บทที่ 5 โดยใช้แนวทางที่กล่าวมา นำมาเป็นแนวทางการออกแบบให้กับสถาปนิก ก่อนที่จะให้ซินแสตรวจแบบ จากนั้นให้ซินแสทำการประเมินประสิทธิภาพทางด้านฮวงจุ้ยเพื่อเช็คความถูกต้อง ความเหมาะสม หรือควรแก้ไข ของแนวทางการออกแบบโดยผ่านเกณฑ์แบบสอบถามดังต่อไปนี้

ผลจากการประเมินการนำแนวทางไปใช้ทดลองการออกแบบบ้านพักอาศัย เป็นที่น่าพึงพอใจ ซึ่งเป็นเครื่องยืนยันว่าหลักแนวทางที่ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาและวิเคราะห์มานั้นสามารถนำไปใช้ในเชิงปฏิบัติจริงได้ เพื่อเป็นข้อมูลพื้นฐานในการออกแบบสถาปัตยกรรมตามหลักฮวงจุ้ยให้กับเจ้าของบ้าน และสถาปนิก ก่อนที่ปรึกษาฮวงจุ้ย (ซินแส) จะเข้ามามีส่วนร่วมในกระบวนการ เพื่อลดข้อขัดแย้งและสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับศาสตร์ฮวงจุ้ยก่อนเริ่มกระบวนการ รายละเอียดผลการประเมินดูตามตารางที่ 6.1 ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 6.2

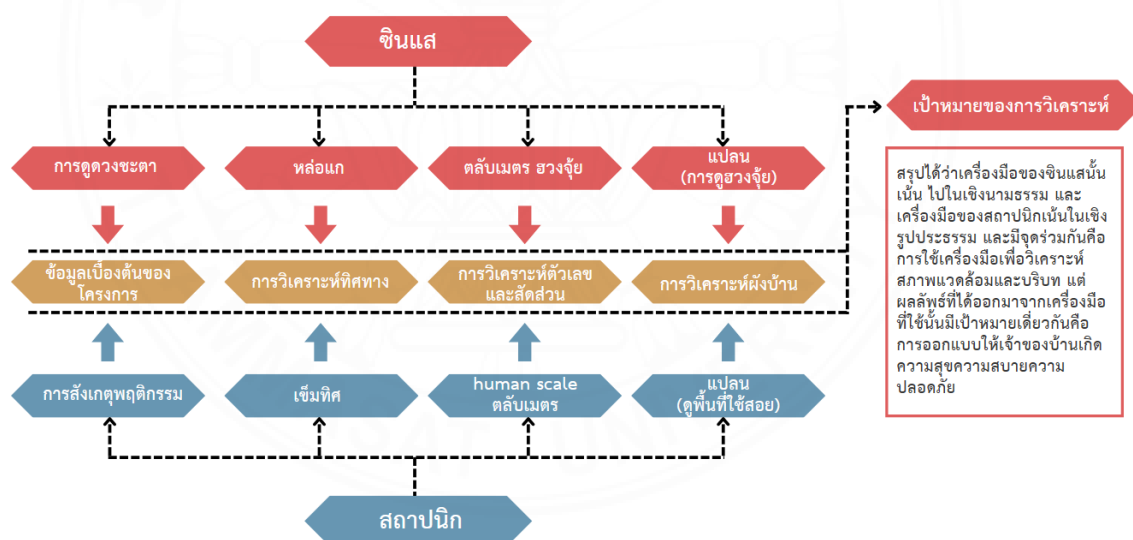
การประเมินประสิทธิภาพทางฮวงจุ้ยของแนวทางการออกแบบ โดยซินแส

การประเมินประสิทธิภาพทางฮวงจุ้ยของแนวทางการออกแบบ โดยซินแส			
หัวข้อการประเมินประสิทธิภาพตามหลักฮวงจุ้ย	พึงพอใจ (มาก)	ยอมรับได้ (ปานกลาง)	ควรแก้ไข (น้อย)
การจัดวางและทิศทาง			
1. การจัดวางทิศทางของบ้าน	✓		
2. การจัดวางทิศทางของห้องต่างๆ		✓	
3. การจัดวางทิศทางของบริบทโดยรอบ		✓	
รูปร่าง รูปทรง			
1. รูปทรงภายนอก	✓		
2. รูปทรงภายใน	✓		
3. ขนาดและสัดส่วนของบ้าน	✓		
การจัดวางพื้นที่ใช้สอยภายใน และการจัดวางเฟอร์นิเจอร์			
1. ระเบียงหน้าบ้าน	✓		
2. ทางเข้าบ้าน		✓	
3. ทางเข้าหลังบ้าน		✓	
4. ห้องนอน		✓	
5. ห้องครัว	✓		
6. ห้องรับแขก/ห้องน้ำเล่น	✓		
7. ห้องน้ำ	✓		
8. โถงกลางบ้าน	✓		
9. โถงบันได		✓	
10. ห้องเก็บของ		✓	
องค์ประกอบและโครงสร้าง			
1. ประตูหน้าบ้าน	✓		
2. ทางเดินภายในบ้าน		✓	
3. ประตูภายใน	✓		
4. หน้าต่าง		✓	
5. บันได		✓	
6. พื้น	✓		
7. คาน	✓		
8. กำแพง	✓		
9. เพดาน		✓	
10. หลังคา		✓	

หมายเหตุ. โดยผู้วิจัย, 2565.

2) เครื่องมือที่ใช้ออกแบบระหว่างสถาปนิกและซินแส

เครื่องมือที่ใช้ออกแบบระหว่างสถาปนิกและซินแสมีความคล้ายกันแต่ด้วยหลักของศาสตร์และวิธีใช้ที่แตกต่างกัน ทางด้านของหลักฮวงจุ้ยจะมีความซับซ้อนว่าของสถาปนิก เนื่องจากตัวของศาสตร์ฮวงจุ้ยมีเรื่องของ ดวงชะตา ดาวดวง ลัคนา ราศี ซึ่งเป็นนามธรรม นำมาประยุกต์ใช้ได้ในเข็มทิศ ตลับเมตร และแทนความหมายต่าง ๆ ลงไป จุดประสงค์นั้นคือการเสริมดวงชะตา ส่งพลังงานของสถานที่ เป็นในทางนามธรรมส่วนใหญ่ แต่ก็มีบางส่วนที่ใช้เครื่องมือวิเคราะห์หลักธรรมชาติที่สามารถพิสูจน์ได้ด้วยหลักวิทยาศาสตร์อย่างทิศทางของแดดลมฝน ทางเครื่องมือของสถาปนิกจะเน้นไปในเชิงของรูปธรรม จากตัวบุคคล สถานที่ และธรรมชาติ ซึ่งจะมีจุดหนึ่งที่คล้ายคลึงกับฮวงจุ้ยคือเรื่อง การใช้เครื่องมือดูสภาพแวดล้อม และธรรมชาติ ที่มีหลักการคล้ายกัน ดังนั้น สรุปได้ว่าเครื่องมือของซินแสนั้นเน้นไปในเชิงนามธรรม และเครื่องมือของสถาปนิกเน้นในเชิงรูปธรรม และมีจุดร่วมกันคือการใช้เครื่องมือ เพื่อวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและบริบท แต่ผลลัพธ์ที่ได้ออกมาจากเครื่องมือที่ใช้นั้นมีเป้าหมายเดียวกันคือการออกแบบให้เจ้าของบ้านเกิดความสุข ความสบาย ปลอดภัย



ภาพที่ 6.4 แสดงเครื่องมือในการวิเคราะห์ของซินแสและสถาปนิก โดยศาสตร์และการคำนวณแตกต่างกันแต่มีผลลัพธ์เดียวกัน. โดยผู้วิจัย, 2565.

6.4 ข้อเสนอแนะในงานวิจัย

ข้อเสนอแนะจากการศึกษา กระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามหลักคิดของ ศาสตร์ฮวงจุ้ยและบริบทที่เกี่ยวข้อง เกี่ยวกับ

1) แนวทางกระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรมในอุดมคติ

ข้อเสนอแนะสำหรับกระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรมอุดมคตินั้นเป็นการที่ที่ปรึกษาฮวงจุ้ย (ซินแส) เข้ามามีส่วนร่วมในกระบวนการตั้งแต่เริ่มต้น โดยผู้วิจัยค้นพบวิธีการทำงาน อยู่ 2 รูปแบบ คือ 1. สถาปนิกมีความรู้ด้านฮวงจุ้ย 2. สถาปนิกไม่มีความรู้ด้านฮวงจุ้ย ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ทำการทดลองออกแบบในรูปแบบที่ 1 กับงานวิจัยนี้ เพื่อประเมินประสิทธิภาพของการออกแบบหลักฮวงจุ้ย 72 ข้อ ผลสรุปออกมาเป็นที่น่าสนใจ ซึ่งงานวิจัยนี้ไม่ได้ทดลองในรูปแบบที่ 2 ที่สถาปนิกไม่มีความรู้เกี่ยวกับฮวงจุ้ย ซึ่งจะแนะนำขั้นตอนของกระบวนการในรูปแบบที่ 2 มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. Site Selection ช่วงขั้นตอนนี้ซินแสและสถาปนิกจะทำการวิเคราะห์ ที่ดิน บริบทรอบ ๆ ด้วยศาสตร์ของตน เพื่อหาแนวทางในการออกแบบในส่วนของ Design Development

2. Design Development ข้อเสนอแนะคือหลังจากซินแสวิเคราะห์ชัยภูมิและที่ดินสำเร็จแล้ว จึงรวมพูดคุยความต้องการของเจ้าของบ้านให้รับทราบทั้งซินแสและสถาปนิก จากนั้นแนะนำให้ซินแสกำหนดแบบร่างมาตั้งแต่ต้น เกี่ยวกับบ้าน พื้นที่ภายนอก ภายใน ห้องต่าง ๆ จัดตามทิศทางที่ศาสตร์ฮวงจุ้ยกำหนด เพื่อเป็นโจทย์ให้สถาปนิกออกแบบตามข้อจำกัดที่ให้มา ร่วมกับความ ต้องการของเจ้าของบ้าน หลังจากออกแบบตามคำแนะนำเสร็จแล้ว ต้องนำกลับไปให้ซินแส ซึ่งซินแส ต้องมีความเป็นมืออาชีพซื่อสัตย์ต่อคำแนะนำที่ให้ไว้ ในรูปแบบนี้หากทำแบบร่างถูกต้องตาม คำแนะนำก็จะไม่เกิดการแก้ไขหรือแก้ไขเล็กน้อย และทำการสรุปแบบเพื่อเขียนแบบก่อสร้างในลำดับถัดไป

3. Construction Phase เป็นช่วงลงมือสร้างสถาปัตยกรรมตามแบบก่อสร้าง ในช่วงกระบวนการนี้ซินแสจะกำหนดฤกษ์ยามในการก่อสร้าง และกระบวนการนี้ซินแสสามารถเข้ามาเช็คพร้อมกันสถาปนิกและเจ้าของบ้านได้เพื่อตรวจเช็คความถูกต้องตามฮวงจุ้ย และแบบสถาปัตยกรรมหรือไม่ เพราะในกรณีที่ผู้รับเหมาทำผิดไปจากแบบก็จะสามารถแก้ไขได้ทันที

4. Project Completion เป็นช่วงของการตรวจงานรับมอบงาน ในกระบวนการนี้ซินแสจะตรวจ ฮวงจุ้ยเพื่อเก็บรายละเอียด และแนะนำการเสริมฮวงจุ้ยด้วยการเพิ่มสิ่งของตกแต่งต่าง ๆ

2) ข้อเสนอแนะการเข้ามามีส่วนร่วมในการออกแบบของสถาปนิกและซินแส

ข้อเสนอแนะจากการศึกษากระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามหลักคิดของศาสตร์ฮวงจุ้ยและบริบทที่เกี่ยวข้อง เกี่ยวกับการร่วมงานกันของซินแสและสถาปนิก หรือการเลือกบุคคลที่จะมาร่วมงาน รวมทั้งการเข้ามาของบุคคลในช่วงกระบวนการนั้นในเกิดความเหมาะสม และเป็นแนวทางเสนอแนะในการจะออกแบบบ้านให้กับเจ้าของบ้านอื่นๆโดยมีประเด็นต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

1) ควรเลือกซินแสที่มีหลักแนวคิดฮวงจุ้ยในการแก้ไขปรับปรุงมากกว่าการทูลหรือถอน ในส่วนที่ไม่ถูกต้องตามหลักฮวงจุ้ยในทางกลับกัน หลักนั้นสามารถปรับแก้โดยไม่ต้องทูลหรือถอนแค่อาจจะเพิ่มเติมบางส่วนเข้าไปให้ถูกหลักมากขึ้น อย่างการใช้วัสดุของธาตุที่ส่งเสริมกันหรือวางสิ่งของที่ส่งผลงานดีเพื่อแก้ไขหรือปรับเปลี่ยนฮวงจุ้ย

2) สถาปนิกควรมีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับฮวงจุ้ย สถาปนิกส่วนมากไม่ทราบเกี่ยวกับหลัก ฮวงจุ้ย เมื่อทำการออกแบบและก่อสร้าง มีซินแสเข้ามาจึงเกิดข้อขัดแย้งกัน ดังนั้นการเรียนรู้ศาสตร์ฮวงจุ้ยในเบื้องต้นจะช่วยลดความขัดแย้งได้ในช่วงของการออกแบบ อีกทั้งเมื่อเจอซินแสส่งปรับแก้ฮวงจุ้ยโดยไม่มีเหตุผลทางสถาปนิกที่มีความรู้เบื้องต้นก็จะสามารถผู้เจรจาต่อรองให้อยู่ในจุดที่พอรับได้ทั้ง 2 ฝ่าย และยังเป็นประโยชน์ในการประกอบวิชาชีพสถาปนิกเนื่องจากสังคมไทยส่วนใหญ่เป็นคนไทยเชื้อสายจีนจึงทำให้หลักฮวงจุ้ยมีการใช้อย่างแพร่หลายในประเทศไทย

3). ซินแสควรเข้ามาให้ถูกขั้นตอน การเข้ามาในช่วงที่กระบวนการดำเนินไปแล้วหรือเสร็จ ทำให้เกิดปัญหาการแก้ไขที่ตามมา อาจทำให้เสียเวลาและค่าใช้จ่ายเพิ่มขึ้นในการปรับแก้ ซึ่งสถาปนิกส่วนใหญ่นั้นยินดีทำงานร่วมกับซินแส แต่มีเงื่อนไขว่าจะต้อง เข้ามาขั้นตอนของความต้องการ (Need) และขั้นตอนแนวความคิด (Concept) หรือมาพร้อมเจ้าของบ้านตั้งแต่หาที่ดินได้เลยยิ่งดี เพื่อลดปัญหาการแก้แบบหรือทูลหรือถอนในภายหลัง

4). การเลือกซินแส ซินแสแต่ละท่านมีความแตกต่างกัน ซึ่งจะเจอแตกต่างกันไป ซินแสบางท่านจะเป็นผู้เชี่ยวชาญมีประสบการณ์ทำงานยาวนาน บางท่านอาจจะเป็นซินแสที่มีความรู้เบื้องต้นที่มีหลักแนวคิดเดิมที่ต้องทูลหรือถอนให้ตรงทำในหลักการที่ได้เรียนมา ซึ่งจะไม่เกิดการประยุกต์ใช้หรือความยืดหยุ่นตามความเป็นจริง ซึ่งอาจจะทำให้เกิดการแก้ไขมากกว่า 2 ครั้งขึ้นไป และมีความขัดแย้งในคำแนะนำ ซึ่งเป็นสิ่งที่ทำให้เจ้าของบ้านนั้นสูญเสียทรัพยากรในระยะยาวจากปัญหาข้างต้นที่กล่าว ซึ่งการศึกษากระบวนการออกแบบสถาปัตยกรรมร่วมกับฮวงจุ้ยในเพื่อลดปัญหาและความขัดแย้ง ได้มีการชี้ถึงปัญหาที่เกิดขึ้นและคำแนะนำในการลดปัญหาในกระบวนการออกแบบเพื่อประโยชน์ให้การทำงานร่วมกับของซินแส สถาปนิก และเจ้าของบ้าน

ข้อเสนอแนะสำหรับงานวิจัยในอนาคต

การนำงานวิจัยไปใช้ต่อในงานวิจัยอื่นๆ โดยใช้ข้อมูลของงานวิจัยนี้เป็นตัวต่อยอดโดยมีข้อแนะนำดังต่อไปนี้

- 1) การศึกษาเกี่ยวกับฮวงจุ้ยในการออกแบบอาคารประเภทอื่นนอกจากบ้านเดี่ยว อย่าง อาคารพาณิชย์หรือตึกแถว บ้านแฝด ทาวน์เฮ้าส์ หรือห้องคอนโดมิเนียม สามารถนำแนวทางการออกแบบตามหลักฮวงจุ้ยเครื่องมือต่างๆ หรือกระบวนการ ตามที่วิจัยไปต่อยอดการออกแบบทางสถาปัตยกรรมอื่นๆ ได้นอกจากบ้านเดี่ยว
- 2) แนะนำให้ศึกษาประเภทของศาสตร์ฮวงจุ้ยในเชิงลึกเกี่ยวกับระบบการคำนวณองศาทิศทางต่างๆ ที่ส่งผลกระทบต่อสถาปัตยกรรม เนื่องด้วยงานวิจัยนี้เน้นในการศึกษากระบวนการที่หลักฮวงจุ้ยเข้ามามีบทบาทจึงยังไม่ได้ลงลึกถึงแก่นแท้ของหลักศาสตร์ฮวงจุ้ย

6.5 ปัญหาและอุปสรรคในงานวิจัย

ปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้นระหว่างการทำวิจัย ช่วงการเก็บข้อมูลมีดังนี้

การขอข้อมูลจากบุคคลที่เกี่ยวข้อง เนื่องจากงานวิจัยนั้นทำการเก็บข้อมูลโครงการบ้านพักอาศัยที่มี 3 บุคคลเข้ามาเกี่ยวข้อง คือ สถาปนิก ชินแส เจ้าของโครงการ ซึ่งเป็นอุปสรรคผู้วิจัยเนื่องจากเกิดรูปแบบความสัมพันธ์ระหว่างการเข้าไปเก็บข้อมูล ดังต่อไปนี้

1) การเก็บข้อมูลโดยผ่านเจ้าของโครงการ

เจ้าของโครงการจะทำการติดต่อสถาปนิก และชินแสได้เนื่องจากเป็นคนกลางที่คอยสื่อสารระหว่างชินแสกับสถาปนิกให้เข้าใจความต้องการของตนจึงง่ายต่อการเก็บข้อมูลโดยผ่านทางเจ้าของโครงการ

2) การเก็บข้อมูลโดยผ่านสถาปนิก

สถาปนิกนั้นจะทำการติดต่อเจ้าของโครงการให้สามารถทำการเก็บข้อมูลได้อย่างสะดวก แต่ไม่สามารถติดต่อหรือเก็บข้อมูลจากชินแสได้

3) การเก็บข้อมูลโดยผ่าน ชินแส

ชินแสเมื่อจบโครงการนั้นไปแล้วจะไม่มีบทบาทหรือเล็กน้อยกับตัวโครงการ ทำให้การเข้าผ่านชินแสนั้น ติดต่อกับเจ้าของโครงการได้ยาก และไม่สามารถติดต่อสถาปนิกได้ และการเก็บข้อมูลผ่านชินแสนั้นต้องมีวันที่นัดหมายอย่างชัดเจน เนื่องจากชินแสส่วนใหญ่มีตารางงานที่แน่น

โดยงานวิจัยนี้ได้ทำการติดต่อในทุกรูปแบบที่กล่าวมาข้างต้นและได้เลือกรูปแบบที่ เก็บข้อมูลผ่านเจ้าของบ้านที่เกิดปัญหาน้อยที่สุดเพื่อให้การวิจัยดำเนินต่อไปได้

รายการอ้างอิง

หนังสือและบทความในหนังสือ

- ทศพร ศรีตุลา. (2564). *ฮวงจุ้ยดี บ้านนี้มั่งมีศรีสุข*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์ How to.
- ประกายธรรม ไชยแกน. (2547). *ฮวงจุ้ย ศาสตร์และศิลป์ว่าด้วยที่อยู่อาศัย*. กรุงเทพฯ: เดลฟี.
- ผุสดี ทิพทัส, ชัยบุรณ และวิมลรัตน์ อิศระธรรมบุญ. (2549). *สถาปัตยกรรมหลัง พ.ศ.2540: วิถีการดำรงและทางเลือกของสถาปนิกไทย*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย.
- พชรพงษ์ พรายมณี. (2536). *ไขปัญหาฮวงจุ้ย*. กรุงเทพฯ: สร้อยทอง.
- ภาณุวัฒน์ พันธุ์วิชาติกุล. (2546). *ตำนานฮวงจุ้ย*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์.
- มานิช ประภาษานนท์. (2544). *เคล็ดลับการตกแต่งภายในตามหลักฮวงจุ้ย*. มติชน.
- มานิช ประภาษานนท์. (2553). *ไขปริศนาฮวงจุ้ยตามหลักเหตุและผล*. กรุงเทพฯ: มติชน.
- มาศ เกหาสน์ธรรม. (2550). *ฮวงจุ้ยชั้นสูงเชิงวิทยาศาสตร์ เล่ม 2*. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พรีนติ้งเฮาส์.
- มงคลธรรมฉางหลวง. (2537). *แต่งบ้านตามหลักฮวงจุ้ย (สำหรับบ้านและที่อยู่อาศัย)*. กรุงเทพฯ: กำแพง.
- ละเอียด ศิลาน้อย. (2530). *เฟิง-สุ่ย (ฮวงจุ้ย): ภูมิลักษณะพยากรณ์*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ โอเดียนสโตร์.
- ลิลเลียน ตู. (2548). *ฮวงจุ้ยสำนักปาก้ว-หลอซู มงคลชีวิตในทิศที่ดี*. กรุงเทพฯ: ดอกหญ้ากรู๊ป
- สินศักดิ์ วิเศษสุกุล. (2540). *ฮวงจุ้ยภาควิชาการ เล่ม 1*. กรุงเทพฯ: ม.ป.ท.
- สรกฤษ พงศ์ศุภนิมิต. (2552). *ฮวงจุ้ยทางเลือก*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์.
- หลี่เหียนซุ่ย. (2563). *ฮวงจุ้ยฉบับสมบูรณ์ : ผลกระทบของสภาพแวดล้อมในทางฮวงจุ้ย*. กรุงเทพฯ: โมเดิร์นไลฟ์.
- เอลิซาเบธ มอแรน. (2551). *มือใหม่ฝึกใช้ฮวงจุ้ย*. กรุงเทพฯ: แสงดาว.
- อึ้งอรุณ. (2539). *วิธีตกแต่งบ้านตามตำราฮวงจุ้ย*. กรุงเทพฯ: อรุณรุ่ง.

บทความวารสาร

- ชูพงษ์ ทองคำสมุทร. (2554). *สาระสำคัญเชิงวิทยาศาสตร์ในคติความเชื่อฮวงจุ้ย, วารสารวิชาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 10(1)*.

- สมชัย เจริญวรเกียรติ และนรินทร์ สังข์รักษา. (2559). ฮวงจุ้ย : ความเชื่อ ความรู้ และอำนาจในการจัดการ และการสร้างพื้นที่ทางสังคม, *วารสารฉบับภาษาไทย สาขามนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปะ*, 9(2).
- ประพัฒน์พงษ์ วัชรโสภะ และบุญร่วม คำเมืองแสน. (2561). ความเชื่อศาสตร์แห่งฮวงจุ้ยที่มีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิตของคนไทยเชื้อสายจีน, *วารสารสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*, 21(21).

วิทยานิพนธ์

- ชูพงษ์ ทองคาสมุทร. (2552). *สาระสำคัญเชิงวิทยาศาสตร์ในคติความเชื่อฮวงจุ้ยสำหรับประเทศไทย*. (ดุชนิพนธ์ปริญญาตรีบัณฑิต). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์, สาขาวิชาสถาปัตยกรรม.
- เวชสวรรค์ หล้ากาศ. (2545). *อิทธิพลความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ยที่มีผลต่องานออกแบบและงานก่อสร้าง*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต). มหาวิทยาลัยพระจอมเกล้าธนบุรี, คณะวิศวกรรมศาสตร์.
- ธนภัทร เอกดิษฐ์วรกุล. (2558). *การพัฒนาโปรแกรมเสริมในแบบจำลองสารสนเทศอาคารเพื่อช่วยออกแบบสถาปัตยกรรมตามหลักฮวงจุ้ย*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต). มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง.
- มณฑกานต์ ยิ่งวิลาสประเสริฐ. (2555). *แนวทางการจัดผังโครงการบ้านจัดสรรเพื่อเพิ่มอัตราการดูดซับ : กรณีศึกษา การประยุกต์ใช้หลักฮวงจุ้ยชัยภูมิ*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต). มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง.
- ศศิภา พูลบุญ. (2556). *ระบบวิเคราะห์แบบร่างสถาปัตยกรรมภายในตามหลักฮวงจุ้ย*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต). มหาวิทยาลัยศิลปากร, คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์, สาขาวิชาคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบสถาปัตยกรรม.

สื่ออิเล็กทรอนิกส์

- ตะวัน เลขพัฒน์. (2558). *ห้องน้ำที่ถูกหลักฮวงจุ้ย*. สืบค้นเมื่อ 13 ธันวาคม 2565, จาก <http://www.scgbuildingmaterials.com/th/LivingIdea/NewBuild/.aspx>.
- Arunthanavut, R. (2565). *ชวนคุยเรื่องฮวงจุ้ยผ่านมุมมอง 10 สถาปนิกไทย*. สืบค้นเมื่อ 13 ธันวาคม 2565, จาก <https://dsignsomething.com/2022/12/22/feng-shui/>.

- Sme Thailand. (2565). *เคล็ดลับ จัดห้องทำงานให้ปังตามหลักฮวงจุ้ย*. สืบค้นเมื่อ 12 ธันวาคม 2565, จาก <https://www.smethailandclub.com/management/8243.html>.
- Yourchineseastrology. (2560). *ฮวงจุ้ยการสร้างบ้าน สร้างตามหลักฮวงจุ้ยอย่างไร อยู่แล้วดียิ่งอยู่ยิ่งรวย*. สืบค้นเมื่อ 4 มกราคม 2566, จาก <https://home.kapook.com/view182658.html>.
- Zhe Lang. (2556). *ฮวงจุ้ยทั้ง 9 ยุค กับเหตุการณ์โลก*. สืบค้นเมื่อ 5 ธันวาคม 2565, จาก <https://www.fengshuix.com/fengshui-content/9->.

Books and Book Articles

- Hale, G. (2002). *The Practical Encyclopedia of Feng Shui*. United States: Lorenz Books Anness Publishing Limited.
- Kirsten, M.L. (1996). *Feng Shui Arranging Your Home to Change Your Life*. Dublin : Newleaf.
- Sarah, R. (1987). *Interior Design with Feng Shui*. London: Rider.
- Wong, E. (2001). *A Master Course in Feng Shui*. Boston: Shambhala Publications.
- Yuan, D. (2005). *Kan Yu (Feng Shui): The Forgotten Perspective in The Understanding of Intangible Setting in China's Heritage Sites*. China: HUST Huazhong University of Science and Technology.

Articles

- Bonaiuto, M., Elena, B., and Angela Stolfa. (2010). Feng Shui and Environmental Psychology: A Critical Comparison. *Journal of Architectural and Planning Research*, 27(1), 23-34.
- Hwangbo, A.B. (1999). A New Millennium and Feng Shui. *The journal of Architecture*, 4(2), 191-198.
- Montenegro, M. (2003). Feng Shui: The New Dimensions in Design. *Christian Research Journal*, 26(1), 1-7.

ภาคผนวก

แนวทางการสัมภาษณ์ชุมชนแสวงจู้

เรื่อง "กระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามหลักคิดของศาสตร์ฮวงจุ้ย

และบริบทที่เกี่ยวข้อง “

โดย ปฏิภาณ ประภาศรีมี หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีการออกแบบ

วัน - เวลา - ที่สัมภาษณ์.....

ชื่อ -นามสกุล ผู้เชี่ยวชาญ.....

ประวัติการทำงานผลงาน.....

แนวคำถามสำหรับชุมชนแสวงจู้

1. หลักการศาสตร์ฮวงจุ้ยบ้าน ในความคิดเห็นของคุณคือ
2. คุณคิดว่าหลักการออกแบบของสถาปนิกกับศาสตร์ฮวงจุ้ยของจีนเสริมทำงานรวมกันมีความเหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร
3. ท่านคิดว่าอะไรเป็นปัจจัยสำคัญที่สุดที่ทำให้คนทั่วไปสนใจมาดูฮวงจุ้ย ให้กับบ้าน
4. ท่านใช้หลักศาสตร์ฮวงจุ้ยใดในการ คัดคำนวณฮวงจุ้ยให้กับบ้าน
5. ท่านใช้เครื่องมืออะไรในการวิเคราะห์ฮวงจุ้ยให้กับบ้าน
6. ปัญหาของบ้านสร้างใหม่สร้างเสร็จแล้ว แล้วมาดูฮวงจุ้ยคุณพบข้อผิดพลาดใดของตัวบ้านบ้าง
7. บ้านสร้างใหม่สร้างเสร็จแล้ว คุณมีการปรับการจัดการฮวงจุ้ยอย่างไร
8. ท่านคิดว่าฮวงจุ้ยควรเข้ามาในช่วงขั้นตอนไหนของการออกแบบบ้าน เช่น เริ่มสร้าง ระหว่างสร้าง สร้างเสร็จแล้ว
9. ประโยชน์ของการใช้หลักศาสตร์ฮวงจุ้ยในการดูบ้าน มีประโยชน์อย่างไรบ้าง
10. ระหว่างการทำงานร่วมกับสถาปนิกมีจุดร่วมกันหรือข้อขัดแย้งกันบ้างหรือไม่
11. ท่านคิดว่าสถาปนิกควรจะเรียนรู้หลักฮวงจุ้ยไว้บ้างหรือไม่
12. หากต้องทำงานร่วมกับสถาปนิก คุณต้องการบอกอะไรกับสถาปนิกหรือไม่
13. ท่านมีแผนการจัดการอย่างไรในการเริ่มดูฮวงจุ้ย สร้างบ้านใหม่บนที่ดินเปล่า
14. ท่านมีวิธีการดูที่ตั้งทำเลก่อนที่จะสร้างอย่างไร และดูจากองค์ประกอบอะไรบ้าง
15. ท่านมีวิธีวิเคราะห์ตำแหน่งที่ดีของบ้านอย่างไร

แนวทางการสัมภาษณ์สถาปนิก

เรื่อง "กระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามหลักคิดของศาสตร์ฮวงจุ้ย และบริบทที่เกี่ยวข้อง "

โดย ปฏิภาณ ประภารัศมี หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีการออกแบบ

วัน - เวลา - ที่สัมภาษณ์.....

ชื่อ -นามสกุล ผู้เชี่ยวชาญ.....

ประวัติการทำงานผลงาน.....

แนวคำถามสำหรับสถาปนิก

1. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับความหมายและหลักการในการเรียนรู้ศาสตร์ฮวงจุ้ย
2. ท่านคิดว่าการออกแบบบ้านกับศาสตร์ฮวงจุ้ยมีทำงานรวมกันมีความเหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร
3. หลักการออกแบบบ้าน มีการเริ่มต้นออกแบบบ้านและพื้นที่ใช้สอยอย่างไร
4. หลักฮวงจุ้ยส่งผลอย่างไรกับออกแบบสภาพแวดล้อมของบ้านทั้งภายนอกและภายใน
5. ระหว่างการทำงานร่วมกับซินแสมีข้อคิดเห็นหรือข้อขัดแย้งกันอย่างไร
6. ยกตัวอย่างข้อพิพาทที่เกิดขึ้นระหว่างทำงานกับเจ้าของโครงการ และซินแส มีอะไรบ้างและท่านจะแก้ปัญหาอย่างไร
7. ท่านคิดว่าอะไรเป็นปัจจัยสำคัญที่สุดที่ทำให้คนทั่วไปเลือกมาดูฮวงจุ้ย ให้กับบ้านของตนเอง
8. การออกแบบบ้าน คุณดูองค์ประกอบอะไรบ้างในการนำมาออกแบบ อย่างเช่น บริบท ที่ตั้ง
9. ท่านคิดว่าฮวงจุ้ยควรเข้ามาในช่วงขั้นตอนไหนของการออกแบบบ้าน
10. ท่านคิดว่าประโยชน์ของการใช้หลักการออกแบบมีอย่างไรบ้าง และคิดว่าต่างจากหลักฮวงจุ้ยไหม
11. ท่านมีวิเคราะห์ตัวเจ้าของบ้านอย่างไร ด้วยวิธีการใด
12. ท่านมีวิธีการดูที่ตั้งทำเลก่อนที่จะสร้างอย่างไร และดูจากองค์ประกอบอะไรบ้าง
13. ตัวเลขมงคลตามตลับเมตร หรือการวัดของซินแสส่งผลกระทบต่อการออกแบบหรือไม่
14. ทางด้านการวางผังอะไรคือหัวใจสำคัญของการจัดวางห้องต่างๆภายในบ้าน
15. อธิบายการออกแบบรูปทรงของตัวบ้านตามหลักการออกแบบจะขึ้นอยู่กับสิ่งใด
16. อธิบายการแบบบริบทรอบๆอย่างสวนและสภาพแวดล้อม ต้องออกแบบและคำนึงถึงอะไร

แนวทางการสัมภาษณ์เจ้าของโครงการ

เรื่อง "กระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามหลักคิดของศาสตร์ฮวงจุ้ย และบริบทที่เกี่ยวข้อง "

โดย ปฏิภาณ ประภาศรีมี หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีการออกแบบ

วัน - เวลา - ที่สัมภาษณ์.....

ชื่อ -นามสกุล ผู้เชี่ยวชาญ.....

ประวัติการทำงานผลงาน.....

แนวคำถามสำหรับเจ้าของโครงการ

1. ท่านเล่าความเป็นมาของบ้านหลังนี้ ตั้งแต่ที่คิดจะสร้างบ้านอย่างไร
2. บ้านหลังนี้มีสมาชิกอยู่กันประมาณกี่คน
3. ที่ดินตรงนี้เป็นที่ดินที่เราได้อยู่หรือเป็นที่ดินที่ซื้อใหม่
4. ท่านมีความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ยหรือไม่ท่านว่าศาสตร์ฮวงจุ้ยมันเป็นอย่างไรในความคิดท่าน
5. ท่านได้เชิญซินแส มาตรวจฮวงจุ้ยให้กับบ้านไหมกี่คน
6. อะไรเป็นปัจจัยที่ทำให้คุณ เชิญซินแสมาดูฮวงจุ้ยบ้าน (อย่างเชิญมาเพราะคิดว่า ดูแล้วรวย ดูแล้ว
สุขภาพ)
7. เกณฑ์ในการเลือกซินแส ท่านดูจากอะไร (ความเชี่ยวชาญ หรือ ผลงาน หรือชื่อเสียง หรือเป็นคน
รู้จัก)
8. ท่านซินแสรู้จักหรือติดต่อจากช่องทางไหน
9. ซินแสขอข้อมูลอะไรจากคุณบ้าง อย่าง วันเดือนปีเกิด ราศี ความต้องการส่วนตัว
10. ท่านปรึกษาซินแสตอนช่วงไหน ก่อนสร้าง หรือ สร้างเสร็จแล้ว
11. ช่วงที่ซินแสเข้ามาทำงานมีปัญหาอะไรเกิดขึ้นบ้างหรือไม่
12. ท่านคิดว่า ซินแส กับ สถาปนิก เหมือนหรือต่างกันหรือไม่อย่างไร
13. ระหว่างสร้างบ้าน ซินแสบอกสถาปนิก มีปัญหากันหรือไม่
14. ถ้าสมมุติว่าเกิดข้อขัดแย้งกันพี่กะทิเชื่อ ซินแส หรือสถาปนิกมากกว่ากัน เพราะอะไร



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
FACULTY OF ARCHITECTURE AND PLANNING, THAMMASAT UNIVERSITY

อาคารคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต อำเภอคลองหลวง จังหวัดปทุมธานี 12121
โทร. 0-2986-9434, 0-2986-9605-6 โทรสาร 0-2986-8067 อีเมล info@ap.tu.ac.th www.tdw.tu.ac.th

ที่ อว 67.35/ 1011

6 มิถุนายน 2566

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ขอสัมภาษณ์

เรียน อาจารย์เอนก เศรษฐธรรม

สถาบันวิจัยอาจารย์เอนก

ด้วยคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต ได้จัดให้มีการเรียนการสอนวิชา AR 800 วิทยานิพนธ์ จำนวน 9 หน่วยกิต ภาค 2/2565 สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาสถาปัตยกรรมแล้วนั้น โดยบางส่วนของเนื้อหาวิชานี้จำเป็นต้องให้นักศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อสนับสนุนการจัดทำวิทยานิพนธ์ซึ่ง นายปฏิภาณ ประภาศิริมี เลขทะเบียน 6416030432 กลุ่มวิชาทฤษฎีและการออกแบบสถาปัตยกรรม มีความสนใจทำวิทยานิพนธ์ ในหัวข้อเรื่อง "กระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามหลักคิดของศาสตร์ฮวงจุ้ยและบริบทที่เกี่ยวข้อง"

ในการนี้ คณะฯ จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่าน ในการให้นักศึกษาสัมภาษณ์ท่านเกี่ยวกับศาสตร์ฮวงจุ้ย และการทำงานร่วมกับสถาปนิก รวมทั้งขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจข้อผิดพลาดทางฮวงจุ้ยในแบบเบื้องต้นในวันจันทร์ที่ 5 มิถุนายน 2566 เวลา 14.00 น. หรือตามวันและเวลาที่ท่านสะดวก เพื่อใช้ประกอบการทำวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาดังกล่าว โดยมีประเด็นการสัมภาษณ์ ดังนี้

1. การทำงานของศาสตร์ฮวงจุ้ยในบ้านพักอาศัย
2. ความคิดเห็น หรือ ประสบการณ์การทำงานร่วมกับสถาปนิก

ทั้งนี้ สามารถตอบกลับและนัดหมายผ่าน คุณปฏิภาณ ประภาศิริมี E-mail: ar6016610484@gmail.com หรือ โทร 064 532 1728

คณะฯ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่าน และขอขอบคุณล่วงหน้ามา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อาสาฬห์ สุวรรณฤทธิ์)
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

คำตอบแบบสัมภาษณ์ โดย อ.ณรงค์ จากสถาบันฮวงจุ้ย อ.มาศ

คำถามสัมภาษณ์

1. หลักการศาสตร์ฮวงจุ้ยบ้าน ในความคิดเห็นของคุณคือ
2. คุณคิดว่าหลักการออกของสถาปนิกกับศาสตร์ฮวงจุ้ยของจีนเหมือนกันมีความเหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร
3. คุณคิดว่าอะไรเป็นปัจจัยสำคัญที่สุดที่ทำให้คนทั่วไปสนใจมาดูฮวงจุ้ย ให้กับบ้าน
4. คุณใช้หลักศาสตร์ฮวงจุ้ยในการ คิดคำนวณฮวงจุ้ยให้กับบ้าน
5. คุณใช้เครื่องมืออะไรในการวิเคราะห์ฮวงจุ้ยให้กับบ้านบ้าง
6. ปัญหาของบ้านสร้างใหม่สร้างเสร็จแล้ว แล้วมาดูฮวงจุ้ยคุณพบข้อผิดพลาดใดของตัวบ้านบ้าง
7. คุณคิดว่าฮวงจุ้ยควรเข้ามาในช่วงขั้นตอนไหนของการออกแบบบ้าน เช่น เริ่มสร้าง ระหว่างสร้าง สร้างเสร็จแล้ว
8. ประโยชน์ของการใช้หลักศาสตร์ฮวงจุ้ยในการดูบ้าน มีประโยชน์อย่างไรบ้าง
9. ระหว่างการทำงานร่วมกับสถาปนิกมีจุดร่วมกันหรือขัดแย้งกันบ้างหรือไม่
10. คุณคิดว่าสถาปนิกควรจะเรียนรู้หลักฮวงจุ้ยไว้บ้างหรือไม่
11. หากต้องทำงานร่วมกับสถาปนิก คุณต้องการบอกอะไรกับสถาปนิกบ้าง
12. คุณมีแผนการจัดการอย่างไรในการเริ่มดูฮวงจุ้ย สร้างบ้านใหม่บนที่ดินเปล่า
13. คุณมีวิธีการดูที่ตั้งทำเลก่อนที่จะสร้างอย่างไร และดูจากองค์ประกอบอะไรบ้าง
14. คุณมีวิธีวิเคราะห์ตำแหน่งที่ดีของบ้านอย่างไร
15. หลักฮวงจุ้ยมีการวิเคราะห์การวางพื้นที่ใช้สอยโดยคำนึงจากอะไรบ้าง
16. การวางรูปทรงและสี ของตัวบ้านตามหลักฮวงจุ้ยจะขึ้นอยู่กับสิ่งใด
17. การจัดวางสวนและสภาพแวดล้อมตามหลักฮวงจุ้ย ต้องจัดวางอย่างไรและคำนึงถึงอะไร
18. การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายใน ต้องจัดวางอย่างไรและคำนึงถึงอะไร ตัวอย่าง ห้องนอน ห้องทำงาน ห้องรับแขก ห้องน้ำ
19. ข้อเสนอแนะอื่นๆ จากจีนสส เพื่อเป็นข้อมูลนำมาใช้ประกอบการงานวิจัยวิทยานิพนธ์

1. สมดุล โสง โปร่ง สบาย อากาศถ่ายเทดี มีสิ่งรบกวนน้อย มีกระแสพลังจากภายนอกมาหล่อเลี้ยงสถานที่และพลังนั้นเข้าไปยังบ้านได้ง่าย
2. ความเหมือนที่ดีคือ การออกแบบให้บ้านอากาศถ่ายเท โสงสบาย สอดคล้องกับสภาพการใช้งาน / ความแตกต่างคือ สถาปนิกไม่ทราบสูตรคำนวณเกี่ยวกับองศาทิศทาง และสถาปนิกหลายๆท่านที่ออกแบบในเรื่อง

คำตอบแบบสัมภาษณ์ โดย อ.ณรงค์ จากสถาบันฮวงจุ้ย อ.มาศ (ต่อ)

ความแปลกใหม่ของดีไซน์ให้เข้ากับความต้องการของตลาดในปัจจุบัน มักทำให้สมดุลของบ้านตามหลักฮวงจุ้ยเสียไป เช่นการสร้างที่จอดรถไว้ใต้บ้าน การทำให้บ้านมีชอกหลืบและมุมมืด มุมบิบ เป็นต้น

มีหลายกรณีที่เกิดความขัดแย้งระหว่าง สถาปนิกและ ชินแส (อาจจะรุ่นใหม่หรือรุ่นเก่า มีความรู้จริง หรือ ไม่มีความรู้) ซึ่งนิยมที่จะแนะนำให้ทุบหรือ แกะไขงานฝีมือที่สถาปนิกอุตสาหะทำมานาน จนมีหลายครั้งที่สถาปนิกปฏิเสธที่จะทำงานร่วมกับชินแส(ที่ไม่มีความรู้)

3. 3.1อยากมีชีวิตที่ราบรื่น โอกาสดีๆเข้ามาในชีวิตได้ง่าย
 - 3.2 ความเชื่อถือของวิชาฮวงจุ้ยที่ได้รับการสืบทอดกันมาอย่างยาวนาน (แม้จะมีสำนักจริงหรือพวกหลอกคน)
 - 3.3 ความสำเร็จและการบอกต่อของผู้ที่เคยได้รับการปรึกษาเพื่อแก้ปัญหาไปแล้ว / การปรึกษาต่อเนื่องขยายความสำเร็จ
 - 3.4 รายได้ดี / สุขภาพ / สมหวัง
 - 3.5 ปัญหาที่หนัก อย่างอื่นแก้ไม่ได้แล้ว
4. 4.1 ชัยภูมิภายนอก - ภายใน
 - 4.2 ทิศทางและพลัง (สายชวาฮะ และ สายชาง่วง)
 - 4.3 ดวงชะตาของเจ้าของบ้าน
 - 4.4 ฤกษ์เพื่อดำเนินการและฤกษ์เสริมโชคคน
5. เครื่องมือที่ใช้ มีหลายอย่าง
 - 5.1 เข็มทิศเพื่อการวัดองศาทิศทาง / หล่อแก / จานวัดแดด
 - 5.2 ภาพถ่ายทางอากาศ ทางดาวเทียม / ไม่เป็นอุปสรรคงานต่างประเทศ (ทุกอย่างมีอุปสรรคต่างกัน ดูความเหมาะสม)
 - 5.3 โปรแกรมที่ทางสถาบันพัฒนาขึ้นมา ดวงจีน / ดาว9 ยุค/ ผังต่างๆ
 - 5.4 การแบ่งผังบ้านให้กับลูกค้า เพื่อเกิดความชัดเจนและการให้ความสะดวกแก่ผู้ปรึกษาในอนาคตอย่างชัดเจน
6. ข้อผิดพลาดของบ้านใหม่ สร้างเสร็จแล้วมาตรวจฮวงจุ้ย
 - 6.1 บ้านไม่สมดุล ขนาดสัดส่วนไม่เหมาะต่อการใช้งาน
 - 6.2 สิ่งปลูกสร้างผิดทิศทาง เช่นสระว่ายน้ำ
 - 6.3 วัสดุและการตกแต่งไม่สอดคล้องกับดวงชะตา
 - 6.4 โชคไม่เข้าบ้าน ทิศทางลมไม่ดี ฯลฯ
7. ฮวงจุ้ยที่ดีที่สุดคือ การเข้ามาเริ่มปรึกษาดังแต่ยังเป็นแบบร่าง /สร้างเสร็จแล้วแก้ยากและสิ้นเปลืองการทุบหรือ
8. ประโยชน์การใช้ศาสตร์ฮวงจุ้ยดูบ้าน มีประโยชน์อย่างไร
 - 8.1 สุขภาพกายและใจ ดี ทำแล้วดีระยะยาวไม่ต้องคอยแก้ไขทุกปี (ความสมดุล อากาศถ่ายเท / ลดข้อขัดแย้ง / มีโชคเข้าบ้าน / มีสุขภาพที่ดี/ ไม่ต้องทุบหรือภายหลัง/ กระตุ้นพลังโชคของบ้านเสริมผู้อยู่อาศัย)

คำตอบแบบสัมภาษณ์ โดย อ.ณรงค์ จากสถาบันฮวงจุ้ย อ.มาศ (ต่อ)

- 8.2 การก่อสร้างราบริน (ฤกษ์ดี ราบริน ไม่่วนวาย ไม่พบเรื่องร้ายๆ)
- 8.3 ส่งเสริมเจ้าของบ้านได้อย่างเฉพาะเจาะจง (พิจารณาวัสดุประกอบดวงชะตา)
9. เรื่องความขัดแย้งระหว่างซินแสฮวงจุ้ยและสถาปนิกนั้น โดยทั่วไปจะพบมากในลักษณะของความเข้าใจไม่ตรงกันและไม่ยืดหยุ่น เช่นซินแสเห็นว่าไม่ตรงกับความเห็นของตนเอง ก็มักจะส่งทุบรื้อ

ที่สถาบันฮวงจุ้ยของเรามากไม่พบข้อขัดแย้งเนื่องจาก อ.ที่สถาบันเรามีความรู้และความเข้าใจ ใช้ทางแก้ในลักษณะที่ไม่เน้นการทุบรื้อแบบ
10. สถาปนิก ควรเรียนรู้ฮวงจุ้ยไว้บ้างจะดีมาก
 - 10.1 รู้หลักการออกแบบที่ดี
 - 10.2 รู้ความต้องการของลูกค้า ส่วนใหญ่คนมีเงินมักจะอยากให้อฮวงจุ้ยดี เวลาซินแสได้คุย หรือเจ้าของบ้านได้คุยให้สถาปนิกฟัง ก็จะเข้าใจศัพท์ได้ง่าย เช่น เหม่งตั้ง หมายถึงลานโล่ง
 - 10.3 ลดข้อโต้แย้งของซินแสบางคนที่จะต้องให้ ดอก เเจาะ ทุบ รื้อ
 - 10.4 งานออกแบบจะได้ถูกใจลูกค้า เพิ่มความพิเศษในงานที่ออกแบบ
11. เรื่องที่อยากบอกสถาปนิก คือ
 - 11.1 บอกให้เขาสบายใจเรื่องเราให้เกียรติเขากับงานออกแบบ
 - 11.2 หากมีสิ่งใดไม่ถูกต้อง จะเปลี่ยนแปลงให้น้อยที่สุด เนื่องจากงานออกแบบเดิมของสถาปนิกมักจะมาจากความตั้งใจของเจ้าของบ้านแต่เดิม
 - 11.3 คำแนะนำของเรากับเจ้าของบ้าน หากมีสถาปนิกมาฟังด้วย ก็จะดีมาก เพราะไม่ต้องให้เจ้าของบ้านไปอธิบายต่อ ซินแสคุยกับสถาปนิกได้โดยตรง
 - 11.4 ซินแสที่มีประสบการณ์ ก็ควรจะมีความรู้ในเชิงงานสถาปัตย์ ด้วย ด้านโครงสร้างซินแสก็รู้ ด้านพลังของทิศสถาปนิกไม่รู้
12. ขั้นตอนดังนี้
 - 12.1 ให้เจ้าของบ้านลองออกแบบคร่าวๆ ถึงสภาพบ้านและความต้องการต่างๆ
 - 12.2 คุยข้อมูลของสถานที่ เพื่อตรวจสอบสิ่งแวดล้อม อันมีประโยชน์ และสิ่งคุกคาม
 - 12.3 ดูความคุ้มและความเป็นไปได้ของเนื้อหาของงาน
 - 12.4 วัดองศาและทิศทาง รวบรวมวันเดือนปีเกิดเพื่อหาพลังงานเสริมดวงชะตาให้เจ้าของบ้าน
 - 12.5 เทียบ องศาและทิศทาง ชัยภูมิและดวงเพื่อกำหนดทิศหน้าบ้านให้ผู้รับคำปรึกษา
 - 12.5 สาระสำคัญหลักๆ คือ ทิศหน้าบ้าน ทิศนอน ห้องครัว ต้องดี
 - 12.6 รู้ดวงชะตา สามารถหาวัสดุตกแต่งให้เหมาะสมกับแต่ละห้องได้
 - 12.7 แบบถ้าออกแบบถูกต้องแล้ว ให้เริ่มทำในวันและเวลาที่ดี
 - 12.8 ปลุกพลังของบ้านให้เสริมคนอยู่อาศัย

คำตอบแบบสัมภาษณ์ โดย อ.ณรงค์ จากสถาบันฮวงจุ้ย อ.มาศ (ต่อ)

13. วิธีการดูที่ตั้งทำเลก่อนที่จะสร้างอย่างไร

- 13.1 ดูชัยภูมิ ดี-ร้าย ถนน ภูเขา สายน้ำ เส้าไฟฟ้าแรงสูง ลานโล่ง องค์ประกอบ วงเวียน ยูเทิร์น
- 13.2 ดูสิ่งคุกคาม และสิ่งส่งเสริม ต้นไม้ใบหญ้า
- 13.3 ดูองศาและทิศทาง สูตรคำนวณ
- 13.4 ดูฤกษ์ยามตอนเริ่มก่อสร้าง

14. วิธีวิเคราะห์ ดูความเหมาะสมในการใช้งาน คร่าวอยู่หลัง รับแขกอยู่ด้านหน้า

ดูทิศทาง ดูดวงชะตาของคนเหมาะกับแต่ละทิศไม่เหมือนกัน

นอกจากนี้ ด้านสูตรคำนวณ ก็ช่วยบอกความเหมาะสมกับกิจกรรมของเราด้วย

15. เหมือนข้อ 14 ตอบรวมๆกันไปแล้ว ส่วนสำคัญคือความต้องการของเจ้าบ้านและความเหมาะสม

16. ตามองศาทิศทางของบ้าน และการแบ่งบ้านออกเป็นส่วนต่างๆ มีพลังของธาตุประจำทิศอะไร

17. สวน

17.1 ให้สวยงาม

17.2 ให้ไม่ทำร้ายคนในบ้าน

17.3 รูปทรง และสีสันทัน มีความเป็นธาตุ ก็จัดให้เหมาะสมไม่ขัดแย้ง กับแต่ละทิศ

18. เฟอริเนเจอร์ภายใน

18.1 ส่วนต่างๆ เป็นธาตุอะไร ให้สอดคล้องกับทิศทาง

18.2 ดวงชะตาของคนในต่อละห้อง

ประวัติการศึกษา

ชื่อ

ปฏิภาณ ประภารค์มี

วุฒิการศึกษา

ปีการศึกษา 2563 : วิทยาศาสตร์บัณฑิต (สถาปัตยกรรม)

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

